श्रीरामकृष्णवचनामृत

प्रथम भाग

श्री महेन्द्रनाथ गुप्त (श्री 'म्2ू)

अनुवादक- पं० सूर्यकान्त त्रिपाठी, 'निराला'

(पचम सस्करण)





प्रवासेक .— रस्वामी भास्करेश्वरातन्द, अध्यक्ष, श्रीरामकृष्ण आश्रम, धन्तोली, नागपुर-१



थोरामकृष्ण-शिवानन्द-स्मृतिप्रन्यमाला प्रथम पुष्प

(श्रीरामकृष्ण आश्रम, नागपुर द्वारा सर्वाधिकार स्वरक्षित)

मूह्य रु. ७

मुद्रक — श्री डी. पी देशमुख ृवजरण मुद्रणाल्य, क्रमेलवान, मानपुर-- RESEL dana

श्रीरामकृष्णवचनामृत के प्रथम भाग का यह पचम सुस्करण है। मगवान् श्रीरामकृष्ण का अपने शिष्यो के साथ वार्तालाप तथा जनको अमृत्य शिक्षाएँ उनके एक प्रस्थात गृहस्थ भक्त थी महेन्द्रनाथ गुन्त (मं) बारा लिपिकढ कर ली गयी थी जो नवाला भाषा में श्रीरामकृष्णकथामृत नामक ग्रन्थ के रूप में पौच भागों में श्रीरामकृष्णकथामृत नामक ग्रन्थ के रूप में पौच भागों में प्रकाशित हुई है। वे पीचो भाग हिन्दी में तीन भागों में प्रकाशित हुई है। वे पीचो भाग हिन्दी में तीन भागों में प्रकाशित हुए हैं। उन्हीं में से यह प्रथम भाग आपके हाथ में है।

श्रीरामकुष्णदेव का जीवन नितान्त आध्यात्मिक या। ईस्वरीय भाव• उनके लिए ऐता ही स्वामाविक या जैसा किसी प्राणी के लिए स्वास लेना। उनके जीवन का प्रत्येक क्षण मनुष्य-मात्र के लिए आदेशप्रद कहा जा सक्ता है। उनके उपदेश सिचेय रूप से अध्यात्म-ार्भित हैं तथा सार्वलीकिक होते हुए मात्व-जीवन पर अपना प्रभाव डालने में अद्वितीय हैं।

'श्रीरामकृष्णक्यामृत' के हिन्दी अनुवाद का श्रेय हिन्दी ससार के त्रव्यप्रतिष्ठ लेखक तथा विरुवात छावावादी कवि पठ सूर्यकान्तर्जी निपाठी 'निराठा' को है। इस महत्वपूर्ण कार्य के टिए हम श्री निराठाजी के विशेष जाभारी हैं। वनाजा भाग का पूर्ण जान रखने के कारण श्री निराठाजी ने अनुवाद में केन्द्रीय भाव तथा उँली को ज्यो का त्यो रखा है और साथ ही साथ साहित्यिक दृष्टि से भी उसे बहुत उँचा बनाया है।

हमें विश्वाम है, यह पुस्तक पाठको का हिल करने में सफल होगी।

नागपुर, २२-२-१९६६

——प्रकाशक

भगवान श्रीरामकृष्णदेव

की

स्थित जीवनी

हम यह देसते हैं कि श्रीरामचन्द्र तथा भगवान बुद्ध को छोड़कर बहुधा अन्य सभी अवतार्यो महापुष्पों का अन्य सकट-यस्त परिस्थितियों में ही हुआ है, और यह कहा जा सकता है कि भगवान श्रीरामहरूप भी विभी विशेष प्रकार के सुखद बाता-वन्य में इस सतार में अवतिष्या नहीं हुए।

श्रीरामकृष्ण का जन्म हुगली प्रान्त के कामारपुकुर गाँव में एक श्रेष्ठ बाह्मण परिवार में सकान्य १७५७ फाल्गुन मास की गुरूनपत्न दितीया तवनुसार सुषयार ता० १७ फरवरी १८२६ ई० की हुआ। कामारपुकुर गाँव वर्दवान से लगभग २४-२५ मील दक्षिण तथा जहानावाद (आरामवाग) से लगभग आठ मील परिवास में है।

धीरामकृष्ण के पिता थी क्षुदिराम बट्टोपाध्याय परम मन्त्रोपी, सत्यनिष्ठ एव त्यांगी पुरुष थे, और उनको माता श्री चन्द्रामणि देवी सरलता तथा दयालुवा की मूर्ति थी। यह बादर्य दन्यति पहले देरे नामक गाँव में रहते थे, परन्तु वहाँ के अन्यायी अमीदार की कुछ जदरदिन्तयों के कारण इन्हें वह गाँव छोडकर करीव तीन मील की दूरी पर इसी कामारपुकुर गाँव में आ वमना पड़ा।

तत्तपन में श्रीरामकृष्ण का नाम गदाघर या। अन्य वालको को मानि वे मी पाठनाला मेजे गये, परन्तु एक ईस्वरी अवतार एवं ससार के पथ-प्रदर्शक को उस अ, आ, इ, ई की पाठशाला में चैन कहाँ ? बस, जी उचटने लगा, और मन लगा घर में स्थापिन आनन्दकन्द सच्चिदानन्द भगवान् श्री राप्तजी की मूर्ति में-स्वय वे फूल तोड लाते और इच्छानुसार मनमानी उनकी पूजा करते। कहते हैं कि अवतारी पुरपों में वितने ही ऐसे गुण छिपे रहते हैं कि उनका अनुमान करना कठिन होता है। श्री गदाघर

की स्मरण-शक्ति विशेष तीव थी। साथ ही उन्हें गाने की भी

रुचि थी और विरोपत भिनतपूर्ण गानो ने प्रति।

साधु-सन्यासियों के जत्थों के दर्शन तो मानो इनकी जीवनी में सजीवनी का नार्य करते थे। अपने घर के बास लाहा की अतिथिशाला में जहाँ बहुधा सन्यासी उतरा वरते थे, इनका काफी समय जाता था। मोहल्ले के बालक, बुद्ध, सभी ने न

जाने इनमें कीनसा देवी गुण परखा था कि वे सब इनसे बड़े प्रसन रहते थे। रामायण, महाभारत, गीता आदि ने दलोक ये नेवल बडी भिक्त से सुनते ही नहीं थे, वरन उनमें से बहुत से उन्हें

सहजरूप कठस्य भी हो जाया करते थे।

यह दैनी बालक अपनी करतूते शुरू से ही दिखाते रहा और कह नहीं सबते कि उसके बचपन से ही क्षितनों ने उसे

ताडा होगा। छिपे हुए दैवी गुणो का विकास पहले-पहल उस यार हुआ जब यह बालक अपने गाँव के समीपवर्ती बनुड गाँव को जा रहा

था। एकाएक इस बालक को एक विचित्र प्रकार की ज्योति का दर्शन हुआ और वह बाह्यज्ञानशून्य हो गया। धहना न होगा

कि मायाप्रस्त सासारिको ने जाना कि गर्मी के बारण वह मुच्छी

थी, परन्तु वास्तव मूर्वेह्ळियी भाव-समाधि । अपने पिता की मृत्यु के बाद श्रीरामकृष्ण अपने ज्येष्ठ भ्राता के साथ, जो एक बडे बिद्वान पुरुष थे, कलकत्ता आये । उस समय वे लगभग १७-१८ वर्ष के थे। कलकत्ते में उन्होने एक-दो स्थानो पर पूजन का कार्य किया। इसी अवसर पर रानी रासमणि ने कलकत्ते से लगभग पांच मील पर दक्षिणेश्वर मे एक मन्दिर वनवाया और श्रीकाली देवी की स्थापना की। ता० ३१ मई १८५५ को इसी मन्दिर में धीरामकृष्ण के ज्येष्ठ भाता श्रीरामकुमारजी काली-मन्दिर के पुजारी-पद पर नियुक्त हुए, परन्तु यह कार्य-भार शीझ ही श्रीरामकृष्ण पर आ पडा । श्रीरामकृष्ण उक्त मन्दिर ने पूजा करते थे, पुरन्तु अन्य साधारण पुजारियो की भाँति वे कोरी पूजा नहीं करते थे, परन्तु पूजा करते समय ऐसे मन्न हो जाते थे कि उस प्रकार की अलोकिक गग्नता 'देखा सुना कबहु नही कोई'--और यह अक्षरश सत्य भी क्यो न हो ? ईश्वर ही ईश्वर की पूजा कर रहे थे! उस भाव का वर्णन कीन कर सकता है जिससे श्रीरामकुण्ण त्रेरित हो, ध्यानावन्थित हो श्री काली देवी पर फुल चढाते थे। आँसो में अश्रुधारा वह रही है, तन-मन की सुध नहीं, हाथ काँप रहे है, हृदय उल्हास से भरा है, मुख से शब्द नहीं निकलते है, पैर भूगि पर स्थिर नहीं रहते हैं और घटी आरती आदि तो सब किनारे ही पड़ी रही-श्री कालीजी पर पुष्प चढा रहे हैं और थोड़ी ही देर मे उन्ह ही उन्हें देखते हैं-स्वय में भी उन्हीं को देख रहे हैं और कम्पित कर से अपने ही - ऊपर फूल चढाने लगते हैं, कहते हैं — माँ-माँ-में-में, तुम और ध्यानमन्त हो समाधिस्य हो जाते हैं। देखनेवाले समझते है कुछ का नुछ, पर-तू ईश्वर मुस्कराते हैं, बड़े ध्यान से सब देखते हैं और विचारते होगे कि यह रामकृष्ण हूँ तो मै हीं।

उनने ह्रदेय नी ब्याकुलता नी पराकाटा उस दिन हो गयी जब ब्ययित होकर माँ के दर्शन के टिए एक दिन मन्दिर में लटकती हुई तलवार उन्होंने उठा ली और ज्योंही उससे वे लपना गरीरान्त करना चाहते थे कि उन्हें जनमाता ना लपूर्व लद्भुत दर्शन हुआ और देहमाव भूलनर वे वेमुख हो जमीन पर गिर पड़े। तहुपरान्त बाहर दया हुआ और वह दिन नया उनले बाद ना दिन कैसे व्यतीत हुना, यह उन्हें कुछ भी नहीं मालूम पड़ा। लन्न करण में केवल एक प्रनार के लननुभूत जानन्द ना प्रवाह बहने लगा।

वेचारा मायाग्रस्त पुरुष यह स्व कैसे समत सकता है? उसके लिए तो दिव्य चक्षु की आवर्यरता होती है। वस श्रीरामइष्ण के घर के छोग समझ गये कि इनके मस्तिष्क में कुछ फेरफार हो गया है और विचार करने रुगे उसके उपधार को। किसी ने मलाह दी कि इनका विवाह कर दिया जाय तो तायद मान्यक विचार (?) दूर हो जाय। विवाह का प्रवस्य होने लगा और कामारपुकुर से दो कोस पर अथरामवाटी प्राम में रहने वाले श्रीरामचन्द्र मुखोपाध्याय की कन्या श्रीसारदामणि से इनका विवाह करा दिया गया।

परन्तु इस बालिना के दक्षिणेस्वर में आने पर भी श्रीरान-इष्ण के जीवन में वीई अन्तर नहीं हुआ और श्रीरामकृष्ण ने उस बालिना में प्रत्यक्ष देखा उन्हीं श्रीकाली देवी हो। एक सामारिक बन्धन सम्मुख आया और वह था पति का कर्नद्य। बालिना को बुलाकर शान्ति से पूछा कि यदि वह उन्हें मामारिक जीवन की और सीचना चाहनी है तो वे तैयार हैं। परन्तु उन कहा जा सकता है कि उस वालिका ने एक बादर्श वर्धा-गिनी का समें पूर्ण रूप से निवाहा । अपने सर्वस्व पित को ईश्वर मानकर उनके सुख में अपना मुख देखा और उनके आदर्श जीवन की सायिन बनकर उनकी सहायता करने लगी । औरामकुल को तो असारदा देवी और थी काली देवी एक ही प्रनीत होने लगी और इस माव की चरम सीमा उस दिन हुई जब उन्होंने श्रीमारदा देवी का साक्षान् थी जगदम्बाज्ञान से पोक्शोपचार पूजन किया । पूजाविधि पूर्ण होने ही थीसारदा देवी को समाधि लग गरी । अर्थ-बाह्य दशा में मन्त्रोच्चार करसे-करते थीराम-कुल्प नो समाधिनम हो गये । देवी और उसके पूजारी दोनों ही एकरूप हो गये । कैसा उच्च भाव है-अनेकता में एकरा बासकने लगी !

हीरे का परजनेवाला जौहरी निकल ही आता है। रानी रातमणि के जामाता थी मथुरवाबू ने यह भाव कुछ ताड़ लिया और शीरामकृष्ण को परखकर शीघ्र ही उन्होंने उनकी सेवा-गुनुपा का उनित प्रवन्ध कर दिया। इतना ही नहीं, दिल्क पुजारीयद पर एक दूसरे बाह्यण को नियुक्त कर उन्हें अपने मार्थ मं मन्त रहने का पूरा-पूरा अवकाश दे दिया। साथ ही थीराम-कृष्ण के मानजे शी हदयराम को उनकी सेवा आदि का कार्य सींप दिया।

फिर श्रीरामङ्कण ने विशेष पूजा नहीं की। दुन्-रान

भूमि पर लोटते-पोटते अपना मृँह तक रगड डाल्ते ये।
इसके बाद श्रीरामकृष्ण ने भिन्न-भिन्न सामनाएँ की और
कई प्रकार के दर्शन प्राप्त कर लिये। काली-मन्दिर में एक बढ़े
वेदान्ती श्री तोतापुरीजी पघारे थे। वे बहाँ लगभग न्यारह
महीने रहे और उन्होंने श्रीरामकृष्ण से वेदान्त-साधना करायी।

'मां काली' 'मां काली' ही पुकारा करते ये; कमी जड़वन् ही मूर्ति की ओर देखते, बभी हुँतते, कभी दालको की तरह पूट-फूट कर रोते और कभी-कभी तो इतने व्याकुल हो जाते कि

श्री तोतापुरीजी को यह देखकर आस्वयं हुआ कि जिस निविक्त्य समाधि को प्राप्त करने के लिए उन्हें दालीस वर्ष तक सतत प्रयत्न करना पटा पा, उसे श्रीरामङ्कष्ण ने तीन ही दिन में किस् कर डाला। इसके कुछ समय पूर्व ही वहाँ एक भैरवी ब्राह्मणी पधारी थी। एन्होंने भी श्रीरामङ्कष्ण से अनेक प्रकार की तन्त्रोकन साधनार्य कराई थी।

सापनाय कराई थी।
श्री वैष्णवक्षण जो एक वैष्णव पण्डित थे, श्रीरामहृष्ण के
पास बहुषा आया करते थे। वे उन्हें एक बार चैतन्य समा में रू
गये। श्रीरामङ्गण वहां समाधिस्य हो गये और श्री चैतन्यदेव
के ही आसन पर जा विराजे। वैष्णवक्षण ने मधुरवाबू ने वहा,
यह उन्माद माधारण नहीं, वरन्तदंशां, क्मी 'वर्षवाह्यं कौर
कमी 'वाह्य दर्शां हो जाया करती थी। दे कहते थे कि अवण्ड
सम्बद्धानन्द परसहां और मां सब एक ही हैं।

उन्होन वामिनो वाचन जापूर्ण रूप से त्याग वियाया । अपने भवनगणो को, जो सैवडो की सस्यामें उनके पास आते ये, वे वहावरते ये किये दोनो की जें ईस्वर-प्रास्ति के मार्गमें विशेष रूप से बाधक हैं। बुरे आचरण वाली नारी में भी के जगन्माता का साक्षात् स्वरूप देखते वे और उसी माव से आवर करते थे। उनका काचन-त्याग इतना पूर्ण था कि यदि वे पेंसे या स्पयं को छू छेते तो उनकी उँगिल्यां ही टेड्डी-मेडी होने लगती थे। कभी-कभी वे गिलियो और मिट्टी को एक साथ अनुली में लेकर गगाजी के किनारे बैठ जाते थे और 'मिट्टी पैमा, पैसा' मिट्टी कहते हुए दोनो चीजो को सलते-मलते श्री गगाजी की घार में बहा देते थे।

माता चन्द्रामणि को श्रीरामकृष्ण जगज्जननी का स्वरूप मानते थे। अपने ज्येष्ठ भाता श्री रामकुमार के स्वर्ग-रूपभ के साद श्रीरामकृष्ण जन्हे अपने ही पास रखते थे और उनकी पूत्रा करते थे।

मसरवाबू तथा उनकी पत्नी जनदम्बा दासी के साय वे एक बार वाराणसी, प्रयाग तथा वृन्दावन भी गये थे। उस समय हृदयराम भी ताथ में थे। वाराणसी में उन्होंने मणिकाणिका में समाधिस्य होकर भगवान शकर के दर्गन किये और मीनवल-धारी कैठन स्वामी से भेंट की। मथुरा में तो उन्होंने साक्षात् भगवान आनर्दकन्द, सच्चिदान्द, अन्तयमि श्रीकृष्ण के दर्शन किये। कैसी उच्च भावदारा रही होगी।

' सेस महेस, गनेस, सुरेस जाहि निरन्तर गाने, जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अभेद सुवेद बतावे।'

—श्रीरसवानि

उन्हीं भगवान् श्रीकृष्ण को उन्होंने यमुना पार करते हुए नीजों को गीयूलि समय बापन आवे देखा और श्रुव घाट पर चै बमुदेव की गीद में भगवान श्रीकृष्ण के दर्भन क्षिये ।

श्रीरामकृष्य तो नभी-क्सी समाधित्य हो नहते थे, 'बी

नाम ये और जो इन्ज पे वही अब रामकृष्य हीनर आया है।'

मन् १८७९-८० में श्रीरामकृष्य हे अन्तरम मन्त उनके
पान आने रुगे थे। उन नमय उनकी उन्माद अवस्या प्राय. वरी
भी गयी यी और जब रान्त, नदानन्द और समाधि की अवस्था
थी। दहुषा दे ममाधिस्य रहते ये और ममाधि मग होने पर

भाव-राज्य में दिचरण जिया करते ये।

मित्या में उन्हें मृत्य शिष्य नरेन्द्र (बाद में स्वामी दिवेशान्छ) में। यब में श्री नरेन्द्र उनने पास आने गाँ में देनी दिवेशान्छ) में। यब में श्री नरेन्द्र उनने पास आने गाँ में तभी से उन्हें नरेन्द्र के प्रति एक दियेष प्रेम हो गया था और वे कहते में हि नरेन्द्र नामारण जीव नहीं हैं। वमी-वमी हो नरेन्द्र के न आने में उन्हें ब्याहुलना हीती थी, क्योंकि वे यह अवस्य जानते रहे होंगे कि उनवा वार्य मित्य में मुरदता: नरेन्द्र हारा हो सामारण होंगे कि उनवा वार्य मित्य में मुरदता: नरेन्द्र हारा हो सवादित होगा। अन्य मस्ताण राखाल, मवनाय, बल्यान, मास्टर महामय आदि थे। ये मक्ताण १८८२ के लगमम आये और इसके उपरान्त दोनीन वर्ष तक अनेक अन्य मस्त मी आये। इन मय मस्तों में श्रीरामझुष्या तथा उनवे पार्य के लिए अपना वीवन अर्थित वर दिया।

इंट्वरचन्द्र विद्यासागर, डॉ. महेन्द्रश्रास्त्र सरवार, विवस-चन्द्र च्ट्टोपाच्याय, अमेक्जि के बुक साहब, पं पद्मलोचन तथा जार्य समाज के प्रवर्तक थी स्वामी दयानन्द्र सरस्वती जी ने भी जनके दर्शन विदे थे। प्राह्म समाज के अनेक लोग उनके पास आया जाया करते ये। श्रीरामकृष्ण केरावचन्द्र सेन के ब्राह्म मन्दिर में भी गये थे। श्रीरामकृष्ण केरावचन्द्र सेन के ब्राह्म मन्दिर में भी गये थे। श्रीरामकृष्ण ने अन्य धर्मों की भी साधनाये की। उन्होंने कुछ दिनो तक इस्लाम धर्म का पालन किया और 'अल्लाह' मन्त्र का जप करते-करते उन्होंने उस धर्म का अन्तिम ध्येय प्राप्त कर लिया। इसी प्रकार उसके उपरान्त उन्होंने ईसाई धर्म की साधना की और ईसामसीह के दर्शन किये। जिन दिनो वे जिस धर्म की साधना में लगे रहते थे, उन दिनो उसी धर्म के अनुसार रहते, खाते, पीते, बैठते-उठते तथा बातचीत करते थे। इन सब साधनाओं से उन्होंने यह दिखा दिया कि सब धर्म अन्त में एक ही ध्येय में पहुँचते हैं। और उनमें आपस म बिरोध-आव रखना मूर्छता है। ऐसा महान् कार्य करने बाले ईस्तरी अवतार श्रीरामकृष्ण ही थे।

इस प्रकार ईरवरप्रान्ति के लिए कामिनी-वाचन का सर्वधा स्याग सथा भिन्न-भिन्न धर्मों में एकता की दृष्टि रखना इन्होंने अपने सभी भवतों को सिखाया और उनसे उनवा अभ्यास कराया। वे सारे भवतगण आगे चककर भारतवर्ष के अतिरिक्त क्षमिरिका आदि अन्य देशों में भी गये और यहाँ उन्होंने श्रीराम-करण के उपवेशों का प्रचार किया।

१६ बगस्त सन् १८८६ के प्रात काल पाँच बजे गले के रोग में पीडित हो श्रीरामकृष्ण ने महासमाधि ले ली, परन्तु महासमाधि में गया केवल जनका पावभौतिक शरीर। उनके उपदेश आज ससार भर में श्रीरामकृष्ण मिशन के द्वारा कीने-कोने में गूंज रहे हैं श्रीर उनसे असक्य जागे का कृत्याण हो रहा है।

—विद्याभास्कर शुक्ल

अनुक्रमणिका

परिच्छेद	विषय	पृथ्ट
8	प्रथम दर्शन	*
₹	थीरामकृष्ण और भी नेशव सेन	41
3	प्राणकृष्ण के सकान पर श्रीरामकृष्ण	* \$
8	थीरामकृष्ण तथा ईश्वरचन्द्र विद्यासागर	\$ /9
*4	गृहस्यो के प्रति उपदेश	Ę \$
Ę	धीरामकृष्ण की प्रथम प्रेमीन्माद कथा	८२
·9	भक्तो से वार्तालाय	99
6	भी भेरादचन्द्र मेन के साथ श्रीरामकृष्ण	208
8	थी शिवनाय आदि ब्राह्म भवनी के सग में	626
ર્ હ	भक्तों के सम में	180
5.5	भक्तो के प्रति उपदेश	१५२
85	प्राणकृष्ण, भास्टर आदि भवती के साथ	१८१
₹ \$	भक्तो के साथ वार्तालाप और आनन्द	१९५
48	श्रीरामकृष्ण का जन्ममहोत्सव	२०२
१५	बाह्य भवतो के प्रति उपदेश	२२४
१६	ईश्वरलाम के उपाय	730
হও	धाह्यभक्तो के सग में	२५९
१८	भनतो के साथ कीर्त्तनानन्द में	२७३
15	भक्तो के सकान पर	2€0
२०	दक्षिणेश्वर मन्दिर में भक्तो के साथ	२९०
38	ईरवरदर्गन तथा साधना	₹•₹

22	मणिरामपुर तथा बैलघर के भक्तों के साय	३१२
73	गृहस्यात्रम के सम्बन्धे में उपदेश	₹ ₹
२४	पानीहारी महोत्तव में	३३९
74	शीतैनानन्द में	3,43
74	ज्ञानयोग और निर्वाप मव	345
२७	द्यानयोग तथा चनित्रयोग	३ ३२
25	गुरशिपा सदाद—गुहा कथा	365
25	ईंग्रान ब्रादि भन्तीं के सुग में	803
B o	राम व्यदि भन्तो है सग में	X\$2
3.5	मास्टर तया ब्राह्म भवत दे प्रति चपदेश	8.50
\$2	दुर्गापूजा-महोत्सव में श्रीरामद्वरण	ふまる
4.8	दक्षिणेश्वर में कार्विकी पूर्णिमा	273
38	बाह्य भन्तो ने प्रति उपदेश	843
24	वेद्यव मेन के मनान पर	844
\$ 6	गृहस्थाश्रम और शीरामग्रण	KCK
₹ ′9	मन्तियोग तथा समाधित्व	አ ፈጻ
14	स्याग तथा प्रारम्य	403
25	जीवनोईदय—ईदवरदर्शन	५१४

480

4,48

समाधि-तत्त्व

ववतार-तन्त्र

षमं-दिला

थीरामकृष्य की परमहश्च अवस्था

¥?

¥٦

83



श्रीरामकृष्णवचनामृत

परिष्छेद १ प्रथम दर्शन (१८८२ ई. मार्च)

(१)

तव कथामूर्तं तप्तजीवनं, कविभिरीजित करमवापहम् । श्रवणमंगलं श्रीमदाततं, भूवि गृणन्ति ये भूरिदा जनाः ॥

थीमद्भागवत, गोपीगीता, रामप्राच्याय ।

श्रीगगाजी के पूर्वतट पर कलकत्ते से कोई छ मील दूर इक्षिणेडवर में श्रीकालीजी का मन्दिर है। यही मगवान् श्रीरामकृष्ण देव रहते हैं। मास्टर सध्या समय पहले पहल उनके दर्शन करने गये। उन्होंने देला, श्रीरामकृष्णदेव के कमरे म लोग चुगचाप बैठे उनका बचनामत पान कर रहे है।

कर्मत्याग कव होता है ?

धीरामकृष्ण कहते है— जब श्रीयमयोन् का नाम एक ही बार जपने से रोमाच होना है— आंमुओं की धारा बहती है तब निरुवय समझी कि सम्पादि कर्मी नी समान्ति हो जाती है—तब बर्मद्याग का अविकार पैदा हो जाती है—कर्म आप ही आप छूट जाते है ।" आपने किर कहा— "सम्यावन्दन का छ्य गायनी में होना है और गायनी को ऑकार में !"

श्रीरामकृष्णदेव के नमरे में धूप नी नुगन्य अर रही थी। मान्टर अँग्रेजी पढ़े लिखे बादमी हैं। सहना घर में पूम न सन्ते थे। द्वार पर वृन्दा (बहारिन) खड़ी थी। मान्टर ने पूछा— "नाषु महाराज बया इन समय घर ने भीनर हैं।"

इसने बहा, "हां, वे मीतर हैं।" मान्टर—ये यहां बच से हैं ?

मान्डर—य यहा वध स ह ' वृन्दा—ये ' बहत दिनों ने हैं।

मास्टर-अन्छा, तो पुस्तके बूव पटते होने ?

कृत्दा—पुस्तके ^२ उनके भूँह में सब कुछ है। शीरामकृष्ण पुस्तके नहीं पटते, यह मुनकर मास्टर को और भी

आस्वरं हुआ।

भास्टर--अब तो ये भायद नत्त्व्या करेने ?-क्या हम भाँतर जा मकते हैं 9 एक बार खबर दे दो न ।

जा मक्त ह ′ एक बार चबर द दो न । वृन्दा—नुम स्रोग जाते बयो नहीं रे—जाक्षी, भीतर बैठो ।

मास्टर अपने मिन वे नाय भीनर गये। देखा, श्रीरामइण्य अने ने तसत पर बैठे हैं। चारी ओर के द्वार बन्द हैं। मान्टर में हाथ ओटकर प्रणाम किया और आजा पाकर बैठ गये। श्रीरामइण्य ने पूछा, वहाँ रहते हो, क्या करते हो, बराहनगर क्यों आये इत्सादि। मान्टर ने हुण परिच्य दिया। श्रीरामइण्य का मन वीय-बीच में इसरी और खिंच रहा था। मान्टर को बाद में मारूम हुला कि इसी वो 'माव' कहते हैं।

नास्टर—जाप तो अब सन्ध्या करेंगे, हम अब चले । श्रीरामकृष्ण (भावस्थ)—नहीं,—मन्ध्या—ऐना वृष्ट नहीं । मास्टर ने प्रणान विया और चलना चाहा ।

योरामहूष्ण-- पिर शाना।

(२)

अलण्डमण्डलाकारं व्याप्तं येन चराचरम् । तत्पदं दक्षित येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ।।

गृहस्य तथा विक्षा का कर्तव्य

श्रीरामकृष्ण (मास्टर से)-नयो जी, तुम्हारा घर कहाँ है ? मास्टर--जी कलकत्ते में।

श्रीरामकृष्ण—यहा कहाँ आये हो ?

मास्टर-यहाँ वराहनगर मे बड़ी दीदी के घर आया है,-ईंशान कविराज के यहाँ।

श्रीरामकृष्ण-ओ-ईगान के यहाँ ? केशबचन्द्र सेन

श्रीरामकृष्ण-क्यो जी, केशव अब वैसा है-बहुत बीमार था। मास्टर-जी हाँ, मैने भी मुना था कि वीमार है, पर अब

शायद अच्छे हैं।

श्रीरामकृष्ण-मैते तो केयव के लिए माँ के निकट नारियल और चीनी की पूजा मानी थी। रात को जय नीद उचट जाती थी, तब माँ के पाम रोता था और कहता था,-'मां केशव की बीमारी अच्छी कर दे। केगव अगर न रहा तो मै कलकते जाकर बातचीत किससे करूँगा ?' इसी से तो नारियल-चीनी मानी थी।

क्यों जी, क्या कोई कूक साहव आया है ? मुना वह लेक्चर (ब्यान्यान) देता है। मुझे केशव जहाज पर चढाकर ले गया था।

कुक साहव भी साथ था।

मास्टर-जी हाँ, ऐसा ही कुछ मैने भी मुना था। परन्तु मैने चनरा लेक्चर नहीं मुना। उनके विषय में ज्यादा कुछ में नहीं जानना ।

श्रीरामकृष्ण--प्रताप का भाई आया था। कई दिन यहाँ रहा।

माम-काज मुछ है नहीं । वहता है, मैं यहाँ रहुँगा । सुनते हैं, जोरू-जाता सबको समुराल भेज दिया है । कच्चे-बच्चे कई हैं, भैने खब बौटा। भला देखो तो, लडके-बच्चे हुए हैं, उनकी देख-रेख, उनका पालपोप तुम न करोगे तो क्या कोई गाँववाला करेगा ? बहुत औंटा और नाम-नाज खोज छेने को कहा, तब यहाँ से गया।

अज्ञानितिमिरान्यस्य ज्ञानाञ्जनशलाहया । चक्तरन्मीलितं येन तस्मै श्रीगुरवे नमः ॥ मास्टर का तिरस्कार तथा उनका अहकार चुर्ण करना थीरामङ्गण-स्या तुम्हारा विवाह हो गया है ? मास्टर--जी हाँ ।

श्रीरामकृष्ण (चौंककर)—अरे रामलाल, अरे अपना विवाह सो इसने वर डाला। रामलाल श्रीरामकृष्ण के भतीजे और कालीजी के पुजारी हैं।

मास्टर घोर अपराधी जैसे सिर नीचा विवे चुपचाप बैठे रहे। सोचने लगे, विवाह करना क्या इतना वडा अपराध है?

थीरामक्ष्मण ने फिर पूछा—बया तुम्हारे लडके-बच्चे भी हैं ? मास्टर का कलेजा कांप उठा। उरते हए बोले-जी हाँ, लडके-बच्चे हुए हैं। श्रीरामकृष्ण ने फिर नहा-अरे लटने भी हो गये ।

मास्टर वा अहवार चूर्ण होने लगा। बुछ देर बाद शीराम-ष्ट्ररण सस्तेह वहने लगे—देखो, तुम्हारे लक्षण अच्छे हैं, यह सब में विसी को देखते ही जान छेता हैं। अच्छा, तुम्हारी स्ती वैसी है ? विद्या-शक्ति है या अविद्या-शक्ति ?

मास्टर—जी अच्छी है, पर अज्ञान है। श्रीरामकृष्ण—और तुम ज्ञानी हो ? मास्टर नही जानते, ज्ञान किसे कहते हैं और अज्ञान किसे।

٤

अभी तो उनकी घारणा यही है कि कोई लिख-पढ ले तो मानो ज्ञानी हो गया। उनका यह भ्रम दूर तव हुआ जब उन्होने सुना कि ईश्वर को जान लेना ज्ञान है और न जानना अज्ञान।

श्रीरामकृष्ण की इस बात से कि 'तुम ज्ञानी हो' मास्टर के अहकार पर फिर धनका लगा।

थीरामकृष्ण-अच्छा, तुम्हारा विश्वास 'साकार' पर है **या** 'निराकार' पर ?

मास्टर मन ही मन सोचने लगे, 'यदि साकार पर विश्वास हो तो क्या निराकार पर भी विस्वाम हो सकता है ? ईश्वर निराकार है--यदि ऐसा विश्वास हो तो ईश्वर साकार है ऐसा भी विश्वास कभी हो सकता है ? ये दोनो विरोधी भाव किस प्रकार

सत्य हो सकते हैं ? सफेंद दूध नया कभी काला हो सकता है ? " मास्टर---निराकार मुझे अधिक पसन्द है।

धीरामकृष्ण-अच्छी वात है। किसी एक पर विश्वास रखने से काम हो जायगा। निराकार पर विश्वास करते हो, अच्छा है। पर यह न कहना कि यही सत्य है, और सब झुठ। यह समजना कि निराकार भी सत्य है और साकार भी सत्य है। जिस पर तुम्हारा विश्वास हो उसी को पकडे रहो।

दोनो भत्य है, यह सुनकर मास्टर चिकत हो गये। यह बात जनके किताबी ज्ञान में तो थी ही नहीं । उनका अहकार फिर चर्ण हुआ, पर अभी कुछ रह गया था, इसलिए फिर वे तर्क करने को आगे बढे।

मास्टर--अच्छा, वे साकार हैं, यह विश्वास मानो हुआ, पर

मिट्टी की या पत्यर की मृति तो वे हैं नहीं। श्रीरामकृष्ण-पत्थर की मृति वे क्यो होने छगे ? पत्थर या

मिट्टी नहीं, चिन्मयी मृति।

Ę

चिन्मयी मूर्ति, यह बात मास्टर न समझ सके। उन्होने कहा— अच्छा जो मिट्टी की मूर्ति पूजते हैं, उन्हें समझाना भी तो चाहिए कि मिट्टी की मूर्ति ईस्वर नहीं है और मूर्ति के सामने ईस्वर की ही पूजा करना ठीक है, किन्तु मूर्ति की नही ¹

श्रीरामकृष्ण (विरक्त होकर)—तुम्हारे कलकत्ते के आदिमर्यो में यही तो एक धुन है,--सिर्फ लेक्चर देना और दूनरो को मम-झाना ! अपने को कौन समझाये, इसका ठिकाना नहीं। अजी समझानेवाले तुम हो कीन ? जिनका ससार है वे समझाऐँगे।

जिन्होने सुष्टि रची है, सूर्य-चन्द्र-मनुष्य-जीव-जन्तु बनाये है, जीव जन्तुओं के भोजन के उपाय सोचे हैं, उनका पालन करने के लिए माता-पिता बनाये है, माता-पिता में स्नेह का सचार विया है-वै समझाएँगे। इतने उपाय तो उन्होने क्यि और यह उपाय वे न

करेंगे ? अगर समझाने की जरूरत होगी तो वे समझाएँगे, क्योंकि वे अन्तर्यामी है। यदि मिट्टी की मूर्ति पूजने में कोई भूल होगी तो क्या वे नही जानते कि पूजा उन्हों की हो रही है ? वे उसी पूजा से सन्तुप्ट होते हैं। इसके लिए तुम्हारा सिर नयो धमक रहा हैं ? तुम वह चेप्टा करो जिससे तुम्हे ज्ञान हो-भिन हो। अव शायद मास्टर का अहकार विलकुछ चूर्ण हो गया।

श्रीरामकृष्ण-तुम मिट्टी की मूर्ति की पूजा की बात कहते थे । यदि मृति मिट्टी ही की हो तो भी उस पूजा की जररत है। देखो. सब प्रकार की पूजाओं की योजना ईव्वर ने ही की है।

प्रयम दशन

b

जिनका यह समार है, उन्होंने यह मव किया है। जो जैसा अधि-कारी है उसके लिए बैसा ही अनुष्ठान ईश्वर ने किया है। लड़के को जो भोजन रुपता है और जो उसे सहा है, वहीं भोजन उसके लिए मी पकानी है, समझ ?

माम्टर—जी हाँ। (४)

संतारार्णवयोरे यः कर्णवारस्वरूपकः । नमोऽस्तु रामङ्गण्या तस्मै श्रीगृरवे नमः ॥ भृषित का उपाय

भिन्न का उपाय मास्टर (विनीत भाव से)—ईश्वर में मन किस तरह लगे ?

धीरामकृष्ण—सर्वदा ईश्वर का नाम-गुण-गान करना चाहिए, सत्त्रग करना चाहिए—बीच-बीच में भक्तो और नाघुओं से मिलना चाहिए। सनार में दिन-रान विषय के भीनर पड़े रहने से मन ईविर में नहीं लगता। कमी-कभी निजंद स्थान में ईश्वर की

इन्दर में नहां छाता। कमान्त्रभा निचन स्थान में इदिर का विल्ना करना बहुत जरूरी है। प्रथम अवस्था में बिना निजन के इत्दर में मन लगाना कठिन है।

"पौषे को चारो ओर से स्वना पडना है, नहीं तो बकरी चर लेगी। "ध्यान करना चाहिए मन में, कोने में और वन में। और

सर्वेदा सत्-अमन् विचार करना चाहिए। ईरवर ही सत् अथवा नित्य हैं, और सब असन् अनित्य। इस प्रकार विचार करने से मन में अनित्य वस्तुओं का त्याग हो जाता है। मास्टर (विनीत भाव से)—ससार में किस तरह रहना

मान्टर (विनीत भाव से)—ससार में किस तरह रहन चाहिए?

श्रीरामकृष्ण—सब काम करना चाहिए परन्तु मन ईश्वर में रसना चाहिए ।

योरासष्ट्रच्यवचनामृत

"माना-पिना, स्त्री-पुत्र आदि सवती सेवा करते हुए इस झान को दृढ रचना चाहिए कि ये हमारे कोई नहीं हैं। "मिनी धनी के घर को दानी उसके घर का कुछ काम करनी

है, उसके सड़के को खिलाती है—जब देवो तब भैंगा रे भैंगा रे, करती रहती है, पर मन ही मन खूब जानती है कि नेरा यहीं कछ नड़ी है।

कुछ नही है । "क्छुआ रहता तो पानी में है, पर उमका मन रहता है किनारे पर जहाँ उमके अण्डे रखे हैं । सनार का काम करो, पर मन रखी

ईश्वर में।

Ł

"विना भगवर्-भिन पाये यदि समार में रहोंगे तो दिनोदिन स्टब्सनों में फॅमते बाओंगे और यहाँ तब फॅम जायोगे कि पिर पिण्ड सुडाना कठिन होंगा। रोग, शोव, पाप और नापादि में अभीर हो जाओंगे। विषय-चिन्तन जिनना ही करोगे, बँबोगे भी सतना ही अधिक भजवूत।

"हायो में तेळ लगोजर कटहल काटना चाहिए । नही तो, हायो में उनका दूध चिपक जाना है । भगवद्-मन्नि रूपी तेल हायो में लगाकर समार रूपी कटहल के लिए हाथ बटाओं। "यदि भिनत पाने की इच्छा हो तो निर्जन में रहो। मक्तन

खाने भी इन्छा होती है, तो दही निजैन में हो जमाया जाना है I हिजाने-हुळाने में दही नहीं जमना । डमने बाद निजैन में ही नव नाम छोडकर दही मया जाता है, तमी मक्खन निन्नाना है ।

"हेली, निर्जन में ही डेंदबर का चिल्तन करने में यह मन मक्ति, ज्ञान और वैराग्य का अधिकारी होना है। इस मन की यदि समार में डाल रखोगे तो यह नीच हो जायगा। ससार में कामिनी-वाकन के निवा और है ही क्या? "ससार जल है और मन मानो दूध। यदि पानी में डाल दोग तो दूध पानी में मिल जायगा, पर उसी दूध का निर्जन में मक्सन बनाकर यदि पानी में छोडोंगे तो मक्सन पानी में उतराता रहेगा। इस प्रकार निर्जन में साधना डारा ज्ञान-भिन्न प्राप्त करके यदि समार में रहोगे भी तो समार से निल्प्त रहोगे।

"साय ही नाय विचार भी खूब करना चाहिए। कामिनी और काचन अनित्य हैं, ईश्वर ही नित्य हैं। रुपये से क्या मिलता है ? रोटी, दाल, कपढ़े, रहने की जगह—बस यही तह। रुपये से ईश्वर नहीं मिलते। तो रुपया जीवन का लक्ष्य नहीं हो सकता। इसी की विचार कहते हैं—ममझें ?"

मास्टर—जी हाँ, अभी-अभी मैंने 'प्रवोध चन्द्रोदय' नाटक पढा है । उसमें 'वस्तु-विचार' है ।

श्रीरामकृष्ण—हाँ, वस्तु-विचार । देखो, रुपये मे ही क्या है और सुन्दरी के देह में भी क्या है ।

"विचार करो, सुन्दरी की देह में केवल हाड, मास, चरवी, मल, मून-चरी सब है। ईरवर को छोड इन्ही बस्तुओं में मनुष्य सन क्यों लगाता है? क्यों वह ईरवर को मुल जाता है?"

ईश्वर-दर्शन के उपाय

मास्टर-क्या ईश्वर के दर्शन हो सकते हैं?

शीरामकृष्ण-हाँ, हो सकते हैं। बीच-बीच में एकान्तवास, उनका चाम-गुण-मान और वस्तु-विचार करने से ईस्वर के दर्शन होते है। मास्टर--कैसी अवस्या हो तो ईस्वर के दर्शन हो ?

मास्टर—कसा अवस्था हो तो इश्वर के दशन हो ' श्रीरामकृष्ण-खुब व्याकुल होकर रोने से खनके दर्शन होते हैं।

श्रीरामकृष्ण–खूब व्याकुल हाकर रोन से उनके दशन हाते हैं। स्त्री या लड़के के लिए लोग ऑसुओ की घारा बहाते हैं, श्पमे के लिए रोते हुए आँखें लाल कर लेते हैं, पर ईश्वर के लिए कोई कव रोना है ?

20

"ध्याकुलता हुई कि मानो आनमान पर मुबह की ललाई छा गयी। बीघ्र ही मूर्य भगवान् निकलते हैं, व्याकुलता के बाद ही

भगवदर्धन होते हैं। "विषय पर विषयी की, पुत्र पर माता की और पनि पर ननी की—यह तीन प्रकार की बाह एकत्रित होकर जब ईक्बर की जोर

वात यह हु। के इस्वर का व्यात करना चाहिए। विषय पर विषयों नी, पुत्र पर माता नी और पति पर सनी की सो प्रीति है, उसे एकत्रित करने से जितनी प्रीति होती है, उननी ही ग्रीति से ईस्वर

क्त प्राप्त न रेस व विध्या आध्या है, उत्या है। आत के क्या है। क्षेत्र के इस प्रेम का महा आवर्षण ईस्वर को बीच लेता है। "ध्याकुल होकर उन्हें पुकारता चाहिए। विल्शे का वन्ता 'मिऊँ-मिऊँ' करते मां को पुकारता मर है। उन्हों मां जहाँ उने रखती, वहाँ वह रहता है। यदि उने क्ष्य होता है तो बन वह 'मिऊँ-मिऊँ' करता है और कुछ नहीं जानता। मां चाहे जहाँ रहे

'मिऊॅ-मिङ' सुनकर ञा जाती है। ' (५) सर्वभृतस्यमारमार्ने सर्वभृतानि चारमनि ।

सर्वभूतस्यमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि । ईसते योगयुक्तात्मा सर्वन समदर्शनः ॥ गोना, ६-२९ तरेन्द्रः भवनाय तथा मास्टर

नरण्ड, भवनाय तथा आस्टर रविवार का दिन है। समय तीन-वार वजे के रुगमग होगा। श्रीरामकृष्ण का कमरा भक्तो से ठमाठस भरा हुआ है। उनीम

साल के एक लड़के से बड़े आनन्द के साथ श्रीरामकृष्ण वार्ताराप कर रहे हैं, लड़के वा नाम है नरेख़ । अभी ये वालेज में पटने

^{*} बाद में ये ही स्वामी विवेतानन्द के नाम से प्रसिद्ध हुए ।

\$ \$ हैं और साधारण दाहा-समाज मे भी कभी-कभी जाते है। इनकी

आँवें पानीदार और वाते जोशीली है । कुछ देर में मास्टर भी पहुँचे और एक ओर बैठ गये। उन्हें

अनुमान से मालूम हुआ कि पहले से ससारियों की बाते चल रही है।

धीरामकृष्ण—क्यो नरेन्द्र, मला तू क्या कहेगा ⁷ समारी मनुष्य तो न जाने क्या-क्या कहते हैं। पर याद रहे कि हाथी जब जाता है, तब उसके पीछे-पीछे किनने ही जानवर बेनरह चिन्लाते है। पर हाथी लौटकर देखता तक नहीं । तेरी कोई निग्दा करें तो तू क्या समझेता ?

नरेन्द्र-मै तो यह समझुँगा कि कुले भीवते है।

श्रीरामकृष्ण (सहास्य)-अरे नहीं, यहां तक नहीं। (सवना हान्य) सर्वभूतों में परमात्मा का ही वास है। पर मेल-मिलाप नरना हो तो भले आदमियों से ही करना चाहिए, बुरे आदमियों से अलग ही रहना चाहिए। वाध में भी परमात्मा का बाम है-इमिटिए क्या बाघ को भी गले लगाना चाहिए? (लोग हॅम पडे) यदि कहा कि बाध भी तो नारायण है इमलिए बयो भागें? इनका उत्तर यह है कि जो लोग कहते है कि भाग चलो, वे भी तो नारायण हैं, उनकी बात बयो न मानो ?

"एक कहानी सुनो । किसी जगल में एक महात्मा थे । उनके नई शिष्य थे। एक दिन उन्होंने अपने शिष्यों नो उपदेश दिया कि मर्वभूतो में नारायण का वास है, यह जानकर सभी को नम-स्वार करो। एक दिन एक शिष्य हवन के लिए जगल में लकडी रेने गया। उस समय जगल में यह शोरपल मचा या कि कोई वहीं हो तो भागो, पागल हाथी जा रहा है। सभी भाग गये ₹⋞

पर शिष्य न भागा। उसे तो यह विस्वान था नि हायी भी नारायण है, इसिल्ए भागने का क्या काम? वह सब्बा ही रहा। हाथी थो नमस्वार किया और उसकी स्तुति वरने लगा। उघर महाबत के ऊँची आवाज लगाने पर भी कि भागो-भागो, उसने पैर न उठाये। पास पहुँचकर हाथी ने उसे सूँब से ल्पेटकर एक और फैक दिया और अपना रास्ता लिया। शिष्य पायल हो गया, और वेहाग पडा रहा।

ओर फेक दिया और अपना रास्ता लिया। शिष्य घायल हो "यह खबर गुर के कान तक पहुँची। वे अन्य शिप्यों की साथ लेकर वहाँ गये और उसे आश्रम में उठा लाये। वहाँ उसनी दवा-दार नी, तद वह होश में आया। कुछ देर बाद किसी ने उसमें पूछा, हायी को आते मुनकर तुम वहाँ में हट क्यों न गये ? उमने नहा वि गुरनी ने कह तो दिया या वि जीव-जन्तु आदि मव में परमात्मा का ही वास है, नारायण ही सब कुछ हुए हैं, इसी ने हायी नारायण को आते देख में नहीं भागा। गुरजी पान ही थे। उन्हाने क्हा-वेटा, हाथी नारायण आ रहे थे, ठीक है, पर महावत नारायण ने तो तुम्हें मना किया था। यदि सभी नारायण हैं तो उस महावत की बात पर विश्वास क्यो न किया ? महावत नारायण की भी बात मान छेनी चाहिये थी। (मव इस पड़े)

"भारतों में है 'आपो नारायण' —जल नारायण है। परन्तु विसी जल से देवता की सेवा होनी है और विसी में लोग मुँह-हाथ धोते हैं, वपडे धोते हैं और वर्तन मांजते हैं; विन्तु वह जल न पीते हैं, न ठाकुरजी की सेवा में ही लगाते हैं। इसी प्रकार सामु-असाधू, भक्त-अमक्त सभी के हृदय में नारायण वा वान है, किन्तु असाधुओं, अमक्तो से व्यवहार या अधिक हेल-मेल नहीं चल सकता। किसी से सिर्फ बातचीत भर कर लेनी चाहिए और किसी से वह भी नहीं। ऐसे आदिमियों से अलग ही रहना चाहिए।

दुष्ट लोग तथा तमोगुण

एक भक्त-महाराज, यदि दुष्ट जन अनिष्ट करने पर उतारु हो या कर डाले तो क्या चुपचाप बैठे रहना चाहिए ?

श्रीरामकृष्ण--दुष्ट करने के बीच दहने से उनसे अपना जी वचाने के लिए कुछ तमोगुण दिखाना चाहिए, परन्तु कोई अनर्थ कर सकता है, यह सोचकर उलटा उसी का अनर्थ न करना चाहिए।

"किसी जगल में कुछ चरवाहे गौएँ चराते थे। वहाँ एक बडा विषधर सर्पे रहता था। उसके डर से लोग वडी सावधानी रो आया-जाया करते थे। किसी दिन एक ब्रह्मचारीजी उसी रास्ते से आ रहे थे। चरवाहे दौडते हुए उनके पास आये और उनसे कहा-'महाराज, इस रास्ते से न जाइये, यहाँ एक सांप रहता है, बडा विषधर है। वहाचारीजी ने कहा-'तो क्या हुआ, बेटा, मुझे कोई डर नहीं, मैं मन्त्र जानता हूँ। यह कहकर ब्रह्म-पारीजी उसी और चले गये। डर के मारे चरवाहे उनके साथ न गये । इधर सौप फन उठाये झपटता चला आ रहा था, परन्त पास पहुँचने के पहले ही ब्रह्मचारीजी ने मन्त्र पढा । साँप आकर उनके पैरो पर लोटने लगा। ब्रह्मचारीजी ने कहा-'तु भला हिंसाक्यों करता है ? ले, मैं तुझे मन्त्र देता हूँ। इस मन्त्र को जपेगा तो ईश्वर पर भितत होगी, तुझे ईश्वर के दर्शन होगे, फिर यह हिंसावृत्ति न रह जायगी।' यह कहकर ब्रह्मचारीजी ने सौंप को मन्त्र दिया। मन्त्र पाकर सौंप ने गरु को प्रणाम किया. और पूछा-भगवन्, मै बया साधना करूँ ? गरु ने कहा-इस

38

मन्त्र को जप और हिंसा छोड दे। चलते समय ब्रह्मचारीजी फिर आने का वचन देगये।

"इस प्रकार कुछ दिन बीत गये। चरवाहों ने देखा वि सौप अब काटता नहीं, ढेला मारने पर भी गुस्सा नहीं होता, केचुए की तरह हो गया है। एक दिन चरवाहों ने उसके पास जाकर

पुँछ पकडकर उसे धूमाया और वही पटक दिया। साँप के मुँह

से खुन वह चला, वह बेहोश पडा रहा; हिल-डुल तक न सकता था। चरवाहो ने सोचा कि सांप मर गया और यह सोचकर वहाँ से वे चले गये। "जब बहुत रात बीती तब साँप होश मे आया और घीरे-घीरे

अपने बिल के भीतर गया। देह चुर चुर हो गयी थी, हिलने तक की शक्ति नहीं रह गयी थी। बहुत दिनों के बाद जब चीट कुछ अच्छी हुई तब भोजन की खोज में बाहर निकला। जब से मारा गया तब से मिर्फ रात को ही बाहर निकलता था। हिसा करता

ही न था। सिर्फ घास-फूस, फल-फूल खाकर रह जाता था। "साल भर वाद ब्रह्मचारीजी फिर आये। आते ही साँप की खोज करने छगे। चरवाहों ने कहा, वह तो मर गया है, पर

ब्रह्मचारीजी की इस बात पर विश्वास न आया। वे जानते थे

कि जो मन्त्र वे दे गये है, वह जब तक सिद्ध न होगा तब तक उसकी देह छूट नहीं सकती । ढूँढते हुए उसी ओर वे अपने दिये हए नाम से साँप को पुकारने लगे। विल से गुरदेव की आवाज सनकर साँप निकल आया और वडे भक्तिभाव से प्रणाम किया। ब्रह्मचारीजी ने पूछा, 'बयो, कैसा है?' उसने कहा, 'जी अच्छा हैं।' ब्रह्मचारीजी--'तो तू इतना दुवला क्यों हो गया ?' सौप ने कहा—'महाराज, जब से आप आजा दे गये, तब से में हिसा नहीं करता, एल-फूल, पास-पात साकर पेट भर लेता हूँ, इसी-लिए शायद दुबला हो गया हूँ।' सतीगुण बढ जानं के कारण किसी पर वह कोघ न कर सकता था। इसी से मार की बात भी वह भूल गया था। बहायशिजी ने कहा, 'सिर्फ नारां ही से किसी की यह दाना नहीं होती, कोई दूसरा कारण अवस्य होगा, तू अच्छी तरह सोच तो।' सांप को चरवाहों की मार याद आ गयी। उमने कहा—'हाँ महाराज, अब याद आयी, नरवाहों ने एक दिन मुने पटक-पटक कर मारा था, उन अज्ञानियों को तो भेरे मन की अवस्या मालूम थी नहीं। वे बया जाने कि मेंने हिसा करना छोड दिया है ?' बहाचारीजों बोले—'राम राम, सू ऐसा मूर्ल है ? अपनी रक्षा करना भी तू नहीं जानता ? मैंने तो तुझे काटने ही को मान किया था, पर फुफकारने से तुझे कब रोका था? फुफकार मारकर जन्दे भय करो नहीं स्विताया ?'

"इन तरह दुष्टो के पास फुफ्कार मारना चाहिए, भय दिखाना चाहिए, जिससे कि वे कोई अनिष्ट न कर बैठें, पर उनमे बिय न जालना चाहिए, उनका अनिष्ट न करना चाहिए।"

वया सब आदमी बराबर है ?

श्रीरामकृष्ण-परमातमा की सृष्टि में नाना प्रकार के जीव-जन्तु और पेड-पौघ है। पदाओं में अच्छे हैं और बुरे भी। उनमें बाघ जंसा हिंस प्राणी भी है। पेडो में अमृत जैसे फल लगें ऐसे भी पेड हैं और निय जैसे फल हो ऐसे भी हैं। इसी प्रकार मनुष्यों में भी भक्ते बुरे और सामु-अमाषु हैं। उनमें ससारी जीव भी हैं और भक्त भी।

"जीव चार प्रकार के होते हैं : बद्ध, मुमुक्षु, मुक्त और नित्य।

"नारदादि नित्य जीव हैं। ऐसे जीव औरा के दिन के लिए, उन्हें शिक्षा देने के लिए सत्तार में उदले हैं।

"बद्ध जीव विषय में फुँसा रहता है। वह ईन्वर को भूल जाता है, भगविन्वन्ता वह कभी नही करता। मुमुसु जीव वह है जो मुक्ति की इच्छा रखता है। मुमुसुओं में में कोई-कोई मुक्त हो जाते हैं, कोई-कोई नही हो सकते।

"मुक्त जीव सभार के कामिनी-काचन में नहीं फँसते, जैसे साधु-महानमा । इनके मन में विषय-बुद्धि नहीं रहतीं । ये सदा

साधु-महात्मा । इनके मन में विषय-बुद्ध नहीं रहता । य सदी ईश्वर ने ही पादपद्मों की चिन्ता करने हैं। "जब जाल तालाव में फ्रेंग जाता है, तब जो दो-चार होगि-यार मछलियौं होती हैं, वे जाल में नहीं आती। यह नित्य जीवो

की उपमा है, किन्तु अनेक मह्मियाँ आल में पंम बाती हैं। इनम से कुछ निकल भागने की मी वेप्टा करती हैं। यह मुमुसुओं की उपमा है, परन्तु मब मह्मियाँ नहीं भाग मकती। वेवल दो-चार उहल-उहलकर जाल से बाहर हो जाती हैं। तब महुआ कहा है, अरे एक बड़ी मह्मियाँ वह गयी। किन्नु जो जाल में पदी हैं, उनमें से अधिकाम मह्मियाँ निकल महिन कि नी में की वेप्टा मी नहीं करती, जाल की मूँह में फीडकर मिट्टी के नीवित्त पुने उत्तर वृद्धाप पड़ी रहनी हैं और सोजकी हैं, अब कीई भय की बात नहीं, बड़े आनन्त में हैं। पर वे नहीं जाननीं कि महुआ पतीटकर उन्हों है जो बची वात नहीं, बड़े आनन्त में हैं। पर वे नहीं जाननीं कि महुआ पतीटकर उन्हों ले आयगा। यह बढ़ जीवों की उपमा है।

"'बढ़ जीव समार के वामिनी-वाचन में फूमें हैं। उनवे हाय-पैर बेंघे हैं, विन्तु फिर भी वे सोचते हैं वि समार में वामिनी-काचन में ही सुख है और यहाँ हम निर्मय हैं। वे नही जानते, इन्हीं में उनकी मृत्यु होगी। बढ़ जोब जब मरता है, तब उसवी स्त्री कहती है, 'तुम तो चले, पर मेरे लिए क्या कर गये[?]' माया भी ऐसी होती है कि बद्ध जीव पडा तो है मृत्यसम्या पर, पर जिराग मे ज्यादा बत्ती जलती हुई देखकर कहता है, तेल बहुत जल रहा है, बत्ती कम करों !

"बद्ध जीव ईश्वर का स्मरण नहीं करता। यदि अवकाश मिला तो या तो गण करता है या फालतू काम करता है। पूछने पर महता है, क्या फर्डे, चुपचाप बैठ नहीं सकता, इसी से घरा बाँध रहा हूँ। कभी ताश ही खेलकर समय फाटता है।"

(६)

यो मामजमनादिञ्च वेसि लोकमहेदवरम् । असमूदः स मर्त्येषु सर्वपारैः प्रमुच्यते ॥—गीता, १०।३ ज्याय—विह्वास

एक भक्त-महाराज, इस प्रकार के ससारी जीवो के लिए क्या कोई उपाय नहीं है ?

श्रीरामकृष्ण — उपाय अवस्य है। कभी-कभी सायुओं का सग करता चाहिए और कभी-कभी निर्जन स्थात में ईवनर का स्मरण श्रीर विचार । परमात्मा से भिनत और विस्वास की प्रार्थना करती चाहिए।

"विश्वास हुआ कि सफलता मिली। विश्वास से बढकर और

कुछ नहीं है।

"विद्वास में कितना वल है, यह तो तुमने सुना है न ? पुराणी में जिसा है कि रामचन्द्र को, जो साक्षात् पूर्णब्रह्म नारायण है, लका जाने के जिए सेतु वांधना पड़ा था, परन्तु हनुमान रामनाम के विद्वास ही से कूदकर समुद्र के पार चले गये, उन्होंने सेतु की परवाह नहीं की।

"किसी को समुद्र के पार जाना था। विभीषण ने एक पत्ते पर रामनाम लिखकर उसके क्यंड के खूँट में वीधकर वहा कि तुम्हें अब कोई भय नहीं, विश्वास करके पानी के ऊपर से चले जाओ, किन्तु पदि तुम्हें अविश्वास हुआ तो तुम हुव जाओं । वह मनुष्य वडे मजे में समुद्र के ऊपर से चला जा रहा था। उसी समय उमकी यह इच्छा हुई कि गाँठ को खोलकर देखूँ तो इसमें वया वाँधा है। गाँठ खोलकर उसने देखा तो एव पत्ते पर रामनाम लिखा था। ज्योही उसने सोचा कि अरे इसमें तो निर्फ रामनाम लिखा था। ज्योही उसने सोचा कि अरे इसमें तो निर्फ रामनाम लिखा है—अविद्वास हुआ कि वह डूव गया।

"जिसका ईश्वर पर विश्वास है, वह यदि महापातक फरे— गो-ब्राह्मण-स्त्री-हत्या भी परे—को भी इस विश्वास के बल से वह बड़े-बड़े पापो से मुक्त हो सकता है। वह यदि बहे कि ऐसा याम कभी न करेगा तो उसे फिर किसी बात वा भय नही।" यह कहकर श्रीरामकृष्ण ने इस मर्स वा बाजा गीत गाया—

हुगां हुगां अगर जबू भे जब भेरे निकलेंगे प्राण। देखूं कसे नहीं तारती हो तुम करुणा की लान।। गो बाह्यण की हस्या करके, करके भी मदिरा का पान। जरा नहीं परवाह पायों की, लूगा निश्चय पर निर्वाण।। नरेन्द्र भी बात चली। श्रीरामकृष्ण भवतों से कहने क्यों-'इस

नरेन्द्र मी बात चली। श्रीरामकृष्ण भनतो से महने श्रो-'इस लड़के को यहाँ एक प्रकार देखते हो। चुलबुला लड़का जब बाप के पाम बैठता है, तब चुपचाप बैठा रहता है और जब चाँदनी पर खेलता है, तब उसकी और हो मृति हो जाती है। ये लड़के नित्यसिद्ध हैं। ये कभी ससार में नहीं बेंधते। थोड़ी ही उम्र में इन्हें चैतन्य होता है, और ये ईस्वर की और चल जाते हैं। ये मंनार में जीवो की जिक्षा देने के लिए आते हैं। समार की कोई वस्तु इन्हें अच्छी नहीं लगती, कामिनी-काचन में ये कभी नहीं पडतें।

"वेदों में 'होमा' पक्षी की कया है । यह चिडिया आकाश में बहुत ऊँचे पर रहती है। वही यह अण्डे देती है। अण्डा देते ही वह गिरले लगता है, परन्तु इतने ऊँचे से वह गिरता है कि गिरते गिरते बीच ही में पूट जाता है। तब बच्चा गिरत लगता है । गिरते डी गिरते उसकी और पुरुती और पुर निरुष्ठ आते हैं। अगेंदे पुरुष्ठ ने जे वह वह बाते हैं। के मेंदे पुरुष्ठ ने जे वह वह बाते हैं। के मेंदि पुरुष्ठ ने ने जब वह बच्चा देवता है कि में गिर रहा हूँ और जमेंने पुरुष्ठ प्रदेश हो आऊँगा, तब वह एक्दम अपनी मौं की ओर पुरु ऊँचे चट जाता है।

नरेन्द्र उठ गये। सभा में केदार, प्राणकृष्ण, मास्टर आदि और भी कई मरजन थे।

श्रीरामकृष्ण—देखों, नरेन्द्र गाने में, वजाने में, पढने लिखने म—नव विषयों में अन्द्रा है। उस दिन केदार के साथ उसने तर्क दिया मा। केदार की वार्तों को बटाखट काटना गया।(श्रीराम-छुना और नव क्षेग हैंस पढ़े।) (सास्टर में) अग्रेजी में क्या कोई नकें की दिनाव है ?

मास्टर—जी हो हैं, अग्रेजी में इनको न्यायमास्त्र (Logic) कहते हैं।

हन है । -श्रीरामकृष्ण–अच्छा, कैसा है कुछ सुनाओ तो [?]

मास्टर अब मुक्किल में पड़े। आसिर कहने लग—एक बात यह है कि साधारण सिद्धान्त से विशेष मिद्धान्त पर पहुँचना, जैसे, गब मनुष्य गरेगे,पण्डित भी मनुष्य हैं, इगलिए वे भी गरेगे।

जन, गब मनुष्य गरग, पाण्डत चा मनुष्य ह, इंगालए व भा मरग । "और एक बान यह है कि विशय दृष्टान्त या घटना को देखकर साघारण मिद्धान्न पर पहुँचना । जैसे यह कौआ काला है, वह कोजा काला है और जितने कीए दीख पडते हैं, वे भी काले हैं, इसिलए सब कीए काले हैं। "किन्तु उस प्रकार के सिद्धान्त से भूल भी हो सबनी है, क्योंकि सम्भव है ढूँड-तलाग करने से किसी देश में सफेद कौआ मिल

जाय। एक और दृष्टान्त---जहाँ वृष्टि है, वहाँ मेघ भी हैं, अतएय यह साधारण सिद्धान्त हुआ कि मेघ से वृष्टि होती है। और भी एक दृष्टान्त--इस मनुष्य के बत्तीस दाँत हैं, उस मनुष्य के बत्तीस दाँत हैं, और जिस मनुष्य को देखते हैं, उमी के बत्तीत दाँत हैं,

अत्तर्व सब मनुष्यों के बतीस दौत है। श्रीरामकृष्ण ने इन वातों को सुन भर लिया। फिर वे अन्य-मनस्क हो गये इसलिए यह प्रसंग और आगे न वटा।

धृतिवित्रतिपन्ना ते यदा स्यास्यति निश्चला ।

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यति ॥—गीता, २।५३ समाधि में

सभा भग हुई । भक्त सब इघर-उघर घूमने लगे। मास्टर भी पचवटी आदि स्थानो में घूम रहे थे। समय पाँच के लगभग होगा। कुछ देर बाद वे श्रीरामकृष्ण के कमरे में आये और देखा उसके उत्तर की ओर छोटे वरामदे में विचित्र घटना हो रही है।

श्रीरामकृष्ण स्थिर भाव से खड़े है और नरेन्द्र गा रहे है। दो-चार भवत भी खड़े हैं। मास्टर आकर गाना मुनने छगे। श्रीराम-कृष्ण की देह निस्पन्द हो गयी और नेत्र निर्निमेष। पूछने पर एक भवत ने कहा, यह 'समाधि' है। मास्टर ने ऐसा न कभी देखा

एक भक्त ने कहा, यह 'समाधि' है । मास्टर ने ऐसा न कभी देखा था, न सुना था । वे सोचने रुगे, भगविच्चन्तन करते हुए मनुष्यो का साह्यज्ञान क्या यहाँ तक चला जाता है ? न जाने किननी भक्ति और विश्वाम हो तो मनुष्यो की यह अवस्था होती है। नरेन्द्र जो गोत गा रहे थे, उसका भाव यह है—

"ऐ मन, तू चिद्यन हरि को चिन्तन कर। उसकी मोहन-मूर्ति की कैसी अनुषम छटा है, जो नक्तो का मन हर लेती है। वह रूप नये-नये वर्णों से मनोहर है, कोटि चन्द्रमाओ को लजाने बाजा है,—उसकी छटा क्या है मानो विज्ञ चमकती है। उसे देख आनन्द से जी भर जाता है।"

गीत के इस चरण को गाते समय धीरामकृष्ण चौकने लगे। देह पुलकायमान हुई। आंको से आनन्द के आंसू बहने लगे। बीच-चीच में मानो दुख देसकर मुसकराते हैं। कोटि चन्द्रमाओं को जजानवाले उस अनुपम रूप का वे अवस्य दर्शन करते होगे। वया यही ईदबर-दर्शन है? कितने साधन, कितनी तपस्या, कितनी भिन और विश्वास से ईश्वर का ऐसा दर्शन होता है?

फिर गाना होने लगा।

"हृदय-रुपी कमलासन पर जनके घरणो का भजन कर, गान्त मन और प्रेम भरे नेत्रो से उस अपूर्व मनोहर दृश्य को देख छे।" फिर वही जगत् को मोहनेवाली मुसकराहट । कारीर बैसा ही निस्चल हो गया। अलि बन्द हो गयी—मानो मुछ अलौकिक रूप

देल रहे है, और देखकर आनन्द से भरपूर हो रहे हैं।

अव गीत समाप्त हुआ। नरेन्द्र ने गाया--

"चिदानन्द-रस मे—प्रेमानन्द-रस में—परम भिवत से चिरिदन के लिए मन्न हो जा।"

समाधि और प्रेमानन्द की इस अद्भुत छवि को हृदय में रखते हुए मास्टर घर छौटने छगे। बीच-बीच में विरु को भतवाला करनेवाला वह मध्र गीत याद आता रहा। (4)

य लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाविकं तत । यस्मिन् स्थितो न दु खेन गुरुणापि विचास्यते ॥-मीना, ६१२२ नरेन्द्र, भवनाय आदि के सग जानन्द

उसके दूसरे दिन भी छुट्टी थी। दिन के तीन वर्जे मास्टर पिर आये। श्रीरामकृष्ण अपने कमरे में बैठे है। फर्म पर चटाई विद्यी है। नरेम्द्र, भवनाय तथा और भी दो एक लोग बैठे हैं। नभी अभी लडके हैं, उम्र उसीस बोम के लगभग होगी। प्रफुल्लमृत्व श्रीरामकृष्ण तखत पर बैठे हुए लडको से सानन्द वार्तालाप कर रहे हैं।

मान्टर को घर में युसते देख श्रीरामङ्ग्ण ने हँसने हुए वहा, "यह देखो, फिर आया।" सब हँमने लगे। मान्टर ने भूमिष्ठ हो प्रणाम करके आसन ग्रहण किया। पहले वे सडे-खडे हाय जोड-कर प्रमाण करते थे—जैसा अग्रेजी पटे-लिखे लोग द रेते हैं।श्रीराम-ङ्गण नरेन्द्रादि मक्नो से वहने लगे, "देशो, एक मोर को विनी ने चार वजे अफीम खिला दी। दूनरे दिन से वह अफीमची मोर की का पत वजे आ जाता था । यह भी अपने समय पर आया है।" सब लोग हुँतने लगे।

मास्टर सोचने लगे, ये ठीक तो नहते हैं। घर जाना हैं, पर मन दिन रात यही बना रहता है। कब जाऊँ, डमी विचार में रहता हूँ। इघर श्रीरामप्रूष्ण लड़को से हॅंग्री-मज़ान नरने लगे र मालूम होता था कि वे सब मानो एक हो उम्र के हैं। हॅंग्री की लड़रे उठने लगी।

 मास्टर यह अद्भुत चरित्र देखते हुए सोचते हैं नि पिछले दिन नया इन्हीं नो समाधि और अपूर्व आनन्द में मग्न देखा था? क्या में वे ही मनुष्य है, जो आज प्राकृत मनुष्य जैसा व्यवहार कर रहे हैं ? क्या इन्हीं ने मुझे उपदेश देने के लिए धिककारा था ? इन्हीं ने मुझे 'तुम कागी हो' वहा था ? इन्हीं ने माकार और निराकार दोनों सत्य है, कहा था, इन्हीं ने मुझे कहा था कि ईस्वर ही सत्य है और सब अतित्य ? इन्हीं ने मुझे ससार में दासी नी भौति रहने का उपदेश दिया था ?

थीरामकृष्ण आनन्द कर रहे है और वीच-बीच में मास्टर को देख रहे हैं। मास्टर को सविस्मय बैठे हुए देखकर उन्होंने राम-लाल में कहा—इसकी उद्य कुछ ज्यादा हो गयी है न, इसी से जुछ गम्भीर है। ये सब हेंस रहे है, पर यह चुपचाप बैठा है।

बात ही बात में परम भक्त हनुमान की बात चली। हनुमान का एक चित्र श्रीरामकृष्ण के कमरे के दीवाल पर टगा था। श्रीरामकृष्ण ने कहा, "देखो तो, हनुमान का भाव कैसा है। घन, मान, शरीरसुख कुछ भी नहीं चाहते, केवल भगवान को चाहते है। जब स्फटिक-स्तम्भ के भीतर से ब्रह्मास्य निकालकर भागे, तब मन्दोदरी नाना प्रकार के फल लेकर लोभ दिखाने लगी। उसने सोचा कि फल के लोभ से उतरकर शायद ये ब्रह्मास्य फेंक दे, पर हनमान इस भलावे में बच पडने लगे? उन्होंने कहा-मूझे फलो का अभाव नहीं है। मुझे जो पल मिला है, उससे मेरा जन्म सफ्ल हो गया है। मेरे हृदय में मोक्षफल के वृक्ष श्रीराम-चन्द्र जी है। श्रीराम कल्पतक के नीचे बैठा रहता हूँ, जब जिस फल की इच्छा होती है, वहीं फल खाता हूँ। फल के बारे में कहता हूँ कि तेरा फल में नही चाहता हूँ। तू मुझे फल न दिखा, में इसका प्रतिफल दे जाऊँगा।" इसी भाव का एक गीत श्रीरामकृष्ण गा रहे हैं। पिर वही समाधि, देह निश्चल, नेत्र स्थिर। बैठे हैं जैसी

मूर्ति फीटोग्राफ में देखने को मिलती है।

बडी देर बाद अवस्था का परिवर्तन हो रहा है। देह विधिल हो गयी, मुल सहास्य हो गया, इन्द्रियों फिर अपना-अपना नाम करने लगी। नेत्रों से आनन्दाश्च बहाते हुए 'राम राम' उच्चारण कर रहे हैं।

मास्टर सोचने लगे, क्या ये ही महापुरुप लडको के साथ दिल्लगी कर रहे थे [?] तब सो मह जान पडता था कि मानो पाँच वर्ष के

वालक हैं।

श्रीरामकृत्ण प्रकृतिस्य होकर फिर प्रावृत्त मनुष्यो जैसा व्यवहार कर रहे हैं। मास्टर और नरेन्द्र से कहने लगे कि तुम दोनो

अग्रेजी में वातचीत करो, में मुन्गा

यह सुनकर मास्टर और नरेन्द्र हैंस रहे हैं, दोनों में परस्पर कुछ देर तक बगला में बातचीत हुई। श्रीरामकृष्ण के सामने मास्टर का तर्क करना सम्भव न था, क्योरिन तर्क का तो पर उन्होंने धन्द कर दिया है। अत्तएव मास्टर अब तर्क कैसे कर सकते हैं। धीरामकृष्ण ने फिर वहा, पर मास्टर के मुँह से अमेजी तर्क न

(?)

ह्वसक्षरं परमं वेदितत्व्यं, स्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् । स्वमन्ययः शाश्वतधर्मगोप्ता, सनातनस्त्यं पुष्पो मतो मे ॥ —गीता. १११६

-गीता, ११।१८ सन्तरंग भवतीं के संग्रमें। हिम कौन हे ?'

प्रांति चने हैं। भनत छोग अपने अपने घर चंहे गये। सिर्फ मास्टर और नरेन्द्र रह गये। नरेन्द्र मुंह हाय घोने में छिए गये। मास्टर भी बगीचे में इघर-छघर घूमते गहैं। थोड़ी देर बाद कोठी खड़े है और नरेन्द्र भी हाथ में गड़आ िये खड़े हैं। श्रीरामकृष्ण कहते हैं, "देख, और जरा ज्यादा आया जाया करना-तुने हाल ही से आना सुरू किया है न [?] पहली जान-पहचान के बाद सभी लोग कुछ ज्यादा आया जाया वरते हैं, जैसे नया पित । (नरेन्द्र और मास्टर हैंने) क्यो, आयेगा नहीं ?" नरेन्द्र बाह्यसमाजी लडके हैं, हसते

हुए कहा, "हाँ, कोनिश कर्या।"

मुझे बताना कि वह कैसा लडका है।"

हें, इत्यादि ।

फिर सभी कोठी की राह से श्रीरामकृष्ण के कमरे की ओर आने लगे। कोठा के पान श्रीरामकृष्ण ने मास्टर से कहा, "देखो, किमान बाजार में बैल खरीदते हैं। वे जानते हैं कि कौतसा बैल अच्छा है और कौनसा बुरा। वे गुँछ के नीचे हाथ लगाकर पर-सते हैं। कोई-कोई बैल पुंछ पर हाय लगाने से लेट जाते हैं। वे ऐमें बैल नहीं खरीदतें। पर जो बैल पूंछ पर हाथ रखते ही बडी तेजी से कृद पडता है, उसी बैल को वे चुन लेते हैं। नरेन्द्र इसी चैत की जाति का है। भीतर सूब तेज है।" यह कहकर श्रीराम-कृष्ण मुसकराने लगे। "फिर कोई-कोई ऐसे होते हैं कि मानी चनमें जान ही नहीं है-न ओर है, न दृटता ।" सन्व्या हुई। श्रीरामकृष्ण ईश्वर-चिन्तन करने लगे। उन्होने मास्टर से नहा, "तुम जाकर नरेन्द्र से बातचीत करो, और फिर

आरती हो चुकी । मास्टर ने बड़ी देर में नरेन्द्र को चाँदनी के परिचम की तरफ पाया। आपस में बातचीत होने लगी। नरेन्द्र ने वहा कि मै साधारण ब्राह्मसमाजी हूँ, कालेज में पटता पडता या ।

रात हो गयी। अब मास्टर घर जागेंगे, पर जाने नो जी न चाहता, इसीलिए नरेन्द्र से विदा होन्दर वे फिर श्रीरामकृष्य दैंडने लगे। उनना गीत मुनकर मास्टर मुख्य हो गये हैं। चाहता है कि फिर उनके श्रीमुख से गीत मुनें। ट्रंटते हुए दें कि काली माता के मस्टिर के नामने जो नाटन मण्डप है, इ में श्रीरामकृष्ण अनेले टहल एहे हैं। मन्दिर में मूर्ति ने दोनो तर देपिक जल रहे थे। विस्तृत नाटच मण्डप में एक लास्टेन व रही थी। रोजनी धीमी थी। प्रनाम-अधेर ना मिश्रणना दी

मास्टर श्रीरामकृष्ण वा गीत मुनवर मुख हो गये हैं, जैने म मन्त्रमुख हो जाना है। अब बढे स्वीव से उन्होंने श्रीरामकृष्णः से पूछा, "बचा लाज फिर गाना होगा?" श्रीरामकृष्ण ने ज सोषकर वहा, "नहीं आज अब न होगा।" यह वहते ही ना उन्हें फिर याद आई और उन्होंने कहा, "हां एव नाम वरना में वलकते में बलराम के घर जाठेंगा, तुम भी आजा, वहीं गा होगा।"

ा । मास्टर—आपको जैसी बाजा ।

श्रीरामकृष्ण—तुम जानते हो बलराम बसु को ?

मास्टर -जी नहीं।

श्रीरामकृष्ण-वलराम वनु-वोनपाडा में उनका घर है।

मास्टर--जी में पूछ लूँगा।

भीरामकृष्ण (मास्टर के नाथ टहलने हुए)—प्रच्छा, तुम

एक बात पूछना हूँ मझे तुम बया समझते हो ?

मास्टर चुप रहे। श्रीरामकृष्ण ने फिर से पूछा, "तुन्हें का माल्म होता है ? मूझे विनने वाने ज्ञान हुआ है ?" मास्टर—' आने ' की बात तो में नहीं जानता पर ऐसा जान, मा प्रेमभक्ति, या विश्वास, या वैराग्य, या उवार भाव मेने और कहीं कभी नहीं देखा।

श्रीरामकृष्ण हँसने लगे।

इस बातचीत के बाद मास्टर प्रणाम करके विदा हुए। फाटक तक जाकर फिर कुछ याद आयी, उल्टे पाँव लीटकर फिर श्रीरामकृष्णदेव के पास गाटच मण्डप म हाजिर हुए।

उस धीमी रोजनी में थीरामकृष्ण अकेले टहल रहे थे—-निसन—जैसे निह बन में अकेला अपनी मीज म फिरता रहता है। असमाराम, और क्सी की अपेक्षा नहीं!

विस्मित होकर मास्टर उस महापुरुप को देखने लगे। श्रीरामकृष्ण (मास्टर से)—बयो जी, फिर क्यो लौडे ?

मास्टर--जी, वे अमीर आदमी होगे--तायद मुझे भीतर न जाने दें--इमीलिए सोच रहा हूँ कि वहाँ न जाऊँगा, यही आकर आपमे मिलँगा।

थीरामकुरण--नही जी, तुम भेरा नाम लेना । कहना कि मैं चनके पास जाऊँगा, बस, कोई भी तुम्हे मेरे पास ले आयेगा । "जैसी आपनी आजा"—कहकर मास्टर ने फिर प्रणाम किया

"जसा आपवा आज्ञा —कहकर मास्टर न । फर प्रणाम । कय और वहाँ से विदा हुए ।

(60)

श्रीरामकुरण का श्रेमातन्द में नृत्य !- 'श्रेम की सुरा' रात के करीब ९ बजे का समय होगा—होली ने सात दिन बाद ! राम, मनोमोहन, राखाल, नृत्यगोपाल आदि अक्तगण उन्हें घेर-कर खडे हैं ! सभी लोग हरिनाम का सकीतंन करते-बरते तन्मय हो गये हैं ! बुछ भक्तो की भावावस्था हुई है ! भावावस्था मे नुत्यगोपाल का वक्ष स्थल लाल हो गया है। सबके बैठने पर मास्टर ने शीरामवृष्ण को प्रणाम किया । श्रीरामकृष्ण ने देखा भाषाण सो रहा है, भावमग्न वाह्यज्ञात-विहीत । वे उनकी छाती पर हाथ रखकर कह रहे हैं- ' बान्त हो, बान्त हो।' राखाल की यह दूसरी बार भावावस्था थी। वे कलकत्ते में अपने पिता के साथ रहते है, बीच-बीच में श्रीरामकृष्ण का दर्शन करने आ जाते है । इसके पूर्व उन्होंने स्यामपुकुर में विद्यासागर महाशय के स्कूल में कुछ दिन अध्ययन किया था।

कत्ते में बलराम के घर जाऊँगा, तुम भी आना।' इसीलिए बे जनका दर्शन करने आये है। चैत कृष्ण सप्तमी, शनिवार, ११ मार्च १८८२ ई । श्रीयुत वलराम श्रीरामकृष्ण को निमन्त्रण देकर लाये हैं। अयं भनतगण वरामदे में बैठे प्रसाद पा रहे हैं। दासवत् वल-

श्रीरामकृष्ण ने मास्टर से दक्षिणेश्वर में कहा था, 'मैं कल-

राम खडे है। देखने से समझा नही जाता कि वे इस मकान के मालिक है।

मास्टर इधर कुछ दिनों से आने छगे हैं। उनका अभी सक भवतो के साथ परिचय नही हुआ है। केवल दक्षिणेश्यर में नरेन्द्र में साथ परिचय हुआ था।

पूछ दिनो बाद श्रीरामकृष्ण दक्षिणेश्वर में शिव मन्दिर की

सीड़ी पर भागायिष्ट होकर बैठे है। दिन के चार पांच बजे का समय होगा । मास्टर भी पास ही बैठे है ।

भोड़ी देर पहले श्रीरामकृष्ण उनके कमरे के फर्श पर जी बिरसर विछापा गमा है, उस पर विश्वाम कर रहे थे। अभी उनकी नीमा के रिष् सदैव उनके पास कोई नहीं रहताया। हृदय के चले जाने के बाद से उनको कष्ट हो रहा है। कलकत्ते से मास्टर के आने पर वे उनके साथ बात करते करते श्रीराधाकान्त के मन्दिर के सामने वाले ज्ञिव भन्दिर की सीढी पर आकर बैठे। मन्दिर देखते ही वे एकाएक भावाविष्ट हो गये हैं।

वे जगन्माता के साथ बातचीत कर रहे हैं, कह रहे हैं, "मां, सभी कहते हैं, मेरी घड़ी ठीक चल रही है। ईसाई, हिन्हू, मुसलमान सभी कहते हैं मेरा धमें ठीक है, परन्तु मां, किसी की भी तो घड़ी ठीक नहे चल रही हो ना समझ सकेगा, परन्तु व्याकुल होकर पुकारने पर, सुम्हारी हुपा होने पर सभी पथों से सुम्हारे पास पहुँचा जा सकता है। भीं, ईसाई लोग गिर्जाचरों में सुन्हारे पास पहुँचा जा सकता है। भीं, ईसाई लोग गिर्जाचरों में सुन्हारे पास पहुँचा जा सकता है। भीं, ईसाई लोग गिर्जाचरों में सुन्हारे पास पहुँचा जा सकता है। भीं, ईसाई लोग गिर्जाचरों में सुन्हार एक होने परन्तु भीं, भीतर जाने पर लोग क्या कहों। यदि कुछ गड़बड़ हो जाम तो शिर लोग कालों मिल्टर में यदि च जाने दे तो फिर गिर्जाचर के दस्ताने के पास से दिखा देना।"

एक दूसरे दिन श्रीरामकृष्ण अपने कमरे मे छोटी खाट पर चैठे हैं। आनन्दममी मूर्ति है। सहास्य बदन। श्रीयुत कालीकृष्ण

के साथ मास्टर आ पहुँचे।

कार्लीकृष्ण जानते न थे कि उनके मित्र उन्हें कहाँ ला रहे हैं। मित्र ने कहा था, कलार की दूकान पर जाओगे तो मेरे साथ आओ। वहाँ पर फ़ मटकी भर दाराव है। मास्टर ने अपने निम्न से जो कुछ कहा था, प्रणाम करने के बाद श्रीरामकृष्ण को सब कह सुनाया। वे भी हुँतने लगे।

वे बोर्ले, 'भजनानन्द, ब्रह्मानन्द, यह आनन्द ही सुरा है, प्रेम की मुरा । मानवजीवन का उद्देश्य है ईश्वर में प्रेम, ईश्वर से प्यार करना । भवित ही सार है । ज्ञान-विचार करके ईश्वर को जानना बहुत ही बढिन है। यह बहुकर श्रीरामकृष्ण गाना गाने रुग जिसवा आशय इस प्रवार है --

" कीन जाने वाली कैसी है ? पड़दर्शन उन्हें देख नहीं सक्ते । इच्छामयी वे अपनी इच्छा के अनुसार घट-घट में विराज-मान है। यह विराट ब्रह्माण्ड च्यी भाण्ड जो बाली वे उदर में है उसे कैसा समझते हो ? दिव ने वाली वा मर्म जैसा समझा

वैसा दूसरा कौन जानता है ? योगी सदा सहस्रार, मूलाबार में मनन करते हैं। कारी पदा-वन में हुँम के साथ हुँमी के रूप में रमण करती है। 'प्रसाद' कहता है, कीम हँसते है। मेरा मन ममझना है, पर प्राण नहीं समझना--यामन होकर चन्द्रमा

परच्ना चाहना है।"

30

श्रीरामकृष्ण फिर कहते हैं, 'ईस्वर से प्यार वरना यही जीवन का उद्देश्य है। जिस प्रकार वृन्दावन में गोपगोपीगण, राजालगण श्रीकृष्ण ने प्यार करते थे। जब श्रीकृष्ण मथुरा चले गये, राखारगण उनके विरह में री रोकर घूमते थे '। इनना कह-कर दे ऊपर की और नावते हुए गाना गाने लगे -

"एक नमें राम्ताल को देग आया जो नमें पेंट की टहनी पबडे छोटे बछडे की गोदी में लिये वह रहा है, 'वहाँ ही रे भाई वन्हैया ! ' पिर 'व ' वहवर ही रह जाता है, पूरा वन्हैया मुँह से नहीं निकलना। कहता, 'कहाँ ही रे माई 'और आँको से आँमू की घाराएँ निकल रही हैं।"

श्रीरामकृष्ण का प्रेमभरा गाना सुनकर मास्टर की असि। में ऑमुभर आये।

परिच्छेद २

श्रीरामकृष्ण और श्री केशव सेन

थीरामकृष्ण कप्तान के घरहोकर श्रीयुत केशव मेन के 'कमल-चूटीर' नामक मकान पर आये हैं। साथ हैं राम, मनोमोहन, सुरेन्द्र, मास्टर आदि अनेक भवत लोग। सब दुमजले के हॉल मे बैठे है। श्री प्रताप मज्मदार, थी नैलोक्य आदि ब्राह्मभक्त भी उपस्थित है। थीरामकृष्ण केराव को वहुत प्यार करते थे। जिन दिनो वेल-घर के बगीचे में वे शिष्यों के साथ साधन-भजन कर रहे थे अर्थात् १८७५ ई० के माघीत्सव के वाद कुछ दिनों के अन्दर ही, त्रव एक दिन श्रीरामकृष्ण ने वगीचे मे जाकर उनके माय साक्षा-स्कार किया था। साथ था उनका भानजा हदयराम। बेलघर के इस बगीचे मे उन्होंने केशय से कहा था 'तुम्होरी दुम झड गयी है,' अर्थान तुम सब कुछ छीडकर ससार के बाहर भी रह सकते हो और फिर मसार में भी रह सकते हो। जिस प्रकार मेडक के बच्चे भी दूम झड जाने पर वह पानी में भी रह सकता है और फिर जमीन पर भी । इसके बाद दक्षिणेश्वर में, कमलक्टीर में, ब्राह्म समाज आदि स्थानो में अनेक बार श्रीरामकृष्ण ने वार्तालाप के बहाने उन्हें उपदेश दिया था। अनेक पन्यों से तथा अनेक धर्मों द्वारा ईश्वर प्राप्ति हो सक्ती है। वीच-बीच से निर्जन में साधन-भजन करके भवितलाभ करते हुए ससार में रहा जा सकता है। जनक आदि ब्रह्मज्ञान प्राप्त गरके ससार में रहे थे। व्याकुल होकर उन्हें पुकारना पड़ता है तब वे दर्शन देते हैं। तुम लोग जो कुछ करते हो, निराकार का साधन, वह बहुत अच्छा है। ब्रह्मज्ञान होने पर ठीक अनुमव करोगे कि ईस्वर सत्य है और सब अनित्य, ब्रह्म सत्य है, जगत् मिथ्या है। सनातन हिन्दू धर्म में सावार निराकार दोनो ही माने गये हैं। अनेक भावो से ईस्वर की पूजा होती है। धान्त, दास्य, सस्य, वात्सल्य, मधुर। शहनाई बजाते समय एक आदमी केवल पोऽट हो बजात है, परन्तु उसके वाजे में सात छेद रहते हैं। और दूसरा व्यक्ति जिसके वाजे में सात छेद हैं, बहु अनेक राग-रागिनियों बजाता है।

'तुम छोग साकार को नहीं मानते इसमें कोई हानि नहीं, र् निराकार में निष्ठा रहने से भी हो सकता है। परन्तु सावारन बादिया के केवल प्रेम के आवर्षण को लेना। माँ कहकर स्टब्ह पुकारने से भक्तिप्रेम और भी वढ जायगा। कभी दास्य, कभी हैं। कभी वात्सल्य, कभी मधुर भाव। ' कोई अपना नही है, उन्हे ना दा करता हूँ, यह बहुत अच्छा भाव है। इसका नाम है निष्काम भक्ति । रपमा पैसा, मान-इज्जत बुछ भी नही चाहता हूँ, चाहता हुँ केवल तुम्हारे चरण-कमलो में भक्ति । येद, पुराण, तन्त्र में एव ईश्वर ही की बात है और उनकी खीला की बात । ज्ञान भिका दोनो ही है। ससार में दासी की तरह रही। दासी सब कान करती है, पर उसवा मन रहता है अपने घर में। मालिक के बच्ची को पालती-पोसती है, कहती है 'मेरा हरि, मेरा राम। परन्तु खूब जानती है, लडका उसका नहीं है। तुम लोग जो निजैन में साधना व रते हो यह बहुत अच्छा है । उनको दृपा होगी । जनक राजा ने निजंन में वितनी साधना की थी ! साधना करने पर ही तो ससार में निल्प्ति होना सम्भव है।

" तुम लोग भाषण देते हो, सभी के उपकार के लिए, परन्तु ईश्वर को प्राप्त करने के वाद तथा उनके दर्शन प्राप्त कर चुकते के बाद ही भाषण देने से उपकार होता है। उनका आदेश न पाकर दूसरों को निक्षा देने से उपकार नहीं होता। ईश्वर को प्राप्त फिये दिना उनका आदेश नहीं मिळता। ईश्वर के प्राप्त होने का रक्षण है—मनुष्य दालक की तरह, जब की तरह, उनमाद-वाले की तरह, पिशाच की तरह हो जाता है, जैसे शुकदेव आदि। चैतन्यदेव कभी वालक की तरह, कभी उन्मत्त की तरह नृत्य करते थे। हसेते थे, रोते थे, नाचते थे, गाते थे। पुरी भाम मे जब थे तब बहुवा जह समाधि मे रहते थे।

थो केशव को हिन्दू वर्म पर उत्तरीतर अधिकाधिक धद्धा इस प्रकार अनेक स्थानों में श्रीरामकृष्ण ने वार्तालाप के सिल-सिले में श्री केशवचन्द्र सेन को अनेक प्रकार के उपदेश दिये थे। बेलचर के वगीचे में प्रथम दर्गन के बाद केशव ने २८ मार्च १८७५

ई॰ के रविवार वाले 'मिरर' समाचार पत्र में लिखा था —

"हमने थोडे दिन हुए दक्षिणेश्वर के परमहस श्रीरामक्टण का बेलघर के दगींच म दर्शन किया है। उनकी गम्भीरता, अन्तर्दृष्टि, बाल्य्नभाव देत हम मुग्च हुए हैं। वे घान्तस्वभाव तया कोगल प्रकृति के हैं और देवन से ऐसे लगते हैं मानो सदा योग में रहते हैं। इम समय हमारा ऐसा अनुमान हो रहा है कि हिन्दू घम के गम्भीरतम स्थलों का अनुसन्धान करने पर कितनी सुन्द्यता, सत्यता तथा साधुता देवने को मिल सकती है। यदि ऐसा न होता तो परमहस की तरह ईस्वरी भाव में भावित योगी पुरुष देवने में कैसे बाते ?" § १८७६ ई० के जनवरी में फिर माधीतस्व

[§] We met not long ago Paramhansa of Dakshineswar, and were charmed by the depth, penetration and simplicity of his spirit. The never ceasing metaphors and analogies in

जाया । उन्होंने टाऊन हाल में भाषण दिया । विषय था—ब्राह्म घर्म और हमारा अनुभव (Our Faith and Experiences)! इसमें भी उन्होंने हिन्दू धर्म की मुन्दरता के सम्बन्ध में अनेव वार्ने कही थीं।*

श्रीरामकृष्ण उन पर जैमा स्नेह रखते थे, वेशव वी भी उनवे प्रति वैमी ही भिवन थी। प्राय प्रतिवर्ध ब्राह्मोन्सव के ममय तथा जन्य समय भी वेशव दक्षिणेश्वर में जाते थे और उन्हें समलकृटीर में लाते थे। बनी बभी अकेल कमलकृटीर के एक

which he indulged are most of them as apt as they are beautiful. The characteristics of his mind are the very opposite to those of Pandit. Dayananda Saraswatt, the former being so gentle, tender and contemplative as the latter is sturdy, misculine and polemical.

-Indian Mirror, 28th march 1875

Hinduism must have in it a deep source of b-auty, truth and goodness to inspire such men as these

-Sunday Mirror, 28th March 1875

* 'If the ancient Vedic Aryan is gratefully honoured today for having taught us the deep truth of the Nirakara or the bodiless spirit, the same loyal homage is due to the later

Puranic Hindu for having taught us religious feelings in all their breadth and depth.
"In the days of the Vedas and the Vedanta, India was Communion (Yoga) In the days of the Puranas India was

Communion (Yoga) In the days of the Puranas India was Emotion (Bhaki). The highest and the best feelings of Religion have been cultivated under the guardianship of specific Divinities."

-Lecture delivered in January 1876— 'Our Faith and Experiences' मजले पर उपामनागृह में उन्हें, परम अन्तरण मानते हुए भिनत के नाय के जाते तथा एकान्त में ईन्डर की पूजा और आगन्द करते थे। १८०९ ई० के भाद्रोत्सव के समय केशव श्रीरामकृष्ण की फिर निमन्त्रण देकर वेलघर केतपोवन में ठैग्ये थे—१५ सितम्बर सोमवार और फिर २५ सितम्बर को कमलकुटीर के उत्तव में सिम्मलित होने के लिए के गये। इस समय श्रीरामकृष्ण के ममायिन्य होने पर बाह्य भवना के गांव उनका फीटो लिया गया। श्रीरामकृष्ण बडे लडे समाधिस्य थे। हृदय उन्हें पकडकर खडा था। २० अक्टूबर को महास्टिमी-नवमी के दिन केशव ने दिलगैन्दर में जांकर उनका दुर्गन किया।

२९ अक्टूबर १८७९ बुधवार को शरन् पूर्णिमा के दिन के एक वजे के समय केशव फिर भक्तों के साथ दक्षिणेश्वर में श्रीरामहूच्या का दर्नन करने गये थे। स्टीमर के साथ सजी सजाई एक वडी नौका, छ अन्य नौकाएँ, दो छोटी नाव और करीब ८० भक्तगण थे. माथ में झण्डा, फल-पत्ते, खोल-करताल, भेरी भी थे। हृदय अभ्यर्थना करके केशव को स्टीमर से उनार लाया--गाना गाने गाते । गाने का मर्भ इस प्रकार है--'सुरवनी के तट पर कौन हरि का नाम लेता है, सम्भवत प्रेम देनेवाल निताई आये हैं।' ब्राह्मभवनगण भी पचवटी से कीर्तन करते करते उनके साय आने लगे, 'मस्चिदानन्द विग्रह रूपानन्द घन ।' उनके बीच में थे श्रीरामकृष्ण--वीच-वीच में समाधिमग्न हो रहे थे। इस दिन सन्व्या के बाद गगाजी के घाट पर पूर्णचन्द्र के प्रकाश में केशव ने उपानना की थी। उपामना के बाद श्रीरामकृष्ण कहने लने, "तुम सब बोन्डो, 'ब्रह्म-आत्मा-भगवान', 'ब्रह्म-माया-जीव-जगत,' 'भागवत्-भक्त-भगवान'।" वेशव आदि ब्राह्मभक्तगण उम चन्द्र- निरण में भागीरथी ने तट पर एक स्वर से श्रीरामहण्य ने साय साय उन सव मन्त्रों ना मिन्त ने साय उन्वारण नरने लगे ! श्रीरामहण्य फिर जब बोले, "बोलो, 'युर-कृष्ण-वैष्णव,'" तो बेगव ने भानन्द से हुँसने हुँतते चहा, 'महाराज, इन नमय उननी दर नहीं। यदि हम 'पुर-कृष्ण-वैष्णव' नहीं तो लोग हमें बहुरपन्यी नहेंग ! श्रीरामकृष्ण भी हुँसने लगे और बोले, 'अच्छा, तुम (श्राहा) लोग जहां तब चह ननो उतना ही नहीं।

मुछ दिनो बाद २३ नवम्बर १८७९ ई० नो श्रीनालीजी की पूजा के बाद राम, मनोमोहन, गोपाल मित्र ने दक्षिणेस्वर मे श्रीरामकृष्ण का प्रथम दर्शन किया।

१८८० ई० में एक दिन ग्रीप्मनाल में राम और मनोमोहन ममलहुदीर में नेशव के माम माशान्तर करने आये थे। उनकी यह जानने की प्रवल इच्छा हुई कि केशव वाबू की श्रीरामहण के सम्बन्ध में क्या काय है। उन्होंने केशव वाबू की श्रीरामहण के सम्बन्ध में क्या काय है। उन्होंने केशव वाबू ने जब यह प्रजन किया तो उन्होंने उत्तर दिया, "दिश्येदेवर के परमहल माशारण व्यक्ति नहीं है इस समय पृथ्वी भर में इतना महान् व्यक्ति नहीं है। वे इतने नुन्दर, इतने अमाशारण व्यक्ति है वि उन्हें बडी मावशानी के साथ रखना चाहिए। देखभाज न करने पर उनका शरीर अधिन दिव नहीं मकेशा। इस प्रकार की मुन्दर मूल्यवान वस्तु वो कॉब की अलग्नारी में रस्ता चाहिए।" इतने बुछ दिनों बाद १८८९ ई० के माशोस्य के समय पर जनकरी के महोते में लेशव श्रीरामहुण वा दर्शन करने के लिए

दक्षिणेय्वर में गये थे। उस समय वहां पर राम, मनोमोहन, जयगोपाल नेन सादि जनेत ज्यक्ति उपस्थित थे।

१५ जुलाई १८८१ ई० नो बेशव फिर श्रीरामकृष्ण नो दक्षिणे-

स्वर से स्टीमर में ले यये। १८८१ ई० के नवम्बर मास में मनी-मोहन के मकान पर जिस समय श्रीरामहण्य का शुभागमन तथा उत्नव हुआ था उस समय भी आमन्त्रित होकर केशव उत्सव में सम्मिलिन हुए थे। श्री जैलोक्य आदि ने भजन गाया था।

१८८१ ई० के दिसम्बर मास में श्रीरामकृष्ण आमन्तित होकर राजेन्द्र मिन के मकान पर गये थे। श्री कगव भी गये ये। यह मकान ठठनिया के बचु चटर्जी स्ट्रीट म है। राजेन्द्र थ राम तथा मनोमोहन के मीसा। राम, मनोमोहन, ब्राह्मअकर राजमोहन तथा राजेन्द्र ने केशव को समाचर दकर नियन्तित निया था।

वेशव को जिम तमय समाचार दिया गया उत्त समय वे भाई अधीर में हि समान के शोक में अगीच अवस्था में थे। प्रचारव माई अधीर में ८ दिनम्बर वृहस्पतिवार को छखनऊ शहर म दहस्यान किया था। मभी ने अनुमान किया कि केशव न आ सकेगे। समाचार पाकर केशव बोले, "यह कैमें? परमहत महात्रय आऐंगे और में न जाऊँ? अवस्य आऊँगा। अशीच में हूँ इसिलए में अलग स्थान पर वैठकर खाऊँगा।"

मनोमोहन की भाता परम भनितमती स्वर्गीया क्यामासुन्दरी देवी ने श्रीरामकुष्ण को भोजन परोसा था। राम भोजन के समय पान खड़े थे। जिस दिन राजेन्द्र के घर पर श्रीरामकुष्ण ने शुभानमन किया उस दिन तीसरे पहर सुरेन्द्र ने उन्हें चीना बाजार में ले जाकर उनका फीटो उत्तरवाया था। श्रीरामकुष्ण खड़े सड़े साधिमन थे।

उत्मव के दिन महेन्द्र गोस्वामी ने भागवत की कथा की 1 जनवरी १८८२ ई०-माघोत्सव के उपलक्ष्य में, शिमुलिया न्नाह्म समाज के उत्सव में ज्ञान चौघरी के मकानपरश्रीरामकृष्ण और नेजब आमन्त्रित होनर उपस्थित थे। आगन में नीर्नन हुजा । इसी स्थान में श्रीरामङ्कष्ण न पहले पहल नरेन्द्र वा गाना सुना और उन्हें दिल्लेष्ट्वर आने के लिए नहा। २३ फरवरी १८८२ ई०, वृह्सतिवार। केंग्रव ने दिल्लेष्ट्वर में भक्तों वे नाय श्रीरामङ्कष्ण का फिर से दर्जन विया। उनने नाय ये अमेरिनन पादरी ओनेफ कुक तथा नुमारी पियट। ब्राह्मभक्तों के माथ नेजन में श्रीरामङ्कष्ण को स्टीमन्पर पर बैठाया। कुक नाहव ने श्रीरामङ्कष्ण को स्टीमन्पर पर बैठाया। कुक नाहव ने श्रीरामङ्कष्ण को स्टीमन्पर से श्रीरामङ्कष्ण की नामि दिन के अन्हर मास्टर ने दक्षिणेस्वर में श्रीरामङ्कष्ण का प्रयम दर्जन विया।

दो मास बाद-अप्रैल माम म-अरियमहुष्ण कमलहुटीर में भेजम को देखने आये । उसी का घोडामा विदरण निम्न लिमिन परिच्छेद में दिया गया है ।

भोरामकृष्ण का कैशव के प्रति स्नेह । जगम्माता के पास नारियल-शक्कर की मन्नत

आज कमलकुटीर के उसी बैठक-घर में श्रीनामकृष्ण भवनों के साथ बैठे हैं। २ अप्रैल १८८२ ई०, रिविचार, दिन के पांच बजे का समय। वेदाव भीतर के कमरे म थे। उन्ह समाचार दिया गया। कमीज पहनक और कटर ओटकर उन्होंने आकर प्रणास किया। उनके मक्त मिन कालीनाथ वसु रुण हैं, वे उन्हें देवने जा रहें हैं। श्रीरामकृष्ण आये हैं, इसलिए केशव नहीं जा मने। श्रीरामकृष्ण कह रहे हैं, "तुन्हें बहुत काम रहता है, फिन अनवार में भी लिखना पडता है, बहाँ दिल्लेक्ट जाने का अवसर नहीं रहा। इसलिए में ही तुन्हें देवने आ गया हूँ। तुन्हरों तिवयन ठीक नहीं है, यह जानकर नामियन उनकर मही हो, यह जानकर नासियल शकर नहीं सुन्हरों तिवयन ठीक नहीं है, यह जानकर नासियल शकर नहीं महान मानी थीं। मों से कहा, मी, यदि केदाव को कुछ हो जाय तो फिर चलकता जाकर

दिसके साथ वात करेंगा ?"

श्री प्रनाप आदि ब्राह्मभन्नों के साथ धौरामकृष्ण दार्ताजाप कर रहे है। पाम ही मास्टर को बैठे देरा वे केनव से कहने हैं, "वे बही पर (दक्षिणेश्वर मं) क्यों नहीं आते हैं, पूछो तो। इतना ये कहते हैं कि स्त्री-यक्षों पर मत नहीं है।" एक मास से बुछ अधिक समय हुआ, मास्टर श्रीरामकृष्ण के पाम आया जाया करते हैं। बाद में जान में कुछ दिनों का विकम्ब हुआ। इसीलिए श्रीरामकृष्ण इस प्रकार वह रहे हैं। उन्होंने वह दिया था, 'आने में देरी होने पर मुझे पर देना।'

क्षास्त्रभननाण श्री सामाध्यायी को दिनाकर श्रीरामकृष्ण में कह रहे हैं "आप दिवान हैं। वेद शास्त्रादि का आपने अच्छा अध्ययन किया है।' श्रीरामकृष्ण कह रहे हैं—"हाँ, इनकी औरों में में इनका भीनरी भाग दिलाई दे रहा है। ठीक जैसे खिडकी

की कौच में से घर के भीतर की चीजें दिखाई देती हैं।

श्री तैलोक्य गाना या रहे हैं। गाना हो रहा है इतने में ही नच्या ना दिया जलाया गया। गाना मुनते-मुनते श्रीरामकृष्ण एकाएक एवं हो गये, और 'भी' का नाम लेते-लेते समाधिमान हो गय। कुछ स्वस्थ होकर स्वय ही नृत्य करते-करते गाना गाने स्रमें जिसका आदाय इन प्रकार है —

"मैं मुरापान नहीं करना, जय काली कहता हुआ मुखा था पान करना हूँ। वह मुखा मुझे इनना मतवाला बना देती है कि लोग मुझे नगास्त्रोर कहते हैं। मुक्जी का दिया हुआ गुड लेकर उसमें प्रवृत्ति का मसाला मिलाकर ज्ञानरूपी कलार उससे गराब बनाता है और मेरा मतवाला मन उसे मुल्यमन रूपी बीतल में से पीता है। पीने के पहले 'तारा' कहकर मैं उसे सूख कर लेता हूँ। ¥0

'रामप्रसाद' नहता है कि ऐसी बराव पीने पर धर्म-अर्थादि चतुर्वर्ग वी प्राप्ति होती है।"

थी केमव को श्रीरामष्ट्रप्ण स्नेहपूर्ण नेशो से देख रहे हैं, मानो अपने निजी हैं। और मानो भयभीत हो रहे हैं वि वही वेशव किसी दुसरे ने अर्थात् ससार के न वन जायँ। उननी और तानते हुए थीरामकृष्ण ने फिर गाना बारम्भ निया, जिसना भावार्य इस प्रवार का है--

"वात करने से भी डरनी हूँ, न करने से भी डरनी हूँ। हे राध मन में मन्देह होता है कि वही तुम जैसी निधि को गर्बा न बैट्रं। हम तुम्ह वह रहस्य बतलाती है जिससे हम बिपलि से पार हो गयी है और जो स्त्रोगों को भी विपक्ति से पार कर देता है। अव तुम्हारी जैसी इच्छा।" अर्थात् सब बुख छोड भगवान् को पुत्रानो, वे ही सत्य हैं और सब अनित्य । उन्हें प्राप्त निये विना मूछ भी न होगा-यही महामन्त्र है।

भिर बैठवर भक्तो के माथ बार्तालाप कर रहे हैं।

उनके लिए जलपान की नैयारी हो रही है। हाल के एक कौने में एक ब्राह्मभक्त पियानो बजा रहे हैं। श्रीरामकृष्ण प्रसन्नवदन बालर नी तरह पियानों ने पास खडे होकर देख रहे हैं। थोडी देर बाद उन्हें अन्त पूर में के जाया गया,-वहाँ वे जरपान वरेंगे बौर महिलाएँ प्रणाम बरेगी।

श्रीरामकृष्ण का जलपान ममाप्त हुआ। अब वे गाडी में बैठे। ब्राह्मभक्तगण सभी गाडी के पास खडे हैं। कमलकृटीर से गाडी दक्षिणेश्वर की ओर चडी।

परिच्छेद ३

प्राणकृष्ण के मकान पर श्रीरामकृष्ण

श्रीरामकृष्ण ने बाज करकने में गुमागमन किया है। श्रीयुत प्रापाहण्ण मुक्तापाध्याय के दमामपुतु रवाले मकात के दुमजले पर वैठक्चर में मक्तों के नाथ बैठे हैं। अभी-अभी मक्तों के साथ बैठकर प्रनाद पा चुके हैं। आज ९ अप्रैल, रविवार १८८० ई०, चैत्र शुक्ला चतुर्देशी है। इस समय दिन के १-० वजे होंगे। कप्तान उसी मुहल्ले में ग्रुते हैं। श्रीरामकृष्ण की इच्छा है कि इस मकान में विद्यास करते के बाद कप्तान के घर होकर जनसे मिलकर कमलकुटोर नामक मकान में श्री वेजव मेंन को देखने

मुज्ज्ज्ज, गिरीन्द्र (मुरेन्द्र के माई), राखाल, वलराम, मान्टर आदि भवनगण उपन्थित हैं। मूहले के कुछ सज्जन तथा अन्य दूसरे निमन्तित व्यक्ति भी आरे हैं। श्रीरामकृष्ण वया कहते हैं--यह सुनने के लिए सभी

जावं। प्राणकृष्ण बैठक-घर में बैठे हैं। राम, मनोमोहन, केदार,

आप है। श्रीरामकृष्ण वया वहत हु--यह सुनन के छिए समा उन्पुक होकर बैठे हैं। श्रीरामकृष्ण कह रहे हैं, "ईश्वर और उनका ऐश्वर्ष । यह

श्रीरामकृष्ण कहु रहे हैं, "ईश्वर और उनका एक्यों । यह जन्तु उनका एक्वों है । परन्तु ऐस्वयं देखकर ही सब लोग मूल जाने हैं, जिनका एक्वां है उनकी खोज नहीं करते । कामिनी-कावन का भोग करने सभी खाते हैं। परन्तु उगमें दुख की अशानित ही विविक्त है। ससार मानो विशालाक्षी नदी का मैंवर है। नाव मैंवर में पटने पर फिर उमका वचना कठन है। गखह कीटे

नात मैंबर में पटने पर फिर उमका बचना कठिन है। गुखह की की तरह एक छूटता है तो दूसरा जकड जाता है। गोरखघन्चे में एक बार पुत्तने पर निकलना कठिन है। सनुष्य मानो जल-मा जाता है। एक भक्त--महाराज, तो उपाय ?

उपाय-साधुसग और प्रायंता

श्रीरामकृष्ण—उपाय—साधुनग और प्रार्थना । वैद्य के पान गये विना रोग ठीक नहीं होता । साधुनग एक ही दिन करने ने बुख नहीं होना । सदा ही आवस्यक है । राग क्या ही है । फिर वैद्य के पान विना रहे नाडीबान नहीं होना । साध-साथ घूमना पडता है, तब समझ में आना है जि नीन कफ की नाडी है 'गैर कीन पिन की नाडी।

भक्त--माध्सग स क्या उपकार हाता है है

श्रीरामकृष्ण—ईश्वर पर अन्ताग हाता है। उनसे प्रेम होता है। आकुणता न जाने मे बुज भी नहीं हाता। माधुमग बर्गे-करते ईश्वर के लिए प्राण व्याकुण होता है—िनन प्रकार घर में बोई ध्य्वस्य होन पर मन सदा ही चिन्निन रहता है और यदि दिमी की नौंबरी छट जाती है तो यह जिम प्रवार आफ्स-पाप्तिम में घूमता रहता है, ज्याकुण होता रहता है, जमी प्रवार यदि विश्वी आफिस में उसे जवाब मिलता है कि कोई बाम नहीं है तो प्रिय दूसी विन आपर प्रछता है, ब्या आज लोई जगह सारी हुई रो

"एक और उपाय है—ज्याकुल होतर प्रायंना वरता। इंग्वर अपने हैं, उनने वहना होता है, गुम वेंने हो, दर्गन दो—दर्गन देना ही होगा—गुमले मुझे पैदा बया जिया? निक्को ने बहा था, इंदवर दयामय हैं। मैंने उनने वहा या, दयामय बयो वहें? उन्होंने हमें पैदा बिया है, जिमने हमाया गल्ड हो, यदि वे ऐमा हमें पदा बिया वहने हमें पैदा विया वहें? हमें कि हमें अदावय बया है? मौन्याप वन्त्रों का पान वहेंगे ही, इसमें आदवर्ष बया है? मौन्याप वन्त्रों का पान वहेंगे ही, इसमें जिदवर्ष बया है? यह तो बरना ही होगा, इमीरिए उन पर जबरदस्ती वरवे उनसे प्रायंना न्वीकार करानी होगी।

बहु हमारी माँ, और हमारे बाप जो है। उड़का यदि खाना पीना छोड़ दे तो माँ-बाप उसके वालिग (major) होने के तीन वर्ष पहले ही उनका हिम्सा उसे दे देते हैं। फिर जब लड़का पैना मांगता और चार-चार कहना है, 'माँ, तेरे पैरो पडता हूँ, मुझे दो पैसे दे दें' तो माँ हैंगन होकर उसकी व्याकुलता देस पैमा फक ही देनी है।

"मायुसेय करने पर एक और उपकार होता है, -- सन् और अमन् था विचार । सत् नित्य पदार्थ अर्थान् ईदवर, अमत् अर्थान् अनिन्य । अनत् पय पर मन जाते ही विचार करना पड़ना है। हाथी जब दूमरों के केले के पेड खाने के लिए सूँड बटाता है तो उसी समय महाबत उसे अबुध मारना है।

जमा समय महावत उस अकुण मारना है। पडोनी—महाराज, पापवृद्धि क्यो होती है?

श्रीरामक्रण — उनके जगन् म सभी प्रकार है। साम् लोग भी उन्होंने बनाये है, दुष्ट लोगी को भी उन्होंने ही बनाया है। सद्बृद्धि भी वे देने हैं और असद्बृद्धि भी।

पडोमी--नो क्या पाप करने पर हमारी कोई जिम्मेदारी नहीं है ?

धीरामकृष्ण—ईश्वर का नियम है कि पाप करने पर उसका पर भोगना पड़ेगा। मिर्च साने पर क्या तीता न खगेगा? सेजो बावू ने अपनी जवानी में बहुत कुछ किया था, इसलिए मरते ममत उन्हें अनेक प्रकार के रोग हुए। कम उम्र में इतना ज्ञान नहीं रहता। कालीवाडी में मोजन पकाने के लिए सूट्टी नामक ककडी रहती है, वह गीती उकडी पहले-पहल अन्छी जलती है। उन समय मालूम भी नहीं होता कि इसके अन्दर कल है। उकडी वा जलता समाप्त होते समय सालू जल पिछ की और आ जाता

RR

है और फ्व-रोंच फरके चून्हे की बाग बुझा देता है। इसीलिए काम, तोभ, लोभ—इन सबसे सावधान रहना चाहिए। देखों न, हतुमान ने तोष में छका जला दी घी। अन्त में स्वाल बाया, अयोक्वन में सीना है। नव मटपटाने छगे कि कही मीताजी का कुछ न हो जाय।

पडोसी-तो ईरवर ने दुष्ट लोगो को बनाया ही क्यों?

श्रीरामहुण्य - उनकी उच्छा, उनकी जीला। उनकी माना में रिया भी है, अविद्या भी। अन्यवार को भी आवन्यकत्ता है। अन्यकार एक्ने पर प्रवान को महिमा और भी अविक प्रवट होती है। काम, त्रोध, जोमादि सराव चीज तो अवस्य हैं, पण्नु उन्होंने य दिये क्या ? दिये महान् व्यक्तियों को तैयार करने के लिए। मनुष्य इन्द्रिया पर विजय प्राप्त करने में महान् होता है।

जितेन्द्रिय क्या नहीं पर सकता? उनकी हुपा में उने ईरवरप्राप्ति तक हो सकती है। पिर हुमरी ओर देखो, जाम में उनकी
मृष्टि की लीला चरू रही है। हुप्ट कोगो की भी आवस्यकता है।
एक गौव के लोग बहुत उहुण्ड हो गये थे। उस समय वहां गौल्य
क्षियती को भन दिया गया। उसके नाम से लोग कौन्त कोल्य
काता कठोर गामन था उसका। अतएव अच्छे-बुरे मभी तरह के
लोग काहिए। मीनाजी बोली, 'राम, अयोध्या में यदि मभी मुन्दर
महल होते नो बना बच्छा होता। में देख रही हूँ जनेक मकान
टूट गये हैं, बुछ पुराने हो गये हैं।' श्रीराम बोले, 'मीना, यदि
मभी मवान नुन्दर हो तो मिस्ती लोग क्या करेंगे?' (मभी हमपड़े।) ईस्वर ने भभी प्रवार के पदार्थ बनाये हैं—अच्छे पेट, विपैले
पेड और व्यर्थ के पीचे सी। आनवगे में मले-बुरे मभी हैं—बाय,
वोर, सांप—मभी हैं।''

संसार में भी ईश्वरप्राप्ति होती है। सभी की मुक्ति होगी। पडोसी--महाराज, ससार में रहकर क्या भगवान की प्राप्त

किया जा सकता है ?

श्रीरामकृष्ण — अववय किया जा सकता है। परन्तु जैसा कहा, साधुसग और सदा प्रायंना करनी पडती है। उनके पास रोना चिहिए। मन का सभी मैल धुल जाने पर उनका दर्शन होता है। मन मानो मिट्टी से लिपटी हुई एक लोहे की सुई है—ईस्वर है चुन्वक। मिट्टी यहते चुन्वक के साथ सबोग नहीं होता। रोते-रोत सुई की मिट्टी खुल जाने पर सुई को लिट्टी खुल जाती है। सुई की मिट्टी धुल जाने पर सुई को खुम्बक साथ काम अध्याद ईस्वरदर्शन होगा। चित्तनपुद्धि होने पर हुई जनकी प्राप्त होगी है। ज्वर पड़ा है, सरीर मानो भुल रहा है, इसमे कुनैन से क्या काम होगा?

"सप्तार म ईश्वरलाभ होगा गयो नहीं ? वही साधुसग, रो रोकर प्रार्थना, बीच-बीच में निर्जनवास, चारो ओर कटघरा लगाये विना रास्त्रे के पीघो को गाय-वकरियों का जाती है। '

पडोसी—तो फिर जो लोग ससार में है उनको भी मुक्ति होगी? श्रीरामकृष्ण—सभी की मुक्ति होगी। परन्तु गुरु के उपदेश के अनुसार चलना पडता है, टेढे रास्ते से जाने पर फिर सीचे रास्ते पर आने में कट्ट होगा। मुक्ति बहुत देर में होती है। शायद इस जन्म में न भी हो। फिर सम्भव है अनेक जन्मों के परचात् हो। जनक आदि ने ससार में भी कम किया था। ईश्वर को सिर पर रखकर काम करते थे। नाचने वाली जिस प्रकार सिर पर बतंन रखकर नामकरी है, और पश्चिम की औरतो को नहीं देखा, सिर पर जल का पडा लेकर हाँस-हाँसकर बाते करती हुई जाती है? स्यय अवतीर्ण होते हैं । सन्चिदानन्द ही गुर हैं ।

पटोमी-अापने गुरूपदेश के बारे में बताया, पर गुरू वैसे प्राप्त करूँ ?

श्रीरामकृष्ण—हर एव गुरु नहीं हो सकता। छकडी का गोला पानी में स्वय भी बहता हुआ चला जाता है और अनेक जीव-जन्तु भी उस पर चटकर जा सकते हैं। पर मामूली लक्टी पर चटने ने लक्डी भी डूब जाती है और जो चटता है वह भी डूब जाना

है। इमलिए ईब्बर युग-युग में लोब-विक्षा के लिए गुरु-रूप में

"ज्ञान क्लि कहते हैं, और मै कौन हूँ ? ' ईश्वर ही क्ली हैं और सब अवर्ता ' इसी वा नाम ज्ञान है । मैं अवर्ता, उनके हाथ का यन्त्र हूँ । इसीलिए से बहता हूँ, साँ, तुम यन्त्री हो, सै यन्त्र हूँ, तुम घरवाली हो, मैं घर हूँ, मैं गाडी हूँ, तुम डजीनियर हो। जैमा चलाती हो वैमा चलता हूँ, जैमा कराती हो वैमा करता हूँ, जैमा बुलवाती हो, बैमा बोलता हूँ, बाह, बाह, सू है तू है।

परिच्छेद ४

श्रीरामकृष्ण तथा ईव्वरचन्द्र विद्यासागर

(१)

आज गनिवार है, धावण कृष्णा षष्ठी, ५ अगस्त १८८२ ई० । दिन के चार बजे होगे ।

श्रीरामकृष्ण क्रियाये की गाडी पर कलक्त्ते के रान्ते बादुड-खागान की तरफ आ रहे हैं। भवनाथ, हाजरा और मान्टर साय में हैं। आप पण्टित इंस्वरचन्द्र विद्यासागर के घर जायेंगे।

थीरामहृष्य की जन्मभूमि जिला हुगली के अन्तर्गन कामारपृद्वर गाँव है, जो पण्टिन विद्यामागर की जन्मभूमि वीर्रमिह गाँव के पाम है। शीरामहृष्यदेव बात्यकाल से ही विद्यामागर की त्रा सुनि की त्रा की वार्म मुतते आये हैं। दक्षिणेदवर के काठी-मन्दिर में प्राय. उनके पाण्ट्य और दया की बातें मुना करते हैं। यह पुनकर कि आन्टर विद्यासागर के स्कूल में पटाते हैं, आपने उनमें पूछा, "क्या भूतें विद्यासागर के प्रमूल में पटाते हैं, आपने उनमें पूछा, "क्या भूतें विद्यासागर के पान के कहोंगे? मुने उनहें देखने की वड़ी इच्छा होतों है।" मान्टर ने जब विद्यासागर से यह बात कही तो उन्होंने हुएँ के साथ किसी धनिवार वो चार वजे उन्हें साथ उनने वी कहा होतें। है । मान्टर ने कहा — जी नहीं, वे एक अद्भुत्त पर पहनते हैं, साम्टर के कहा — जी नहीं, वे एक अद्भुत्त पर पहनते हैं, साम्टर विदेश हो हो हो से उस पर पर विदेश हो हो हो से उस पर विदेश को उसी में रहते हैं, जिसमें एक तालत है और उस पर विदेश को उस महत्ते हैं, साम एक तालत है और उस पर विदेश को उस महत्ते हैं, बिद्यम एक तालत है और उस पर विदेश को उस महत्ते हैं, जी सम्बर्ध को समझ्यतानी, इसी विदेश र ले दहते हैं। कोई बाहरी

भेष तो नहीं है, पर सिवाय ईश्वर के और कुछ नहीं जानते, अहर्निश उसी की चिन्ता किया करते हैं।

गाडी दक्षिणेरवर काली-मन्दिर म चलकर व्यामवाजार होन हुए अब अमहस्ट स्ट्रीट में आयी है। मनन लोग कह रहे है कि अब बादुडरागान ने पास आयी है। शीरामकृष्ण बालक की आदि आनन्द से बातचीत करते हुए आ रहे है। अमहस्ट स्ट्रीट में आकर एकाएक उनका आधान्तर हुआ—मानो ईंटबरावेटा होना चाहता है।

गाडी स्वर्गीय राममोहन राय ने बाग नी बगल ने आ रही है। मान्टर ने श्रीरामकृष्ण ना भावान्तर नहीं देवा, पट नह दिया— यह राममोहन राय ना बाग है। श्रीरामकृष्ण नाराज हुए, नहा, 'अंग्र ये बान अच्छी नहीं लगती।' आप भावानिष्ट हो रह है।

विद्यासागर के सवान के सामने गाडी खटी हुई। मकान दोमजिला है, साहबी ढग से मजा हुआ है। श्रीरामङ्कणदेव गाटी से उतरे। मास्टर राह बनाते हुए आपको मकान के मीतर के जा रहे हैं। आगन में पूर्णों के पेट हैं। उनके बीच में में जाते हुए श्रीरामङ्कण बालक की तरह बटन को हाय रगावर मान्टर से पूछ हैं, 'दुरते के बटन खुंछ हुए हैं—इसमें बुंछ हानि तो न

होगी ?" बदन पर एव मूती कुरता है और लाल किनारे की घोनी पहने हुए हैं, जिसका एक छोर बन्से पर पड़ा हुआ है। पैगे में स्निपर है। मास्टर ने बहा—"आप इस सबके लिए चिना न कीजिय, आपकी कही कुछ कुटिन होगी। आपको बटन नहीं लगाना हो जाना है, अबाप भी कैने गुन्त हो गये। जोने से बटकर पहले कमारे में (जो कता कै, अवाप भी कैने गुन्त हो गये। जोने से चटकर पहले कमारे में (जो चतर की तर्फक्षा) धीरामग्रुप्त भन्नो के नाव गये। कमारे में

श्रीरामकृष्ण तथा ईश्वरचन्द्र विद्यासागर

में विद्यासासर थैठे हैं । सामने एक चौकोर लम्बी विकनी मेज है । इसी के पास एक वेच है । मेज के आसपास कई कुसियाँ है । विद्यासागर दो एक मित्रो से बातचीत कर रहे थे ।

थीरामङ्ख्या के प्रवेश करते ही विद्यासागर ने खडे होकर उनका स्वागत किया । श्रीरामकृष्य भेज के पूर्व की ओर खडे हैं—वार्या हाथ भेज पर है, पीछे वह वेच है। विद्यासागर को पूर्व-परिचित की भाति एकटक देखते हैं और भावावेश में हसते हैं।

विवासांगर की उम्र ६३ के लगभग होगी। श्रीरामकृष्ण से वे १६-१७ वर्ष बड़े होगे। मोटी घोनी पहने हुए है, पैरो मे स्लीपर, और वदन में एक आधी अस्तीन का फलाईन का कुरता। सिर का निकला हिस्सा बारो तरफ जडिया लोगों की तरह मुझा हुआ है। बोलने के समय उज्जवल दाँत नजर आते हैं—वे सब के सब नक्ली है। सिर खूब बड़ा है, ललाट केंद्र है और कद कुछ छोटा, माहाण है, हसीलिए गले में जनेज है।

विद्यासित के गुणों का अन्त नहीं। विद्यानुराग, सब जीवों पर दया, स्वाघोनप्रियता, मातृभवित तथा मानिषक बल आदि बहुत से गुण जनमें कूट-कुटकर भरे हुए हैं।

श्रीरामकुष्ण मावाविष्ट हो रहे हैं और थोडी देर के लिए उसी दशा में खड़े हैं। भाव समालने के लिए बीच-बीच में कहते हैं कि पानी पीऊँगा। इस बीच में घर के लड़के और आत्मीय बच्चु भी आकर खड़े हो गये।

श्रीरामकुष्ण भावाविष्ट होकर बेंच पर बैठते है। एक १७-१८ वर्ष का लड्का उस पर बैठा है—विद्यासागर के पास सहायता मांगने आया है। श्रीरामकुष्ण भावाविष्ट हैं—कृष्टि के स्वर्धेष्ट लडके के मनोभाव सब ताड़ गयी। आप्रकृष्णिक के स्वर्

१..४

40 भावावेश में कहा, "माँ इस लड़के की समार में वड़ी आसक्ति है,

जो बहाविद्या के लिए व्याकुल नहीं है, केवल अर्थकरी विद्या का उपार्जन करना उनके लिए व्यर्थ है—कदाचित् आप यही वह रहे हैं।

विद्यासागर ने ब्यप्र होकर किसी में पानी टाने को वहा और मास्टर से पूछा, "कुछ मिठाई लाळँ, क्या ये खायँगे ?" मास्टर ने कहा-जो हाँ, ले आइये। विद्यामागर जल्दी भीतर ने कुछ मिठाइयों लाये और कहा कि ये वर्दवान से आयी हैं। श्रीरामकृष्ण

को कुछ खाने को दी गई, हाजरा और नवनाय ने भी कुछ पायी।

और तुम्हारे अविद्या के समार पर ^२ यह अविद्या का लट्का है।"

जब मास्टर की पारी आई तो विद्यासागर ने कहा—वह तो घर ही का लडका है, उनके लिए चिन्ता नहीं। श्रीरामकृष्ण एक भक्त लड़के के बारे में विद्यासागर से कह रहे हैं, जो सामने ही बैठा या । आपने कहा, "यह लडका बडा अच्छा है, और इसके भीतर मार है, जैसे फल्नु नद, जपर तो रेत है, पर थोडा खोदन से ही भीतर पानी बहुना दिखाई देता है।" मिठाई पा चुकने के बाद आप हँमते हुए विद्यामागर से बात-

चीत कर रहे हैं। घर दर्भकों से भर गया है, कोई बैठा है, बोई खदा है। श्रीरामकृष्ण-आज सागर से आ मिला । इतने दिव खाई, मोना और अधिक मे अधिक हुआ तो नदी देखी, पर अब सागर

देन रहा हैं। (सब हँसते हैं।) विद्यानागर--तो थोड़ा खारा पानी लेते जाइमे । (हान्य)

श्रीरामकृष्ण-नहीं जी, खारा पानी बयो ? तुम तो अविद्या के मागर नहीं, विद्या के सागर हो ! (सब हैंसे 1) तुम क्षीरममुद्र हो ' (मव हैंने ।)

विद्यामागर-आप जो चाहे कह मक्ते हैं।

सास्विक् कर्म। दया और सिद्ध पुरुष

विद्यामागर चुप रहे । श्रीरामकृष्ण किर कहने लगे—

तुम्हारा कर्में मास्त्रिक कर्म है। यह सन्त्र का रज्त् है। सन्त्रमुण में दया होगी है। दया से जो कर्म किया जाता है, वह है तो राजिमक कर्म महीं, पर यह रजोगुण सन् का रजोगुण है, इनम दोप नहीं है। गुक्देव आदि ने लोकियाता के लिए दया रख की थी— दिवन के दियम में मिक्षा देने के लिए। गुम विद्यादान कीर जात कर रह हो—यह भी अच्छा है। निष्काम रीति से कर महाने इंदर-लाम होगा। वोई करना है नाम के लिए, कोई पृष्य के लिए—जनका कर्म निष्काम नहीं।

फिर निद्ध तो तुम हो ही।"

विद्यामागर—महाराज, यह कैसे ? श्रीरामहरूप (तरान्य)—अरू परवल निख होने से (पक जाने में) नरम ही जाने हैं—मी तुम भी बहुत नर्म हो। तुम्हारी

पेनी दगा ! (हाम्य) विद्यासागर (महान्य)—पीना उरद नो मिद्ध होने पर मन्त

हो जाता है। (मव हेंने।)

श्रीरामहरण - नुम वैते को होने लगे शिक्षलो पण्डत कैसे हैं - मानो एक पर्क फल का अग ओ अन्त तक कठिन ही रह जाता है। वे न टघर के है न उधर के। भीध स्वय ऊँवा चटता है, पर उसकी नजर हटवार पर ही रहती है। जो साली पण्डित हैं, वे मुनने के ही हैं, पर उनकी वामिनी काचन पर आमिन होती है-

गीप की तरह वे मही लागें ट्टंते हैं। आमदित का घर अविधा

के ससार में है। दया, भिक्त, वैराग्य—ये विद्या ने ऐरवर्य हैं। विद्यासागर चुपचाप सुन रहे हैं। सभी टकटनी वाँचे इस

आनन्दमय पुरुष को देख रहे हैं, उनका वचनामृत पान कर रहे हैं।

थीरामकुच्या, सानयोग अयवा वेदान्त-विचार

विद्यासागर बडे विद्वान हैं। जब वे सम्हत नारिज में पटने चे तब अपनी श्रेणी ने सबसे अच्छे छात्र थे। हर एन परीक्षा में प्रथम होते और न्वर्णपदन आदि अपना छात्रवृत्तियाँ पाते थे। होते-होते वे सम्हत कॉलेज ने अध्यक्ष तक हुए थे।

विद्यानागर विसी को धर्मिशक्षा नहीं देते थे। वे दर्गनादि उत्य पढ चुके थे। मास्टर ने एक दिन उनने पूछा, 'आपको हिन्दू दर्गन कैसे लगते हैं?" उन्होंने जवाब दिया, "मुझे यही मानूम होना है कि वे जो चीन ममजाने गये उमे नमझान मके। 'वे हिन्दुओं को भौति आदादि नव धर्मोनुष्ठान करने थे, गरे में जनेऊ धारण करते थे, अपनी भाषा में जो पत्र लिसते थे, उनमें मवसे पहरे

"श्री थीहरि गरणम् लिवते थे।

मास्टर ने और एव दिन उननी ईस्वर के विषय में यह बहते सुना, "ईस्वर को कोई जान तो मकता नहीं। फिर करना क्या चाहिए ' मेरी समझ में,हम लोगों को ऐसा होना चाहिए कि यदि सबकोई बैंने हों तो यह पूष्वी म्वांयन जाय। हर एक गेएंगी चिट्टा करनी चाहिए कि जिनसे जगत ना महा हो।"

विद्या और अविद्या की चर्चा करते हुए श्रीरामेक्टप्प प्रक्षातान को बात उठा रहे हैं। विद्यामागर वडे पण्डित हें—शायद पक् दर्मन पटकर उन्होंने देखा है कि ईक्वर के विषय में बुछ भी जानना सम्मव नही।

श्रीरामकृष्ण—ब्रह्म विद्या और अविद्या दोनो के परे है, वह मावातीत है।

"इस जगतु मे विद्यामाया और अविद्यामाया दोनो हैं, ज्ञान-भिक्त भी हैं, और साथ ही कामिनी-काचन भी है, सन् भी है और असत् भी, भला भी है और बुरा भी, परन्तु ब्रह्म निलिप्त है। मला-बुरा जीवों के लिए है, सत्-असत् जीवों के लिए है। वह ब्रह्म को स्पर्श नहीं कर सकता।

"जैंगे, दीप के सामने कोई भागवत पड रहा है और कोई जाल रच रहा है, पर दीप निर्लिप्त है।

''मूर्ये निष्ट पर भी प्रकाश डालता है और दुष्ट पर भी। 'यदि कहो कि दुख, पाप, अद्यान्ति ये सर्व फिर क्या हैं,— तो उनका जवाद यह है कि वे सब जीवों के लिए है, ब्रह्म निलिप्त है। माप मे विप है, औरो को इसने से वे मर जाते हैं, पर साप

को उसमें कोई हानि नहीं होती।

बह्य अनिर्वेचनीय है, 'अव्यवदेश्यम्'

"ब्रह्म क्या है सो मृंह से नहीं कहा जा सकता। सभी चीजे ज्ठी हो गयी है, बेद, पुराण, तन्त्र, पड्दर्शन सब जूठे हो गये हैं। मुँह में पटे गये हैं, मुँह से उच्चारित हुए हैं—दसी से जूठे हो गये। पर केवल एक वस्तु जुठी नहीं हुई है-वह वस्तु बहा है। यहा चया है यह आज तक कोई मुँह से नहीं कह सका।"

विद्यासागर (मित्रो से)-वाह । यह तो वडी सुन्दर बात इई । आज मैंने एक नयी बात सीखी।

थीरामकृष्ण--एक पिता के दो लडके थे। ब्रह्मविद्या सीखने के लिए पिता ने लड़कों को आचार्य को सौपा । कई वर्ष वाद वे गुरगृह से छौटे, आकर पिता को प्रणाम किया । पिता की इच्छा हुई नि देखें इन्हें पैसा ब्रह्मजान हजा। यह बेटे मे उन्होंन पूछा, 'वेटा, तुमने तो नव बुछ पटा है, जब बनाओं बह्म प्रैमा है ।' वहा उठहरा पेदों से बहुत से स्लोकों की आवृत्ति परने हुए प्रश्न का स्वन्य समझाने छगा। पिना चुप रहे। जब उन्होंने छोटे उठके से पूछा तो वह सिर खुकावे चुप रहा, मुँह मे बान न निक्की, तब पिता ने प्रसन होचर छोटे उठके से बहा, 'वेटा, तुम्ही ने कुछ समझा है। ब्रह्म बया है यह मुँह से नहीं कहा जा नकना।'

'मनुष्य मोचना है वि हमें ईंग्बर को जान गये। एक बीटी भोनी के पहाड के पास गयी थी। एक दाना काकर उसका पेट मन गया, एक कूमरा दाना मूंह में जिये अपने डेरे को जाने लगी, जाने ममय सोच रही है कि अब की वार आकर ममूचे पहाड को ले जाऊंगी। शुद्र जीव यही मब मोचते हैं—वे नहीं जानन कि ब्रह्म वाक्य मन के अतीत है।

"कोई भी हो-वह कितना ही वडा क्यों नहीं, ईक्वर को जान कोडे ही मकता हैं। शुक्रेव आदि मानो वडे बीटे हैं--बीनी के खाठ-रम दाने मूँह में के जे--और क्या ?

"विद्मुराणों में जो बहा के विषय में वहा गया है, वह किस हम का क्यन हैं को मुनो। एक आदमी के समृद्र देखकर कीटने पर यदि कोई उसमें पूछे कि ममृद्र केमा देखा, नो वह की मह वामें वहता है—आह 'क्या देखा! की सह हो की आवाद ! वस बहा का वर्णन भी वैना हो है। वेदों में रिका है—वह आनन्दरकर है—सिच्यानन । गुक्देव आदि ने यह बहानार किनारे पर खटे होकर देवा और छुवा था। विभो के मजानुसार वे इस मागर में उनरे नहीं। इस मागर में उनर ने में दिन कोई कीट नहीं मकता। "समाधिस्य होने से ब्रह्मज्ञान होता है—प्रह्म-दर्गन होता है— उस दशा मे विचार विलक्षुल वन्द हो जाता है, आदमी चुप हो जाता है। वहा कैसी वस्तु है, यह मुँह से वताने की सामर्थ्य नहीं रहती।

"एक नमक का पुतला समुद्र नापने गया ! (सव हैंसे।) पानी कितना गहरा है, उसकी खबर देना चाहा ! पर खबर देना उसे नसीव न हुआ। वह पानी में उतरा कि गल गया ! वस फिर खबर कौन दे ?"

किसी ने प्रश्न किया, "क्या समाधिस्थ पुरुष जिनको ब्रह्मशान हुआ है वे फिर बोलते नहीं ?"

श्रीरामक्ष्टण (विद्यासागर आदि से) — लोकशिक्षा के लिए शकराचाम ने विद्या का 'अह' रखा था। ब्रह्म-दर्शन होने से मनुष्य चुप हो जाता है। जब तक दर्शन न हो, तभी तक विचार होना है। घी जब तक पक न जाय, तभी तक आवाज करता है। पके घी से शब्द नही निकलता, पर पके घी से कच्ची पूरी छोडी जाती है, तो फिर एक बार बैसा ही शब्द निकलता है। जब कच्ची पूरी को जाता है। वेसे हो समाधिस्थ पुरुष लोकशिक्षण के लिए फिर नीचे उतरता है। फिर बोलता है। फिर बोलता है। फिर बोलता है।

"जब तक मधुमक्बी फूळ पर नही बैठती, तब तक भनभनाती रहती है। पूल पर बैठकर मधु पीना झूर करने के बाद वह चुप हो जाती है। हाँ, मधुपान के उपरान्त मस्त होकर फिर कभी-क्भी भनभनाती है।

"तालाव में घडा भरते समय भक्-भक् आवाज होती है। घडा भर जाने के बाद फिर आवाज नहीं होती। (सब हेंसे।) हाँ, यदि एक घडे से पानी दूसरे में डाला जाय, तो फिर शब्द होता है।" (हास्य)

(%)

ज्ञान एवं विज्ञान, अद्वैतवाद, विशिष्टाद्वैतवाद तथा दैतवाद का समन्धय

श्रीरामकृष्ण-ऋषियो को ब्रह्मज्ञान हुआ था-विषयवृद्धि का लेश मात रहते यह ब्रह्मज्ञान नहीं होता। ऋषि छोग नितना परिश्रम करते थे। सबेरे आश्रम में चले जाते थे। दिन भर अकेले ध्यान-चिन्ता करते और रात को आधम में लीटकर कुछ पलमूल खाते थे। देखना, मुनना, छूना इन सव विषयो से मन नो अरूग रनते थे, नव कही उन्ह बह्य वा बोध होता था।

"कलियुग में छोगो वे प्राण अन पर निर्भर हैं, देहात्मबुद्धि जानी नहीं । इस दया में 'सोऽहम्'—मै बह्य हूँ--क्हना अच्छा नहीं। सभी काम किये जाते हैं, फिर 'मै ही बहा हूँ', यह कहना ठीक नहीं। जो विषय का त्यांग नहीं कर सकते, जिनका अहमाद किसी तरह जाता नही, उनके लिए 'में दास हैं' 'में भवन हैं' यह अभिमान अच्छा है। भविनपथ में रहने से भी ईव्वर का लाभ

होता है।

"जानी 'नेति-नेनि'--ब्रह्म यह नहीं, वह नहीं, अर्थान् कोर्डे भी ममीम वस्तु नहीं-यह विचार करके सब विषयवृद्धि छोडे तब ब्रह्म भी जान सकता है। जैसे बोर्ड जीने की एक-एक सीटी पार गरते हुए छन पर पहुँच सनता है, पर विज्ञानी-जिमने विशेष रप से ईरवर में मेल-मिलाप किया है—और भी कुछ दर्शन करता है, वह देखता है कि जिन चीजों में छत बनी है-पन इंटो, चने, मुर्खी से जीना भी बना है। 'नीत नीत चरके जिस ब्रह्मवस्तु का ज्ञान होता है, वही जीव और जगत् होती है । विज्ञानी देखता है कि जो निर्गुण है वही सगुण भी है ।

"छत पर बहुत देर तक लोग ठहर नहीं सकते फिर उतर आते हैं। जिन्होने समाधिस्य होकर ब्रह्मदर्शन किया है वे भी नीचे उतरकर देखते हैं कि वही जीव जगत हुआ है। सा, रे, म, म, म, म, न। 'मि' मे—चराभृषि मे—चहुत देर तक रहा नहीं जाता। 'अह' नहीं मिटता, तब मनुष्य देखता है कि ब्रह्म ही म्में, जीव, जात्—सब मुछ हुआ है। इसी का नाम बिज्ञान है।

"ज्ञानो को राह भी राह है, ज्ञान-सिन्त की राह भी राह है, फिर भिनत की भी राह एक राह है। ज्ञानयोग भी सत्य है, और भिनत-पय भी रात्य है, राभी रास्ते से ईश्वर के समीप जाया जा मकता है। ईश्वर जब तक जीवो में "मै" यह बोय रखता है, तब तक भिनतपय हो सरल है।

भावतप्य हा सरल ह ।

"विज्ञानी देवता है कि ब्रह्म अटल, निष्क्रिय, मुमेरवत् है। यह
ससार उसके सदब, उज और तम—इन तीन गुणो से बना है, पर
यह निर्फिप्त है। विज्ञानी देखता है कि जो ब्रह्म है वही भगवान्
है,—जो गुणातीत है वही पर्डश्वर्यपूर्ण भगवान है। ये जीव और
जगत्, मन और वृद्धि, भवित, विराग्य और जान-सत्र उसके
ऐस्वर्य हैं। (सहास्य) जिस वायू के परद्वार नहीं है—या मो विक
प्राय—वह वाबू कैसा । (सव हेंसे।) ईस्वर पर्डश्वर्यपूर्ण है।यदि
उसके ऐस्वर्य न होता तो बगैन उसकी परवाह करता ?
(सव हेंसे।)

शक्तिविद्येष

"देखो न, यह जगत् नैसा विचित्र है । कितने प्रकार की चस्तुएँ— चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र—िकतने प्रकार के जीव इसमे है । बडा-छोटा, बन्छा-बुरा , बिनी में शक्ति बधिर है, दिनी में रम ! विद्यासागर-ज्या ईश्वर ने जिसी को अधिक शॉन्त दी है

और दिसी दो कम⁷ श्रीरामकृष्ण-वह विमु के रूप में नव प्राणियों में है-चीटियो तर मे है। पर शक्ति ना तारतम्य होता है; नहीं तो

क्यों कोई दन आदिनियों को हरा देता है, और कोई एक ही जाँदनी से भागता है ? और ऐना न हो तो भना तुम्हें ही सब कीई बने मानते हैं ? क्या तुम्हारे दो भीग निश्चे हैं ? (हास्य) भीगी

ची अपेक्षा त्ममे अधिक दया है—विया है, इसीटिए तुनको कोग मानते है और देखने आते हैं। क्या तुम यह बान नहीं मानने हो ?

विद्यानागर मुनवराने है। थीरामञ्चल-देवल पण्डिताई में बुछ नही है। लोग विनावें

इसिन्ए पटते है कि वे ईरवरलाम में नहायता चरेगी- उनमे ईरवर को पता रूपेगा। आपकी पोधी में क्या है ? -- किसी ने एक मायु से पूछा । सायु ने उमे खोठकर दिखाया । हर एक

पन में अ राम े दिखा या और बुछ नहीं। 'गीना का अर्थ क्या है? उने दन दार वहने ने जो होना है वही। इस बार भीना' भीता' बहुवे से 'त्यागी' 'त्यानी' निकट आना है। गीता यह गिक्षा दे रही है कि—हे जीव, नू नद छोउनर

र्देश्वर-साम की चेप्टा बर । कीई साम हो चाहे गृहन्य, मन ने सारी आसिक्त दूर दरनी चाहिए। "जब चैतन्यदेव दक्षिण में तीर्य-अमण चर रहे ये तो उन्होंने देला कि एक आदमी गीता पट यहा है। एक दूसरा जादमी मोडी

दूर बैंड बने सुन रहा है और सुनवर रो रहा है—आँखो ने आंस्

बह रहे हैं। बैतन्यदेव ने पूछा- न्या तुम यह नव नमस रहे हो?

ज्यने कहा—प्रमु, इन स्लोको का अर्थ तो मै नही समतता हूँ। जन्होने पूछा—तो रोते क्यो हो रे प्रक्त ने जबाब दिया—में देसता हूँ कि अर्जुन का रथ है और उसके सामने भगवान और अर्जुन बातचीत कर रहे है। बस यही देखकर में रो रहा हूँ।

(8)

भक्तियोग का रहस्य

श्रीरामकृष्ण—विज्ञानी नयो भिनत लिसे रहते हैं ? इसका चत्तर यह है कि 'भे' नहीं दूर होना । सभाषि-अवस्था म दूर तो होता है, परन्तु किर आ जाता है। साधारण जीवा का 'अहम्' नहीं जाता । पीपल का पेड काट डालो, किर उसके दूसरे दिन अकुर निकल आता है। (भव हमें ।)

"जानलाम के बाद भी, न जाने कहाँ से 'मं किर आ जाता है। स्वन्न म तुमने बाव देखा, इसके बाद जागे, तो भी सुन्हारी छाती घडकती है। जीवा को जो दु ल होता है, 'मं में ही होना है। बैल 'हम्बा' (हम) 'हम्बा' (हम) वोलता है, इसी से तो इतनी पातना मिलती है। हल में जोता जाता है, वर्षा और भूम महनी पड़ती है और फिर क्याई छोग कादत हैं, चमडे से जूते बनते है, ढोल बनता है,—तब लूब पिटता है। (हास्य)

"किर भी निस्तार नहीं । अन्न में आंतो से तात बनती है और उमें घुनियां अपने घनुहें में छ्याता है । तब वह 'में' नहीं कहती, तब कहनी है 'तू-ऊ' 'तू-ऊ' (अर्थात् तुम, तुम) । जब 'तुम' 'तुम' बहनी है तब निस्तार होता है । हे ईक्वर ! में दास हूँ, तुम प्रमु हो, में मनान हूँ, तुम मा हो ।

"राम ने पूछा, हनुमान, तुम मुझे किस भाव से देखते हो ? हनुमान ने कहा, राम । जब मुझे 'मैं' का बोध रहता है, तब देखता हूँ, तुम पूर्ण हो, मै अस हूँ, तुम प्रभू हो, मै दाम हूँ, और राम ! जब तत्त्वज्ञान होता है तब देखता हूँ, तुम्ही 'मैं' हो और मैं ही 'तुम' हूँ !

"सेव्य-सेवन भाव ही अच्छा है। 'मैं' जब कि हटने ना ही

नहीं तो बना रहन दो साले को 'दास मैं'।

"में और मेरा—ये दोनो अज्ञान हैं। यह मान वि मेरा घर है, मेरे रुपये हैं, मेरी विद्या है, मेरा सव यह ऐश्वर्य है—अज्ञान से पैदा होता है और यह भान ज्ञान से वि——हे ईरवर, तुम बता हो और ये सब तुम्हारी चीज हैं— घर परिवार, लडके-वच्चे, स्वजनवर्ग, बन्ध-वान्यय— ये सब तुम्हारी वस्तुर हैं।

"मृत्यु ना मर्वदा स्मरण रखना चाहिए। मरने ने बाद मुछ
भी न रह जायगा। यहाँ जुछ पर्म करने के लिए आना हुआ है
जैसे कि देहान म घर है, परन्तु काम करने के लिए बलन हुआ है
जैसे कि देहान म घर है, परन्तु काम करने के लिए बलन जाया
जाता है। यदि नोई दर्गक वर्गीचा देखने को आता है तो घनी
मनुप्पा के यगीचे ना नर्मचारी नहता है—यह बगीचा हमारा
है, यह तालाव हमारा है, परन्तु किसी नमूर पर जब वह भीक्सी
स अलग चर दिया जाता है, तब आम नी रुक्डी ने चने हुए
सन्दूक को ले जाने ना भी उसे अधिकार नहीं रह जाता, मन्दूक
दरबान ने हाथ भज दिया जाता है। (हान्य)

"गगवान दो वातो पर हसते हैं। एके तो जब वैद्य रोगी की मां से कहता है— मां, क्या भय है? में तुम्हारे लड़के को अच्छा कर दूँगा। उन समय भगवान यह सोक्चर हमते हैं कि में मार रहा हूँ और पर बहुता है, में बवाऊँगा। देय सोचना है— में क्ती हैं। ईस्वर बना है— क्वा बहु मूर गया है। दूसरा अवसर कह होता है जब दो काई सस्ती छेकर जभीन नापते हैं और कहते

हें—इघर की मेरी है, जधर की तुम्हारी; तब ईश्वर और एक बार हमते है, यह सोचकर हसते हैं कि जगत् ब्रह्माण्ड मेरा है, पर ये कहते है, यह जगह मेरी है और वह नुस्हारी। जगय—विद्यतास और अवित

श्रीरामकृष्ण—उन्हें क्या कोई विचार द्वारा जान मकता है [?] दास होकर – शरणायत होकर उन्हे पुकारो ।

(विद्यानागर के प्रति, हँसते हुए) "अच्छा, तुम्हारा भाव वया है ?"

विद्यानागर मुसकरा रहे हैं। कहते हैं अच्छा, यह वान आपसे किसी दिन निर्जन में कहेंगा। (सब हैंसे।)

/ श्रीरामकृष्ण (सहास्य)—उन्हे पाण्डित्य द्वारा विचार करके कोई जान नहीं सबता।

यह कहकर श्रीरामकृष्ण प्रेम से मनवाले होकर गाने लगे। संगीत का मर्म यह है—

'कीन जानता है कि वाली कैसी है ? पड्यमेंनो ने उसका दर्शन नहीं पाया । मूलाघार और सहस्रघार में योगी लोग सदा उमका ध्यान फरते हैं । यह प्रम्रवन में हम के साथ हसी जैसे रमण करती हैं । वह आरमाराम की आरमा है, प्रणव वप प्रमाण हैं । वह स्टब्हामयों अपनी इच्छा के अनुसार घट-घट में विराजमान है । माता के जिन उदर में यह ब्रह्माण्ड समाया हुआ है, ममझों कि बह किनना वडा हो सकता है । काली का माहात्म्य महावाल ही जानते हैं । बैगा और कोई नहीं समझ मकता । उसको जानने का लोगों का प्रयास देखकर 'प्रमाद' हमता है। अपार सागर क्या कोई तैरकर पार कर मकता है ? यह मेरा मन समझ रहा है, परन्त किर भी जी नहीं मानना, वामन होकर चाउमा की और

हाथ वडाता है।"

' नुना ?—'माता के जिस उदर में ब्रह्माण्ड समाया हुआ है।' यहते हैं ममझो कि वह वित्तना वडा है' और यह भी वहा है कि पडदर्शनों ने उनका दर्शन नहीं पाया । पाण्डिस द्वारा उने प्राप्त

वरना असम्भव है। विश्वास और भिक्त चाहिए। विश्वाम क्तिना बळवान् है,

मुतो । किमी मनुष्य वो लवा से समुद्र के पार जाना था। विभी-पण ने वहा—इम यस्तु को वपड़े के छोर में बीध छो तो बिना किमी बाघा के पार हो जाओगे, जल के रुपर से चले जा मकोगे, परन्तु खोल्कर न देखना, खोल्कर देखोगे तो डूब जाओगे। वह मनुष्य आनन्दपूर्वक समुद्र के रूपर से चला जा रहा था, विश्वाम की ऐसी गिंकत है। युछ रास्ता पार वर यह मोचन लगा कि विभीषण ने ऐसा क्या बांध दिया, जिसके बल से मैं पानी के रुपर ने चला जा रहा हूँ। यह सीचकर उसने गाठ खोली और देखा तो एव पत्ते पर केवल 'राम' नाम लिखा था! तब वह सन ही मन

कहने लगा--- अरे, बस यही है, ज्योही यह सोचा कि डूब गया । "यह कहावन प्रसिद्ध है कि रामनाम पर हनुमान का इतना विटवास या कि विद्वास ही के वल से वे समुद्र लौच गये, परन्तु

म्बय_राम को मेलु बौधना पड़ा था । "यदि उन पर विब्वास हो तो चाहे पाप करे और घाहे महा-

पातक ही करे, किन्तु किसी से भय नहीं होता।" यह कहकर श्रीरामकृष्ण मक्त के भावों से मस्त होकर विस्वाम

यह वहकर श्रीरामहष्ण भक्त के भावो से मस्त होवर विद्वा का माहात्म्य गा रहे हैं.--

"शीदुर्गा जपते हुए प्राण अगर निकले ये,—
"दीन को सुम तारती हो अथवा नहीं, देखेंगे ।"

(५) जीवन का उद्देश्य--ईश्वरप्रेम

"विश्वास और भिनत । भिनत से वे सहज ही में मिलते हैं। वे भाव के विषय हैं।

यह कहते हुए श्रीरामकृष्ण ने फिर भजन आरम्भ किया । भाव यह है —

"मन तू अघेरे घर मे पागल-जैसा उसकी सोज मने कर रहा है? वह तो भाव का विषय है। विना भाव के, अभाव द्वारा क्या कोई उसे पकड सकता है? पहले अपनी गिंनत द्वारा काम-नीयादि को अपने बग म करो। उसका दर्शन न नी पड्-दर्शनो ने पाया, न निगमागम-सन्त्रो ने। यह भिवन-सन का रिमक है, सदा आनन्दपूर्वक हदय म विराजमान है। उस भिनिन-भाव को पाने के लिए बटे-बड़े योगी गुग-युगान्तर से योग कर रहे हैं। जब भाव का उदय होता है, तब अवन को वह अपनी और खीच लेता है। उसे लेता के तह होता है, तब अवन को वह अपनी और खीच लेता है। जैसे लोहे को चुम्बक। प्रसाद कहता है कि मैं मानुभाव से जिमकी खोज कर रहा हूँ, उमके तत्व का भण्डाक्या मुसे चौराहे पर फीडना होगा? मन, इनारे ही से समझ लो।"

गाते हुए श्रीरामकृष्ण समाधिस्य हो गये, हाथो की अजली वैंघ गयी—देह उन्नत और स्थिर,—नेत्र रणन्हीन हो गये। पिरचम की ओर मूंट किसे उसी वेंच पर पैर लटकास देठे रहे। सभी लोग गर्दन ऊँची करके यह अद्भुत अवस्था देतने लगे। पण्डित विद्यासागर भी चपचाप एकटक देख रहे है।

श्रीरामकृष्ण प्रकृतिस्थ हुए । उम्बी साँस छोडकर फिर हँसते हुए बाते कर रहे हैं—भाव भिक्त, इसके माने उन्हे प्यार करना, जो ब्रह्म है, उन्ही को माँ कहकर पुकारते हैं। ''प्रसाद कहता है कि 'मैं मातृभाव से जिमकी खोज कर रहा हूँ उसके तत्त्व का अण्डा क्या मुझे चौराहे पर फोडना होगा रे मन, डबारे ही से समझ लो।'

"रामप्रसाद मन को इतारे ही से समझने ने लिए उपदेन करते हैं। यह समझने को कहा है कि नेदों ने जिन्हें बद्धा कहा है उन्हों को में माँ नहकर पुतारता हूँ। जो निर्मुण है ने हो समुण हैं, जो म्नह्म हैं ने ही घाकित हैं। जन यह नोध होता है कि ने निम्निय है, तब उन्हें महा कहता हूँ और जन यह सोचता हूँ वि ने मृष्टि, न्यित और प्रलय करते हैं, तन उन्ह आग्राशित काली कहता हूँ।

'ब्रह्म और प्रक्ति अभेद है, जैसे कि अग्नि और उसकी दाहिका प्रक्ति । अग्नि फहते ही दाहिका सक्ति का ज्ञान होता है और दाहिका प्रक्ति कहने से अग्नि का ज्ञान । एक को मानिये तो

दूसरा भी साथ ही मान लिया जाता है।

"उन्हीं को भवतजन मां पहचर पुवारते हैं। माँ बड़े प्यार की वस्तु है न । ईश्वर को प्यार करने ही से वे प्राप्त होते हैं, भाव, भवित, प्रीति और विस्तास चाहिए। एक गाना और गुनों -~

"चिन्तन बरने से भाव वा उदय होना है। जैसा भाव होगा लाभ भी वैसा होगा, मूल है प्रत्यय। वाली वे चरण-मुघा-सागर में यदि चित्त डूव जाय तो पूजा-होम, याग-यज्ञ—बुछ भी आवस्यव नहीं।

"चित्त की उन पर लगाना चाहिए, उन्हें प्यार वरना चाहिए। वे मुधासागर हैं, अमृतसिन्धु हैं, इसमें डूबने से मनुष्य मरता नहीं, अमर हो जाता है। विसी-विसी वा यह विचार है वि इस्वर को जबादा पुनारने से मस्तिष्य विगड जाता है, पर बात ऐसी नहीं। यह तो सुबासमुद्र है, अमृतसिन्धु है। वेदों में जिसे अमृत

कहा है उसमें ड्व जाने से कोई मरता नहीं, अमर हो जाता है।

"पूजा, होम, याग, यज्ञ — ये कुछ नही है। यदि ईश्वर पर प्रीति पदा हो जाय तो इन कमों की अधिक आवश्यकता नहीं। जब तक हवा नहीं बहती, तभी तक पखें की जरूरत होती है। यदि दक्षिणी हवा आप ही जाने लगे तो पखा रख देना पडता है। फिर पखें का क्या काम?

"तुम जो काम कर रहे हो, ये सब अच्छे कर्म है। यहि 'मै कर्ता हूँ'—इस भाव को छोडकर निष्याम भाव से कर्म कर सकी ती और भी अच्छा है। यह कर्म करते-करत ईश्वर पर भिवत और श्रीति होगी। इस प्रकार निष्काम कर्म करते जाओ तो ईश्वर-लाभ

भी होगा। "उन पर जितनी ही भिवत-प्रीति होगी, उतने ही तुम्हारे कम

घटते जायाँगे। गृहस्य की वह जब गिभणी होती है, तब उसकी सास उसका काम कम कर देती है, दस महीने पूरे होने पर बिलकुल काम छने नही देती। उसे डर रहता है कि कही बच्चे को कोई हानि न पहुँचे, रान्तान-प्रसव मे कोई विपत्ति न हो । (हास्य) तुम जो काम कर रहे हो, उससे तुम्हारा ही उपकार है। निष्काम भाव से कर्म कर सकोगे तो चित्त की शुद्धि होगी. ईरवर पर तुम्हारा प्रेम होते ही तुम उन्हे प्राप्त कर लोगे । ससार का उपकार मन्त्य नहीं करता, वे ही करते है जिन्होने चन्द्र-सूर्य की सब्टि की, माता-पिता को स्नेह दिया, सत्पुरुपो में दया का सचार किया और साधु-भनतो को भनित दी। जो मनुष्य कामनाशुन्य होकर कर्म करेगा वह अपना ही हित करेगा।

"भीतर सुवर्ण है, अभी तक तुम्हे पता नहीं मिला। ऊपर कुछ मिट्टी पड़ी है। यदि एक बार पता चल जाय तो अन्य काम घट

जायँगे । गृहस्थ की बहु के छडका होने से वह छडके ही को लिये रहनी है, उसी को उठाती बैठानी है। फिर उसकी साम उसे घर ने नाम म हाय नहीं लगाने देती। (सब हैंसे)

'और भी, 'आगे बढो।' लवडहारा लकडी वाटने गया था, ब्रह्मचारी न कहा — आग वढ जाओ । उसने आगे वटकर देखा तो चन्दन के पेड थे। किर बुछ दिन बाद उसने मोचा कि प्रश्नचारी ने वढ जाने को वहा था, सिर्फ चन्दन के पेड तक नी जाने को पहा नहीं। आगे चलकर देखा तो चांदी की खान थी। फिर कुछ दिन बीतने पर और आगे वढा और देखा तो मोन बी खान मिली। फिर जमन होरे की -- मणिओ की। वह सब लेकर

वह मालामाल हो गया।

'निष्काम कर्मकर सक्ते से ईश्वर पर प्रेम होना है। तमग उसकी कृपा से उसे लोग पाते भी हैं। ईस्वर के दर्शन होते हैं, उनमे बातचीत होती है जैसे नि मै तुमस बातांलाप कर रहा हैं।" (मव नि शब्द हैं)

(8)

प्रेमपुरत बार्तालाय

सब की जबान बन्द है। छोग चुपचाप बैठे ये बाने सन रहे है। श्रीरामकृष्ण भी जिह्वा पर मानी साक्षात् वाग्वादिनी बैठी हुई जीवो ने हित ने लिए विद्यामागर ने बाते नर रही हैं। रात हो रही है-९ वजने नो है। श्रीरामकृष्ण अब चलनेवाले हैं।

श्रीरामकृष्ण (विद्यासागर से, महास्य)-यह नव जो वहा. वह तो ऐसे ही वहा। आप सब जानते हैं, विन्तु अभी आपनो इसनी खबर नहीं। (सब हॅंसे) वरुण ने भण्डार में विनने ही रत पड़े हैं, परन्तु वरण महाराज को कोई खबर नहीं।

विद्यामागर (हँगते हुए)—यह आप कह सक्ते हैं।

थीरामकृष्ण (महास्य)—ही जी, अनेक बावू नीकरो तक के नाम नही जानते । (सव हसते हैं) घर में कहा कोनसी कीमती चीज पडी है, वे नहीं जानते ।

वार्नालाप मुनकर लोग आनन्दित हो रहे हैं। श्रीरामकृष्ण विदासागर से फिर प्रमण उठाते हैं।

विश्वासागर में पिर प्रमण उठात है। श्रीसमञ्रुण (हँममुख)—एक बार बगीचा देखने जाइये,

रानमणि का बगीचा। बडी अच्छी जगह है। विद्यामागर—जरूर बाऊँगा। आप आये और मैं न जाऊँगा?

श्रीरामङ्कष्ण—मेरे पाम ? राम राम ! विद्यामागर—यह पया ! एसी वान आपने क्यो कही ? मुझे

विद्यामागर—यह पया ' एमी बात आपने क्या कही ' मुझे अमनाइये।

बीरामकृष्ण (महास्य)—हम लोग छोटी-छीटी किन्नियाँ हैं (मब हुँमने हैं) जो खाई, नाले और वडी नदियों में भी जा सकती हैं, परन्तु आप है जहाज, कीन जानना है, जाते समय रेत में लग जाय!

विद्यानागर प्रफुल्लमुख किन्तु भुषचाप बैठे है। श्रीरामकृष्ण

हैंमते हैं।

श्रीरामऋष्ण-पर हाँ, इस समय जहाज भी जा सकता है। विद्यामागर (हँसते हुए)-हाँ, ठीक है, यह वर्षाकाळ है।

(लोग हैंसे)

श्रीरामकृष्ण उठे । भक्तजन भी उठे । विद्यासागर आत्मीयो ने माय खडे हैं, श्रीरामकृष्ण को गाडी पर चटाने जायेंगे ।

श्रीरामकृष्ण अब भी खडे हैं। करजाप कर रहे हैं। जपते हुए भाव के आवेश में आ गये, मानो विद्यामागर के आदिमक हित के लिए परमात्मा से प्रार्थना करते हो।

ाक्ष्य परनात्म सं आया करता है।

भक्तों के साथ श्रीरामकृष्ण जतर रहे हैं। एक भक्त हाय

पकडे हुए हैं। विद्यासाय रक्जन वन्युओं के साथ आये-आये जा

रहे हैं, हाथ में बत्ती लिये रास्ता दिखाते हुए। सावन की कृष्णपक्ष

की पष्ठों हैं, अभी चन्द्रोदय नहीं हुआ है। अधेरे से उकी हुई

जद्यान-भूम को बत्ती के मन्द प्रकाश के सहारे किसी तरह पार

कर लोग फाटक की ओर आ रहे हैं।

भक्तो के साथ श्रीरामकृष्ण फाटक के पास ज्योही पहुँचे कि एक सुन्दर दृश्य ने सबको चकित कर दिया। परम भक्त बलराम बाबू साफा बौंघे खडे थे। उन्होंने श्रीरामहृष्ण की भूमिष्ठ ही

प्रणाम किया।

श्रीरामकृष्ण—वलराम ! तुम हो ? इतनी रात को ? वलराम (हँसकर)—मैं वडी देर से आया हूँ ।

श्रीरामकृष्ण—भीतर बसो नहीं गये ? बलराम—जी, लोग आपका बार्तालाप सुन रहे थे। बीच में पहुँचकर बयो शास्ति भग कहें, यह सोचकर नहीं गया। (सह

कहकर बलराम हँसने लगे)

श्रीरामकृष्ण भनतो के साथ गाड़ी पर वैठ गये। विद्यासागर (मास्टर से मुद्द स्वरो में)—गाडी वा किराया

नया दे दें ?

मास्टर—जी नहीं, दे दिया गया है। विद्यासागर और अन्यान्य लोगों ने श्रीरामकृष्ण को प्रणाम

किया ।

परिच्छेद ५

गृहस्थाँ के प्रति उपदेश

(१)

समाघि तत्त्व एवं सर्वधर्मसमन्वय । हिन्दू, मुसलमान ब्रोर ईसाई

दक्षिणेडवर के मन्दिर में धीरामकृष्ण केंद्रार आदि भवतों के साथ वार्तालाप कर रहे हैं। आज रिवचार, शमावस्या, १३ अगस्त १८८२ ई. है, ममय दिन के पौच वजे का होगा।

श्री केदार चटजीं का मकान हाली शहर में है। ये सरकारी अकाजस्टेन्ट का काम करते थे। वहुत दिन ढाका में रहे, उस समय श्री विजय गोस्वामी उनके साय सदा श्रीरामकृष्ण के विषय में बातीलाप करते थे। ईश्वर की वात मुनदे ही उनकी औंकों में बौनू मर आते थे। वे पहले बाहाममाज में थे।

श्रीरामकृष्ण अपने कमरे के दक्षिणवाले वरामदे में भवनो के साथ बैठे हैं। राम, मनोमोहन, मुरेन्द्र, राखाल, भवनाथ, मास्टर आदि अनेक भवन उपस्थित हैं। केदार ने आज उत्सव किया है, सारा दिन आनन्द से बीत रहा है। राम ने एक गायक बुकाया है। उन्होंने गाना गाया। गाने के समय श्रीरामकृष्ण समाविमम्म होकर कमरे में छोटी खटिया पर बैठे हैं। मास्टर तथा अन्य भवनाण उनके पैरो के पास बैठे हैं।

र्थीरामकुष्ण वार्तालाप करते-करते समाधि-तत्त्व समझा रहे हैं। कह रहे हैं, "मन्त्रिदानन्द की प्राप्ति होने पर समाधि होती है, उस समय वर्म वा त्याग हो जाता है। में गायक का नाम ले ७० रहा हूँ,

रहा हूँ, ऐस समय बिंद वे आकर उपस्थित होने हैं तो फिर उनका नाम टेने की क्या आवश्यकता? मधुमक्यो गुनगुन करती है कब तब? — जब तक फूट पर नहीं बैठतीं। कमें का त्याग करते में साधक का न बनगा, पूजा, जप, नप, ध्यान, सन्या, क्वब, तीर्भे आदि सभी करता होता। ईस्वरप्राप्ति के बाद बिंद कोई विचार करता है तो बहु बेता ही हैं जैसा मधुमक्यों मधु का पान करती हुई अस्पुट स्वर से गुनगुनाती रहे।"

गायक ने अच्छा गाना गाया था। श्रीरामकृष्ण प्रसन्न हो गर्ये । छममे कह रहे हैं, "जिस सनुष्य में कोई एक वडा गृण है, जैसे सगीत विद्या, उसमें ईश्वर की शक्ति विदोष रूप से वर्तमान हैं।

गायक—महाराज, विम उपाय से उन्हें प्राप्त विया जा

सनता है ?

श्रीरामकृष्ण — भरित ही सार है। ईरकर तो सर्व भूनों में बिराजमान हैं। तो पिर अक्न दिसे वहूँ — जिसदा मन ददा ईरकर में हैं। अहहार, अभिमान रहने पर कुछ नहीं होना। 'मैं' हभी होले पर ईरवर की छुपा रूपी जठ नहीं टहरता, लुटक जाता है। मैं यन्त्र हैं।

(वेदार आदि भक्तों ने प्रति) "अब मार्गों में एन्हें प्राप्त विचा जा मनता है। मुनी धर्मे सत्य हैं। छत पर चुने में प्रत-ल्य हैं, मी तुम पक्की मीटी में भी चट मक्ते हों, हक्की की मीटी में भी चट मक्ते हों, बोम की सीटी में भी बट मक्ते हों और रम्मी ने सहारे भी बट सकते हों और एम एक गाठदार बौर रम्मी ने सहारे भी बट सकते हो।

"यदि वहो, दसरो के घम में अनेक सूल, जुमस्कार हैं, तो मै कहता हूँ, हैं तो रहें, भूठ सभी घर्मों में है। सभी समझते हैं भेगी पडी ठीक चल रही है। व्याजुलता होने में ही हुआ। उनसे प्रेम' आयंण रहना चाहिए। वह अन्तर्भामी जो है। वे अन्तर की व्याजुलता, आकर्षण को देख सकते है। मानो है ने अन्तर की व्याजुलता, आकर्षण को देख सकते है। वानों एक मनुष्य के कुछ वच्चे हैं। उनमें से दो जो बड़े हैं वे 'वावा' या 'पापा' इन गव्दों को म्पप्ट रूप से कहकर उन्हें पूकारते हैं। और जो बहुत छोटे हैं वे बहुत हुआ तो 'वा' या 'पा कहकर पुकारते हैं। जो लोग निर्फ 'वा' या 'पा' कह सकते हैं, बया पिता उनसे अगन्तुष्ट होंग ? पिता जानते हैं कि वे उन्ह ही बुला रहे हैं, परन्तु वे अच्छी तरह उच्चारण नहीं कर सकते। पिता की दृष्टि में मभी वच्चे बराबर हैं।

"फिर भक्तगण उन्हें ही अनेक नामों से पुनार रहे हैं। एक ही ड्यक्ति को बुला रहे हैं। एक तालाव के नार पाट हैं। हिन्दू लोग एक घाट में जल पी रहे हैं और कहते हैं जल। मुमलमान लोग इसरे घाट में पी रहे हैं—कहते है पानी। अप्रेज लोग तीसरे घाट में पी रहे हैं और कर रहे हैं वॉटर (Water) और कुछ लोग चीये घाट में पी रहे हैं और कहते हैं अनुवा (Aqos)। एक ईश्वर, उनके अनेक नाम है।"

(5)

श्रीरामकृष्ण दक्षिणेश्वर मन्दिर में भक्तो के साथ विराजमान है। दिन वहस्पनिवार है, सावन शुक्ल दक्षमी, २४ अगस्त १८८२ ई०।

आजन्ल श्रीरामकृष्ण के पास हाजरा महागय, रामलाल, राखाल आदि रहते हें। श्रीयुत रामलाल श्रीरामकृष्ण के मतीजे हैं, काली-मन्दिर में पूजा करते हैं। मास्टर ने आकर देखा, उत्तरपूर्व के लम्बे बरामदे में श्रीरामकृष्ण हाजरा के पास राडे हुए वार्ते कर रहे हैं। मान्टर ने मूमिष्ठ हो श्रीरामकृष्ण की चरणवन्दना की।

श्रीरामकृष्य वा मुल महास्य है। मास्टर से वहने लगे— विद्यासागर से और भी दो एक बार मिलना चाहिए। चित्रवार पहले नक्सा खींच लेता है, पिर उन पर रग वडाता रहता है। प्रतिमा पर पहले दो तीन बार मिट्टी चटाई जाती है। पिर वह उग से रगी जाती है।—चिदानागर वा सब बुछ ठीव है, सिर्फ कपर बुछ मिट्टी पड़ी हुई है। कुछ लच्छे पाम वरता है, परन्तु हदय में बस है उनकी खबर नहीं। हदय में भोना दश पड़ा है। हृदय में डैस्वर हैं—यह नमझने पर सब बुछ छोडवर ब्याकुल हो उसे पुरारने ची इच्छा होती है।

श्रीरामकृष्ण मास्टर ने खड-खडे बार्नालाप कर रह हैं, कभी बरामद में टहल रह हैं।

सायना और पुरस्कार

साधना आर पुरस्तार श्रीरामकृष्ण—हृदय में तथा है इसना ज्ञान प्राप्त नरने ने

िए बुछ साधना आवस्यक है। मास्टर--साधना क्या बरावर करते ही जाना चाहिए ?

मास्टर---नाधना बचा बरावर व रत हां जाना चाहिए '
शेरामकुष्ण---नहीं, पट्टेंच कुछ कमर बमकर करनी चाहिए !
पिर ज्यादा मेहनत नहीं उठानी पटती । जब तक तरन, लांची,
पूफान और नदी वी मोड ने गोबा जाती है तमी तक मन्त्राह
को मजबूती से पतवार पकटनी पडती है, उतने में पार हों जाने
पर फिर नहीं । जब वह मोड से बाहर हों गया और अनुकूठ
हवा बची नव बह आराम ने बैठा रहता है, पतवार में हाम भर
लगाये रहता है। पिर तो पाल टांगने वा बन्दोवनन वर्ग आराम
में विल्म मरता है। वामिनी और वाचन वी आंधी-प्रान में

निकल जाने पर शान्ति मिलनी है। "किसी-किसी में योगियों के रुक्षण दीलते है परन्तू उन छोगो

को भी सावधानी मे रहना चाहिए। कामिनी और काचन ही योग में विच्न डालते हैं। योगभ्रष्ट हाकर वह फिर ससार मे आता है,--भोग की कुछ इच्छा रही होगी। इच्छा पूरी होने पर

वह फिर ईंग्बर की ओर जायगा--फिर वही योग की अवस्था होगी। 'सटका' कल जानते हो ?" मास्टर—जी नही । श्रीरामकृष्ण--उम देश म है।(श्रीरामकृष्ण अपनी जन्मगमि

को बहुधा 'बह देश' कहते थे।) बौस को शुका देते हैं। उसमे चमी और डोर लगी रहती है। कॉर्ट में मछलियों के वाने का

चारा देध दिया जाता है। ज्याही महली उसे निगल जाती है,

त्योही वह बांस झटके के साथ ऊपर उठ जाता है। जिस प्रकार उसका सिर जँवा था वैया ही हो जाता है।

"तराजु में किसी और कुछ रख देने से नीचे की मुई और ऊपर की मुई दोनों बरावर नहीं रहती। नीचे की सुई मन है और जपर की सुई ईस्वर । नीचे की सुई का जपर से एक होना

ही योग है। "मन के स्थिर हुए विना योग नहीं होता। ससार की हवा मनम्पी दीपशिखा को सदा ही चचल किया करती है। वह

शिका यदि जरा भी न हिन्छे तो योग की अवस्था हो जाती है। 'वामिनी और वाचन योग के विघ्न हैं। वस्तुविचार करना

चाहिए। न्वियों के दारीर म क्या है-रबन, मास, आने, कृमि, मृत्र, विष्ठा-~यहो सव । उम शरीर का प्यार ही क्या [?]

"त्याग के लिए मैं अपने में राजसी भाव भरता था। साध

हुई भी कि जरी की पोशास पहनेगा—जेंगूठी पहनेगा—रुस्ती नत्री बाले हुबने में तम्बाकू पिजेंगा। जरी की पोगास पहनी। में लोग (रानी रासमणि के दामाद मबुर बाबू आदि को लक्ष्य करने वहते हैं) ले बाये थे। हुब्हें के बाद मन से करा—पही बाल है, पटी जेंगूठी है, पटी हुक्कें में तम्बाबू पीना है। उब फेंज दिया, तब से फिर मन नहीं चला।"

गाम हो रही है। घर से पूरव की ओर के वरामदे में घर के हार के पान हो, अकेले में श्रीरामहच्या मणि≉ने वातें कर रहे हैं।

श्रीरामक्ष्ण-योगियो का मन सदा ईश्वर में लगा रहता है--सदा आत्मत्य रहता है। मून्य दृष्टि, देखते ही उनकी अवन्या मूचित हो जाती है। नमल में आ जाता है कि विटिया अण्य को से रही है। सारा मन अण्डे ही की ओर है। उत्पर दृष्टि नो नाम-माश्र की है। अच्छा, ऐमा विश्व क्या मुने दिखा मकते हो?

मणि—जो आज्ञा, चेप्टा करेंगा यदि कही मिल जाने। (३)

निष्काम नमें तया विद्या का संसार

शाम हो गयी। बालीमन्दिर, राधाबान्तवी के मन्दिर और बन्यान्य कमरों में बत्तियाँ जला दो गयी। श्रीरामहुण्य जपनी छोटी खाट पर बैठे हुए जगन्माता वा स्मरण घर रहे हैं। तद-नन्तर वे ईदवर बा नाम जपने लगे। घर में घृती दो गयी है। एव जोर दीवट पर दिया जल रहा है। बुछ देर बाद दान प्रम्या आदि बजने लगे। बाली-मन्दिर में बगत्ती होने न्यी। निर्मि गुक्ला दशमी है, चारों बोर चौदनी छिटक रही है।

आरती हो जाने पर बुछ क्षण बाद श्रीरामकृष्ण मणि के नाय

^{&#}x27; मणि और मास्टर एव ही व्यक्ति है।

4.61

अकेले अनेक विषयो पर वाते करने लगे । मणि पर्श पर बैठे है ।

श्रीरामक्रष्ण—कर्म निष्काम करना चाहिए । ईस्वरचन्द्र विद्या-सागर जो कर्म करता है वे अच्छे है, वह निष्काम वर्म करने वी चेष्टा करता है ।

मणि—जी हाँ। अच्छा, जहाँ कमें है वहा क्या ईश्वर मिलते हैं ? राम और काम क्या एक ही साथ रहते हे ? हिन्दी म मैंने

पड़ा है कि—'जहाँ काम तह राम निंह, जहा राम नहीं काम ।' श्रीरामकृष्ण—कर्म सभी करते हैं। उनका नाम लेना वर्म है—मौन लेना और छोडना भी कर्म है। क्या मजाल है कि कोई कर्म छोड़ दे। इसलिए कर्म करना चाहिए, किन्तु फल ईस्वर को

कम छाड द । इसालपु कम करना चाहिए, किन्तु फल इस्पर का सम्पित कर देना चाहिए । मणि —तो क्या ऐसी चेट्टा की जा सकती है कि जिससे अधिक

मणि —तो क्या ऐसी चेट्टा की जा सकती है कि जिससे अधिक धन मिल ?

श्रीरामकृष्ण—हाँ, की जा सकती है, किन्तु यदि विद्या का परिवार हो, तो । अधिक घन कमाने का प्रयन्न करो, परन्तु सदुपाय से । उद्देश उपार्जन नहीं, ईश्वर की सेवा है। घन से यदि ईश्वर की सेवा होती है तो उस घन म दोष नहीं है।

भणि—घरवालो के प्रति कर्तव्य कव तक रहता है ?

भीरामकृष्ण — जन्हें भोजम वस्त्र का दु ख न हो। सन्तान जब स्वय समर्थ होगी, तब भार-यहण की आवश्यकता नही। विडियो के बच्चे जब खुद चुगने उगते है तब माँ के पास यदि खाने के लिए आते है तो माँ चोच मारती है।

मणि-कर्म कब तक करना होगा ?

श्रीरामकृष्ण-प्ल होने पर फूल नही रह जाता । ईश्वरलाभ हो जाने से कर्म नहीं करना पडता, मन भी नहीं लगता ।

"ज्यादा दाराव पी छेने से भतवाला होश नहीं सँभाल मनता-दुअन्नी भर पीने से वामकाज कर सबता है। ईश्वर की ऑर जिनना ही बटोगे उतना ही वे नमें घटाते रहेगे । डरो मत । गृहस्य नी बहू के जब लडका होनेवाला होता है तब उसकी साम <mark>घीरे</mark>-

धीरे नाम घटाती जाती है। दसवे महीनें में नाम छूने भी नहीं देनी । लडका होने पर वह उसी को लिए रहती है ।

"जो कुछ कमें हैं, जहाँ वे समाप्त हो गये कि चिन्ता दूर हो गयी। गृहिणी घर या नाम समाप्त करने जब नहीं बाहर निक्लती है, तब जल्दी नहीं छौटती, बुलाने पर भी नहीं आतीं।"

मणि-अच्छा, ईरवर-लाभ के क्या माने हैं ? ईरवर-दर्शन क्सि कहते हैं और किम तरह होते हैं?

श्रीरामकृष्ण-वैष्णव कहते हैं कि ईदवरमार्ग के प्रियक चार प्रकार के होते हैं-प्रवर्तक, साधक, सिद्ध और सिद्धों में सिद्ध । जो पहले ही पहल भागे पर आया है वह प्रवर्तक है। जो भजन-

पूजन, जप-ध्यान, नाम-गुणकीतैनादि करता है वह साधक है। जिसे ईश्वर के अस्तित्व का अनुभव मात्र हुआ है वह निड है। उसनी बेदान्त में एन उपमा है, वह यह कि अन्धेरे घर में बादू जी सी रहे हैं। नोई टटोलकर उन्हें सोज रहा है। बोच पर हाय जाता है, तो वह मन ही मन वह उठता है यह नहीं है; झरोला छू जाना है तो भी वह उठता है-यह नहीं है, दरवाजे में हाथ रंगता है तो यह भी नही है,— नेनि-नेति-नेति । अन्त में जब बाबूजी की देह पर हाथ लगा तो कहा-यह-वाबूजी यह हैं, --अर्थात् अस्ति ना बोध हुआ। बाबूजी नो प्राप्त तो निया निन्तु भलीभौति जान पहचान नही हुई।

"एक दर्जे के और लोग हैं. जो सिद्धों में सिद्ध कहलाते हैं।

बाबुजी के साथ यदि विजेष वार्तालाप हो तो वह एक और ही अवस्था है, यदि ईश्वर के साथ प्रेम मक्ति द्वारा विशेष परिचय हो जाय तो दूसरी ही अवस्था हो जाती है। जो मिद्ध है उसने ईश्वर को पाया तो है, किन्तु जो सिद्धों में सिद्ध है उसका ईश्वर के साथ विशेष परिचय हो गया है।

"परन्तू उनको प्राप्त करने की इच्छा हो तो एक न एक भाव का सहारा लेना पडता है, जैसे--शान्त, वास्य, सहय, वात्सन्य

या मधर ।

"शान्त भाव ऋषियों का था। उनमें भोग की कोई वामना न थी, ईश्वरनिष्ठा थी जैसी पति पर स्त्री की होती है। वह यह समजती है कि मेरे पति वन्दर्प हैं।

"दास्य-जैसे हनुमान का रामकाज करने समय, सिहतुल्य । हिनयों का भी दास्य भाव होता है,-पित की हदय खोलकर सेवा करनी है। माना में भी यह भाव कुछ-कुछ रहता है,-बकोडा में था।

"सर्य-मित्रभाव । आओ, पाम बैठो । सुदामा आदि श्रीकृष्ण

को कभी जुठै फल विलाते थे, कभी कन्वे पर चटते थे।

"वाल्क्य - जैसे यशोदा ना । स्त्रियो में भी कुछ-कुछ होता है, स्वामी को खिलाते समय मानो जी काडकर रख देती है। लडका जब भरपेट भोजन कर लेता है, तभी माँ को सन्तोप होता है। यजोदा कृष्ण को खिलाने के लिए मक्खन हाथ में लिये घूमती फिरती थी।

"मधुर-जैसे श्री राधिका का । स्त्रियों का भी मधुर भाव है । इस भाव में शान्त, दास्य, सस्य, वात्सन्य सब भाव हैं।"

मणि-स्या ईश्वर के दर्जन इन्ही नेत्री से होते हैं ?

श्रीरामकृष्ण—चर्मचक्षु से उन्हें कोई नहीं देख सदना। साधना वरते-करते बरीर प्रेम का हो जाता है। आँखें प्रेम की, बान प्रेम के । उन्हीं बौनों से वे दीख पडते हैं, उन्हीं कानों में उनकी वाणी

मून पड़नी है। और प्रेम का लिंग और योनि भी होती है।

यह नुनकर मणि बिलिखिलाकर हैंस पड़े। श्रीरामकृष्ण जरा भी नाराज न होवर फिर कहने छगे।

श्रीरामकुण - इस ग्रेम के शरीर में आत्मा के साथ रमण होता है।

''ईइवर को विना खूब प्यार किये दर्शन नहीं होते। खूब प्यार करन में बारा और ईस्वर ही ईस्वर दीवते हैं। जिसे पीलिया ही

जाता है उने चारो ओर पोला ही पीला दिलाई पडता है। "नव 'मैं वही हूँ' यह वोध भी हो जाता है। मतवाले का

नना जब खूब चढ जाता है तब वह बहता है, 'में ही बाली हूँ'। "गोपियों प्रेमोन्मस होकर कहने लगी—मै ही रूप्ण हैं।

"दिन रात उन्हीं की चिन्ता करने से चारों और वे ही दीन

पड़ते हैं। जैसे घोड़ी देर दीपशिखा की ओर ताकते रही, तो फिर चारो और सब बुछ शिखामय ही दिखाई देता है।"

मणि सोचते हैं कि वह शिका तो नत्य शिका है नहीं ।

अन्तर्यामी श्रीरामकृष्ण वहने रुगे—चैतन्य की चिन्ना वरने से बोई अचेत नहीं हो जाता। शियनाथ ने यहा या, ईम्बर की बार-बार जिन्ता बरने से लोग पागल हो जाते हैं। मैने उसमे कहा, चैतन्य की चिन्ता करने से क्या कभी कोई चैतन्यहीन

होना है ? मणि—जी, समझा। यह तो दिसी अनित्य दिपय की चिन्ना

है नहीं, 🖍 नित्य और बेतन हैं उनमें मन लगाने से मनुष्य

अनेमन क्यो होने लगा ?

श्रीरामकृष्ण (प्रसन्न होकर)—यह उनकी कृपा है। विना उनकी कृपा के सन्देह भजन नही होता।

"आत्मदर्शन के बिना सन्देह दूर नही होता।

'उनकी कृपा होने पर फिर कोई भय की बात नहीं रह जाती। पुन यदि पिना का हाथ पकड़कर चले तो गिर भी सकता है, परन्तु यदि पिना का हाथ पकड़े तो फिर गिरने का कोई भय नहीं। वे यदि कृपा करके मदाय दर कर दे और दर्शन दे नो फिर बोई दु ब नहीं, परन्तु उन्हे पाने के लिए खुव व्याकुल होकर पुकारना चाहिए—साधना करनी चाहिए—त्य उनकी कृपा होनी है। पुन को दीडते होफ्ते देखकर माता को दया आ जाती है। मी छिपी थी। सामने प्रनट हो जाती है।

मणि सोच रहे हैं, ईववर दोडधूप क्यों कराते हैं? श्रीरामकृष्ण सुरन्न कहने लगे—उनकी इच्छा कि कुछ देर दौड पूप हो तो आनन्द मिले। छीला से उन्होंने इस ससार को रचना की है। इसी का नाम महामाया है। अतएव उस शक्तिकरिणी महामाया को वारण लेनी पडती है। याया के पाशों ने बाँच लिया है, फीस कारने पर ईववर के दर्शन हो सकते हैं।

आद्या द्वारित महामाया तया साधना

श्रीरामकृष्ण—कोई ईश्वर की कृषा प्राप्त करना चाहे तो उसे पहले आद्या शवितरपिणी महामाया को प्रसन्न करना चाहिए। वे ससार को मुग्म करके सृष्टि, स्थिति और प्रलय कर रही हैं। उन्होंने सबको अज्ञानी बना डाला है। वे जब द्वार से हट जायेंगी कभी जीव भीवर जा सकता है। बाहर पट्टे रहने से केवल बाहरी करते हैं हैं कि समर्पे हैं हमने से केवल बाहरी करते हैं। नित्य सांच्यानन पूर्व गृही मिलते।

इमीलिए पुराणों में है—सप्तज्ञती में, मधुकैटभ का वस करते समय ब्रह्मादि देवता महामाया की स्तुति कर रहे हैं। *

"ससार का मूळ आधार अधित हो है। उस आद्या शिन ने भीतर विधा और विविधा दोनों हैं—अविद्या मोहमुण करती है। अविद्या वह है जिससे कामिनी और वाचन उत्पन्न हुए हैं, वह मुख करती है और विद्या वह है जिससे भिनन, दया, ज्ञान और प्रेम को उत्पत्ति हुई है, वह ईंदबर-मार्ग पर ले जाती है।

"उम अविद्या को प्रमान करना होगा। इसीटिए शक्ति की

पूजा-पद्धति हुई।

"उन्हें प्रसप्त व रने के लिए नाना आदा से पूजन निया जाता है। जैसे दासी भाव, और भाव, सन्तान भाव। बीर भाव अर्थात् उन्हें रमण हारा प्रसप्त वरना।

"शक्ति-साधना । सब बड़ी विकट साधनाएँ थी, दिल्लगी नहीं ।

"में माँ के दासी भाव से और सखी भाव से दो वर्ष तक रहा। परन्तु मेरा सन्तान भाव है। स्त्रियों के स्त्रना को मानुस्तन

समझता हैं।

"'छड़ियां शिवत वी एक-एक मूर्ति हैं। परिचम में विवाह के समय बर के हाथ में छुरी रहती है, बगाल में सरीता—अवित् उस रावितरूपिणी कव्या की सहायता ने वर मायापाश वाट सरेगा। यह वीर माब है। मैने वीर जाय से पूजा गरी की। मेरा सत्वात माव था।

"कन्या शक्तिस्वरूपा है। विवाह के समय तुमने नही देखा-

—सप्तश्ची, मधुर्देटम वध ।

^{*} ब्रह्मोबाच । त्व स्वाहा त्व स्वघा त्व हि वपट्कारस्वरात्मिका । मुघा त्वमक्षरे नित्वे त्रिधासात्रात्मिका स्थिता ।। इत्यदि ।

बर अहमक की तरह पीछे बैठा रहता है, परन्तु कन्या नि संक रहती है।

रहता ह ।

"ईरवर-काम करने पर उनके बाहरी ऐदवर्य—ससार के ऐरवर्य को भवन मूल जाता है। उन्हें देखने से अनके ऐदवर्य की वात याद नहीं आती। वर्णनानन्द में मन्न हो आने पर भवन का हिसाव- किताब नहीं रह जाता। वरेन्द्र को देखने पर 'तेरा नाम क्या है, तैरा पर कहीं है' यह कुछ पूछने की जरूरत नहीं रहती। पूछने का अवसर ही कहीं है है हनुमान से किसी ने पूछ—आज कोनसी तिथि है हमुमान के कहा, आई, में दिन, तिथि, नक्षम—कुछ नहीं जानता, में केवल औराम का स्वरूप किया करता हैं।'

कहा, 'जब मेरी यह अवस्या हुई तब आदिवन की आंधी की तर् एक भाव आकर वह सब कुछ न जाने कहाँ उड़ा ले गया, रुष पता ही ग चला । पहले की एक भी निधानी न रही। होग नहीं थे। जब कपडा ही खिसक जाता था, तो जनेऊ केंसे रहे ?' मैने कहा, 'एक बार तुम्हें भी उन्माद हो जाय तो तुम समसो!'

"फिर हुआ भी वैसा ! उसे उन्माद हो गया। तब वह केवल 'अ अ' कहा करता और एक कोठरी में चुपचाप वैठा रहता था। यह समझकर कि वह पागल हो गया है, लोगों ने वैदा बुलागा। नाटागढ का राम कियाज आया, कृष्णिकशोर ने उससे कहा, 'मेरी बीमारी तो अच्छी कर दो, पर देखों मेरे अ कार को मत छुडाना! (सब हॅस)

"एक दिन मैने जाकर देखा कि वह वैठा सोच रहा है। पूछा 'क्या हुआ है ?' उसने कहा, 'टेक्सबाल आये थे, इसीलिए सीच मे पड़ा हूँ। उन्होंने कहा है रपया न देने से घर का माल धेव लेगे।' मैने कहा, 'तो सीचकर क्या होगा ? अगर सब उठा ले लायें तो ले जाने दो। अगर बांधकर ही ले जायें तो चुम्हें थोड़े ही ले जा सकेंगे। तुम तो 'ख' (आकात) हो ?' (नरेन्द्र आदि हुंसे) कृष्णिकसीर कहा करता था कि मे आकाशवत् हूँ । वह अध्यास्म रामायण पढ़ता था न! बीच-बीच में उसे 'तुम सहो', कहकर दिल्लगों करता था। सो हुंसी कुए मैने वहा, 'तुम सहो',

"उन्माद की दशा में मैं लोगों से सब-सब वाते—सब वातें कह देता था। विसी की परवाह न करता था। अमीरों की देसकर मुसे डर नहीं लगता था।

टैक्स गुम्हें तो सीचकर नहीं के जा सकेगा ।

"यदु मल्लिक के बाग में यतीन्द्र आया था। मै भी वहीं था।

मेंने उससे पूछा, 'कर्तव्य क्या है ? क्या ईश्वर का चिन्नन वरता है हिमारा वर्नव्य नहीं है ?' यनीन्द्र ने वहा, 'हम ममारी आदमी हैं । हमारे लिए मुक्ति कसी । राजा पृष्टिष्ठर को भी नर्स्वरांन करता पड़ा था !' तब मुझे वडा कोव आया । मेंने कहा, 'जुन मला कैने आदमी हो, युधिष्ठर का निर्फ नरव-दर्मन ही नुमने याद रखा है ? युधिष्ठर का सन्यवचन, क्षमा, पैगें, विवेक, वैराग्य, डेंदबर की मिल-पह मब विलहुल याद महीं जाना !' और भी बहुत कुछ कहने जाना या, पर हृदय ने मेरा मुंह दबा लिया। योशे वेर वाद यनीन्द्र यह कहकर कि जरा हो?

"बहुत दिनों बाद में कप्तान के माय सीरीन्द्र ठाकुर के घर गया था। उने देखकर मेन कहा, 'तुम्हें राजा-वाजा कह नहीं मक्ता, क्योंकि वह झूठ बात होगी।' उनमें मुझने योडी बातजीत की। तिर मेने देखा कि माहक लोग आने-जाने लगे। बह रजोगुणी बादनी है, बहुत कामों में लगा गहता है। यतीन्द्र को खबर मेजी गयी। उत्तने जबाब दिया, मिरे गले में दर्व हुआ है।'

"अम उन्नार की दशा में एक दनरे दिन वराहनगर के बाट पर मैंने देला कि जब मुकुर्जी जम कर रहा है, पर अनमना होंकर। तब मैंने पान जाकर दी युणड लगा दिये।

्राहर । नव पन पान पान विषय प्रवाद विषय । काली माना के
मन्दिर में जायी। वे पूजा ने मनय जान क्लो जोर मुनने एक-दो गीन गाने को करनी थी। में गीन या रहा था, देला कि वे जनमनी होकर फूल वुन रही हैं। वम, दो यणड जमा दिये। सेव होन मेंना रुकर हाथ बाँचे रही।

"हण्यानी ने मैने कहा, भौया, यह कैसे स्वमाव हो गया !

नया उपाय कर ?' तब मां को पुकारते-पुकारते वह र्स्वभाव दूर हुआ।

"उस अवस्था में ईश्वरीय प्रमग के सिवा और बुछ अच्छा नहीं लगता था । वैषयिक चर्चा होते सुनकर मैं बैठा रोया करता था। जब मधुरबाबू मूझे अपने माथ तीर्थो को लेगसे, तब थोड़े दिन हम वाराणसी में राजा बाबू के मकान पर रहे। मथुरबाबू के साथ बैठकखाने मे मै बैठा या और राजा बाबू भी थे। मैने देखा कि वै सासारिक याते कह रहे हैं । इतने रुपये का नुक्सान हुआ है,--ऐसी-ऐसी वाते । मैं रोने लगा--कहा 'माँ, मुझे यह कहाँ लागी। मै तो रासमणि के मन्दिर में वही अव्छा था। तीर्य करने को आते हुए भी वे ही कामिनी-काचन की बाते । पर वहाँ (दक्षिणेश्वर में) तो विषय-चर्चा मुननी नहीं पडती थी, होती ही मधी।"

श्रीरामकृष्ण ने भक्तो से, विशेषकर नरेन्द्र से, जरा आराम लेने के लिए कहा, और आप भी छोटे तलन पर थोड़ा आराम करने चले गर्ये।

नरेन्द्र आदि के साथ कीर्तनानन्द । नरेन्द्र का प्रमालियन तीसरा पहर हुआ है। नरेन्द्र गाना गा रहे हैं। रामाल, लाटू, मास्टर, नरेन्द्र के मित्र पिय, हाजरा आदि सब हैं।

नरेन्द्र ने कीर्तन गाया, मृदंग वजने लगा--

'ऐ मन, तू चिद्घन हरी का चिन्तन कर । उनकी मोहनमूर्ति की कैसी छटा है !" (पृष्ठ २१ देखिये)

गरेन्द्र ने फिर गाना गाया--

(भाषार्थ) "सत्य-शिव-युन्दर का रूप हृदय-मन्दिर में शोभाय-

मान है, जिसे नित्य देखकर हम उस रूप के समूद्र में डूब जायेंगे। वह दिन कब आयेगा ? हे प्रभ, मुझ दीन के भाग्य में यह कब होगा ? हे नाथ, कब अनन्त ज्ञान के रूप मे तुम हमारे हुदय मे विराजोगे और हमारा चचल मन निर्वाक होकर तुम्हारी शरण लेगा, कब अविनाशी आनन्द के रूप में तुम हदयाकाश में उदय होंगे ? चन्द्रमा के उदय होने पर चकोर जैसे उल्लेसित होता है, वैसे हम भी तुम्हारे प्रकट होने पर मस्त हो जायँगे । तुम शान्त, शिव, अद्वितीय और राजराज हो । हे प्राणसला, तुम्हारे चरणा में हम विक जायेंगे और अपने जीवन को सफल करने। ऐसा अधिकार और ऐसा जीते जी स्वर्गभोग हमें और वहा मिलेगा? तुम्हारा शुद्ध और अपापविद्ध रूप हम देखेंगे। जिस तरह प्रकाश को देखकर अन्थेरा जल्द भाग जाता है, उसी तरह तुम्हारै प्रकट होने से पापरुपी अन्यकार भाग जायगा। तुम ध्रुवतारा हो, हे दीनवन्धो, हमारे हृदय में ज्वलन्त विश्वास का संचार कर मन की आशाएँ पूरी कर दो। तुम्हे प्राप्त कर हम अहर्तिश प्रेमानन्द में इबे रहेगे और अपने आपको भूल जायँगे। वह दिन पच आयेगा, प्रभो^१"

"आनन्द से मधुर ब्रह्मज्ञान का उच्चारण करो। नाम से मुधा का सिन्धु उमड आयेगा।—उसे लगातार पीते रहो। आप पीते रहो और दूसरो को पिलाते रहो। विषय-स्पी मृग-जल मे पड कर यदि कभी हृदय सुष्क हो जाय तो नाम-गान करना। भ्रेम से हृदय सरस हो ठठेगा। देखना वह महामन्त्र नही भूलना। सकट के समय उसे दयालु पिता कहकर पुकारना। हुकार से पाप का बन्धन तोड डालो। जय ब्रह्म कहकर आओ, सब मिल्कर ब्रह्मानन्द में मस्त होवे और सब कामनाओ को मिटा दे। प्रेमयोग के

योगी वनकर।"

मृदग और करताल के साथ कीतंन हो रहा है। नरेन्द्र आदि भक्त श्रीरामकृष्ण नो घेरकर कीतंन नर रहे हैं। नभी गाते हैं— प्रेमानन्द-रस में निर दिन के लिए मन्न हो जा। फिर बभी गाते हैं— 'सत्य-धिन-मुन्दर का रूप हृदग-मन्दिर में गोभायमान है। अन्त में नरेन्द्र ने स्वय मृदग उठा लिया है— और मतवाल होकर श्रीरामहृष्ण के साय था रहे हैं— 'आनन्द से मध्र दहानाम का उच्चारण करो।'

कीर्तन समाप्त होने पर श्रीरामहष्ण ने नरेन्द्र को बार-बार छाती से लगाया और कहा—अहा, आज तुमने मुझे कैमा आमन्द्र दिया ।

क्षाज श्रीरामकृष्ण के हदय में प्रेम का स्रोत उसक रहा है। रात को क्षाठ बजे होंगे, तो भी प्रेमोन्मत्त होंकर वरामदे में अकेल टहल रहे हैं। उत्तर बांले लम्बे बरामदे में आये हैं और अकेल एक छोर में दूसरे छोर तक जल्दी-जल्दी टहल रह हैं। बीच-बीच में जानमाता के साथ बुछ वातचीत कर रह हैं। एकाएक उनमत्त की मांति बोल उठे, 'तु मेरा बया वियाहेगी?"

क्या आप यही कह रहे हैं कि जगन्माता जिने महारा दे रही

हैं, माया उसना न्या विगाड सनती है ?

नरेन्द्र, प्रिय और मास्टर रात को रहेगे। नरेन्द्र रहेंगे--वन, श्रीरामकृष्ण फूले नहीं नमाते। रात ना भोजन तैयार हुआ। श्री थी माताजी नहवतत्वाने में हैं—आपने अपने भननों ने लिए रोटी, दाल आदि बनानर भेज दिया है। भनन लोग बीच-बीच 'में रहा नरते हैं, मुरेन्द्र प्रतिमास नुष्ट सर्च देते हैं।

नगरे के दक्षिण पूर्व वाले बरामदे में भोजन ने चौने लगाये

जा रहे हैं। पूर्व वाले दरवाजे के पास नरेन्द्र आदि वातचीन कर रहे हैं।

नरेन्द्र-आजकल के लड़को को कैमा देख रहे हैं?

मास्टर—पुरे नहीं, पर धर्म के उपदेश कुछ नहीं पाते हैं। नरेन्द्र—मेंने खुद जो देता है उससे तो जान पड़ता है कि नव विगड़ रहे हैं। चुरट पीना,ठहठेवाजी,ठाटवाट,स्कूल से भागना— ये नव हरदम होते देशे जाते हैं, यहाँ तक कि सराव जगहों मे

भी आया करते हैं।

मास्टर—जब हम पटते ये तब तो ऐसा न देखा, न मुना।

गरेन्द्र—जायद आप जतना मिलने-जुलते नहीं। मैने यह भी

नरेन्द्र—शायद आप उतना मिछने-जुड़ते नहीं। मैने यह भी देखा कि खराब औरते उन्हें नाम में पुत्तारती हैं। कब उनमें मिछे हैं, कीन जान?

मान्टर--क्या बारवर्ष की बात !

नरेन्द्र—मं जानता हूँ कि बहुतों का चरित्र विगड गया है। स्कूल के सचालक और लड़कों के अभिभावक इस विषय पर ध्यान यें तो अच्छा हो।

इन तरह बाने हो रही थी कि धीरामकृष्ण कोठरी के भीनर से जनके पान आये और हुँनते हुए कहते हैं, "भला तुम्हारी क्या यानचीत हो रही हैं।" नरेन्द्र ने कहा, "उनसे स्कूल की चर्चा हो रही थी। लडकों का चरित ठीक नहीं रहता! भीरामकृष्य योडी देर तक उन बानों को नुनकर मास्टर से गम्भीर पान से कहते हैं, "ऐनी बानचीत बच्छी नहीं। ईश्वर की बातों को छोड़ दूनरी वातें बच्छी नहीं। तुम इनसे जम्र में बड़े हो, तुम नयाने हुए हो, तुम्हें ये सब बानें उठने देना उचित न था।"

उन समय नरेन्द्र की उम्र उन्नीस-बीस रही होगी और मास्टर

की मत्ताईस-अट्ठाईम ।

90

मास्टर लज्जित हुए, नरेन्द्र आदि भवत चुप रहे । श्रीरामकृष्ण खडे होकर हँसते हुए नरेन्द्र आदि भवतो को

भोजन कराते हैं। आज उनको बडा आनन्द हुआ है।

भोजन के बाद नरेन्द्र आदि भक्त श्रीरामकृष्ण के बमरे में फर्म पर वैठे विश्वाम कर रहे हैं और श्रीरामकृष्ण से वाते कर रहे हैं। आनन्द का मेला-सा लग गया है। वातो-वानो में श्रीरामकृष्ण नरेन्द्र में कहते हैं—'जिदाकाय में पूर्ण प्रेमचन्द्र का उदय हुआं जरा इस गाने को तो था।

नरेन्द्र ने गाना गृष्ट किया । साथ ही साथ अन्य भक्त मृदग और करनाल बजाने लगे । गीत का आशय इस प्रकार था—

"बिदाकाण में पूर्ण प्रेमचन्द्र का उदय हुआ। बया ही आनन्दपूर्ण प्रेमिसन्यु उमड आया! (जय दयामय, जय दयामय, जय
दयामय ।) चारो ओर भवतरूपी प्रह जगमगोत है। भवतस्या
भगवान् भक्तो के सग छीलारसमय हो रहे हैं। (जय दयामय!)
स्वर्ग ना द्वार खोल और आनन्द्र का तूथान उठा दे, नविषान के
स्वर्ग ना द्वार खोल और आनन्द्र का तूथान उठा दे, नविषान के
स्वर्ग ने द्वार खोल और आनन्द्र का तूथान उठा दे, नविषान के
स्वर्ग ने सहक में योगीवृन्द
योगानन्द में मतवाले हो जाते हैं। (जय द्यामय!)
सतार-इद के जल पर नविष्णान क्यी कमल में आनन्द्रमयी मी
विराजती है, और भावाबेदा से आयुल अवत-क्यी मीर उनमें
देशकर चित्त पूल उठता है और जगन् मुख हो जाना है। और
देवो—माँ के श्रीचरणों के पाम सायुओं का ममृह, वे मस्त

^{*}श्री नेमव मेन द्वारा स्थापित बाह्यसमात्र का नाम ।

होकर नाच-मा रहे हैं । अहा, कैसा अनुषम रूप है—जिसे देख-कर प्राण सीतल हो गये । 'श्रेमदास' सबके चरण पकडकर कहना है कि भाई, मिलकर माँ की जय गाओ ।''

कीर्नन करते-करते श्रीरामकृष्ण नृत्य कर रहे हैं। भक्त भी उन्हें घेरकर नाच रहे हैं।

जितन समाप्त होने पर श्रीरामकृष्ण उत्तर पूर्व वाले वरामदे में टहल रहे हैं। श्रीपुत हाजरा उसी के उत्तर भाग में बैठे हैं, श्रीरामकृष्ण जाकर वहाँ बैठे। मास्टर भी वही बैठे हैं और हाजरा से बातचीत कर रहे हैं। श्रीरामकृष्ण ने एक भक्त से पूछा, "क्या तुम कोई स्वष्ट भी देखते हो रे'

भनत—एक अद्भुत स्वप्न मैने देखा है—यह जनत् जलमय हो गया है। अनन्त जलराधि। कई एक नावे तैन रही थी एकाएक वाढ से डूब गयी। में तथा और कई आदमी एक जहाज पर चड है कि इतने में उस अकूल समृत्र के ऊपर से चलते हुए एक ब्राह्मण दिखाई पडे। में त्र पुछा, 'आप कैसे जा रहे हैं?' ब्राह्मण न जरा हैंसकर कहा, 'यहां कोई तकलीफ नहीं है, जल के नीचे बराबर पुल है।' मैने पूछा, 'आप कही जा रहे हैं?' उन्होंने कहा 'भवानीपुर जा रहा हूँ।' मैने कहा, 'जरा ठहर जाइये, मैं भी आपके साथ चलुंगा।'

श्रीरामकृष्ण-पद सब भुनकर मुत्ते रोमाच हो रहा है। भनत - ब्राह्मण ने कहा, 'मुझे अब फुरसत नहीं है, पुन्हें उतरने में देर अनेगी। अब में चलता हूँ। यह रास्ता देख को, तुम पीछे आना।'

श्रीरामकृष्ण—मुझे रोमाच हो रहा है। तुम जल्दी मन्त्र-दीक्षा ले लो। रात के ग्यारह बज गये हैं। नरेन्द्र आदि भक्त श्रीरामकृष्ण के कमरे में फर्झ पर विस्तर लगाकर लैट गये।

(≆)

सम्तान-भाव वासन्त शुद्ध नीद सुलने पर भनतों में से कोई-कोई देवते हैं कि सबेरा हुआ हैं। श्रीरामकृष्ण वालक को भांति दिगम्बर हैं, और देव-दिवां के नाम उच्चारण करते हुए कमरे में टहल रहे हैं। आप कभी गंगां दमेंन करते हैं, कभी देव-दिवां के विश्वों के पात आकर प्रणाम करते हैं, और कभी मधुर स्वर में नामकीनंन करते हैं। कभी नहने हैं वेद, पुराण, तन्त्र, गोता गायत्रों, भागवत भवन, मगवान। गीता

को लक्ष्य करके अनेक बार कहते हैं—

"रयागी, त्यागी, त्यागी, त्यागी। । फिर वभी—जुन्हों बह्य हो तुन्हों शिवन; तुन्हों पुरुष हो तुन्हों प्रहृति; तुन्हों विराट हो तुन्हीं स्वराट (स्वतन्त्र अद्वितीय सत्ता), तुन्हीं निरय लीलामयी; तुन्हीं (सास्य के) चौबीस सत्त्व हो।"

ह्मर कालोमन्दिर और रामानान्न के मन्दिर में मनलारती हो रही है और राम-फट बन रहे हैं। मन्त उठकर देखते हैं कि मन्दिर की फुलवाड़ी में देव-देवियों की पूजा के लिए फूल तीडे जा रहे हैं और प्रभानी रागों की लहरे फैल रही हैं तथा नीवत वज रही हैं।

नरेन्द्र आदि भक्त प्रात किया में छुट्टी पाकर श्रीरामङ्गण के पास आये । श्रीरामङ्गण महास्पमुख हो उत्तरपूर्व बाले बरामदे में परिचम की लोर राहें हैं।

नरेन्द्र—मैने देला कि पनवटी में कई नानस्पन्धी नाप बैठे हैं। श्रीरामकृष्य—हाँ, वे बरू आये थे। (नरेन्द्र ने) तुम सब एक साथ चटाई पर बैठी, में देखें। सब भक्तों के चटाई पर बैठने के बाद श्रीरामकृष्ण आनन्द से देखने और उनसे बातचीत करने छगे। नरेन्द्र ने साधना की बात उठायी।

थीरामकृष्ण (नरेन्द्र आदि से)—अक्ति ही सार बस्तु है। ईस्वर को प्यार करने से विवेक-वैराग्य आप ही आप आ जाते है। नरेन्द्र—एक बान पूर्यू—क्या औरनों से मिलकर साधना करना सन्त्रो म कहा गया है

श्रीरामकृत्य-व सब अच्छे रास्ते गृही, बडे कठिन है, और उनसे प्राय पनन हुआ करता है। तीन प्रकार की साधनाएँ है— बीर-भाव, दासी-भाव और पातु-भाव। मेरी मानु-भाव की साधना है। दानी-मान भी अच्छा है। बीर-भाव की साधना बडी कठिन है। सन्ता-भाव बडा सुद्ध भाव है।

नानकपत्थी साधुओं न श्रीरामकृष्ण को 'नमो नारायण' कहकर अभिवादन किया। श्रीरामकृष्ण ने उनसे बैठने को कहा।

थीरामकृष्ण कहते हैं—"ईश्वर के लिए कुछ भी असम्भव नहीं । उनका यथार्थ स्वरूप कोई नहीं बता सकता। सभी सम्भव है । दो योगी ये, ईश्वर की साधना करते ये। नारद ऋषि जा रहे थे। उनका पर्स्विय पाकर एक ने कहा 'तुम नारायण के पास से आते हो? वे क्या कर रहे हैं?' नारवणी ने कहा, 'में देख आया कि दे एक मुई के छंद में ऊँट-हाथी घुमाते हैं और फिर निकालते हैं।' उस पर एक ने कहा, 'इसमें आस्वर्थ ही क्या है? उनके लिए सभी सम्भव है।' पर दूसरे ने कहा, 'भला ऐसा कभी हो सकना है? तुम वहाँ गये ही नहीं।'

दिन के नौ बजे होने । श्रीरामकृष्ण अपने कमरे में बैठे हैं । कोतगर से मनमोहन सपरिवार आये हैं । उन्होंने प्रणाम करके नहां इस्तें बन्दनों से बा रहा हूँ " बुधक प्रस्त पूछने ने बाद स्रीरामकृष्ण ने बहा, बाब प्रतिपदा—और नुम तो बनवने जा को हो—क्या जाते वहीं बुछ करादों न हो " यह बन्हन बना हमें और इसरी बात बहने लगे।

नरेन्द्र नीर उनके मित्र स्तान बनके ताथे। श्रीरामकृष्ण ने व्यस्त्र होकर नरेन्द्र ने बहा, 'बाओ, बट के नीचे आकर ध्यान करो। अपनन पुंचे

नरेन्द्र और उनके बहे बाह्य मिन पवन्दी के नीवे ध्यान कर रहे है। करीव माटे इस बजे होते। योदी देश में श्रीरामहणावहीं आये, मान्दर भी नाथ है। श्रीरामहणा वहते हैं—

(ब्राह्म मञ्जी मे) 'च्यान नरते समय हैन्बर में दूब जाना चाहिए, जगर-जगर नैरने से क्या पानी के नीचेबाले जाल निर्म सकते हैं रें

सकत हुं '

फिर पापने पामप्रसाद का एक गीत गाया किसका का प इस प्रकार है— ए सन, काली कहकर हदय-की रस्ताकर के क्षपाह का में हुदकी रहा । सिंद दो ही चार पुत्रकियों में बन हाप न लगा, नो भी रस्ताकर ग्रम्य नहीं हो कका। पूरा दस देवर एक ऐसी दुवती क्या कि न दुक्कुक्टिनों के पात प्रों जाय। ऐसन, जान-समूद में शॉक्न-क्यी मुक्ता पैदा होने के जाय। ऐसन, जान-समूद में शॉक्न-क्यी मुक्ता पैदा होने के

जाय। ए नन, जान-समूत में वाश्म-पा नुन्ना परा हान में विद्यु कि तो सुन्न के अनुसार मिल्म्यूर्वक टेरेगा तम् चन्ने पर्म होना है साने के लोग ने नम्म के लोग ने नम्म के लोग ने नम्म हो पूर्वित एति हैं। तो नृ विवेद है। हन्यों वरन में व्यव हैं——कानी वू से वै तुझे हुयों नहीं। अन्य ही स्मान और मापिव स्म जह में पढ़े हैं। रामप्रनार का करना है कि माम और मापिव स्म जह में पढ़े हैं। रामप्रनार का करना है कि माम और मापिव स्म जह में पढ़े हैं। रामप्रनार का करना है कि माम और मापिव स्म जह में पढ़े हैं। रामप्रनार का करना है कि माम और मापिव स्म जह में सुक्र के स्म मिल सारों है।

नरेन्द्र और उनके मित्र पचवटी के चबुतरे से उतरे और श्रीरामकृष्ण के पास खडे हए । श्रीरामकृष्ण दक्षिणमस्त होकर उनमे बातचीत करते-करते अपने कमरे की तरफ आ रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण-गोता लगाने से तुम्हे घडियाल पकड मकते हैं, पर हल्दी चुपडने से वे नहीं छू सकते। हृदय रूपी रत्नाकर के जयाह जल में काम आदि छ घडियाल रहते है, पर विवेक-वैराग्यरपी हन्दी चुपडने से वे फिर तुम्हे नहीं छुयेगे।

"क्वेंचल पण्डिताई या लेक्चर से क्या होगा यदि विवेकवैराग्य न हुआ। इंडवर सत्य है और सब पूछ अनित्य, वे ही बस्तु हैं,

शेप सब अवस्तु — इसी का नाम विवेक है।

"पहले हृदय-मन्दिर मे उनकी प्रतिष्ठा करो । वक्तृता, लेक्चर आदि, जी चाहे तो उसके बाद करना। खाली 'ब्रह्म-ब्रह्म' कहने से क्या होगा, यदि विवेक-वैराग्य न रहा ? वह तो नाहक गल र्भकना हआ ¹

"विसी गाँव में प्राकोचन नाम का एक लडका था। लोग चने पदुआ कहकर पुकारते थे। उसी गाँव में एक जीण मन्दिर षा। अन्दर देवता का कोई विग्रह न था--मन्दिर की दीवारी

-- पर् पोपल और अन्य प्रकार के पेडपोधे उग आये थे । मन्दिर के ूर चमगोदड अड्डा जमाये हुए थे । पर्श पर गर्द और चमगोदडो अ विद्या पढ़ी रहती थी। मन्दिर में लोगो का समागम नही कि च या।

हैं। इस दिन मन्ध्या के योड़ी देर बाद गाँव वालों ने शख की रिक्त करी कराय के भो भो शख बज रहा है। ा ज मुनी। मन्दिर की तरफ से भो भो शख वज रहा है। गववालों ने सोचा कि किसी ने देवता-प्रतिष्ठा की होगी, और सन्ध्या के बाद आरती हो रही है। लडके, बुढे, औरत, मर्द, सब दौड़ने हुए मन्दिर के सामने हाजिर हुए—देवता के दर्शन करेंगे और आरती देखेंगे । उनमें से एक ने मन्दिर का दरवाजा धीरे-धीरे खोला तो देखा कि पथलोचन एक बगल में खडा होकर भीं भो गल बजा रहा है। देवता की प्रतिष्ठा नहीं हुई-मन्दिर में

झाट नक नहीं लगाया गया--वमगीदडों की विष्ठा पड़ी हुई है। तव वह विल्लाकर कहता है-

'तेरे मन्दिर में माघव कहाँ । पहुला, तूने तो नाहक शख फुंककर हल्लंड मचा दिया है। उनमें ग्यारह चमगीदह रानदिन

गन्न लगा रहे हैं---' "यदि हदय-मन्दिर में माधव-प्रतिष्ठा की इन्छा हो, यदि ईरवर

का लाभ करना चाहो तो, सिर्फ भी भी शख एकने से ह्या होगा। पहले चित्तगृद्धि चाहिए । मन गुढ हुआ तो भगवाम् उस पविन आमन पर आ विराजेंगे। चमगीदड की विष्ठा रहने मे माधव नहीं लावे जा सकते। ग्यारह चमगीदड का अर्थ है ग्यारह इन्द्रियां-पाच ज्ञान की इन्द्रियां, पांच कर्म की इन्द्रियां और

मन । पहले माधव की प्रतिष्ठा, बाद को इच्छा हो तो वर्शता, लेक्चर आदि देना ।

"पहले हुवकी लगाओं। गोना लगाकर लाल उठाओं, फिर

दूसरे काम करो। "कोई गोता लगाना नहीं चाहता! न नाधन, न भजन, न

विवेक-वैराग्य-दो-चार शब्द मीख लिए, वन रुगे लेक्चर देने ! शिक्षा देना कठिन काम है। ईश्वर-दर्शन के बाद यदि कोई उनका आदेश पाये, तो वह कोगो को शिक्षा दे भनता है।"

बाते करते हुए श्रीरामकृष्ण उत्तर बाढे बरामदे के पश्चिम भाग में जा खड़े हुए । मणि पान खड़े हैं । धीरामकृष्ण बारम्बार कह रहे हैं, 'बिना विवेक-वैरान्य के भगवान् नहीं मिलेगे।' मणि विवाह कर चुके हैं इसीलिए व्याकुल होकर सोच रहे है कि क्या उपाय होगा। उनकी उम्र अद्वाईस वर्ष की है, कॉलेज में पढ़कर उन्होंने कुछ अग्रेजी शिक्षा पायी है। वे सोच रहे है--क्या विवेक-वैराप्य का अर्थ कामिनी-काचन का त्याग है ?

मणि (श्रीरामकृष्ण से)-यदि स्त्री कहे कि आप मेरी देखभाल नहीं करते हैं, में आत्महत्या करेंगी, तो कैसा होगा ?

श्रीरामकृष्ण (गम्भीर स्वर से)--ऐसी स्त्री को त्यागना चाहिए, जो ईस्वर की राह में विध्न डालती हो, चाहे वह आत्महत्या करे, चाहे और कुछ।

"जो स्त्री ईश्वर को राह में विघन डालती है, वह अविद्या स्त्री है।"

गहरी चिन्ता में डूबे हुए मणि दीवार से टेककर एक तरफ खड़े रहे। नरेन्द्र आदि भक्त भी थोड़ी देर निर्वाक् हो रहे।

थीरामकृष्ण उनमे जरा वातचीत कर रहे हैं, एकाएक मणि के पास आकर एकान्त में मृदु स्वर से कहते हैं, "परन्तु जिसकी ईश्वर पर सच्ची भनित है, उसके वश में सभी आ जाते हैं-राजा, बुरे आदमी, स्त्री—सव । यदि किसी की भवित सच्ची हो तो स्त्री भी त्रम से ईश्वर की राह पर जा सकती है। आप अच्छे हुए तो ईश्वर की इच्छा से यह भी अच्छी हो सकती है।"

मणि की चिन्ताग्नि पर पानी वरसा। वे अब तक सोच रहे ये—स्त्री आत्महत्या कर डाले तो करने दो, में क्या कर

सकता हूँ ?

मणि (श्रीरामष्ट्रण से) - संसार में बढ़ा दर रहता है। श्रीरामकृष्ण (मणि और नरेन्द्र आदि से)-इसी से तो चैतन्यदेव ने कहा था, 'सुनो भाई नित्यानन्द, ममारी जीवो के लिए कोई उपाय नहीं।'

(मणि से, एकान्त में) "यदि ईश्वर पर शुद्धा भिवत न हुई तो कोई उपाय नहीं। यदि कोई ईश्वर का लाम करके ससार

में रहे तो उसे बुछ डर नहीं। यदि बीच-बीच में एकान्त में साघना करके कोई शुद्धा भिक्त प्राप्त कर सके तो समार में

रहते हुए भी उसे कोई डर नहीं । चैतन्यदेव के ममारी भक्त भी थे। वे तो कहने भर के लिए समारी थे। वे अनामक्त होकर रहते थे।"

देव-देवियो की भोग-आरती हो चुकी, वैमे ही नौवत वजने

लगी। अब उनके विधान का समय हुआ। श्रीरामकृष्ण भोजन करने बैठे । नरेन्द्र आदि भक्त आज भी आपके पास प्रमादपायेंगे ।

परिच्छेद ७

भक्तों से वार्तालाप

(8)

श्रीरामकृष्ण के अन्तरंग भक्त-नरेन्द्र आदि

श्रीरामकृष्ण दक्षिणेश्वर मन्दिर म विराजमान हैं। दिन के नौ बजे होंगे। अपनी छोटी खाट पर वे विधाम कर रहे है। फर्ज पर मणि बैठे है। उनमे श्रीरामकृष्ण बार्जालाप कर रहे हैं।

आज विजया दशमी, रविवार है, २२ अक्टूबर, १८८२। आजकल राखाल धीरामकृष्ण के पास रहते हैं। नरेन्द्र और भवनाय कभी-कभी आया करते हैं। श्रीरामकृष्ण के माथ उनके

भनीजे रामलाल और हाजरा महायय रहते है। राम, मनोमोहन, मरेन, मास्टर और बलराम प्राय हर हपते श्रीरामकृष्ण के दर्शन

कर जाते हैं। वाब्राम अभी एक-दो ही बार दर्शन कर गये हैं। श्रीरामकृष्ण-तुम्हारी पूजा की छुट्टी हो गयी ?

मणि--जी हाँ । मैं सप्तमी, अप्टमी और नवमी को प्रतिदिन चेंदाव मेन के घर गया था।

श्रीरामकृष्ण--वहते क्या हो ? मणि-दुर्गापुजा की अच्छी व्याम्या सुनी।

श्रीरामकृष्ण-वैसी, कहो तो ।

मणि-- केशव सेन के घर में रोज मुबह को उपासना होती है, --दम-म्यारह वजे तक । उसी उपामना के समय उन्होंने दुर्गापूजा नी व्यारमा नी थी । उन्होने नहा, यदि माता दुर्गा को

कोई प्राप्त कर सके---यदि माता को कोई हृदय-मन्दिर में ला

सके, तो लक्ष्मी, सरस्वती, कार्तिक, गणेश स्वय आते हैं। लक्ष्मी अर्थात् ऐदवयं, सरस्वती-जान, नातिब-वितम, गणेश--

सिद्धि, ये सब जाप ही मिल जाते हैं—-यदि मां आ जायें तो ।

श्रीरामकृष्ण सारा वर्णन सुन गये। बीच-बीच में नेशव की उपासना के सम्बन्ध में प्रश्न वरने छगे। अन्त में वहा-"तम यहां-वहां न जाया करो, यहीं आना ।

''जो अन्तरग है वे केवल यही आयेंगे। नरेन्द्र, भवनाय, राखाल हमारे अन्तरग भक्त है, सामान्य नही । तुम एक दिन इन्हें भोजन

कराना । नरेन्द्र को तुम बंसा समझते हो ?

मणि--जी, बहुत बच्छा । श्रीरामक्टप्प-देखो नरेन्द्र में कितने गुण है, गाना है, बजाता है, विद्वान् है और जितेन्द्रिय है, बहुता है-विवाह न करेंगा, - वचपन से ही ईश्वर में मन है।

(मणि से) "आजवल तुम्हारे ईस्वर-न्मरण ना नया हाल

है ? मन साकार पर जाता है या निराकार पर ?"

मणि--- जी, अभी तो मन साकार पर नही जाता। और इघर निराकार में मन को स्थिर नहीं कर सकता।

थीरामकृष्ण-देखी, निराकार में तत्काल मन स्थिर नहीं होता । पहले-पहले तो साकार अच्छा है ।

मणि-मिट्टी की इन सब मूर्तियों की विन्ता करना ? श्रीरामकृष्ण-नही-नही, चिन्मयी मूर्ति की ।

मणि--तो भी हाय-पर तो सोचने ही पड़ेंगे; परन्तु यह भी सोचता है कि पहली अवस्था में किमी रूप की चिन्ता किये बिना मन स्थिर न होगा, यह आपने वह भी दिया है; अच्छा, वे तो अनेक रूप घारण कर सकते हैं; तो क्या अपनी भाता के स्वरूप का ध्यान किया जा सकता है।

श्रीरामकृष्ण—हां। वे (मां) गृष्ठ तया ब्रह्ममयी है। कुछ देर वाद मणि फिर श्रीरामकृष्ण से पुछने लगे।

बुछ दर बाद माणा पर श्रासामकृष्ण स पूछन लगा मणि —अच्छा, निराकार मे नया दिखता है ? नया इसका

वर्णन नहीं किया जा सकता?

थीरामकृष्ण (कुछ सोचकर)--वह कैमा है ?--

यह कहकर थीरामकृष्ण कुछ देर चुप बैठे रहे । फिर साकार और निराकार दर्गन में कैंसा अनुभव होता है, इस सम्बन्ध की

एक बात कह दी और फिर चुप हो रहे।

श्रीरामकुष्ण—देखो, इसको ठीक-ठीक समझने के लिए साधना चाहिए। यदि घर के भीतर के रत्न देखना चाहते हो और लेना चाहते हो, तो महनन करके बुजी छाकर दरवाजे का ताजा खोलो और रत्न निकालो। नहीं तो घर मे ताला लगा हुआ है और द्वार पर अडे हुए सोच रहे हैं,—'को, हमने दरवाजा खोला, सन्द्रक का ताला तोडा—अब यह रत्न निकाल रहे हैं।' मिर्फ खडे-बड़े सोचने से काम न चलगा। साधना करनी चाहिए।

ज्ञानी तथा अवतारवाद । श्रीवृन्दावन-दर्शन । छुटीचक

धीरामक्रत्ण—जानी निराकार की चिन्ता करते हैं। वे अवतार मही मामते । अर्जुन ने श्रीकृष्ण की स्तुति में कहा, तुम पूर्णब्रह्म हों। श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा कि आओ, देखी,—हम पूर्णब्रह्म हैं या नहीं। यह वहकर श्रीकृष्ण अर्जुन को एक जगह ले गये और पूछा, तुम वया देखते हो ? अर्जुन वोला, में एक वडा पेड़ देन रहा हूँ जिनमें जामुन के से गुच्छे के गुच्छे फल लगे हैं। श्रीकृष्ण ने आंतु पास आवर देखों,— ने काले

एस बनी गन्ते है

१०२

फल नहीं, गुच्छे के गुच्छे अनगिनती कृष्ण फले हुए हैं—मुझ जैसे। अर्थात् उस पूर्णब्रह्म रूपी वृक्ष से करोडो अवनार होते हैं और चले जाते हैं।

"कवीरदास का रुख निराकार की ओर था। श्रीकृष्ण की चर्चा होती तो कवीरदास कहते, उसे क्या भर्जू ?—गोरियां तालियां पीटती थी और वह वन्दर की तरह नाचता था। (हँमते हुए) में साकारवादियों के निकट साकार हैं और निराकारवादियों के

निकट निराकार।"

मणि (हॅसकर)—जिनकी वान हो रही है वे (ईस्वर) जैते

अनन्त है आप भी वैसे ही अनन्त है !--आपका अन्त ही महीं मिलता।

श्रीरामक्रप्ण (सहास्य)—वाह रे, तुम तो समझ गये ! मुनो एक बार सब धर्म कर लेने चाहिए, सब मार्गो से आना चाहिए। खेलने की गोटी—सब घर विना पार विये कही लाल होनी हैं?

खलन का गाटा—सब घर ावना पार ावय कहा लाल हाना ह गोटी जब लाल हो जाती है, तब कोई उसे नहीं छूपाता। मणि—जी हाँ।

मणि—जी हाँ । श्रीरामकृष्ण–योगी दो प्रकार के है—बहूदक् और कुटीचक ।

जो सामु तीयों मे घूम रहा है, जिसके मन को अभी तर धान्ति नहीं मिछी, उसे बहुदक कहते हैं, और जिमने चारो ओर घूमकर मन को स्थित कर छिया है—जिसे धान्ति मिछ गयी है—वह किसी एक जगह आसन जमा देता है, फिर नहीं हिल्ता। उसी एक ही जगह बैठे उसे आनन्द मिलना है। उसे सीथे जाने वी कोई आवस्ता नहीं। यदि वह तीयें जाय तो केचल उद्दीपना के लिए जाता है।

ाल्ए जाता ह । "मुझे एक बार सब घर्म करने पड़े थे,—हिन्दू, मुमल्मान, किन्नान, --इबर साक्त, वैष्णव, वैदान्त, इन सव रास्तो से भी आना पड़ा है। ईश्वर वही एक है, ---उन्हों की ओर सब चल रहे हैं, भिन्न-भिन्न मार्गों से। "तीर्थ करने गया तो कभी-कभी वडी तकलीक होनी थी।

काशी में मधुर बाबू (रानी रासमणि के तीमरे डामार) आदि के साय राजा बाबुओं की बैठक में गया । वहां देखा—सभी लोग विषयों की बानों में लगे हैं ! रुपया, जर्मान, यही सब वाते । उनकी बाते मुनकर में रो पंडा । मौं से कहा—मौं ! तू मुझे कहीं

उनकी बाते मुनकर में रो पडा। माँ में कहा—मां रे तू मुझे कहाँ लायी? दक्षिणेदयर में तो में बहुत अच्छा था। प्रयाग में देखा,— वही नालाव, वही दूध, वही पेड, वही इमली के पत्तें । "परम्नु तीर्थ में उद्दीपन अवस्य होता है। मध्य बाबू के साय

"परनु ताथ में उद्दोपन अवस्थ हाता है। मधुर वायू के कार बृह्यावन गया। मधुर वायू के घर की हित्रयों भी भी, हृष्य (श्रीरामकृष्ण का भानजा) भी था। कालीवादनन षाट देखते ही उद्दीपना होनी थी,— में बिह्बल हो जाता थां—हृदय मुझे

यमुना के घाट में बालक की तरह नहलाता था। "सन्ध्या को यमुना के तट पर घूमने जाया करता था। यमुना

के कलार से जस समय गाये चरकर लोटती थी। देखते ही मुझे कृष्ण की ज्हीपना हुई, पागल की तरह दोडने लगा, कहाँ कृष्ण, कृष्ण कहीं कहते हुए। "पालकी पर चडकर श्यामकुण्ड और राधाकुण्ड के रास्ते जा

प्राचित पर चडकर स्थामकुण्ड आर राधानुण्ड क रास्ता जा रहा था, गोबर्ढन देलने के लिए उतरा, गोबर्ढन देखते ही विलक्क विह्वल हो गया, दोडकर गोबर्खन पर चढ गया, बाह्य जान जाना रहा। तब बजबासी जाकर मुझे उनार लाये। स्थामकुण्ड और राधाकुण्ड के मार्ग का मैदान, गेड-पोने, हरिण और पक्षियो को देल विकल हो गया था, आसुओ से कपडे भीग गये थे। मन में यह आता या वि ऐ कृष्ण, यहां सभी कुछ है, वेवल तू ही महीं दिखायी पडता। पालकी के भीतर बैठा था, परन्तू एक बार बहुने की भी शक्ति नहीं थी, चुपचाप बैठा था । हृदय पालकी

ने पीछे आ रहा था। नहारों ने उसने कह दिया था, नव होगियार रहना । "गगामाई मेरी खुब देल-भाल करती थी। उम्र बहुत थी।

१०४

धारण करके आये हैं ! मुझे दुलारी कहकर बुलानी थी। उमे पाते ही मै जाना पीना, घर छीटना सब भूल जाता था। कभी-कभी हृदय बही भोजन ले जाकर मुझे खिला आहा था । वह भी खाना पकाकर जिलामी थी। "गगाभाई को भावायेण होता या । उत्तका भाव देखने के रिए लीगों की भीड़ जम जाती थीं। भावादेश में एक दिन हुदय के कन्छे पर चढी थी। "गगामाई के पान से देश ठौटने की मेरी इच्छा न थी। वहाँ सब ठीक हो गया, मैं सिद्ध (मृंजिया) चावल का भान खाड़ेंगा,

निधुवन के पास एक बुटी में अकेली रहती थी। मेरी अवस्था और भाव देवनर वहनी थी, ये नाधात् राधिका हैं-गरीर

गगामाई का विस्तरा घर में एक ओर खगेगा, भेरा हमरी और। मब ठीन हो गया । तब हदय बोला, तुम्हें पेट नी गिनायन है, कीन देखेंगा ? गगामाई बोडी-वयो, में देखूंगी, में नेवा करेंगी। एव' हाथ परवर रहदय सीचने लगा और दूसरा हाथ परवरूर गगामाई । ऐसे समय माँ की याद था गयी । माँ जरेजी कारी-मन्दिर ने नौबतलाने में है। फिर न रहा गया, नव बहा-नहीं मुझे जाना होगा ।

"वन्दावन का मान वड़ा मुन्दर है। तथे साती जाने हैं तो बज

के लड़के कहा करते हैं, हरि बोलो—गठरी खोलो।"

दिन के ग्याग्ह बजे बाद श्रीरामकृष्ण ने काली का प्रमाद पाया । दोपहर को कुछ आराम करके पूप ढलने पर फिर भक्तो के माय वातिलाप करने लगे, बीच बीच म रह-रहकर प्रणव-नाद या 'हा चैतन्य' उच्चारण कर रहे हैं।

कांठी-मन्दिर में मन्ध्यारनी होने लगी। आज विजया दामी है, श्रीरामकृष्ण कान्यीयर में आये हैं। माना को प्रणाम करके मनवजन औरामकृष्ण की पद्यूष्टि बहुण करने लगे। रामजाल में कालीजी की आरती की है। श्रीरामकृष्ण रामलाल को बुलाने लगे—कहीं हो रामलाल !

कारीजी को 'विजया' निवेदित की गयी है। श्रीरामकृष्ण उम प्रमाद को छुकर उसे देने के लिए ही रामलाक को युका क्हें हैं।

अन्य भक्तों को भी कुछ-कुछ देने को कह रहे हैं। (2)

दक्षिणेइवर मन्दिर में बलराम आदि के साथ

आज मगलवार है, दिन का पिछला पहर, २४ अक्टूबर।सीन-चार बजे होंगे। श्रीरामकृष्ण मिठाई के ताक के पाम खड़े हैं। वलराम और मास्टर कलकत्ते में एक ही गाड़ी पर चटकर आये हैं और प्रणाम कर रहे है। प्रणाम करके वैठने पर श्रीरामकृष्ण हमते हुए कहने लगे, 'ताक पर से कुछ मिठाई लेने गया था, मिठाई पर हाथ रखा ही या कि एक छिपकली वोल उठी, तुरन्न हाय इटा लिया 1' (सन हसे)

श्रीरामक्रष्ण---- यह सब मानना चाहिए । देखो न, राखाल चीमार पड गया , मेरे भी हाथ-पैर में दर्द हो रहा है । क्या हुआ मुनो । मुबह को मैने उठते ही राखाल आ रहा है, यह सोचकर **†**05

अमृत का मृत देत लिया या। (मब हॅनने हैं) हाँ जी, लक्षा भी देतना चाहिए। उन दिन नरेन्द्र एक काने लड़के को लागा या,—उनका मित्र है, ऑल बिल्कुल कानी नहीं थी, जो हो, मैंने मोचा,—नरेन्द्र यह आफ्त का पूतला कहाँ में लाया।

"और एव बादमी बाता है, मैं उनके होय वी बोई चीव नहीं खा सबना। वह बाफिन में बाम करता है, दीम रपमा महीना पाता है और बीस रपमा न जाने बैना झुठा विल जिनकर पाना है। वह झुठ बोलता है, इनलिए आने पर उनमें बहुत नहीं बोलता। बनी तो डो-दो चार-चार दिन जाफिन जाता ही नहीं, यही पडा रहता है। विम मतलब में, जातते हो? — मतलब यह वि किमी में बहु-मुत दूं तो दूसरी जगह नौकरी हो जाय।' बलराम का दम परम बैप्पन्नों वा बम है। दलराम के पिना बुढ़ हो गमें हैं,—परम बैप्पन्न है। निर पर जिला है, गठे में चुलमी की माला है, हाथ में मदा ही माला ठिए जप करते रहने

हैं। उद्योग्ता में इनकी बहुत बड़ी जर्मीदारी है और कोटार-श्रीकृत्वादन तथा और भी कई जगह श्रीरामाइणा विम्रह की मैचा होनी है और घर्ममाला भी है। बलराम अभी पहले पहले आने छने हैं। श्रीरामाइण बानो-बालो में उन्हें उपदेश दे रहे हैं। श्रीरामाइणा-उन दिन अमुक आया था। मुना है, उम् कालीक्लूटो म्बी का गुल्मा है।—ईस्टर-वॉन क्मो महो होने दें क्योंकि बोन में कामिनी-बानन की आड जो है। "अन्छा, बही तो मेरी क्या अवस्था है? उन देश (अननी

"अन्छा, बही तो मेरी क्या अवस्था है ? उन देश (अन्ती अन्मभूमि) को जा रहा था, बर्देशन ने उनरकर,—वेरनाटी पर वैठा था—ऐसे समय जोर की आधी करी और पानी वरमने रुगा। इथर न जाने वहाँ में गाडी के पीछे आदमी आ गये। 800

लगा, परन्तु कभी नो राम-राम जपता और कभी काली-काली, कभी हनुमान-हनुमान, - सब तरह से जपने लगा, कही तो यह क्या है ? (वलराम से)-"कामिनी-कांचन ही माया है। इसके भीतर अधिक दिन तक रहने से होश चला जाता है, -यह जान पडना है कि खुद मजे मे हैं। मेहतर विष्ठा का भार डोना है। डोने-

मेरे मायी कहने लगे, ये डाकू है। तब मैं ईश्वर का नाम जपने

होते फिर चृणा नहीं होती। भगवत्राम-गुण-कीर्नन ना अभ्यास करने ही में भक्ति होती है। (मास्टर से) इसम लजाना नही चाहिए। लज्जा, घुणा और भय इन तीना के रहते ईव्वर नहीं मिलते। "उम देश में बडा अच्छा कीतंन करते हैं,--क्षोल (पपायज)

लेकर कीर्नन करते हैं। नक्ड आचार्य का गाना वडा अच्छा है।

बन्दावन में तुम्हारी ओर से सेवा होती है ? वलराम-जी हाँ, एक कुज है-स्याममुन्दर की नेवा श्रीरामक्रण-भे वृन्दावन गया था। निध्वन वडा सुन्दर

होनी है। स्थान है।

परिच्छेद ८

श्री केशवचन्द्र सेन के साथ श्रीरामकृष्ण

(8)

समाधि में

आज मरद् पूर्णिमा है। एक्सीजी की पूजा है। सूत्रवार, २७ अक्टूबर, १८८२। भीरामकृष्ण दक्षिणेस्वर काली-मन्दिर के उसी पूर्व-पिचित कमरे में वैठे हैं। विजय गोस्वामी और हरलाल से बातचीत कर रहे हैं। एक आदमी ने आकर कहा, कैजब सैन लहाज पर चडकर घाट पर लाये हैं। केजब के पिच्यों ने मणाम करके कहा -- 'महाराज, जहाज आया है, आपको चलना होगा; चलिये, जरा घूम आइयेगा। केशब बाबू जहाज में हैं, हमें भेजा है।'

शाम के चार वज गये हैं । श्रीरामकृष्ण नाव पर होते हुए जहाज पर चढ़ रहें । साथ विजय है । नाव पर चढ़ते हुए जहाज पर चढ़ रहें । साथ विजय है । नाव पर चढ़ते हुए साझजानरहित समाधिमम्न हो गये । मास्टर जहाज में खड़े-चड़े यह समाधिचित्र देख रहे हैं । वे दिन के तीन वजे केणव के साय जहाज पर चड़कर कळकरों से शाये हैं। बड़ी इच्छा है, श्रीरामकृष्ण श्रीर केगव का मिलन, जनका आनन्द और जनकी वाते मुनेंगें । केगवा ने अपने साधुचरित्र और ववनृता के वळ मे मास्टर जिंग अनेक वगीय युवको का मन हर लिया है। अगेको ने उन्हें अपना परम आस्मीय जानकर अपने हृदय का ग्रेम समिष्त चर दिया है। वेगवा अग्रेजी जानते हैं, अंग्रेजी दर्गन और साहित्य जानते हैं, विज्ञानी देन और सहित्य जानते हैं, विज्ञानी द्वार वेद-दिवियों की पूजा को पोत्तालक्ष्ता भी कहते

हैं। इस प्रकार के मनुष्य धीरामकृष्ण को भिन्न और श्रक्ष की दृष्टि से देखते है, और बीच-बीच में दर्शन करने आते है। यह बात अवस्य विस्मयजनक है। उलके मन में मेल कहाँ और किस प्रकार हुआ, यह रहस्य-भेंद करने में मास्टर आदि अनेको को कौतृहल हुआ है। धीरामकृष्ण निराकारवादी तो है, किन्तु साकारवादी तो है। ब्रह्म का स्मरण करते हैं। ओर फिर देव-दिवयों के सामने पुष्प चन्दन से पूजा और प्रेम से मतवाले होकर नृत्यनीत भी करते हैं। साठ और विटोने पर बैठने हैं, हाल पारीदार भोती, कृती, मोजा, जता पहनते हैं, एस्त सारीदार भोती, कृती, मोजा, जता पहनते हैं, एस्त सारीदार भोती, कृती, मोजा, जता पहनते हैं, एस्त सारीदार भोती, कृती, मोजा, जता पहनते हैं, एस्त सारा से

भारतार भारत, उत्तत, सामान भूता गृहतार है, परेजु तसार स स्वतन्त्र हैं। सारे भाव सन्तामियों के से हैं, इसीलिए लोग परम-हस कहते हैं। इघर केशव निराकारवाशी हैं, स्त्री-पुत्रवाले गृही हैं, अग्रेजी में ब्याच्यान देते हैं, अलवार ज्लिते हैं। विषयकर्मों की बेल-रेल भी करते हैं।

केराव आदि श्राह्मभक्त जहांज पर से मन्दिर की बोभा देख रहे हैं। जहांज की पूर्व और पास ही बँघा घाट और मन्दिर का चौदनीमण्डप है। वागी और — चौदनीमण्डप के उत्तर, बारह गिव-मन्दिर में से छ मन्दिर हैं। दक्षिण की और मी छ मन्दिर हैं। हारद के नील आकांग की पुष्ठभूमि पर भवतारिणों के मन्दिर के जिरोभाग दीवते हैं। एक नीवतखाना बकुलतला के पास है और काली-मन्दिर के दक्षिण प्रान्त में एक और नीवतखाना है। दोनी नीवतखानों के बीच में वगीचे का रास्ता है जिसके दोनों और कतार-के-कतार फूलों के पेड लगे हैं। चारदकाल के आकांत की

नावतशाना के बांच में बगाच का रास्ती है । जिसके दोनों और कतार-के-कतार फूलों के पेड लगे हैं। रार्ट्काल के आकाश की नीलिमा श्रीनगा के वस पर पडकर अपूर्व शोभा दे रही है। बाहरी तसार में भी कोमल बाव हैं और ब्राह्मक्तों के हृदय में भी कोमल भाव हैं। ऊपर सुन्दर नील अनन्त आकाश है, सामने मुन्दर ठाबुरवाडी है, नीचे पवित्रसिल्ला गगा है जिनके विनारे आर्ये कृषियों ने परमात्मा वा स्मरण-मनन विया है। फिर से एव सहापुरल आये हैं, जो साक्षात स्वातन्त धर्म हैं। इस प्रदार के दर्शन मनुष्यों को नर्बदा नहीं होते। ऐसे समाधिमान महापुरण पर विनवीं भविन नहीं होती, ऐसा वीन वठीर मनुष्य है जो द्रवीसून न होगा?

(२)

थात्तात्ति जोर्णानि यथा विहाय नवानि गृहणाति नरोऽनराणि । सया सरोराणि विहाय जीर्णान्यन्यानि सयाति नवानि देही ॥ गीता, २-२२

समाधि से । आत्मा अविनत्वर । पहवारी वावा नाव आतर जहाज में छनो । सभी श्रीरामक्टण को देखने के

िए उन्भुत हो रहे हैं। बच्छी भीड है। श्रीरामहत्त्व हो निर्विचन उतारते के लिए कैशव आदि व्यय हो रहे हैं। यदी मृश्क्लि में उन्हें होगा में लाकर कमरे के भीतर ले गये। अभी तक भावस्य है, एक भक्त का सहारा लेकर चल रहे हैं। निर्फ पैर हिंग रहे हैं। मैक्ति पर में आपने भवेग किया। कैशव आदि भक्तो में प्रणाम किया किन्तु उन्हें होश गही। कमरे के भीतर एक मेज जीर कुछ कुर्मियों हैं। एक कुर्सी पर श्रीरामहत्त्व वैठाये गये, एक पर केशव देंठ। विजय देंठे। दूसरे भक्त पर्श पर देंठ गये। अनेक मनुष्यों को जमह नहीं सिर्ण। वे सव बाहर से झाँक-बांकनर देनने लये। श्रीरामद्रण वेंठे हुए फिर समापिस्स हो गये, बाह्यकाननृष्य हो गये। नभी एक नजर ने देस नहे हैं।

केशव ने देखा कि कमरे के भीतर बहुत आदमी हैं और श्रीरामकृष्ण को नकफीफ हो रही है। विजय केशव को छोटकर साधारण ब्राह्मसमाज में चले गये हैं और उनकी कन्या के विवाह यादि के विरुद्ध किलनी वनतृताएँ दी है, इसिंछए विजय को देन्दकर केदाव कुछ अनमने हो गये । वे आसन छोडकर उठे, कमरे के झरोखें खोल देने के लिए। ब्राह्मभवत टकटकी लगाये शीरामकृष्ण की देख रहे हैं। श्रीरामकृष्ण की समाधि छुटी, परन्तु अभी तक भाव पूरी माता

में वर्तमान है। श्रीरामकृष्ण आप ही आप अन्फूट स्वरों में कहते है-मी, मुझे यहाँ क्यो लायी? मै क्या इन लोगो की घेरे के भीतर से रक्षा कर सकैंगा?' श्रीरामकृष्ण गायद देख रहे हैं कि ससारी जीव घेरे के भीतर

वन्द है, बाहर नहीं आ सकते, याहर का उजेला भी नहीं देख पात, सब के हाय-पैर सासारिक कामों से वैंघे हैं। नेवल घर के भीतर की वस्तु उन्हें देखने को मिलती है। वे सोवते है कि जीवन का उद्देश्य केवल शरीर-सुख और विषय-कमं-काम और काचन-है। क्या इसीलिए श्रीरामकृष्ण ने कहा, 'मां, मुझे यहाँ क्यो लायी ? मैं क्या इन लोगों की घेरे के भीतर से रक्षा कर सक्ता? धीरे-धीरे श्रीरामकृष्य को बाह्यज्ञान हुआ। गाजीपूर के

भीलमाधव बाव और एक ब्राह्मभक्त ने पवहारी बाबा की चान चलायी। प्राह्मभनन-महाराज, इन लीगो ने प्रवहारी बाबा को देखा

है। वे गाजीपुर में रहते हैं, आपकी तरह एक और हैं।

श्रीरामकृष्ण अभी तक बातचीत नहीं कर सकते हैं, सनकर मिर्फ ममकराये ।

ब्राह्मभनन (श्रीरामकृष्ण से)-महाराज, पवहारी वाबा ने अपने घर में आपका फोटोग्राफ रखा है।

श्रीरामकृष्ण जरा हँसकर अपनी देह की ओर उगली दिलाकर बोले---'यह---गिलाफ । '

(३)

यत् सास्ये प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते । एक सारवं च योगं च य पश्यति स पश्यति ॥ गीता, ५।५

ज्ञानयोग भवितयोग तया कर्मयोग का समन्वय

'तकिया और उसका गिलाफ ।' देही और देह । क्या श्रीराम-फुप्ण कहते हैं कि देह नश्वर है, नहीं रहेगी ? देह के भीतर जी देही है वह अविनाशी है, अतएव देह का फोटोग्राफ लेकर क्या होगा ? देह अनित्य बरतु है, इमके भादर से क्या होगा ? बल्कि जो भगवान् अन्तर्यामी हैं, मनुष्य के हृदय में विराजगान हैं, उन्हीं की पूजा करनी चाहिए।

श्रीरामकृष्ण दुछ प्रकृतिस्य हुए। वे वह रहे है,—"परन्तु एक बात है। भनतों के हृदय में वे विशेष रूप से रहते हैं। जैसे कोई जमीदार अपनी जमीदारी में सभी जगह रह सकता है। परन्तु वे अमुक बैठक में प्राय रहते हैं, यही लोग कहा करते हैं।

भक्तो का हृदय भगवान का बैठकघर है।

"जिन्हें ज्ञानी बहुा कहते हैं, योगी उन्हीं को आत्मा कहते हैं

और भक्त उन्हें भगवान् कहते हैं।

"एक ही ब्राह्मण है। जब पूजा बरता है, तब उमना नाम पुजारी है, जब भीजन पकाता है तब उसे रसोइया कहते हैं। जो शानी है, शानयोग जिसका अवलम्बन है, वह 'नेति-नेति' विचार करता है,-- ब्रह्म न यह है न वह, न जीव है, न जगत् । विचार करते-करते जब मन स्थिर होता है, मन का नाश होना है, समाधि होती है, तब ब्रह्मज्ञान होता है। ब्रह्मज्ञानी नी सत्य धारणा है कि श्रह्म सत्य, जगत् मिथ्या। नामरूप स्वप्नतुरुय है, ब्रह्म क्या है यह मुँह से नहीं कहा जा सकता। वे व्यक्ति है (Personal God), यह भी नहीं कहा जा सकता।

"ज्ञानी उसी प्रकार कहते हैं जैसे वेदान्तवादी। परन्तु भक्तगण सभी अवस्थाओं को छेते हैं। वे जाग्रन अवस्थाओं को सित्त कहते हैं, जगन् को स्वप्नवत् नहीं कहते। अवत कहते हैं, गह ससार भगवान् का ऐस्वर्य है आकाम, नक्षम, चण्ड्र, सूर्य, पर्वंत, समुद्र, जीवजन्तु आदि सभी अभागन् की सुप्टि है। भक्त की इच्छा चोनो खाने वो है, चीनी होने की नहीं। (सव हमित है)

इच्छा चाना खान का है, चाना हान का नहा। (अब हमत हूं)
"मक्त का भाव कैना है, जानते हो? तुम प्रभु हो, में तुम्हारा
दास हूँ, तुम माता हो में तुम्हारी खन्तान हूँ, और यह भी कि
तुम मेरे पिता या माता हो, तुम पूर्ण हो, में तुम्हारा अबा हूँ।
भक्त यह कहने की इच्छा नहीं करना कि में प्रहा हूँ।

"योगी भी परमारमा के दर्शन करने की बेप्टा करता है। बहैरब जीवारमा और परमारमा का योग है। योगी विषयो से मन को खीच लेना है और परमारमा मे मन लगाने की चेप्टा करता है। इसीलिए पहुले पहुल निजंन में स्थिर आसन माघकर अनन्य मन से प्यान-विन्तन करता है।

"परन्तु वस्तु एक ही हैं। केवल नाम का भेद है। जो प्रह्म है, वही भगवान् हैं, वही आत्मा है। ब्रह्मज्ञानियों के लिए ब्रह्म, नोमियों ने लिए परमात्मा और भन्तों के लिए भगवान्।"

(8)

स्वमेव सुक्ष्मा स्वं स्यूला व्यक्ताव्यक्तस्वरूपिणी । निराकारापि साकारा कस्त्वो वेदितुमर्हेति ॥ महानिर्वाणतस्त्र, ४।१५ वेद तथा तन्त्र का समन्वय, लाह्य शक्ति का ऐरदर्य

इधर जहाज जलवाते भी सोर जा रहा है, उधर कमरे के भीतर जो लोग श्रीरामकृष्ण के दर्शन कर रहे हैं और उनकी लमृतमयी वाणी मृत रहे हैं, उन्हें मुख नहीं वि बहाज वर्ज रहा है या नहीं । भौरा फूट पर बैठने पर फिर क्या भनभनाना है ? धीरे-धीरे जहाज दक्षिणेश्वर छोडकर देवाज्यो के विमानपैत

दर्जा के बाहर हो गया । चल्ले हुए उहाज में मधा हुआ गगाजर फनमय नरगों में भर गया चौर उनमें आबाद होने लगी । परन्तू यह आवाज भक्तों के चानों नव नहीं पहुँची। वे नो मृत्य हो बर देवने हैं नेवल हैंनमुक जानन्द्रसम प्रेमर्रोजन नेवबाले एक जेपूर्व योगी को, वे मुख होकर देखते हैं सर्वत्यागी एक प्रेमी विरागी को, जो ईरवर छोड और हुछ नही जानने। श्रीरामहण

वानांदाप कर रहे हैं। थीरामद्रण —वेदान्तवादी ब्रह्मजानी नहते हैं, नृष्टि, न्यिति,

प्राय्य, जीव, जगन् यह सब गरिन का खेल है। विचार करने पर यह सब स्वप्नवत् जान पडता है, ब्रह्म ही बस्तु है और सब सवस्तु, शक्ति भी स्वप्नवत् अवस्तु है।

"परन्तु चाहे राख विचार परो, दिना मनाधि में गीन हुए मिल ने इलारे ने बाहर जाने की नामध्ये नहीं। मैं ध्यान रूर रता है,--मैं चिलन कर रहा है,-यह सब शीत ने इलाने के अन्दर है-शक्ति ने ऐस्वयं ने भीतर है।

"इनस्टिए ब्रह्म और सक्ति असिज हैं। एक को सानिये तो दूसरे को भी मानना पडना है। जैने अग्नि और उसकी दाहिका ् राज्यि । अग्नि को मानिये नो दाहिका र्नाकित को भी मानना पडेगा। मुर्द को अलग नग्के उसनी निर्द्यो को दिना नहीं की जा नकनी, न किरणों को छोडकर कोई मूर्य को ही सोच सकता है। ''दूष कैमा है ⁷—सफेद । इस को छोडकर दूष की धवलता

नहीं मोची जा सकती और न विना घवलता के दूध ही मोचा जा सकता है।

"इमीलिए बहा को छोड़करन शक्ति को कोई मोच सकता है और न शक्ति को छोड़ बहा को। उसी प्रकार नित्य को छोड़कर न तीला को कोई सोच सकता है और न लीला को छोड़कर नित्य को।

"आद्या-पिन लीलामयी हैं। वे मृष्टि, स्थिति और प्रलय करती है। उन्हीं का नाम काली है। काली ही बह्य है, ब्रह्म ही काली है।

'एक ही बस्तु है। वे निष्टिय हैं, सृष्टि-स्थिति-प्रलय का चोई काम नहीं करते, यह बात जब सीचना हूँ तब उन्हें बद्धा कहता हूँ और जब वे ये सब काम करते हैं, तब उन्हें काली कहता हूँ — हाबिन कहना हूँ। एक ही व्यक्ति हैं, भेद सिर्फ नाम और रुप ने हैं।

'जिस प्रकार 'जल, 'Water' और 'पानी'। एक तालाव में नीत-नार घाट हैं। एक घाट में हिन्दू पानी पीते हैं, वे 'जल' पहते हैं,—और एक घाट में मुमलमान पानी पीते हैं, वे 'पानी' पहते हैं और एक घाट में अग्रेज पानी पीते हैं, वे 'Water' कहते हैं। तीनों एक हैं, मेद केवरा नामों में हैं। उन्हें कोई 'अल्ला' महाना है, कोई 'God' कहता है, कोई 'ब्रह्म,' कोई 'कालो', कोई 'राम', हरि, ईसा, दुर्गा—आदि।"

वेदाव (सहास्य)—तो यह वहिये कि वाली वितने भावो से जीला कर रही हैं। श्रीरामकृष्ण (महास्य)—वे अनेवानेत्र आवी में लीला इर रही हैं। वे ही महाकाडी, नित्यकाडी, दम्मानकाडी, रहावाडी और द्यामाकाडी हैं। महाकारी और नित्यवात्री ची वात तत्त्री में हैं। जब सृष्टि मही हुई थी, सूर्य-वन्द्र अह-पूर्वी आदि नहीं थे,—पोर अध्यवार या, चव केवर निरावार महावाडी महावा के साथ अपने रूप से विराज रही थी।

ंद्यामाला दी वा बहुत कुछ बोमण भाव है, — वरामवदादिनी है। गृहस्थों के घर उन्हों को पूजा होती है। जब अवाल, महा-मारी भूकम, जनावृष्टि, अनिवृष्टि होनी है, तब रफ़ावालों की पूजा की जाती है। व्ययानकाली की महारकृति है वाब निवा-काकिनी-योगिनियों के बोच समागन में रहती हैं। रिघरधारा, गरे में भूक्यमाला विट में नरहन्ता का वमरवन्दा। कब ममार वा नाज होता है, तब माँ गृष्टि के बीज बहरूपे वर लेती हैं। घर की गृहिणी के पाम जिस प्रवार एक हण्ली रहती हैं। उसमें तरहन्तरह की चीजें गन्नी रहती है। (बैगान तथा कींग कींग हैंनो है)

श्रीरामद्वाण (महाम्य)—हाँ जी, गृहिणियो के पास इस सरह की हण्डी रहती है। उनमें वे अमुद्रपेन, भी जा दला, सीरे, कोहड आदि के बीज छोटी छोटी गठरियो में बॉफ्कर राव देती है और जररत पड़ने पर निवालनो हैं। मौक्क्षमयी मृष्टि- मान के बाद इसी प्रशार सब बीज इक्ट्रे कर लेनी हैं। सृष्टि के बाद आखाताकिन मनार के मीतर ही रहती हैं। वे से मार प्रभम करती हैं, फिर सतार के मीतर रहनी हैं। वेरो में 'जर्णनाम' की बात है, मकडी और उनका जाटा। मकडी अपने मीनर में जाला निवालती है और उनी के उपर रहनी मी है। ईश्वर

समार के आघार और आवेथ दोनो है।

"काली ना रग काला थोडे ही है। दूर है, इसी ने काला जान पडना है, समझ ठेने पर काला नही रहता।

"आकाग दूर से नीला दिखाई पडता है। पास जाकर देखी तो बोई रग नहीं। समुद्र का पानी दूर से नीला जान पडता है,

पाम जाकर चुल्लू में लेकर देखों, कोई रंग नहीं।"

यह बहुकर श्रीरामकृष्ण प्रेम से मतवाले होकर गाने लगेभाव यह है--मेरी मौ बया काली है ? दिगम्बरी का काला रूप

हृदय-पन्न को प्रकाशपूर्ण करता है।

(५) त्रिभिर्गुणमयैभविरेभिः सर्वमिदं जगत् ।

मोहित नानिजानाति मानिभ्यः परमध्ययम् ॥ गीता, ७।१३ यह ससार वर्यो है ?

थीरामकृष्ण (केंगव आदि से)—वन्यन और मुक्ति दोनो ही की कर्ती वे है। उनकी माया से समारी जीव काम-काचन में बँघा है और फिर उनकी दया होते ही वह छूट जाता है। वे 'नववन्त्रन की जाँग काटनेवाजी तारिणी' है।

यह कहकर गन्यवंकष्ठ से भवन रामप्रसाद का गीत गाने लगे जिसका आजय यह है —

"ध्यामा मौ, ससार-स्पी बाजार के बीच तू पतग उडा रही है। यह आजा-नायु के सहारे उडता है। इसमें माया की छोर लगी हुई है। विषयों के मीजे से यह करीं हो गयी है। लालो में हैं। इस (प्रनग) वटते हैं और तब तू हेंसकर तालियाँ पीटती हैं'—इस्तादि।

"दे लीलामयी हैं। यह ससार उनकी खीला है। वे इच्छामयी,

आनन्दमधी हैं, ठाल आदिमियों में कही एक को मुक्त करती हैं।' ब्राह्मभक्त—महाराज, वे चाहे तो सभी को मुक्त कर सकती हैं, तो फिर क्यों हम छोगों को समार में बाँध रवा है ?

श्रीरामकृष्ण—उनकी इच्छा । उनकी इच्छा वि वे यह मन लेकर खेल बरे। छुई-छुजीजल खेलने वाले मभी लड़ के जगर टाई को दोडकर छू ले तो खेल ही बन्द हो जाय, और यदि सभी छू ले तो टाई नाराज भी होती है। खेल चलता है तो टाई खुन रहती है। इसीलए कहते हैं—उनको में से दो ही एक चटते हैं और तब तू हॅमकर तालियों पीटती है। (सब प्रमस होने हैं) "उन्होंने मन को जोखों के इगार कह दिया है—'जा, सनार में बिकर।' मन का बखो कु इस्तर है वे यदि फिर हुपा करके मन

को फेर दें तो विषय-बृद्धि से छुटकारा मिले, तो किर उनके पादपद्मों में मन लगे।" श्रीरामकृष्ण सत्तारियों के भावों में अभिमान करके गाने लगे

श्रारामद्वरण सत्तारया के भावा में व

(भावार्ष)

"मैं यह खेद करता हूँ कि तुम जैसी मौ के रहते, मेरे जानते
हुए भी, पर में बोरी हो । मन में होता है, कि तुम्हारा नाम
लूँ, परन्तु ममय टल जाता है। मैंने समझा है, जाना है और मुने
बात्य भी मिला है कि वह सब बुम्हारी ही चाजुरी है। तुमने न
कुछ दिया, न पाया, न लिया, न खाया, यह क्या मेरा ही क्मूर है? यदि देती तो पाती, लेती और खानी, मैं भी तुम्हारा ही
तुम्हें देता और खिराता। यश अपयम, मुरन कुरम, नमी रम कुहारे है। रखेदबरी ! रम में रहकर यह रमभग क्यों? ममद कहता है—नुम्हीने मन को पैदा करते नमय दशारा कर दिया
है। तुम्हारी यह सृष्टि किसी को बुदृष्टि ने जर गयों है, पर हम चने मीठी समज्ञकर भटक रहे हैं।"

"उन्हीं की माया से भूलकर भनुष्य सत्तारी हुआ है। प्रनाद कहना है, तुम्हीं ने मन को पैदा करत समय इशारा कर दिया है।"

कर्मयोग । संसार तया निच्काम कर्म

ब्राह्मभत्र—महाराज, विना सब त्याग किये क्या ईश्वर नहीं मिलते ?

श्रीरामफूष्ण (सहास्य)—नहीं जी, तुम लोगों को सब बुछ वयों त्याग करना होगा? तुम लोग तो बड़े अच्छे हो, इघर भी हो और उघर भी, आघा खींड और आघा गिरा! (लोग हैंसते हैं) बड़े बानन्द में हो। नक्न का खेल जानते हों? में ज्यादा काटकर जल गया हैं। तुम लोग बड़े स्थाने हो, कोई दस में हो, कोई छ में, कोई पौच में। तुमने ज्यादा नहीं काटा इसलिए मेरी तरह जल नहीं गये। खेल चल रहा है। यह तो अच्छा है। (मब हैंम)

"मच बहता हूँ, तुम लोग गृहस्थी में हो, इसमे कोई दोप नहीं। बस, मन ईस्वर की ओर रखना चाहिए। नहीं तो न होगा। एक हाम में काम करों और एक हाथ से ईस्वर को पकड़े रहों। काम स्वतम हो जाने पर दोनों हाथों से पकड़ लेगा।

"सन कुछ मन पर निर्मर है। मन ही से वह है और मन ही से मुना। मन पर जो रम चढाओं जे उसी से वह रम जायगा। जैमें रगरंज के घर के कपड़े, टाल रम से रगों तो लाल, हरे से रगों तो हरे, सक्त से रगों, सक्त जिस रम से रगों वही रम चड जायगा। देखों न, अमर कुछ अप्रेजी पढ जो तो मूँह में अप्रेजी मन्द हो आते हैं। फूट्स्ट् इट्स्पिट्। (सव हूँन) और पैगें में बूट्स्वृत, सीटी बजाकर माना— ये सब आ जाते है, और पिण्टत

170 **औराभक्ट**प्णवचनामत

सस्कृत पढे तो इलोक आवृत्ति करने लगता है! मन को यदि कुसग में रखों तो वैसी ही बातचीत-वैसी ही चिन्ता हो जायगी। यदि भक्तो के साथ रखो तो ईश्वरचिन्तन, भगवत्प्रसग-ये

सव होगे। "मन ही को टेकर सब बुछ है। एक ओर स्त्री है और एक

और सन्तान । स्त्री को एक भाव से और सन्तान को दूसरे भाव

से प्यार करता है, विन्तु है एक ही मन।"

परिच्छेद ९

थी शिवनाथ आदि बाह्य मक्तों के संग में

(१) उस्सव मन्दिर

भगवान् श्रीरामग्रप्प भीती का त्राह्मसमान देखने आये हैं। २८ अक्टूबर १८८२ ई०, शनिवार, आस्विन की कृष्णा दिनीया है। आज यहां ब्राह्मसमाज के छठे महीने का उत्सव होगा। इसी-

आज यहाँ ब्राह्मसमाज के छठे महीने का उत्सव होगा। इसीलिए भगवान श्रीरामइटण को निमन्त्रण देकर बुलाया है। दिन
के तीन-चार वजे का समय है, श्रीरामकृटण कई भक्तो के साथ
बाड़ी पर चटकर दिश्णेरयर काली-मन्दिर से श्रीयुत वेणीमायव
पाल के मनोहर वगीचे म पहुँच है। इसी वगीचे में ब्राह्मसमाज
का अधिवेनन हुआ करता है। ब्राह्मसमाज को वे बहुत प्यार
करते है। ब्राह्मभक्त भी उन्हें वडी श्रद्धासमित से देलते है। बभी
कल ही ब्रुतकार के दिन, पिछल पहर आप केशच सेन और उनके
शिष्यों के साथ जहाज पर चटकर हवाखोरी को निकले थे।

भावना के नाथ जुला पर पड़िश है। बहुत को ति ति कह या में सिती पाइक्पाडा के पान है। कहकत से सीता मील, जतर दिया में। स्थान निर्जन और मनोहर है, ईश्वरोपासना के लिए अत्यन्त उपयोगी है। बगीचे के मालिक साल में शे बार उत्सव मनाते हैं। एक बार शरकाल में और एक बार वसन्त म, इस महोत्मव में वे कलकते और सीती के आसपास के ग्रामवासी भक्तो को निमन्त्रण देते हैं। अतएव आज कलकत्ते से शिवनाथ आदि भक्त निमन्त्रण देते हैं। अतएव आज कलकत्ते से शिवनाथ आदि भक्त निर्मन्त्रण से से से से में के प्रमुख्य के प्रमुख्य में महाप्य की उपासना में मित्म- लिल हुए थे। ये सब सायकालीन उपासना की अतीशा कर रहे हैं। विरोपत उन लोगों ने सुना है कि अपराहन में महापुरूष का

आगमन होगा, अतएव उनकी आनन्द-मृति देखेगे,--- उनका हदय~ मुख्यकारी वचनामृत पान करेंगे,---मधुर सदीर्तन मुनेंगे और देखगे भागवत्-प्रेममय देवदुर्लभ नृत्य ।

शाम को वंगीचे में आदमी ठमाठस भर गये हैं। कोई लता-मण्डप की छाया में वेंच पर बैठा हुआ है, कोई सुन्दर तालाव के किनारे मित्रों के साथ घूम रहा है। क्तिने ही तो समाजगृह में पहले ही से मनमाने आसन पर बैठे हुए श्रीरामकृष्ण के आने नी बाट जोह रहे हैं। चारो और आनन्द उमट रहा है। गरद ने नील भाकार में भी आनन्द की छाया झलव रही है। बाग ने पूली से ल्दे हए पेड़ो और लताओं से छनकर आती हुई हवा भवतो के हृदय में आनन्द का एक झोका लगा जाती है। सारी प्रकृति मानो मधुर स्वर से गा रही है— 'आज हर्प शीतल-समीर भरते भक्तों के उर में हैं विभू। सभी उत्कण्ठित हो रहे हैं, ऐसे समय श्रीरामकृष्ण की गाडी आकर समाजगृह के सामने खडी हो गयी। सभी ने उठकर महापुरुप का स्वागत विया। वे आये है-

सुनते ही छोगो ने उन्हें चारो ओर से घेर लिया।

समाजगृह के प्रधान वमरे में वेदी बनायी गयी है। वह जगह आदिमियों से भर गयी है। सामने दालान है, वहाँ श्रीरामकृष्ण बैठे हैं, वहाँ भी लोग जम गये हैं। दालान के दोनो ओर दो नमरे हैं-वहां भी लोग है,-सभी दरवाजे पर खड़े हुए बड़े चाव मे श्रीरामकृष्ण को देख रहे हैं। दालान पर चढने की सीढियाँ बराबर दालान ने एक छोर से दूसरे छोर तक है। इन सीटियो पर भी अनेक लोग खड़े हैं। वहाँ से बुछ दूर पेड़ो और लतामण्डपों के नीचे रनी हुई बेंची पर से लोग महापुरूप के दर्शन कर रहे है। श्रीरामकृष्ण ने हँगते हए आसन ग्रहण किया। सब नी दृष्टि एक साथ उनकी आनन्दमूति पर जा गिरी। जब तक रामच पर खंळ शुरु नही होता तब तक दर्शक-यून्दों में से कोई तो हुँसता है, कोई विवयचर्चा छंडता है, कोई पान खाता है, कोई सिगरेट पीता है, परन्तु परदा उठते ही सब लोग अनन्यचित्त होकर सेल देखने लगते हैं।

(7)

मां च योऽव्यभिचारेण सवितयोगेन सेवते । स गुणान् समतीरवैतान् ब्रह्मभूयाय करूपते । गीता, १४।२६ भवत-सम्भाषण । धनुष्यप्रकृति तथा तीन गुण हैंसमुख श्रीरामकृष्ण शिवनाय आदि भवने की ओर म्हेह की हृटि फेरते हुए कहते हैं,—वया शिवनाय ' तुम भी आये हो ? देखो तुन लोग भवत हो, तुम लोगों को देखकर वडा आनन्द होता

खुत हो जाता है, कभी तो उसे मरु भी लगा छता है। (शिव-नाम तथा अन्य सब हँसते है) श्रीरामकृष्ण—जिल्हे में देखता हूँ कि मन ईस्वर पर नहीं है, उनसे कहता हूँ—'तुम कुछ देर वहां जाकर वैठो।' या कह देना

है। गजेडी का स्वभाव होता है कि दूसरे गजेडी को देखते ही वह

हूँ, 'जाओं इमारते देखों' (रानी रासमणि के मन्दिरों को लक्ष्य करके कहते है)। (सब हुँसे)

"कभी तो देखा है कि भवनों के साथ निकस्में आदमी आये हैं। उनमें बड़ी जिपपबृद्धि रहती हैं। ईश्वरी चर्चा नहीं मुहाती। भवत तो वड़ी देर तक मुक्से ईश्वरी वातांलाप करते हैं, पर थे लोग उधर बढ़े नहीं रह सकते, तडफड़ाते हें। बार-वार कानों में फिसफिमाते हुए कहते हैं, 'कब चलोगे—कब चलोगें ?' उन्होंने अगर कहा, ' ठहरों भी, जरा देर बाद चलते हैं ' तो इन लोगों ने

रठकर कहा, 'तो तुम बातचीत करो, हम नाव पर चलकर वैठते

258

है। ' (सब हेंसे।)
"ससारी मनुष्यों से यदि वहों कि सब छोड-छाडकर ईश्वर के

"ससारी मनुष्यों से यदि नहों कि सब छोड़-छाड़कर ईस्वर के पादप मों मन लगाओं तो वे कभी न सुनेंगे। यही कारण है कि गौरांग और निस्वातन्द दोनों भाइयों ने आपस में विचार करके यह व्यवस्था की—' भागुर माछेर क्षोळ (भागुर मछली की रम-दार तरकारी), युवती मेथेर कोळ (युवती स्वी का अक), बोल

दार तरकारा), युवता भयर काल (युवता स्वा का अक), वाफ हरि बोल ।' प्रथम दोनों के लोभ से बहुत आदमी 'हरि बोल' में शामिल होते थे । फिर तो हरिनामामृत का कुछ स्वाद पाते ही वे समझ जाते थे कि 'मागुर माछर झोल' और डुछ नहीं है,—ईस्वरप्रेम के जो औंसू उमडते हैं,—वही है, और युवतीं

स्ती है पृथ्वी—'युवती स्त्री का अक्' अर्थात् भगवत्-प्रेम के कारण धूलि में लोटपोट हो जाना। "निरयानन्द किसी तरह हरिनाम करा लेते थे। चैतन्यदेव में

महा है, ईश्वर के नामों का बड़ा माहात्म्य है। फल जल्दी न मिलने पर भी कभी न कभी अवश्य प्राप्त होगा। जैसे, कोई पकरे मकान के आले में बीज रखा गया था; बहत दिनों के बाद जब

मकान गिर गया—मिट्टी में भिल गया, तब भी उस बीज से पेड पैदा हुआ और उसमें फल भी लगे।" धीरामकरण—जैसे समाजियों में सन्द रज और तम—में नीतों

श्रीरामकृष्ण-जैसे ससारियों में सत्त्व, रज और तम-ये तीनों गुण है, वैसे भिक्त में भी सत्त्व, रज, और तम तीन गुण है।

"ससारियों का सत्त्वगृण वैसा होता है, जानते हो ? घर यहाँ टूटा है, वहाँ टूटा है—मरम्मत नहीं कराते। ठाकुरजी के घर में

दूटा ह, वहा दूटा ह—मरम्मत नहा करात । ठावुरजा क घर म कबूतरो की विष्ठा पड़ी है। आँगन में काई जम गयी है; होग तक नही। सामान सब पुराना हो गया है; साफ करने की कोशिय नहीं करने । क्यडा जो मिला वहीं सहीं । देखने में सीघेसादे, दयाल, मिलनसार, कभी किसी का बुरा नहीं चाहने ।

"जीर फिर ससारियों के रजोगूण ने भी लक्षण है। जैव-घडी, चेन, डॅंगलियों में दोन्तीन अंगूठिया, मकान की बीज वडी साम, दीवार पर क्वीन (मझाट-पत्नी) की तस्वीर—राजपुत्र की तन्वीर—किसी वह आदमी की तस्वीर। मकान चूने में पुना हुजा—रही एरु दार नक नहीं। नारह-नरह की अच्छी पीशाक। नीक्नों के भी बरिया।—जादि-जादि।

"समान्यों के तमोगुण के लक्षण है—निदा, काम-रोब, अह-कार-चडी सत्र ।

"जोर भिन्न का भी सत्व है। जिस सक्त स सरवगुत है वह एकान्त में ज्यान करना है। जभी तो वह समझून के भीतर ध्यान करना है। जोग समझते हैं कि आप मो रहे है, शायद रात को आंख मझी जभी, इस्तिए जाज उठने में देर हो रही है। इबर जरीर ना स्थाल कम भूच फिटाने नक, साव-यान पाने ही संचल गुना। न भोजन से मरमार, न पोनाह में टीम-टाम और न घर में बीतों का जमाव। बीर फिर मनोगुणी भक्त कभी खुनामद बरले घन नहीं कमाना।

"भिन्न का रज जिस भन्न को होता है वह नित्रक लगाना है. स्ट्रास की मान्य पहनता है, जिसके बीच-बीच मोने के बाने पड़े रहने हैं । (तब हैं-ले हैं) जब पूजा करना है तब पीताम्बर पहन लेना है।"

(3)

वर्तव्यं मास्म ग्रमः पार्वं नैतत्त्वय्युपपद्यते । सूत्रं हृवयदौर्वेल्यं त्यक्त्वोत्तिष्ठः परम्तपः ॥ गीता, २।३ 'ब्यक्ति' (Personal God) के रूप में आते हैं। झानी—कैंमें वेदान्तवादी—-निर्फ 'बेति-नेति' विचार करता है । विचार करने पर उसे यह मामित होता है वि में मिथ्या हैं, मनार मी मिथ्या—-क्वप्तवन् हैं। झानी ब्रह्म को बोधनप देखना है, परन्नु के क्या हैं यह में हु से नहीं कह सहना।

वे क्या है, यह मुंह से नहीं कह सकता।

'वे किस तरह है, जानते हां? भाना सिंव्यदानन्द समृद्र है
जिमका ओर-छोर नहीं। भवित वे हिम में लगह-जगह जल वर्ष्म हो जाता है--वर्ष्म की तरह जम जाता है। अर्थान् भव्यति वे पास वे व्यक्तभाव से क्यों-कसी माबारत्य पारण व्यते है। जात-पूर्व का उदय होने पर वह वर्ष्म गल तानी है तब ईव्वर वे व्यक्तित्य या बोध नहीं रह जाता—उनका रूप भी नहीं दिनाई देता। वे क्या है, मुँह से मही वहा जा सकता। वहे कीत । जो वहीं वे ही

नहीं रह गये, उनका 'मैं 'ढूंटने पर भी नहीं मिलता। 'विचार करते-करने किर 'मैं' नहीं रह जाता। जब तुम

प्पान छोलते हो, तब पहले छाछ छिन्ने निवन्ते हैं। फिर मुप्ते मोटे छिन्ने। इसी तरह लगातार छीलते जाओ तो भीतर हूँटने में बूछ नहीं मिलता।

त 30 गरा (1904)

'महाँ अपना 'मैं' सोजे नहीं मिलना—और सोने मी
कौन ?—वहाँ ध्रह्मा वे स्वरूप ना बोग विमाय प्रवार होता है,
वह वौन वहें 'नमव ना एवं पुनला समुद्र की घाह लेने गया।
समुद्र में ज्योही जनसा कि गलकर पानी हो गया। किर सबर
वीन दें?

"पूर्ण झान का रुक्षण यह है, — पूर्ण झान होने पर मनुष्य चुण हो जाना है। तब में रिपी नमक का पुना मस्चिदानन्द रुपी समुद्र में गलकर एक हो जाना है, पिर जत्ता मी मेदबृद्धि नही रह जाती।

"विचार करने का जब तक अन्त नही होता, तब तक लोग तर्कपर तुले रहते है। अन्त हुआ कि चुप हो गये। घडा भर जाने से,-धडे का जल और तालाब का जल एक हो जाने से-फिर शब्द नहीं होता। जब तक घडा भर नहीं जाता, शब्द तभी तक होता है।

"पहले के लोग कहते थे, काले पानी में जहाज जाने से फिर लौट नहीं सकता । "'मै'मरा कि वला टली। (हास्य) विचार चाहे लाख

करो पर 'मैं ' दूर नहीं होता । तुम्हारे और हमारे लिए 'मैं भवत

हैं ' यह अभिमान अच्छा है।

"भवतो के लिए सगुण ब्रह्म है अर्थात् वे सगुण अर्थात् मनुष्य के रूप में दर्शन देते है। प्रार्थनाओं के सुननेवाले वही है। तुम लोग जो प्रार्थना करते हो वह उन्हीं से करते हो। तुम लोग न वेदान्तवादी हो, न ज्ञानी, तुम लोग भवत हो। साकार रूप मानी चाहे न मानो इसमे कुछ हानि नही, केवल यह ज्ञान रहने ही से काम होगा कि ईश्वर एक वह व्यक्ति है जो प्रार्थनाओं को सुनते हैं,—सजन, पालन और प्रलय करते है,—जिनमे अनन्त शक्ति है।

"भिनतमार्ग से ही वे जल्दी मिलते है।"

(4)

भक्त्या त्वनन्यया शस्यः अहमेवविषीऽर्जुन । ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेद्धु च परन्तप । गीता, ११।४५ ईश्वर दशँत---साकार तथा निराकार

एक ब्राह्मभनन ने पूछा, "महाराज, ईश्वर को क्या कोई देख सकता है ? अगर देख सकता है तो हमें वे क्यो नही देखने को मिलते ?"

श्रीरामकृष्ण—हा, वे अवस्य देखने को मिलते हैं। साकार त्रप देखने मे आता है और फिर अरूप भी दीख पड़ना है, परन्तु यह तम्हे नमझाऊँ किस तरह ?

ब्राह्मभनन-हम उन्हें विम उपाय से देख मकते हैं ?

श्रीरामहरण — ब्याजुल होनर उनने लिए रो सनते ही ? लडके के लिए, स्त्री के लिए, पन के लिए लोग आँमुओं वी झड़ी बांध देने हैं, परन्तु ईरबर के लिए कौन रोता है ? जब नक लडका िरजीन पर मुला एहना है तब नक माँ रोडी पनाना आदि पर-गृहस्थी के कामों में बची रहती है। जब लडके ने ख़िलौना नहीं मुहाता, अमें फल, गंग फाइकर रोने लेगता है, तब माँ तबा उनारकर दौड आनी है—वस्त्रे को गोर में उठा तिनी है।

प्राह्मभवन-सहाराज, इश्वर वे स्वरूप पर इतने मित-भिन्न मन क्यों हैं ? कोई बहता है मानार और वोई व्हना है निया-भार। मानारवादियों से तो अनेव रुपों की चर्चा मुन पड़ती हैं। यह गोरवकर्षा क्यों रुचा है ?

धीरामदृष्ण-जो भगत जिल प्रगर देखता है वह वैमा ही गमदाता है। वास्तव में गोरमधन्या कुछ भी नहीं। यदि उन्हें वोर्ड निगी तरह एक बार प्राप्त कर यने, तो वे गत्र ममसा देते हैं। उग मुहन्ते में गये ही नहीं, --बुछ खबर कैने पाओंगे?

"एन नहानी मुनो। एक आदमी घोच के लिए जगल गया। उनने देना कि पेड पर एक कीडा बैटा है। कौटकर उनने एक दूनरें ने कहा—दिक्षों जी, उन पेड पर हमने एक लाल रग का मुन्दर कीटा देवा है।' उन आदमी ने जबाब दिया—'जब मै मीच के दिए गया था तब मैने भी देवा, पर उनका रग लाठ सो नहीं है—वह तो हरा है 1' तीसरे ने कहा—'नही जी नहीं, हमने भी देखा है, पीला है। इसी प्रकार और भी कुछ लोग थे जिनमें से किसी ने कहा भूरा, किसी ने वैगनी, किसी ने आसमानी आदि-आदि । अन्त में लडाई ठन गयी । तब उन लोगों ने पेड के नीचे जाकर देखा । वहाँ एक आदमी वैठा था, पूछने पर उसने कहा- में इसी पेड के नीचे रहता हूँ। उस नीडे को में खूब

पहचानता हूँ। तुम लोगो ने जो कुछ कहा, सब सत्य है। वह कभी लाल, कभी हरा, कभी पीछा, कभी आसमानी और न जाने किनने रग बदलता है। बहुरुपिया है। और फिर कभी देखता

हुँ, कोई रग नहीं ! '

المينة العالم المعالات

"अर्थात् जो मनुष्य सर्वदा ईश्वर-चिन्तन करता है, वही जान न्मकता है कि उनका स्वरूप क्या है। यही मनुष्य जानता है कि वे अनेकानेक स्पो में दर्शन देते हैं -- अनेक भावी मे दीख पडते हैं—वे मगुण है और निर्मुण भी । जो पेड के नीचे रहता है वही जानता है कि उस बहुरुपिया के कितने रग है,--और कभी-कभी त्तो कोई रग भी नहीं रहता। दूसरे लोग केवल बादविवाद करके

क्ट उठाते है। कबीर कहते थे, - 'निराकार मेरा पिता है और साकार मेरी मां। "भक्त को जो स्वरूप प्यारा है, उसी रूप से वे दर्शन देते है--लिए उन्होने रामरूप धारण पिया था।

वे भनतवत्सल है न । पूराण में कहा है कि वीरमवन हनमान के "वेदान्त-विचार के सामने नाम-रप कुछ नहीं ठहरते.। उस विचार का चरम सिद्धान्त है--- 'ब्रह्म सत्य और नामरूपो वाला समार मिथ्या। 'जब तक 'मै भक्त हूँ 'यह अभिमान रहता है. प्तभी तक ईश्वर-को एप दिखता है और तभी तक ईश्वर के सम्बन्ध में व्यक्ति (Person) का बोध रहना सम्मब है। विचार की दृष्टि से देखिये तो भवत के 'मं भवन'—अभिमान ने उसे कुछ दूर कर रखा है। कालीक्ष्य या द्यामक्ष्य साढ़े तीन हाय का इसिलए है कि वह दूर है। दूर ही के कारग मूर्य छोटा दिखता है। पास जाओ तो इतना बड़ा मालूम होगा कि उमकी धारणा हो न कर सकोगे। और फिर कालेक्ष्य या स्वामम्प स्यामवर्ण मयो है?—क्योंकि वह भी दूर है। सरोवर का जल दूर से हरा, मीला या काला दील पड़ता है, निकट जाकर हाथ में लेकर देखो, कोई रंग नहीं।

"इसिल्ए बहुता हूँ, बेदान्त-दर्शन के विचार मे श्रद्धा निर्मृण है। उनका स्वरूप बया है, यह मुँद से नही कहा जा सकता। परन्तु जब तक तुम स्वय सत्य हो तव तक ससार भी सत्य है, ईरवर के नाम-रुप भी सत्य हैं, ईरवर को एक व्यक्ति समझना भी सत्य है।

"मुम्हारा मार्ग भिनितमार्ग है। यह बड़ा अच्छा है, गार्ग सरल है। अनन्त ईरबर समझ में थोड़े ही आ मकते हैं? और उन्हें समझने की जरूरत भी क्या? यह दुर्दभ मनुष्य-क्रम प्राप्त कर हमें वह करना चाहिए जिससे उनके चरण-कमलों में भिनत हो।

हमें वह करना चाहिए जिससे उनके बरण-कमलों में भिनत हो। । "यदि लोटे भर गानी से हमारी प्याम बुदों तो तालाव में कितना पानी है, इसकी नापतील करने की क्या जरूरत ? अगर

"याद लाट भर पाना स हमारा प्यान बुत ता तालाव म कितना पानी है, इसकी नापतील करने की क्या लग्दत ? अगर अब्दे भर रात्रत से हम मस्त हो जायें, तो कलवार की दूकान में कितने मन गराव है, इसकी जींच-पहताल करने मा क्या काम, अनन्त का ज्ञान प्राप्त करने का क्या प्रयोजन ?

(૬)

यस्त्वात्म्युवरितरेव स्यादात्मतृष्त्रस्य मानवः । भारमत्येव "सन्वष्ट्रस्तरम् कार्यं न विद्यते ॥ गीवा, ३११७

133

"वेदो मे ब्रह्मशानी की अनेक प्रकार की अवस्थाओं का वर्णन

है। ज्ञानमार्गं वडा कठिन मार्ग है। विषय-वासना--कामिनी-काचन के प्रति आसंवित-का लेशमात्र रहते ज्ञान नहीं होता।

यह पय कलिकाल में साघन करने योग्य नहीं। "इस विषय की वेदों में सप्तभूमि (Seven Planes) की कथा

है। मन इन मात सोपानो पर विचरण किया करता है। जब वह ससार में रहता है तब लिंग, गुदा और नाभि उसके निवासस्थल हैं। तब वह उन्नत दशा पर नहीं रहता-केवल कामिनी-काचन

में लगा रहता है। मन की चौथी भूमि है हृदय। तब चैतन्य का चदय होता है, और मनुष्य को चारों ओर ज्योति दिखलाई पडती

है। तब वह मनुष्य ईश्वरी ज्योति देखकर सविस्मय कह उठता है 'यह क्या, यह क्या है । ' तब फिर नीचे (ससार की ओर)

मन नहीं मुझता। "मन की पचम भूमि है कण्ठ। जिसका मन कण्ठ तक पहुँचा

है उसकी अविद्या—सम्पूर्ण अज्ञान दूर हो गया है। ईश्वरी प्रसग के सिवा और कोई बात न वह सुनता है, न कहने को उसका जी चाहता है। यदि कोई व्यक्ति दूसरी चर्चा छेडता है तो वह वहाँ

से उठ जाता है। "मन की छठी भूमि कपाल है। मन वहाँ जाने से दिनरात ईरवरी रूप के दर्शन होते है। उस समय भी कुछ 'मैं' रहता है।

वह मनुष्य उस अनुपम रूप को देखकर मतवाले की तरह उसे छुने तथा गरुं लगाने को बटता है, परन्तु पाता नहीं। जैसे लालटेन के भीतर बत्ती को जलते देखकर, मन में आता है कि

छूना चाहेतो हम इसे छूसकते हैं, परन्तु काँच के आवरण के

नारण हम उसे छू नही पाते।

"विरोदेश मध्यम भूमि है। वहाँ मन जाने ने तमापि होती है और ब्रह्मजानी ब्रह्म का प्रत्मेक्ष दर्शन करना है। परन्तू इस अवस्था में गरीर अधिक दिन नहीं रहना। नदा वेहींग, युष्ट साना नहीं जाता, मैंह में द्घ डाल्ने ने नी गिर जाता है। इन मूनि में रहते ने इक्कीन दिन के भीतर मृत्यू होती है। यही ब्रह्मजानियी भी जबस्पा है। तुम लोगो के लिए भवितपय है। भिन्त-पप बडा अच्छा और सहज है।

"मुझने एक मन्ष्य ने वहा या, महाराज, मृते आप समाधि

शिवा सबते हैं ? (सब हैमते हैं)

' नमाधि होने पर सब वर्ग छूट जाते है। पूजा-जपादि वर्ग, विषय कर्म, सब छ्ट जाते हैं। पहले पहल बामी की बढ़ी रेलपेल होती है, परन्तु ईरवर की ओर जितना ही बटींगे, कामों का आडम्बर उतना ही घटना जायगा, यहाँ तंत्र कि नामगुणकीर्नन तक एट जाता है। (शिवनाय से) जब नक सुम मना में नहीं आये वि तब तब तुम्हारे नामगुणों की बडी चर्चा चलकी कही। ज्योरी तुम आये वि वे मव बाते यन्य हो गयी। तब तुम्हारे दर्शन में ही जानन्द मिलने लगा । लोग कहने लगे, यह लो, निवनाय बाबू आ गये। फिर तुम्हारी और मब बाने बन्द हो जानी है।

"बही अवस्था होने पर गगा में तर्पण करने के लिए जाकर मैने देखा, उँगलियों ने भीतर ने पानी चिरा जा रहा है। तब हलवारी में रोने हुए पूछा, दादा, यह बचा हो गया! हरपानी बोला, इस 'गलितहरून' वहने हैं, इत्वरदर्शन ने बाद नर्पणादि

वर्मं नहीं रह जाने।

'मनीनेन बच्ते समय पहले बहने हैं, 'निनाइ जानार नाना

हाथी ' -- निवाइ आमार माता हाथी ! 'भाव गहरा होने पर सिर्फ 'हायी हाथी' कहते हैं। इसके बाद केवल 'हायी' शब्द मुँह म लगा रहना है। अन्त को 'हा' कहते हुए भक्तो को भाव-ममाधि होती है, तब वे जो अब तक कीर्तन कर रहे थे, चुप हो जाते है। "जैमे ब्रह्मभोज म पहले खूव शोरगुल मचना है। जब मभी

2 3 4

ti il lis l

के आगे पनले पड जानी है तब गुलगपाँडा बहुत कुछ घट जाना है। वेबल 'पूटी लाओ, पूढी लाओं' वी आवाज होनी रहनी है। फिर जब लोग पूडी नरकारी खाना शुरू करने हैं तब बारड़ आना शब्द घट जाना है। जब दही आया तब मप्-मप् । (मब

हैंसते है) — जब्द मानो होता ही नहीं। और भीजन के बाद निद्रा। नव नव चप । "इमीलिए वहाँ कि पहले-पहल वामो की वडी रेल-पेल रहनी

है। ईस्वर के रान्ते पर जितना बटोगे उतना ही कर्म घटते आयेंगे। े अन्त को कर्म छूट जाते है। और समाधि होती है।

"गृहम्य की वह के गर्भवती होने पर उसकी साम काम घटा

देती है। दसदें महीने में नाम अवसर नहीं करना पटता। लड़का होने पर उपना काम विलयुक्त छुट जाता है। फिर वह सिफैं

लडने की देखभाल में रहती है। घर-गृहम्थी का काम सास, ननद, जेठानी ये ही सब करती हैं। "समाधिस्य होने के बाद प्राय धरीर नहीं रहता। किसी-किमी ना गरीर लोक-शिक्षण के लिए रह जाता है,-जैमे नारदा-

दिकों का और चैतन्य जैसे अवतार पृथ्यों का भी गरीर रहता है। कुओं खुद जाने पर कोई-कोई झीवा कुदार फेक देते हैं। बोई-कोई रख लेते हैं,-मोचते हैं, शायद पडोम में विसी दूसरे को जरूरत पडें। इसी प्रकार महापुरुष जीवो का दुख देखकर निकल हो जाते हैं। ये स्वापंपर नहीं होते कि अपने ही ज्ञान से मतलन रखें। स्वापंपर लोगों की कथा तो जानते हो। क्दों उंगली पर भी नहीं मूतते कि वहीं हमरे का उपकार मही जाय! (सब हुते) एक पेसे की बक्तें दूबान से ले आने वो कही तो उसमें से भी कुछ साफ कर जायेंगें! (सब हुतते हैं)

"परन्तु धिमत की विशेषता होती है। छोटा आधार (नाधारण मनुष्य) लोक-विक्षा देते उरता है। सडी लकडी खुद तो विश्वी तरह बह जाती है, परन्तु एक चिडिया के बैठने से भी बहु दूव जाती है। नारदादि (बहुदों) करही हैं। ऐसी लगड़ी खुद भी बहुनी है और कितने हो मनुष्यो, सबैरियो, यहाँ तक कि हाथों को भी अपने ऊपर लेकर वह जाती है।'

(७)

शब्द्द्र्यं हृपितोऽस्मि बृद्द्वा, अयेन च प्रद्याचतं मनो मे । तदेव मे दर्शय देव रूप, प्रसोद देवेश जन्तिवास ॥

गीता, ११।४५

हास्तिमाज की प्रापंतायद्वति । ईस्वर का ऐस्वयं वर्षत भीरामकुण (शिवनाय आदि से) — वयो जी, तुम लीग दतना स्वर के ऐदवर्ष वा वर्णन वर्षा करते हो? भेने कैसाव केन से थही हा था । एक दिन केराव वही (काळी-मन्दिर) गया था । मेने वहा, तुम लीग विस्त तरह लेनकर देते हो, में मुनूंमा । गंगाघाट भी वरिती में ममा हुई, जीर केराव बोलने लगा । सूब बोला । मूझे भाव हो गया था । वाद को नेराव से मेने वर्रा, तुम यह मन इनना वयो बोलते हों— है ईस्वर, तुममें केम नुन्दर-मुन्दर पूर्ण की रचना की, तुमने आकाम की मुस्टि भी, तुमने नक्षम बनाये, तुमने गमुद्र वा नुजन विषा,—यह नव । जो स्वर पेस्वर्ष चाहते हैं, वे ईश्वर के ऐश्वयं का वर्णन करना अच्छा समझते है। जब राधाकान्त का जेबर चोरी गया था, तब बावू (रानी रास-मणि के जामाता) राधाकान्त के मन्दिर में जाकर ठाकुरजी से वोले, 'क्यो महाराज, तुम अपने जेवर की रक्षान कर सके !' मेंने वाबू से नहा, 'यह तुम्हारी कैसी वृद्धि है। स्वय लक्ष्मी जिनकी दासी है, चरणसेवा करती हैं, उनको ऐश्वर्य की क्या कमी है ? यह जेवर तुम्हारे लिए ही अमोल वस्तु है, ईश्वर के लिए तो ककड-पत्यर है। राम-राम । ऐसी बुद्धिहीनता की बाते न किया करो। कौन वडा ऐस्वयं तुम उन्हें दे सकते हो ?' इसीलिए कहता हूँ, जिसका मन जिस पर रम जाता है वह उसी को चाहता है, कहाँ वह रहना है, उसकी कितनी कीठियाँ हैं, कितने बगीचे हैं, कितना धन है, परिवार म कौन-कौन हैं, नौकर किनने हैं--इसकी खबर कौन लेता है ? जब में नरेन्द्र (स्वामी विवेकानन्द) को देखता हूँ, तब सब कुछ भूल जाता हैं। उसका घर वहाँ है, उसका बाप क्या करता है, उसके कितने भाई हैं, ये सब बाते कभी भूछकर भी नहीं पूछी। ईश्वर के मधूर रस में डूब जाओ। उनकी मृष्टि अनन्त है, ऐस्वयं अनन्त है, ज्यादा इंडेनलाश की क्या जरूरत ?''

श्रीरामकृष्ण मधुर कष्ठ से गाने लगे। गीत इस आगय का है—
"ऐ मन 'तू रप के समुद्र में दूव जा। तलातल पाताल खोजने पर
नुत्रे प्रेमरत्न पन मिलेगा। खोज, जो लगाकर खोज । खोजने ही
से तू हदय में बृन्दाबन देखेगा, तव वहां सदा ज्ञान की बत्ती
ललेगी। भला ऐसा कीन है जो जमीन पर डोगा चलायगा?
कवीर कहते हैं, तू सदा श्रीमुरु का चरणविन्तन कर।

बार कहत ह, तूसदा श्रागुरु का घरणाचला करा "दर्गन के बाद कमी-वभी भक्त की साध होती है कि उनकी षुने तब बहरी निकषा भागी। तब लदमण बोल, हे राम, भला यह बया है ? यह निकषा दलनी वृद्धी है, पुत्रमोक्त भी इनदी थोड़ा नहीं हुआ, फिर भी दने प्राणो वा इतना भव है कि भाग रही है। धीरामचन्द्रजी ने निकषा वो दानम देते हुए नामने लाकर कारण पूछा। वह बोली, इनने दिनो तक बची हूँ, इनी-लाकर कारण पूछा। वह बोली, इनने दिनो तक बची हूँ, इनी-लाकर कारण पूछा। वह बोली, इनने दिनो तक बची हूँ, इनी-लाक्ष तहती हूँ। न जाने और किननी लीलाएँ देखूँ। (तक हैंनते हैं) (शिवनाय से) "तुन्हें देखने वो जी चाहना है। गुद्धान्मारों वो विना दखे किनको लेकर रहूँगा है। द्धान्माओं के पिछले जन्म बा, जान पडता है, मित्र हूँ।"
एक ब्राह्मभक्त ने पूछा, "महाराज, आप जनमान्तर मानते हैं?" श्रीरामहण्य—हाँ, मैंने सुना है, कि जनमान्तर होना है। ईन्वर

लीला दस । श्रीरामचन्द्रजी जब राक्षमी को मारकर लकापुरी में

को बिना दखे किनको लेकर रहेंगा? शुद्धात्माओं के पिछले जन्म था, जान पडता है, मिन हूँ।" भा नाम हम लोग अल्पवृद्धि से वैमे समझ सबते हैं? अनेवो ने वहा है, इसलिए अविश्वास नहीं कर सकते। सीप्सदेव देह छोडना चाहते हैं, बारों की गय्या पर लेटे हुए हैं, सब पाण्डब श्रीकृणा ने माय खड़े हैं। सब ने देखा, भीटमदेव की खाँखों ने आँमू बह रहे हैं। अर्जुन श्रीष्टण में बोले, 'भाई, यह तो बढ़े आय्नर्य की वात है कि पितामर-जो स्वय भीष्मदेश ही हैं, गन्मवादी, जितेन्द्रिय, ज्ञानी, आठो वसुओ में से एव हैं — व भी देह छोडते ममय माया में पढ़े से रहे हैं?' यह भीष्मदेव से जब श्रीद्रण ने नहा नव वे बोले, रूप्ण, तुम खूब जानते हो वि में इनलिए नही रो रहा हूँ। जब मोचना हूँ वि स्वय भगवान् पाण्डवो के मारथी हैं, पिर भी उनके टुल और विपत्तियों का अन्त नहीं होता तब भी भेद न पाया।'" समाजगृह में सन्ध्याकाल की उपासना शुरू हुई। रात के साटे आठ वर्ज का समय है। समाजगृह के एक और सकीर्तन हो रहा

है। थीरामकृष्ण भगवत्त्रेम से मतवाले होकर नाच रहे है। भक्त-गण खोल-बरताल लेकर, उन्हें घेरकर नाच रहे है। भाव में भरे हए सभी मानो ईश्वर-दर्शन कर रहे है। हरिनाम-ध्वति वनरोनर बढने लगी।

कीतंन हो जाने पर श्रीरामकृष्ण ने जगन्माता को भूमिण्ड हो प्रणाम किया। प्रणाम करते हुए वह रहे है, "भागवत भक्त

भगवान, ज्ञानी के चरणों में प्रणाम है, साकारवादी भक्तो और निराकारवादी भवतो के चरणों में प्रणाम है, पहले के ब्रह्मज्ञानियों

के चरणों में और आजकल के ब्राह्मसमाज के ब्रह्मजानियों के चरणो मे प्रणाम है।"

वैणीमाधव ने रुचिकर अच्छेसे अच्छे पकवान भक्तो को

पाया ।

खिलाये । श्रीरामकृष्ण ने भी भक्तो के साथ आनन्दपूर्वक प्रसाद

परिच्छेद १०

भक्तों के संग में

(8)

सकंस में । गृहस्य तथा अन्य कमियों की कठिन समस्या और थोरामकृष्ण

श्रीरामहुष्ण गाही वरके स्यामपुष्टर विद्यासागर म्बूल के पाटक पर आ पहुँच। दिन के तीन बजे का समय होगा। साय में उन्होंने मान्टर को भी ले लिया। राखाल तथा अन्य दो एक मह्न गाडी में हैं। आज दुधवार, १५ नवम्बर, १८८२ ई०, शुक्ल पचमी है। गाडी वितपुर रास्ते से, विले के मैदान की और आ रही थी।

श्रीरामहृष्ण आनन्दमय हैं। मतवाल वी वरह नाही से बभी इम झीर नमा बभी उस और भूख बरवे बावब की नरह देव गहे हैं और अपने आप ही बानचीत बर रहे हैं मानी पिषकों में बाने करते जाते हों। मास्टर से वह रहे हैं, "देवों मब लोगों का देखता हैं, वैभे निम्म दृष्टि के हैं, पेट वे लिए मब जा रहे हैं। दिसद को और दृष्टि नहीं है।"

थीरामङ्गण आज बिजे वे मैदान में विस्तन मर्बन देवने जा रहे हैं। मैदान में पहुँचवर टिवट खरीदी गयी। आठ आने वी अर्थान् अस्तिम भेणी वी टिवट। मक्तगण श्रीरामङ्गण वो सेवर जैंने स्थान पर जावर एवं उँच पर वेठे। श्रीरामङ्गण भानन्द में वह रहे हैं, "बाह! यहाँ में बहन अस्ता दिवना है।"

मर्जन में तन्त्र-तरह के लोठ काफी दर तक दिपाये गये।

188

गीलाकार रास्ते पर घोडा दौड रहा है, घोडे के पीठ पर एक पैर

पर मेम खड़ी है। फिर बीच-बीच में सामने बड़े-बड़े लोहे के चक़ रख़े है। चक्र के पास आकर घोड़ा जब उसके नीचे से दौड़ता है, तो मेम घोड़े की पीठ में कूदकर चक्र के बीच में ते होकर फिर घोड़े की पीठ पर एक पर से खड़ी हो जाती है! घोड़ा बार-बार सेची के साथ उस गीलाकार पथ पर बीड़ने लगा.

भक्तों के सम में

मेम भी फिर उसी प्रकार पीठ पर खडी है ! सकैम समाप्त हुआ। शीरामकृष्ण भक्तों के माथ उतरकर मैदान में गाडी के पाम आये। ठण्ट पड रही थी। हरे रण का बाल ओटकर मैदान में खडे-खडे वानचीन कर रहे हैं। पाम ही

भवनगण खडे है। एक भवन के हाथ में ममाले (लीग, हलायची आदि) का एक छोटामा बदुआ है। उनमें कुछ मसाला और विशेष रूप से नवावचीती है। अधिमक्टण मान्टर से नह रहे है, "देखों, मेम कैने एक पैर के महारे घोडे पर खड़े हैं और पोड़ा तेजी से दौड रहा है। कितना कठिन काम है। अनेक दिनों तक अभ्यास किया है, तब सो ऐसा मीखा। चरा अमावधान होने ही हाय-पैर टूट जायेंगे और मृत्यू मी हो सकती है। ससार करना इसी प्रकार कठिन है। उनका मायह-भाव करने के सार क्रिकर हो हमारे करिन

कितना कठिन काम है । अनेक दिना तक अध्यास किया है, तब तो ऐमा मीला । परा अमानवान होने ही हाय-पर टूट जायेंने और मृत्यु मी हो सकती है । ससार करना इसी प्रकार कठिन है । यट्टन मायन-भजन करने के बाद ईखर की कृषा से कोई-कोई इसमें सम्बद्ध हुए हैं । अविकाश लोग अमफल हो जाते हैं । समार करने जाकर और भी बढ़ हो जाने है, और भी डूब जाते हैं । मृत्यु प्रचा होती है । जनक आदि की तरह किसी-विसी ने उद्गतपन्या के बल पर ससार किया था । इसिल्ए साथन-भजन को विगेष आवश्यकता है । नहीं तो समार में ठीक नहीं रहा जा सरता।" श्रीरामद्राण गाडी पर बैठे। गाडी वाग बाजार के वमुपाडा में बलराम के मकान के दरवाजे पर आ राडी हुई। श्रीरामद्राण भक्तो के नाय दुमजले पर बैठक घर में जा बैठे। तायकाल है— दिया जनाया गया है। श्रीरामकृष्ण सक्तंस वी वाने कर रहे हैं। अनेक भक्त एकदित हुए हैं। उनके साथ ईस्वर-मन्वन्धी चर्चा हो रही है, मुख में दूसरी बोर्ड भी वात नहीं है, वेवल ईस्वर

जाति-भेद के मम्बन्ध में चर्चा चली।

श्रीरामपृष्ण योने—एक उपाय से जानि मेद उठ नक्ता है। वह उपाय है—भितत । भक्तो की जानि नहीं है। भित्त होनें में ही देह, मन, आत्मा सव गुड़ हो जाते हैं। गौर, निनाई हिर-नाम गाने एगे और बाण्डाल तक सभी की गोर में लेने रणें । भित्त न रहने पर आहाण, बाह्यण नहीं है। भित्त रहने पर बाण्डाल नहीं है। भित्त होने पर गुड़, पितर हो पर महाजा नहीं है। भित्त होने पर गुड़, पितर हो जाती है। भीरामद्रष्ण समारबड़ जीवो की यात कर रहें हैं। वे मानो

आराभाष्ट्रण समारविक आवा वा बात वर रहे हैं। व माना राम वे बीट हैं। चाहे तो बादवर निवल आ मकते हैं, परन्तु बामो बोगिया में रेराम वा घर बनाते हैं, छोडबर आ नहीं सनते। इसी में मस्ते हैं। फिर मानो जाल में फेंसी हुई गछत्री। जिन रान्ते में गयी है, उनी रास्ते में निवल मकती है, परन्तु जल की मोठी आवाज और हुनरी मछल्यों के साथ खेलहूद,—इसी में भूगवर रह जानी है। वाहर निवलने की चेल्टा नहीं करती। बच्चों की अस्पुट बार्ने मानो जलबन्लोल वा मोठा गाद है। मछत्री अर्थान् जीव और परिवारवर्ग। परन्तु एक दोड में जो माग जाने हैं उन्हें बहुते हैं, मुवत पुष्प। श्रीरामकृष्ण गाना गा रहे है।

"महामाया की विचित्र माया है, जिसके प्रभाव से ग्रह्मा विष्णु भी अर्चतन्य है, फिर जीव की क्या वात ? विछे हुए जाल में मछली प्रवेश करती है, पर जाने-जाने का रास्ता रहते हुए भी क्रिर उसमें ये भाग नहीं सकती।"

श्रीरामकृष्ण फिर कह रहे हैं, जीव मानो दाल है। चक्को में पड़े है, पिस जायेंगे, परन्तु जो थोड़े से दाल के दाने डण्डे को पकडकर रहते हैं वे नहीं पिसतें। इसिलिए डण्डा अर्थान् ईश्वर को जरण में जाना चाहिए। उन्हें पुकारो, उनका नाम लो, तब मुक्ति होगी। नहीं तो काल-स्पी चक्की में पिस जाओंगे।

्रश्रीरामकृष्ण फिर गाना गा रहे हैं। "मौ, भवनागर मे पडकर सरीर-रूपी यह नौका ड्व रही है।

है गकरि, माया की आँधी और मोह का तूपोन अधियोधिक तेज हो रहा है। एक तो मनस्पी माझी अनाडी है, उस पर छ. खेंबैंये गैंबार है। आँधी में मनभार में आकर दूबा जा रहा हूँ। भक्ति का डाड टूट गया, भद्रा का पाल फट गया, नाव कावू से बाहर हो गयी, अब मैं उपाय क्या करें? और तो कोई उपाय नहीं दीनता, छाचार होकर, सोच समझकर, तरग में तैरकर श्रीदुर्गानाम रूपी 'मेळेंक' को पकडता हूँ।'

विश्वाम बाबू बहुत देर से बैठे थे, अब उठकर चल्ने गये। उनके पास काफी धन था, परन्तु चरित्र अध्य हो जाने से सारा धन उड गया। अब स्त्री, बन्या आदि विसी को नहीं देखते हैं। बल्याम ने उनकी बात उठाने पर श्रीरामकृष्ण बोले, "बहु अभाग दिख्ती है। गृहस्य का वतेंच्य है, ऋण है, देव ऋण, पितृ

^{*} पानी पर तैरन का एक साधन जा केले के पेड़ी से बनाया जाता है।

ऋण, ऋषिऋण—फिर परिवार का ऋण है। सर्वी ह्रीने पर उत्तका पाउन-पोपण, सन्तान जब तक योग्य नहीं वन आते हैं। तब तक उनका पाउन-पोपण करना पडता है।

"सायु हो केवल सचय नहीं करेगा। 'पछी और दरवेश' सचेए नहीं करते हैं। परन्तु माघ पक्षी का वच्चा होने पर वह सचय

नहां करत है। परेप्तु नाय पदा का पण्या हान परे पह समय करती है। बच्चे के लिए मूख से उठाकर खाना ले जाती है।" बलराम—अब विद्वास बाबू की साधु-सग करने की इच्छा है।

श्रीरामकृष्ण (हैंगते हुए)—सायु का कमण्डल बार धाम पूमकर आता है, परन्तु वैता ही कडुआ का कडुआ रहता है। मल्य की हवा जिन पेडो को लगती हैं वे सब चन्द्रन हो जाते हैं, परन्तु केमल, बड आदि चन्द्रन हो वतते ! कोई-कोई सायु-सग करते हैं गाजा पीने के लिए! (हैंसी) सायु लोग गाजा पीते हैं, इसीलिए जनके पास आकर वैटते हैं, गाजा तैयार कर देते हैं और मनाद पाते हैं! (सभी हेंन पड़े)

(२)

पड्भुत-दर्शन तथा थी राजमोहन के मकान पर शुमागमन । नरेग्द्र

श्रीरामकुष्ण ने जिस दिन किलेबाले भैदान में मकँस देशा जसके दूमरे दिन फिर कलकत्ते में घुमागमन निया था। बृह्र-स्पित्तार, १६ नवम्बर, १८८२ ई०, कार्तिक घुकल पट्टी। आते ही पहले-सहल गरानदृहा ॰ में पद्मुल महाममु का दर्गन किया। वैष्णव साधुओं वा बलाड़ा,—महल्न हैं श्री गिरिधारी दान। पद्मुल महाममु की सेवा बहुत दिनों से चल रही है। श्रीराम-इष्ण ने तीसरे पहर दर्गन किया।

^{*} वर्तमान निमतस्था स्टीट ।

सायकाल के कुछ देर बाद श्रीरामकृष्ण शिम्लिया निवासी थीयुत राजमोहन के मनान पर गाडी करके आ पहुँचे । श्रीराम-कृष्ण ने सुना है कि यहाँ पर नरेन्द्र आदि लडके मिलकर आहा-समाज की उपासना करते है। इसीलिए वे देखने आये हैं। मास्टर तथा और भी दो एक भवन साथ हैं। श्री राजमोहन पुराने ब्राह्मभवत है।

श्रीरामकृष्ण नरेन्द्र को देख आनन्दित हुए और बोले, "तुम लोगो की उपासना देख्ँगा।" नरेन्द्र गाना गाने लगे। श्री प्रिय आदि लडको में से दोई-कोई उपस्थित थे।

अब उपासना हो रही है। नवयुवकों में से एक व्यक्ति उपासना कर रहे हैं। वे प्रार्थना कर रहे हैं- "भगवन्, सब कुछ छोड तुममें मग्न हो जाऊँ।" श्रीरामकृष्ण को देख सम्भवत जनका उद्दोपन हुआ है। इसीलिए सर्वत्याग की बात कह रहे हैं। मास्टर, श्रीरामकृष्ण के बहुत ही निकट बैठे थे। उन्होंने ही केवल सुना, भीरामकृष्ण मृदु स्वर में कह रहे हैं, "सो सो हो चुका ।"

थी राजमोहन श्रीरामकृष्ण को जलपान के लिए मकान के भीतर ले जा रहे है। ()

थी मनोमोहन तथा थी सुरेन्द्र के मकान पर श्रीरामकृष्ण दूसरे रिवयार को (ता १९-११-१८८२) श्री जगद्धानी पूजा है। मुरेन्द ने निमन्त्रण दिया है। वे भीतर वाहर हो रहे हैं--क्व श्रीरामकृष्ण आते हैं। मास्टर को देख वे कह रहे हैं, "तुम आये हो, और वे कहाँ हैं?" इतने में ही श्रीरामकृष्ण की गाडी आ खडी हुई। पास ही थी मनोमोहन का मकान है। श्रीराम-कुट्य पहले वही पर उतरे, वहाँ पर जरा विश्वाम करके सुरेन्द्र 1 . . 20

के मकान पर आयेंगे।

मनोमोहन वे बैठवखाने में थीरामकृष्ण वह रहे हैं, "जो बमहाय, दोन, दरिद्र हैं उसकी मन्ति ईश्वर को ध्यारी है, जिन प्रकार खली मिला हुआ चारा गाय को प्यारा है । दुर्योधन उतना धन, उतना ऐस्वयं दिखाने लगा पर उसके घर पर भगवान न गये । वे विदूर के घर गये । वे मक्तबत्मल हैं । जिस प्रकार गाय अपने बच्चे के पीछे-पीछे दौड़ती है, उसी प्रकार वे भी भक्ती के पोछ-पोछे दौडते हैं।"

श्रीरामकृष्ण गाने लगे । भावार्थ यह है—

"उस भाव के लिए परम योगी युगयुगान्तर तक योग करते हैं, भाव का उदय होने पर वह एसे ही खीच लेते हैं जैसे लोहे को चुम्बक।"

"चैतन्य देव की ऑको से कृष्ण-नाम से ऑसू गिरने लगते थे। ईश्वर ही बस्तु है, शेष सब अवस्तु । मनुष्य चाहे नो ईश्वर नी प्राप्त कर सकता है, परन्तु वह कामिकी-काचन का भीग करने में ही मस्त रहता है। यिर पर मणि रहते भी सौंप मेंदर खाता रहना है।

"मनित ही सार है। ईश्वर ना निचार जन्ये भी उन्हें नीन जान मनेगा ? मूझे मनित चाहिए । उनका अनन्त ऐश्वयं है । उनना जानने की मुझे क्या आवश्यकता है? एक बोतल शराब ने यदि नमा आ जाय तो फिर यह जानने की क्या आवस्यक्ता है कि कलार की द्वान में कितने मन बराव है। एक लोटा जल ने मेरी तृष्णा शास्त हो सबती है। पृथ्वी में वितना जल है यह जानने की मुझे कोई बादस्यकता नहीं।"

श्रीरामकुष्ण अब मुरेन्द्र के मकान पर आये हैं। आकर दम-

जले के बैठकघर में बैठे हैं। सुरेन्द्र के मझले भाई जज भी बैठे हैं। अनेक भन्नत कमरे में इक्ट्टे हुए हैं। श्रीरामक्टण सुरेन्द्र के भाई से कह रहे हैं, "आप जज हैं, बहुत अच्छी बान है। इतना जानियोग सभी कुछ ईश्वर की दाबित है। बडा पद उन्होंन ही दिया है तभी बना है। लेग समझते हैं, 'हम बड़े आदमी है।' छन पर का जल भेर के मुंह बाले परनाले से गिरता है। ऐमा लगता है, मानों घर मुंह में पानी उगल रहा है। परन्तु देखों, कहाँ का जल है। कहाँ आनाब में बादल बना, उसका जल छत पर गिरा और उसके बाद लुडककर परनाले में जा रहा है और किर में मुंह से होकर निकल रहा है।"

मुरेन्द्र के भाई - महाराज, ब्राह्मसमाज वाले स्पी-स्वाधीनता की वात कहते हैं, और कहते हैं जाति-भेद उठा दो। यह सब

आपको कैमा लगता है ?

श्रीरामकृष्ण—ईश्वर से नगा-नया प्रेम होने पर बैसा हो मनना है। आंबी आतो पर पूछ उडती है, समझ में नही आता कि भीन आपना में नही आता कि भीन आपना का पंड है और कीन इमली का। अधि तास्त होने पर फिर समझ में आता है। नये प्रेम की आंधी सास्त होने पर धीरे-धीरे समझ में आ जाता है। के ईश्वर ही श्रेय नित्य परार्थ है और मभी मुख्य अनित्य है। साधु-राग और तपस्था न करने पर ठीक-ठीक धारणा नही होती। पखावज का बोल मंह से बोलने से क्या होगा? हाय पर आना बहुत कठिन है। केवल लेक्सर देने से क्या होगा? तपस्या चाहिए, तब धारणा होगी।

"जाति-भेद ? केवल एक उपाय से जाति-भेद उठ सकता है। यह है भक्ति । भक्त की जाति नहीं है। भक्ति से अछूत भी गुद्ध हो जाता है—भक्ति होने पर चाण्डाल फिर चाण्डाल नहीं रहना । चैनन्य देव ने चाण्डाल ने लेकर ब्राह्मण नक मभी को शरण दी यो ।

"बाह्मगण हरिनाम करते हैं, बहुन बच्छी बात है। व्याकुल होकर प्कारते पर उनकी छुपा होगी, डेस्वरलाम होगा।

"सभी पथो से उन्हें प्राप्त किया जा सकता है। एक ईव्वर मो अनेक नामों से पुनारते हैं। जिन प्रवार एक धाट का जल हिन्दू लोग पीते हैं, कहते हैं जल, दूसरे पाट में ईसाई लोग पीने हैं कहते हैं बाटर और नीनरे घाट में मुसलमान पीते हैं, कहते हैं पाती।

सुरेन्द्र के भाई—महाराज, विजोसकी वैमी लगती है ? श्रीरामकृष्ण—मुना है लोग कहते हैं वि उनसे अलीविक शिवत प्राप्त होती है। देव मोडोल नामव व्यक्ति के मकान पर देवा था कि एक आदमी पिशावति है। पिशाव कितनी ही बीजें लो देता था। अलीविक शवित केकर क्या करूँगा? क्या कसे दें बर-प्राप्ति होती है ? यदि ईन्वर-प्राप्ति न हुई तो सभी मिप्या है।

्रे भू मस्लिक के बाह्योसिव में धीरामहत्त्व

श्रीरामहर्दे ने बलबत्ते में श्री मणिलाल मल्लिब के मिन्दु , रिया पट्टीबाल मबान पर जबनों के माथ गुप्तागमन किया है। बहुर्ग पर बाह्यनमाप्त वा प्रति वयं उत्सव होना है। दिन के भार बजे का ममय होगा। यहाँ पर जाज ब्राह्म-ममाज का वाधिका स्वत्व है। २६ नवम्बर १८८० ई०। श्री विजयकृण गोस्वार्म तथा निव प्राह्म जबनोऔर श्री प्रेमचन्द्र बहाल तथा गहन्दार्म

अन्य मित्रगण आये हैं। मास्टर आदि साथ हैं।

श्री मणिलाल ने अक्तो की सेवा के लिए अनेक प्रकार का आयोजन किया है। प्रहटाद चरित की नथा होगी, उसके बाद ब्राह्मममात्र की उपानना होगी, अन्त प्रभवनगण प्रमाद पायेगे।

थी विजय अभी नक ब्राह्म समाज में हो है। वे आज की उपामना करेग, उन्होंने अभी तक गैरिक वस्त्र धारण नहीं क्या है।

कथक महागय प्रहरार-चरित्र की कथा कह रहे है। पिना हिरण्यकित हुए की निन्दा करने हुए पुत्र प्रहराद की बार-बार मलेशित कर रहे हैं, प्रहराद हाथ जोड़कर हिर ने प्रार्थना कर रहे हैं और कह रहे हैं, 'हैं हरि, पिना को सदबुद्धि दो।'' अनुनाण श्रीतमहरण का तात को मुनकर रो रहे हैं। श्री विजय आदि भवनगण श्रीतमहरण के पास बैठे हैं।श्रीतामहरण की भावाबस्था हो गयी हैं।

मुख देर बाद विजय आदि भवतो में कह रहे हैं, ''भिक्त ही सार है। उनके नामगुण का कीर्तन सदा करते-करने भक्ति प्राप्त होती है। अहा, जिवनाय की कैसी भक्ति है। मानो, रस में पढ़ा हुआ रसगुल्ला।

"ऐसा ममझना ठीक नहीं कि भेरा धर्म ही ठीक है तथा दूसरे सभी का धर्म असना है। सभी पथों में उन्हें प्राप्त विधा जा सकता है। हदय में व्याकुटता रहनी चाहिए। अनन्त पय, अतना मत।

"देशो, ईश्वर को देखा का सकता है। वेद में यहा है, 'अवाडमननगोचरम् ।' इमका अर्थ यह है कि वे विषयामकन मन के अगोचर हैं। वैरागवचरण कहा करता या, 'वे शुद्ध मन, शुद्ध

मुद्धि द्वारा प्राप्त करने योग्य है। * इसीलिए सायुन्सग, प्रार्थना, गुर का उपरेश — यह अब आवश्यक है। तभी तो चित्तगुद्धि होती है — तव उनका दर्शन होता है। मैठे जल में निर्मली डालने से यह साफ होता है, तब मुँह देखा जाता है। मैठे आइने में भी मुँह नहीं देखा जा नकता।

"चित्तगृद्धि के बाद भिन्त प्राप्त वरने पर, उननी पृपा से उनका दर्शन होता है। दर्शन के बाद 'आदेश' पाने पर तब लोक-जिला दी जा सकती है। पहले से ही लेकबर देना ठीक नहीं हैं। एक गाने में कहा है—'मन अक्ले बैठे क्या सीच रहें हो? क्या कभी प्रेम के बिना ईस्वर मिल सकता है?'

"फिर वहा--'तेरे यन्दिर में माघव नहीं हैं। शख बजावर तूने हल्ला मचा दिया, उसमें तो ग्यारह चमगीदड रात-दिन

रहते हैं।'

"पहले ह्रदय-मन्दिर को साफ करना होता है। ठाकुरजी की प्रतिमा को छाना होता है। पूजा को तैयारी करनी होती है। कोई तैयारी नहीं, भी-को करने शख बजाने ने क्या होना?"

अव श्री विजय गोम्बामी वेदी पर बैठे ब्राह्म-समाज की पढ़ित के अनुसार उपासना कर रहे हैं। उपासना के बाद वे श्रीरामकृष्ण के पास आकर बैठे।

श्रीरामकुष्ण (विजय ने प्रति)—जच्छा, तुम स्रोगो ने उतना पाप, पाप नयो नहा रे सौ बार में पापी हूँ, में पापी हूँ, ऐसा नहने से बैसा ही हो जाता है। ऐसा विव्यास नरना चाहिए कि

भन एव मनुष्याचा कारण बन्यभोत्रयो ।
 बन्धाय विषयास्त्रि मोसे निविषय स्मृतम् ॥
 —मैत्रायणी उपनिषद

करो-जिह्वा को पवित्र करो।

परिच्छेद ११

मक्तों के शवि उपदेश

(8)

बाबूराम लादि के साथ 'स्वाधीन इंस्छा' के सम्बन्ध में बार्नालाय । श्री तोतापुरी का लात्महत्वा का मंकरप

श्रीरानकृष्ण तीमरे प्रहर्ग वाद दक्षिणेरवर मध्यर के अपने कमरे के परिचमवारे बरामदे स धानाँगाप कर रह है। साथ बीकृगाम, मान्टर रामदेवाल आदि है। दिमम्बर १८८० दै०। बाकृगाम रामद्वार नेपा मान्टर आज रान को यही रहने। बढ़े दिनों की छुटी हुई है। मान्टर कर भी रहेग। बाबृगाम नये-नये आये हैं।

श्रीरामकृष्ण (मक्तो ने प्रति)— ईंग्वर सब हुछ नर रहे हैं, मह जान होने पर मनुष्य जीवनमुबन हो जाता है। जान सेन प्रमुम मिल्लव के साथ आवा था। मेने उन्नते नहा, बुक्ष ने पर्म कर्म है । क्षा के पर्म है । क्षा के उपने वह जानी थे जी, वे भी धानी में डूबने गये थे। वहाँ पर प्रवारत महोने रहें। पेट नी पीठा हुई, जोग नी चन्त्रणा से घटटावर गया में डूबने गये थे। घट के पाम नापी दूर तक जल नम था। जिनना ही आवे बटने हैं, पुटने भर ने अधिव जल नहीं मिल्ला। नव उन्होंने समना, समझवर जीट आये। एक बार अल्लान अधिव वीमारी

-सम्प्रदाय के हाने के कारण थीरामकृष्य उन्हें 'नश्य कहत से ।

श्री तातापुरी (श्रीरामहष्मदेद वे देदान्त-साधना वे गुर) नाग

के कारण में बहुत ही जिद्दी हो गया था। इसलिए गर्ने में छुरी लगाने बला था। इसलिए कहना हूं मां में यन्त्र हूँ, तुम गर्गो, में रथ हूँ, तुम गर्भी, बैसा नलानी हो बैना ही नलना हूँ—जैसा कगानी हो बैना ही करना है।

थीरानहृष्य के कमरे में गाना हो रहा है । अक्तगण गाना गा रहे है, उनका भावायँ इस प्रकार है ---

रह है, उपना भावाय देन अरु है व्याप्त हैं। है इसनायारित, यदितुम हदय-प्यां वृन्दावत में निवाल करों हे अविनिष्य, मेरी अविन सत्ती राधा वनेगी। मृतित को मेरी कामता गोप-नारी बनेगी। देह तन्द की नगरी बनेगी। और प्रीति मौ यमोदा बन जायेगी। है जनाउँत, मेरे पापतमूहस्पी गोवर्धन को बारण करों, इस समय साम-आदि कस के छ बरों को विनष्ट करों। हुया की बतारी बजाते हुए मेरे मनकथी गाम को वर्षामून कर मेरे हुवयन्त्री जरागाह में निवात करों। मेरी इस कामना को पूर्ति करों, यही प्रायंता है, इस समय मेरे प्रेमस्पी यमुना के खट पर आगास्पी वट के नीने हुया करके प्रकट होकर निवास करों। यदि कही कि गोपालों के प्रेम में बन्दी होकर प्रज्ञाम में रहना हूँ, तो यह अज्ञानी 'दावरपी' तुग्हारा गोपाल, तुम्हारा वात वरेगा।"

(२) 'हे मेरे प्राणस्पी पिजरे के पक्षी, गाओं न । बह्यस्पी कर्मक्र पर वह पक्षी बैठता है। हे विमृगण, गाओ न (गाओ, नाजो)। और माम ही धर्म, जर्म, नाम, मोक्षस्पी पके फलो की

नाजो) । और माथ ही घर्म, जर्य, नाम, मोक्षरपी पके फलो को चाओ न।"

नन्दन बाग के श्रीनाय मित्र अपने मित्रो के साथ आये हैं। श्रीरामकृष्य उन्हें देखकर कहते हैं, "यह देखों, इनकी आँखों में से भीतर का मब कुछ दिखाई पड रहा है, खिडकी के कॉच में से जिम प्रभार क्यारे के भीनर की मभी चीजे देवी जाती हैं। " श्रीनाथ, यज्ञनाथ ये लोग नन्दन बाग के ब्राह्मपरिवार के हैं। इनके मकार पर प्रतिवर्ष ब्राह्म-भमाज का उत्सव होना था। बाद म श्रीरामकुष्ण उत्सव देखने गये थे।

मायवाल के बाद मन्दिर में आरती होने एगो। वमरे में छोटो सिट्या पर बैठवर थीरामबृष्ण ईरवर-चिन्नन वर रहें हैं। धीरे-धीरे सावमान हो गये। नाव मान्त होने पर वहने हैं, मां, छमे भी सीच छो। वह इतने दीन भाव से रहता है, तुम्हारेपार साना जाना कर रहा है।

श्रीरामकृष्ण माव म बया बाबूराम की बात कह रहे हैं ? बाबूराम मास्टर, रामदवाल आदि बैठे हैं। रात के ८-९ वर्ज का समय हाणा। श्रीरामकृष्ण समाधि-तत्व समझा रहे हैं। जट समाधि कतन समाधि, स्थित समाधि, उत्सना समाधि।

मुल-दुख की बात चल रही है। ईश्वर ने इतना दुल क्यो बनाया?

मास्टर— विद्यासागर प्रेमकोष से बहते हैं, "इंग्बर को पुता-एने की और क्या आवह्मकता है? देखो, चगेजवा ने जिन ममय पूटमार करना आरम्भ क्या था जन गमय उनने अनेक कोगो मो बन्द कर दिया था। धीरे-धीरे मरीब एक जाल केंदी इक्ट्रंट हो गये। तब सेनापतियों ने आवर कहा, 'हुजूर, इन्हें निरापेगा कीन ? इन्हें साथ रखने पर भी हमारे लिए विपत्ति है। बया विया जाय ? छोड़ने पर भी विपत्ति है। जन ममय चगेजवा ने कहा, 'वो फिर क्या निया जाय ? उनका वथ कर टालो।' इमिल्ए क्वाक्च वाट टालने वा आदेश हो गया। इस हर्या-'काण्ड को ती ईरवर ने देखा। कहा, जरा मना भी तो नहां

244

क्या। वे तो सो रहे हैं। मुझे उनकी आवस्यक्ता प्रतीत नहीं

होती। मेरा तो कोई भला न हुआ।" थोरामकृष्ण--वना ईस्वर का काम समझा जाता है कि वे

विम उद्देश से क्या करते हैं ? वे सृष्टि, पालन, सहार सभी कर रहे हैं। वे क्यो सहार कर रहे हैं, हम क्या समझ माते है ? मैं कहना हूँ, माँ मुझे समझने की आयश्यकता भी नहीं है। बम्-अपने चरण-कमल मे भनिन दो। मनुष्य-जीवन का उद्देश्य है इसी भिनि को प्राप्त करना। और माँ सब जानती है। बगीचे में आम खाने को आया हुँ, कितने पेड, कितनी शाखाएँ, कितन करोड पत्त है यह सब हिसाव करने से मुझे क्या मनलव ? में आम लाता हूँ, पेड और पत्तों के हिसाब से मेरा क्या मस्बन्ध ?

आज रात में बाबूराम, मास्टर और रामदयाल श्रीरामकृष्ण के कमरे में जमीन पर सोये।

जायी रात, दो तीन वजे का समय होगा, श्रीरामकृष्ण के कमरे मे बत्ती बुझ गयी है। वे स्वय बिस्तर पर बैठे बीच-बीच

में भवतों के साथ बात कर रहे हैं।

थीरामकृष्ण (मास्टर बादि भक्तो के प्रति)-देखी, दया और माया ये दो पृथक्-पृथक् चीजें है। माया ना अर्थ है, आत्मीयों के प्रति ममता-जैसे वाप, माँ, भाई, बहिन, स्त्री, पुत्र इन पर प्रेम । दया का अर्थ है सब भूतो मे प्रेम, समद्ध्य । किसी में यदि दया देखी, जैसे विद्यासागर में, तो उसे ईन्वर की दया जानो । दया से सर्व भूतो की सेवा होनी है । माया भी ईव्वर नी दया ही है। माया द्वारा वे आत्मीयो की सेवा करा लेते है, परन्तु इसमें एक बात है। माया अज्ञानी बनाकर रखती है और बद बनाती है, परन्तु दया से चित्तशृद्धि होती है और घीरे-घीरे बन्यत-मुक्ति होती है। कित्तनुद्धि हुए बिना भगवान् वा दर्गन नहीं होता। वास, तीय, लीय, इन सब पर बिजय प्रान्त वर्ग में उननी हुए। होती है, उनका दर्गत होता है। तुन गोगों की बहुत ही गुज बाने बना रहा हूँ। बाम पर बिजय प्रान्त वरने के लिए मेंने बहुत बुंछ किया था। मेंगी १०-११ वर्ष की जन्न में जब में उन दान पा, उन समय वह स्थिति—समाधि की स्वर्त में निक्ति के बुंछ हो थी। मेदान में में नीते जो तो हुए देश पाने में दिहबल हो पड़ा था। ईश्वर-दर्गत के कुछ एक्षप है। ज्योति देशक प आती है, आतन्द होता है, हदय के बीच में एत्नार करके सहाबायु उठनी है।

ू इमरे दिन बाबूराम, रामदबाल घर लौट गये । मास्टर ने बह दिस और रात्रि श्रीरामकृष्ण के नाय दिवायी । उम दिन उन्होंने

मन्दिर म ही प्रमाद पाया।

(२)

इसिपेटबर में मारवाडी मनतें के साथ थीरामहत्य नीनरा पहर बीत गया है। मास्टर तथा दो-एव मनत बैठे हैं। बुछ मारवाडी भनतों ने आवर प्रधाम विचा। वे वज्वस्ते

में व्यापार बस्ते हैं। उन्होंने श्रीरामकृष्य में बहा, "जाप हमें

मुख उपदेश कीजिए।" श्रीरामकृष्य हुँस रहे हैं।

धीरामहरण (मारवार्टी चक्को के ब्रीन)—देखों, 'मैं और मेरा' दोनो जजान है। हि इँदबर, तुम क्यों हो और यह मब तुम्हारा है' हमका नाम जान है। और मिरा' क्योंकर क्होंने ? बनीचे का मैनेजर कहना है, 'भेरा बगोचा,' परन्तु कोई जगान करने पर मानिक देने निकाल देता है। उन मनय ऐसा साहस नहीं होना वि वह जाम की उनहीं का बना लाली सन्दूर भी महादन उमे अकुश मारता है।

की और उनका मुँह घुमादो। कामना, लोभ करना हो तो ईश्वर को पाने के लिए कामना, लोभ करो । विचार करके उन्ह भगा दो। हायी जब दूसरों के कैले के पेड खाने जाता है, तो

१५७

उन्नि बरनी होती है। कोई पहले बण्डी पीनने की पानी सोलता है और फिर अधिक धन होने पर नपडे की द्कान सोलना है। इसी प्रकार ईश्वर के पथ में आगे वढना पडता है। बने तो बीच-बीच में कुछ दिन निर्जन में रहकर उन्हें अच्छी तरह से पुकारों।" 'फिर भी जानते हो ? समय न होने पर कुछ नहीं होता। क्सी-क्सी का भोग-कम काफी वाकी रह जाता है। इसीनिक् देरी होती है। फोडा कच्चा रहने चीरने पर हानि पहुँचाना है।

पत्रकर जब मुँह निकलना है, उस समय डॉक्टर चीरता है। लडके ने कहा था, 'माँ अब में सोता हूँ। जब मुझे शौच लगे तो सुम जगा देना।' माँ ने कहा, 'वेटा, सौच लगने पर तुम खुद ही उठ जाओंगे ! मुझे उठाना न पडेगा । " (सब हँसते हैं) मारवाडी मक्तगण बीच-बीच मे श्रीरामकृष्ण की सेवा के लिए मिठाई, पल बादि लाते हैं। परन्तु श्रीरामकृष्ण साबारणत

"तुम लोग तो व्यापार करते हो। जानते हो कि घीरे-घीरे

उन चीजो का सेवन नहीं करते। कहने है, वे लोग अनेक झठी बाते कहकर घन कमाते हैं, इसलिए उपस्थित भारवाहियों को बार्नालाप के बहाने उपदेश दे रहे हैं। श्रीरामकृष्ण-देखो, व्यापार करने में सन्य बात की टेक नहीं रहनी । व्यापार में तेजी-मदी होनी रहनी है। नानक की कहानी है, उन्होंने कहा, 'असाघ की चीजें खाने गया तो मैने देखा कि वे सब खुन में रुथपय हो गयी है।

"सायुको बुद चीज देनी चाहिए। मिथ्या उपाय से प्राप्त ची हुई चीजे नहीं देनी चाहिए। सन्य पथ द्वारा ईश्वर को प्राप्त क्या जा सकता है।*

'सदा उनका ताम लेना चाहिए। नाम ने समय मन को उनके हवाले वर देना चाहिए। जिस प्रकार मेरी पीठ पर पोडा हुआ है, मभी नाम कर रहा हूँ, परन्तु मन फोडे में ही हैं। रामनाम रुना अच्छा है, जो राम दरारथ ना वेटा है, जिन्होंने जगत् वी सृष्टि नी है, जो सर्व मूतो में है और अत्यन्त निचट भी है, वे ही भीतर और बाहर हैं।

"वही राम दसरथ का बेटा, वही राम घट-घट म लेटा। बही राम अगत पसेरा, वही राम मब से त्यारा॥"

(₹)

न जायते चिवते वा कदाचित्राय भूरवा भविता वा न मूरा। अजो नित्यः शाहबतोऽय पुराणो न हन्यते हन्यमाने शरीर ॥
गीता २।२०

भी विजय गोस्वामी तया अन्य ग्राह्मभक्तों के प्रति

उपदेश

दक्षिणेश्वर काली-मन्दिर में श्रीयुत विजयकृष्ण गोरवामी भगवान् श्रीरामकृष्ण वे दर्शन वरने आये हैं। उनवे माथ तीन-चार ब्राह्ममक्त भी हैं। अगहन की गुक्ला ब्रह्मर्थ है। बृहण्यान-वार, १४ दिसम्बर १८८५। श्रीरामकृष्णदेव के परम भक्त सल्हाम

मत्यमेव जर्मते नानुतम ।--मुण्डकोपनिषद, ३।१।६

मत्येन लज्यस्तपमाहोप बात्मा । सम्यक् ज्ञानेन ब्रह्मचर्येण तिस्यम् ।
 —मुण्डकापनिषद, ३।१।५

चाबू के साथ ये छोग कलकत्ते से नाव पर चढकर आये हैं। श्रीरामकृष्ण दोपहर को जरा विश्राम कर रहे हैं। उनके पास रविवार को भीड ज्यादा होती है। ये भक्त उनमे एकान्त मे बात-चीन करना चाहते हैं, इसलिए प्राय् दूसरे ही समय मे आते है।

चीन करना चाहते हैं, इस्रिक्ट प्राय दूसरे ही समय में आते हैं। श्रीरामहण्य अपने तलत पर बैठे हुए हैं, विजय, बलराम, मान्टर और दूसरे भवन उनकी और मूंह करके पिर्ट्यमास्य बैठे हैं। इस समय विजय साधारण बाह्मसमाज म आवार्य की नौकरते हैं, इसलिए अपनी इच्छा के अनुसार कुछ नहीं वह सबते। सर्वेद्रा नौकरी का ध्यान रचना पडता है। विजय का जन्म एक पवित्र और अत्यन्त उच्च कुल में हुआ है। भगवान् श्री चैतन्य-वेब के एक प्रधान पापंद, निराकार परत्रह्म की चिन्ता म लीन रहने वाले अद्रैत गौरवामी विजय के पूर्वपूर्ण है, अत्यन्य पिष्ठ समानवित्र हो रही समावान् श्री समावान् श्री स्वत्र के एक प्रधान पापंद, निराकार परत्रह्म की चिन्ता म लीन रहने वाले अद्रैत गौरवामी विजय के पूर्वपूर्ण है, अत्यन्य पिष्ठ समावार्य का अब तक विजय को देह में अपने प्रतिक्षा कर रहा है। भगवान् श्रीरात्रहण्य की समयर्भम की अपूर्व अवस्था की वे मन्त्रमुख सर्प की तरह टकटकी लगाये देख रहे हैं। श्रीराम-

कृष्ण देव को नायते हुए देखकर स्वय भी नायने छग जाते हैं। विष्णु 'एडेदर्य' में रहता था। उसने गले में छुरा लगाकर

जात्महत्या कर ली। आज उसी की चर्चा हो रही है।

धीरामकृष्ण—देखो, इस लड़के ने आत्महत्या केर ली, जब से यह सुना, मन खराव हो रहा है। यहाँ बाना था, स्कूल में पटना था, कहता था—ससार अच्छा नहीं लगता। पिच्चिम चला गया था, किसी आत्मीय के यहाँ कुछ दिन ठहरा था। वहां निर्जान वन में, मैदान में, पहाड में वैठा हुआ च्यान करता था। उमने मुझमे वहा था, न जाने ईश्वर के क्वितने स्पो के दर्गन करता हूँ।

"जान पहता है, यह बन्तिम जन्म या। पूर्वजन्म में बहुत हुछ नाम उसने वर डाला था। बुढ बानी रह गया था, वह सी

जान परता है इस जन्म में पूरा हो गया । 'पूर्वजन्म का सम्कार मानना चाहिए। मैने मुना है, एक

मनुष्य शवनायना वर रहा था। घने ज्या में नगवती नी भाराधना करता था । परन्तु वह अनेक प्रकार की विभीपिकार देवने लगा। सना को उसे बाघ पकड़ ले गया। दहीं एक और स्पदमी दाप ने भय से पान ह एक पह पर बैटा हुआ या । सन नदा पूजा की अनेज सामित्रिया इकट्ठी देखकर वह उत्तर पटा और ज्ञाचमन करके गव के ज्यर देठ गया। कुछ एप करते ही मा प्रवट होकर बोली, मै तुन पर प्रमान हूँ-न्यू वर माँग । माता ने पारपनकों में प्रमत होरर वह बारा-मा, एक बात पूउना हैं नुस्हारा नार्षे देववर बटा लास्वयें होता है। उस मनुष्य ने इननी मेहनन की, इनना आयाजन विचा, इतने दिनों से तुन्हारी माधना कर रहा था, एत पर तो तुम्हारी हुपा न हुई, प्रसन्न तुन मृत पर हुई जो भजन-साधन-जात-मन्ति आदि बुछ नहीं जानना ।' हॅमकर नगवती बोधी—'बेटा, तुम्हें जन्मान्तर की बात याद नहीं है। तुम जनम-जन्म से भेरे लिए तपन्या वर रहे हो। उनी माधना-वर्ण से इस प्रकार सब बुछ तैयार पाया और पुर्न्हें मेरे दर्गन भी मिले। जब बहो, ब्या वर चाहने हो ""

एक मका बोल बडे, "पामताया को बात मुनकर भय रगना है।"

श्रीरामकृष्य-जा महत्वा करना महावाप है, यून-फिरकर नमार में आना पहता है, और किए वही नमार दुन मोनना पडना है।

सबना के प्रति उपदेश "परन्तु यदि कोई ईस्वर-दर्शन के बाद शरीर त्याग दे, तो उसे आत्महत्या नहीं कहते । उस प्रकार के शरीर-त्याग म दोष नहीं

है। ज्ञानलाम के बाद कोई-कोई शरीर छोड देते हैं। जब मिट्टी के मांचे म मोने की मूर्ति दल जाती है, तब मिट्टी का सौचा चाहे नोई रने, बाहे नाड दे।

"कई बर्प हो रय, बराहनगर से एक लडका आना था, उम्र बोई बीम साम की होगी। नाम गापाट मेन था। जब यहाँ आता था नव उसका इतना भाव हो बाता या कि हुदय (श्रीकामकृष्ण के मानजे) को उसे पकड रखना पडता था कि कहीं गिरकर उनके हाय-पैर न टट जायें।

उन नडके ने एक दिन एकाएक मेरे पैरी पर हाय रख क्टा- भीर भेन जा सक्ता-तो अन में चला ! कुछ दिन बाद मुना वि उसने देह छोड़ दी।"

(8) क्षनित्त्रममुख लोक्तिम प्राप्य भजम्ब मान् ॥ गीता, ९।३३ जीव के चार दर्जे। बद्ध जीव के स्क्षण । कार्मिनी-कांचन श्रीरामकृषा-जीव चार दर्जे के कहे गये है-वड, मुम्झू, मक्त और नित्य। समार की उपमा जाल से है और जीव की मठनी में । ईवर (जिनकी भाषा यह समार है) मछए है । जब मछूए ने जार में मछिलयाँ पटनी है, तब बुछ मछिलयाँ जाल चीरकर भागने की कोशिश करती हैं। उन्हें मुमुख जीव कहना चाहिए । जो मानने की बेप्टा करती हैं उनमें में सभी नहीं भाग मनती । दो-बार मछलियाँ ही घडान से कूदकर माग जाती हैं। तद लोग कहते हैं, वह वहीं मछली निकल गयी। ऐमें ही दो-बार मनुष्य मुक्त जीव हैं। कुछ मछलियाँ स्वमावत ऐसी सावधानी

ने रहती है कि बभी आर में आती ही नहीं। नारदादि किय बोद बभी ममार-बार में नहीं बमते। परमु प्राम अधिकतर उठितवीं जाल में पढ़ आती हैं, उन्हें होग नहीं कि लाल में पदी हैं, अब मरना होगा। बाल में परते ही जाल मित्र प्राप्त उधर जाती हैं, बोमी बीच में देहे दिपाता बाहती हैं। मारानी जो बोई बेटा नहीं, दोल्ल जीच में और गत जाती हैं। यहीं बद्ध जीद हैं। बच्च जीव समार में अपीन् कॉम्मी-लादन में जत हुए है, करकमागर में मम्म है, और मोदने हैं कि दर्दे जातन्द में हैं। जो मुमुख या मुक्त हैं समार उन्हें कूप जान परना है, अस्था नहीं लगता, इसीटिए कोई-बोई जाननाम हो जाने पर मारीर छोड़ देते हैं, परन्तु इस नरह वा सारीर-व्याग दर्दी इर की दात हैं।

बद्ध जीवो—सनारी जीवों को किसी तरह होन नहीं होता। कितना दुःख पाते हैं, वितता घोला कार्त हैं, कितनी विध्याएँ जेलने है, दिर भी वृद्धि दिवाने नहीं होती।

"इंट कटीरी घान को बट्टा बाब में काना है। परन्तु जिनता ही माना है उनना ही मुँह में धर-घर खून निरना है, जिर भी कटीरी घान को सामा नहीं छोड़ना ! सभागे मनुष्यों को इनना गीवनाए मिलना है, विस्तु हुए दिन बीवे जिल्हा मुह रचे। यस्त्रे की वहीं मही मुह रचे। यस्त्रे की वहीं माँ जो मारे मील के अधीर हो रही यो, बुए दिन बीव जोन पार हिर बाल बेंबारनी, जूडा बीधनी और जाम्म की नजती है। इसी नरह मनुष्य बेटी के ब्याह में बुल पन जैंडा के दिना है, परन्तु हर माल बेंटियों को प्रेश करने में घाटा नहीं होने देना! मुबदमेबाओं से घर में एक बीटी नहीं रह जानी मी मी मुकदमें के दिए बीटी-होंग टामें हिर बीटी नहीं रह जानी

पैदा हुए हैं, जच्छा भोजन, अच्छे क्पडे, अच्छा घर, उन्हीं को नहीं मिलना, ऊपर में हर माल एक और पैदा होना है!

"क्मी-क्मी नो 'माँप छर्डूंदर' बाली गति होनी है। न निगल सदे, न उगल गके, बढ़ जीव कभी ममस भी गमा कि मसार में बुढ़ है नहीं, मिर्क पुठली बाटना है, तो भी वह उमे नहीं छोड़ मकता, इंदबर की जीर मन नहीं से जा मकता।

' देशव सेन के एक आत्मीय को देखा, उम्र कोई पचास माल की यो, पर ताश खेल रहा था ! मानो देखर का नाम लेने का

क्तमय नहीं आया ।

"बड जीव का एक और लक्षण है। यदि उसकी समार से स्टाकर किमी अच्छी जगह पर ले जापी, तो वह नडप-तडपकर मर जायगा। विष्ठा के कीट में विष्ठा ही में आनन्द मिलता है। उसी में वह हष्टपुष्ट होता है। उस कीट की अगर अस की स्प्टी में नब दी तो वह मर जायगा। (यब म्तव्य)

(4)

सर्नशर्व महाबाही मनो दुनिग्रह चलम् । सम्मानिन सु कौन्तेय वेराग्येण च पृद्धते ॥ गीना, ६।३५ तीव वैराग्य तथा चढ्र जीव

विषय—बद्ध जीवों के मन की कैमी अवस्था हो तो मुक्ति हो चकती है ?

श्रीरामकृष्ण--ईन्बर की कृषा ने तीव वैराग्य होने पर इम मामिमी-नाचन की क्रामिन में मिन्मार हो मक्ता है। जातने हो बीह वैराग्य किमे कहते हैं ? 'बनत-बनन विन जाई,' 'करो राम मजो,' नह मन बेन्याम है। जिसे तीव वैराग्य होता है जनके आप मनवा के लिए ब्याकुल कहते हैं, जैसे अपनी वोख के बच्चे के लिए मां व्यानुष्ठ रहती है। जिसको तोब वैराग्य होता है वह भगवान को छोट भीर बुछ नहीं चाहता। समार को वह बुधाँ समझता है जमे जान पडता है कि अर डूबा। आत्मीबी को वह काला नाग देखता है, उनके पाम में उनकी भागने की इच्छा होती है और भागता भी है। 'घर का बाम पूरा कर ले तब इंटबर की बिता करेंगे,' यह उसके मन ने आता ही नहीं, भीतर यही जिह रहती है।

"तीव बैराग्य विने यहते हैं, इसवी एक बहानी सुनी। विसी देश मे एक बार वर्षा कम हुई। किसान नालियाँ वाट-वाटकर दूर से पानी लाते थे। एक विमान बढा हठी था। उसने एक दिन शपय ली कि जब नक पानी न बाने लगे, नहर से नाली का योग न हो जाय, तब नक अराबर नाकी सोद्गा। इधर नहाने वासमय हुआ। उनकी स्त्रीने लडकी को उसे बुलाने भेजा । एउकी बोली, पिताजी, दोपहर हो गयी, चलो तुमकी मौ बुलाती हैं। उनने वहा, तू चल, हमें अभी वाम है। दोपहर टर गयी, पर वह बाम पर इटा रहा। वहाने वा नाम न लिया। तब उनकी स्त्री खेत में जाकर बोली, 'नहाओगे कि नहीं ? रोटियां ठडी हो रही हैं। तुम तो हर नाम में हठ नरते हो। नाम क्ल गरना या भीजन के बाद करना ।' गालियाँ देता हुआ कुदार उठाकर किसान नेती को मारने दौड़ा । बोला, तेरी बुढ़ि मानी गयी है क्या ? देखती नहीं कि पानी नहीं बरमता, खेती या लाम मब पड़ा है, अब की बार लड़के-बच्चे क्या खायेंगे ? मद को भूखों मरना होगा। हमने यही ठान लिया है कि खेत में पहाँ पानी लायेंगे, नहाने-वाने की बात पीछे होगी । मामला टेडा देखकर उत्तकी स्त्री वहाँ में छीट पड़ी। किमान ने दिन भर जों तोड मेहनन करके झाम के ममय नहर के साथ माछी का सोग कर दिया। फिर एक किनारे नैठकर देखने छमा, किस तरह नहर का पानो लेन में 'कलकल' ह्वर से बहना हुआ जा गाहे, नव उमका मन शालि और आनंद में भर गमा। घर पहुँकर उमने स्त्री के बुलावर कहा, ले आ अब डोल और रस्सी। स्मान-मोजन करके निष्टियल होकर फिर वह मुख में बहाई छैने छमा। जिड़ यह है और यही तीव्र वैरास्य की उपमा है।

सेन से पानी जाने के लिए एक और किसान गया था। उननी ननी जब गयी भीर बोली, —बूप बहुन हो गयी, बलो अब, इनना काम नहीं करने, नब वह चुपबाप हुदार एक और एख-कर बोला—अच्छा, न कहनी है तो चल। [भव हैंसते हैं] बहु किना के ने मुझने मुझने मुझने के एक्सा है.

"हठ बिना जैसे दिसान खेन म पानी नहीं ला मकता, दैसे ही मनुष्य इंडबरदर्शन नहीं कर सकता।"

(5)

आपूर्वमः पामचलप्रतिष्ठ समुद्रमाय प्रविश्वनित यद्वतः । रुद्धतः क्षामा य प्रविश्वन्तिः क्ष्वे स शान्तिमाप्नीति न कामकामी ॥ गीना, २।३०

कानिनी-कांचन के लिए बासरब

श्रीरामहर्ण-पहले तुम इतना आते ये पर अब स्पो नहीं आते ?

आते ? वित्रप्र—यहाँ आने की वडी इच्छा रहनी है, परन्तु अब मै स्वापीन नहीं हैं, ब्राह्म-समाव में नौकरी करता हैं।

श्रीरामहरण--- वामिनी-काचन जीव को बाँघ नेते हैं। जीव को स्वामीनता चयो जाती है। वामिनी हो से वाचन की धीरामहृष्णवचनामृत

255

आवरवन्ता होती है जिसके लिए दूसरो की गुलामी की जाजी है, फिर स्वाधीतना नहीं रहती, फिर तुम अपने मन का काम नहीं कर सकते।

नहीं बर मबते।
"जपपुर में गोबिन्दजों के पुजारी पहरे पहर अपना विवाह
नहीं करते थे। नव वे बडे तेजस्वी थे। एक बार राजा के बुलाने
पर भी वे नहीं गये और बहा—राजा ही की जाने की कही।
फिर राजा जीर पत्रों ने मिलकर उनका विवाह करा दिया, तव

राजा में माक्षान् करने वे लिए विभी को बुलाना नहीं पड़ा ! वे खुद हाजिर होते थे। वहते 'महाराज, आशीर्वाद देने आये हैं, धारप कीजिये।' आज पर बनबाना है, आज लड़के का 'जन-प्रामन' है, आज लड़के का 'जन-प्रामन' है, अज लड़के का पाठमाला जाने का सुम मूहने हैं, इन्हीं कारणों में आज लड़का है। अपने जनह मी 'मगनिन'—वाली कहावन

"बारह सी 'मगन' और तेरह मी 'मगनिन'—बाली वहावन सी जानते हो न ? नित्यानद गोस्वामी के पुत बीरनद के तेरह सी 'मगत' गिप्प थे। जब वे चिड हो गये तब बीरनद हरे। वे बीर में मन के मन के सब निख हो गये, लोगों को जो कह देंगे बही होगा, जियर ने निजलेंगे वही मन है, बत्तीव मनुष्य पिता जाने यदि कोई जानाव नर डालेंगे सो उनका अहित होगा। यह

मोननर चीरभद्र ने उन्हें बुलावर नहां, तुम गगानट से सन्ध्या-जपानना नरके हमारे पास आओं। 'भगत' मब ऐसे जेबची थे नि ध्यान नरते ही नरते मनाधिमान ही गये। नव जबार ना पानी मिर से वह गया, टमनी उन्हें नवर हो नहीं। माटा हो गया, तथापि ध्यानमा न हुआ। तेहर मी मानों में से एस मी ममझ गये थे नि चीरमाद नया नहेंगे। आनायें नी वान नो टालना नहीं चाहिए, अनएव ने ती निमन गये, वीरमद्र से छौटकर आये। बीरभद्र बोले, ये तेरह सौ भगतिन तुम्हारी तेवा वरेगी, तुम लोग इनमे विवाह करो । शिप्यो ने कहा, जैसी आप की आज्ञा, परन्तु हममें से एक सौ न जाने कहाँ चले गये। उन बारह सौ भगतों के साथ एक-एक सेवादासी रहने लगी। पिर

€\$9

चनवा वह तेज, वह तपस्या-वल न एह गया । स्त्री के साथ रहने के नारण वह बल जाता रहा, क्योंकि उसके साथ स्वाधीनता नही रह जाती। (विजय से) तुम लोग स्वय यह देखते हो, दूमरों का नाम करते हुए क्या हो रहे हो। और देखों, इतने पासवाले कितने अग्रेजी के पण्डित नौक्री करके सुबह-धाम मालिको के बूट की ठोकरे खाते हैं। इसका कारण केवल 'कामिनी' है। विवाह करके यह हरी-भरी दुनिया उजाइने की इच्छा नहीं होती । इसीलिए यह अपमान, दासना की यह इतनी मार !

"यदि एक बार उस प्रकार ने तीत्र वैराग्य से भगवान मिल जाय तो फिर स्त्रियों के प्रति आसितन नहीं रह जाती। घर में रहने से भी स्त्री की लालसा नहीं होती, फिर उससे कोई भय नहीं रहता। यदि एक चम्बक-पत्थर बडा हो और एक छोटा, तो लोहे को बौन खीच सकता है ? बड़ा ही खीच सकता है। बड़ा चुम्बक-परयर ईरवर हैं और कामिनी छोटा चुम्बक-परयर है। तो भला कामिनी क्या कर सकेगी ?"

एक भक्त-महाराज, स्त्रियो से घणा करे ? धीरामकृष्ण - जिन्होने ईश्वरलाभ कर लिया है, वे स्त्रियो को ऐसी दृष्टि से नहीं देखते, जिससे भय हो। वे यथार्थ देखते हैं कि स्थियों म ब्रह्ममयी माता का अब है, और उन्हें माता जानकर उनकी पूजा करते हैं। (विजय से) तुम कभी-कभी १६८

आया बरो, तुम्हें देखने की बढ़ी इच्छा होती है।

(e) डीवरादेश के बाद वाचार्य पद

विजय-प्राह्म-भमात्र का बाम करना पटना है, इसरिए हर

ममय नहीं आ सवता । बब्बान मितने पर आर्जना ।

श्रीसमृत्य (विज्य ने)—देवो, आवार्य का काम बटा

रुठिन है। उँचर का प्रत्यक्ष आदेश पाने विना लोक-शिक्षा नहीं

दी जा सक्ती। 'पदि आदेश पाये दिना ही उपदेश दिया जाय नो होन उम भीर ध्यान नहीं देने, इस उपदेश में बोई बहिन नहीं पहनी।

पहुँचे साधना बरके या जिस नग्छ हो ईवेदर को प्राप्त करना बाहिए। उनकी बाह्य मिलन पर दिर लेक्बर दिया का सकता

हैं। उस देश (श्रीनामहष्ण पपनी जन्मभूमि को 'वह देश कहते

थे) में 'हलदारपुट्टर' नाम ना एक नाजाब है। उसने बाँप पर लीन भीव के किए जाते थे। जो लोन घाट पर जाने थे, वे उन्हें खूब गालियाँ देने थे, खूब गुठ-गपाडा मचाने थे, परन्तु गालियाँ

में नोई काम न होता था। इसरे दिन फिर वही हो न होती थीं । जन्म को कम्पनी के चपरासी नोटिन लटका गर्य कि शीच के लिए जाने की मन्त मनाही है, न मानने वाछे को मजा दी कावगी।

इस नोटिस के बाद पिर बहाँ कोई घोच के दिए नहीं जाता था। "उनके आदेश के बाद कही भी आचार्य हवा ना सकता है।

जिमको उनका आदेश मिछता है, उसे उनको शक्ति भी मिलती है, नव बह आचार्य का कठिन काम कर सकता है।

"एक बढ़े जमींदार से उनकी एक प्रजा मुकदमा एट रही थीं ! तव होग समन गये कि इस प्रजा के भी है कोई जोक्दार आदमी है, नम्मव है कि कोई वटा जमीरार ही उनकी ओर ने मुक्दमा चला रहा हो । मनुष्य साधारण जीय है, ईरवर की शक्ति के विना आचार्य जैमा कठिन काम वह नहीं कर सकता।"

विजय-महाराज, बाह्य नमाज में जो उपदेश दिये जाते हैं, क्या उनने लोककत्याण नहीं होता ?

धीरामहृष्य — मनुष्य म नह जिल्ला कहाँ कि वह इसरे को सकारतम्यन से मुक्त कर नके ? यह भुवनमीहिनी माया जिनकी है वे ही इन माया से मुक्त कर मकते हैं। मिच्चतानस्य पुर को छोड और इसरो गिन नहीं है। जिनको ईश्वर-दर्गन नहीं हुआ, उनका आदेश नहीं किए, जो ईश्वर की यिक्त से पिक्ता जो है। उनकी सही सका है। किए, जो ईश्वर की यिक्त से पिक्त में कि है। उनकी करने के प्रक्रियानियों नहीं है, उनकी बना मजान को जीवों का भववस्थन-मोचन कर नके ?

हैं, उनको बना मजाले जा आबा को भवक्ष्यम-माधन कर नक /
"मैं एक दिन पचवरी के निकट झाजनकों को ओर गया था।
एक मेंट्रक की आबाज मुनी। वडकर देखा तो कीडियाला मीए
उमको पकडे हुए या, न छोड नकना था, न निगल मकना था,
जन मेंट्रक की भी भवव्यया दूर नहीं होनी थी। तब मैंने सोबा
कि यदि हमको कोई अमल मीप पकटना तो तीन ही पुषार में
इमको चुप हो जाना पड़ना। इस कीडियाले ने पकड़ा है, इमीलिए सीप की भी दुईगा है और मेंड्रक की भी।

' मदि मद्द्र्य हो तो जीव का अहकार तीन ही पूकार में हूर होता है। गुरु बच्चा हुआ तो गुरु की भी हुदैशा है और जिप्स की भी। जिप्स का अहकार दूर नहीं होता, न उनके मवदम्यन की कौन ही कटनी है। कच्चे गुरु के पन्छे पठा तो जिप्स मुक्त नहीं होता।"

(८)

अहंकारविमुद्धारमा कर्ताहं इति मन्यते ।- गीना

200

अहबद्धि का नाश और ईश्वर-दर्शन विजय—महाराज, हम लाग इस तरह बद्ध क्या हो रहे हैं ⁷ ईव्वर का क्या नहीं देख पाते ?

श्रीरामकृष्ण-जीव का अहवार ही माया है। यही अहवार कुछ आवरणो ना कारण है। 'मैं मरा कि बला टली। यदि ु इंदवर की कृपा में मैं अकर्ता हूँ, "यह ज्ञान हो गया तो वह मनुष्या तो जीवन्मुक्त हा गया। फिर उसे कोई भय नहीं।

"यह माया या 'अह' मेघ की तरह का एक छोटा साही दुकडा क्यों न हो, पर उसके कारण मूर्य नहीं दीख पडते। उसके हर जाने से ही मूर्व दीख परते हैं। यदि श्रीगुर की कृपा में एक बार अहबुद्धि दूर हो जाय तो फिर ईश्वर-दर्शन हाते हैं।

"मिर्फ टाई हाय की दूरी पर शीरायचन्द्र हैं, जो साक्षान् ईश्वर है। बीच में मीनारूपिणी माया ना पर्दा पटा हुआ है, जिसके कारण लक्ष्मणस्यी जीव को ईश्वर के दर्शन नहीं होते। यह देखो, तुम्हारे मृह के आगे में इस अगीछे की ओड करता हैं। अब तुम मुझे नही देल सकते। पर हूँ मै तुम्हारे बिलकुर निकट। इसी तरह औरों की अपेक्षा भगवान् निकट हैं, परन्तु इस माया-वरण के कारण तुम उनके दर्शन नहीं पाते।

"जीव तो स्वयं सन्चिदानन्दस्वरूप हैं, परन्तु इसी भाषा या अहकार से वे नाना उपाधियों में पडे हुए अपने स्वरूप को भूल गये हैं।

"एव-एव उपाधि होती है, और जीवो ना स्वमाब बदल जाता है। विसी ने वाली घारीदार घोनी पहनी कि देखता, प्रेम-गीनो की तान मुँह से बाप ही बाप निकल पडती है, और ताम खेलना, मैरमपाट के लिए निक्लना तो हाथ में छड़ी लेक्स—ये सब पहनते ही सीटी वजाना गुरू हो जाता है, मीटियो पर चडने समय माहवो की तरह उछलकर चढता है! मनुष्य के हाथ म

करम रहे तो उसका यह गुण है कि कागज का जैमा-नैसा दुकड़ा पाते ही वह उस पर कलम धिसना गुरू कर देना है। 'स्पया भी एक विचित्र उपाधि है। रूपया होते ही मनुष्य एन इसरी तरह का हो जाता है। वह पहले जैसा नहीं रह जाता। यहाँ एक ब्राह्मण आया जाया करता था। बाहर से वह वडा

१७१

किनारे बैठा हुआ है। जायद हवाखोरी के लिए आया या। हम लोगों को देखकर बोला, 'बयों महाराज, कही कैम हो ?' उसकी आवाज सुनकर मैने हदय से कहा--- 'हदय, सुना, इसके बन ही गया है, इसी से आवाज किरिकराने लगी ! हदय हैसने लगा। "किसी मेंढक के पास एक रुपया था। वह एक जिल म रखा रहना था। एक हाथी उस विल को लॉघ गया। तब मेढक विल से निकलकर बढ़े गुस्से में आकर लगा हाथी को लात दिखाने ! और बोला, 'तुझे इतनी हिम्मत कि मुझे लॉघ जाय ! ' रुपये का

इतना अहकार होता है।

विनयी था। कुछ दिन बाद हम लोग कोन्नगर गये, हृदय साथ था। हम लोग नाव पर म उतरे कि देखा, वहीं ब्राह्मण गगा के

जाता है। ऐसा ज्ञानलाम वडा कठिन है। 'नेदों में कहा है कि मन सप्तम भूमि पर जाने से समाधि होती है। समाधि होने से ही अहकार दूर हो सकता है। मन प्राय प्रथम तीन भूमियों में रहता है। लिंग, गुदा और नाभि ये

"ज्ञानलाभ होने से अहकार दूर हो सकता है। ज्ञानजाभ होने से समाधि होती है। जब समाधि होती है, तभी अहनार की ओर खिचा रहना है। जब मन हृदय में रहता है, तब ईश्वरी ज्योति के दर्शन होते हैं। यह मनुष्य ज्योति देखकर कह उठता

२७२

है- 'यह क्या, यह क्या है ! ' इसके बाद मन कण्ठ में आता है । तव केवल ईव्वर वी ही चर्चा वरने और मूनने की इच्छा होती है। बपाल या भौहो ने बीच में जब मन जाता है तब महिचदा-नन्द-स्प दीय पडता है। उम रूप को गले लगाने और उमे छूने की इच्छा होनी है, परन्तु छुआ नही जाना । लाल्टेन के भीतर की यत्ती को कोई चाहेदेख छेपर उसे छुनही सकता, जान

पटना है कि छू लिया, परन्तु छू नहीं पाता। जब सप्तम भूमि पर मन जाना है नव अह नहीं रह जाता, समाधि होती है।

विजय—वहाँ पहुँचने पर जब ब्रह्मज्ञान होता है, तब सनुष्य क्या देखना है ? थीरामकृष्ण — मध्तम भूमि में मन के जाने पर क्या होता है,

यह मैंह में नहीं वहा जा सवता।

'जो 'मैं ' समारी बनता है, कामिनी-काचन में फैसना है, वह बदमादा 'मैं 'है। जीव और आन्मा में भेद निर्फ इसलिए है कि बीच में यह 'मैं 'जुड़ा हुआ है । पानी पर अगर लाड़ी डाल दी जाय तो पानी दो हिस्सो में वेंटा हुआ दील पडता है। परन्तु वास्तव में है वह एव ही पानी, लाठी में उसके दो हिस्से नजर

जाते हैं 1 "यह लाठी 'अह 'ही है। लाठी उठा लो, वही एक जल रह जायगा।

"बदमारा 'में ' वह है जो बहता है, मुझे नहीं जानने हो ? मेरे इतने रपये हैं, क्या मुझमे भी कोई वडा आदमी है ? यदि

१७३

क्मि ने दस रुपये चुरा लिए तो पहले वह चीर से रुपये छीन

है, अर, इनन भर दत्त रूपा चुराय थे, उफे इतना हिम्मत ' विज्य----यित विना 'अह' के दूर हुए सासारिक भोनो में पिण्ड नहीं छूटने वा------पनाथि नहीं होने वी, तो बानमार्ग पर आना ही बच्छा है, बयोंकि उनने समाधि होगी। यदि मक्तियोग में 'अह' रह जाना है तो बानयोग ही अच्छा ठहुरा।

धीरामक्रण — ममिषि से एक दो मनुष्यों का अहकार जाता है अवस्य, परन्तु प्रायः नहीं जाता । लान विभार करो, पर देवता कि अह' पूम-पामकर फिर उपन्यित हैं। आज वरगद का पंक काट डालों, कल मुंबह को जममें अहुर निकला हुआ ही देवोंगे। ऐसी दशा में यदि 'मं' नहीं दूर होने का तो रहने दो साले को सात 'मं' बना हुआ। 'हे देवर!' तुम प्रमु हो, में दास हूँ, इसी मान में रहों। 'में दात हूँ,' 'मं भक्त हूँ' ऐसे 'मं' में दोय मही। निकाई साने से अम्ब्राष्ट्र होना है, पर मिथी मिठाइयों में नहीं। गिना जाती।

"ज्ञानसोत वडा कठिन है। देहात्मबुद्धि का नास हुए विना ज्ञान नहीं होना। किन्युग में प्राण अप्रमन है, अतएव देहात्म-बुद्धि, अद्बुद्धि नहीं मिटनी। कुमलिए कलियुग के लिए मिल्रियोग है। प्रिनियस तीया पर है। इदय से न्यापुल होकर उनके नाम का स्मरण करों, उनने प्रायना करों, मनवान् मिलेगे, इममे कोई सन्देह नहीं।

रह नहा । "मानो जलराशि पर विना बाँग रखे ही एक रेखा खीची गयी है, मानो जर दे दो भाग हो गये हैं, परन्तुवह रेवावडी देर तक नहीं रहती। दान मैं या 'मकत का मैं' अथवा 'वार्ककी मैं' ये नव 'मैं' की रेकाएँ मात्र हैं।"

(९) क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तातक्तचेतसाम् ।

झरपनना हि गतिर्दु ख देहबदिभरवाष्यते । गीना, १२।५ भिनत्योग हो युगधर्म है । ज्ञानयोग की विद्रोप कठिनता

वितय-महोराज, आप 'वदमाग मैं' को टूर करने के लिए चहन हैं तो क्या 'दान मैं' दोप नहीं '

श्रीरामहृष्ण—नहीं। 'दाम मैं' अर्थान् में देव्वर या दाम हूँ,

इस अभिमान में दोष नहीं, बल्दि इसमें भगवान् मिरते हैं। विजय-अन्छा, तो 'दास मैं' वाले ने वामनीयादि मैंस हैं?

विजय-अन्छा, तो 'दान मैं' वाले के कामतीयादि मैंन हैं? श्रीरामकृष्ण-अगर उसके भाव में पूरी सर्वार्ट बा जाय तो

श्रारामङ्क्या निवास साम स्वास स्वास स्वास का जान ता सामनापादि ना जानार मान रह जाता है। यदि ईव्यरनाम ने चाद नी निसी ना 'दास में' या 'भनन में' बना रहा तो वह मनुष्य

बाद भारतमा का यान संयो अवन च प्रता प्राप्त पर्या है गुण्य क्सिमी को बोनिष्ट नहीं वर सकता । पारन पायण् छूजाने पण तल्बार मोना ही जाती है, तल्बार का स्वस्प तो ज्ला है, पण

चह जिनी वी हिंसा नहीं बरती। 'नारियल दे पेड वा पत्ता झड जाता है, उसती जगह निर्फे दान दत्ता रहता है, जिससे यह समय जिया जाता है वि बसी

बही पना ज्या हुआ था। इसी तरह जिनको ईदवर मि गये हैं, उनके अहमार का चिह्न भर रह जाता है, काम रोघ का स्वरूप भात्र रह जाता है, पर उनकी वालक जैसी अवस्था हो जाती है।

मात्र रह जाता है, पर उननी वालन जैनी अवन्या हो जाती है। बाजन मन्य, रन, तम में में किसी गुण के बन्धन में नहीं आता। बातन जिननी जादी किसी वस्तु पर अङ जाता है, उननी ही जल्दी वह उसे छोड़ भी देता है। एक पाँच रुपये वी नीमत का प्रपड़ा चाहे तुम घंने के खिलोने पर रिक्षाकर फुतला लो। कभी तो वह वहकर कह देशा—'नहीं, मैं न दूँगा, भेरे वावूजी ने मोल ले दिया है।' और लड़के के लिए सभी वरावर हैं। ये नड़े हैं, यह छोटा है, यह जान उसे नहीं, इसीलिए उसे जाति-पाँति का विचार भी नहीं है। मां ने कह दिया है—'वह तेरा दादा है,' 'फिर चाहे वह कलार हो, वह उसी के साथ बैठकर रोटो खाता है। बालक को पूणा नहीं, गुचि और अश्वीच पर प्यान नहीं, चीं के लिए जाकर हाथा नहीं, मीटियाता।

"कोई-कोई समाधि के बाद भी 'भवत का मै,' 'दान वा मै' रुकर रहते हैं। 'मैं दास हूँ, तुम प्रभु हो,' 'मैं भवत हूँ, तुम भगवान हो,' यह अभिमान भवतो का बना रहता है। ईंच्वरकाभ के बाद भी रहता है। मध्यूण 'मैं' नहीं दूर होता। और फिर इसी अभिमान का अभ्यान करते-करते ईंच्वर-प्रान्ति भी होती है। यही भिवतियोग है।"

"भिक्ति के मार्ग पर चलने से भी ब्रह्मज्ञान होता है। भगवान् सर्वेद्यक्तिमान् हैं। वे इच्छा करे तो ब्रह्मज्ञान भी दे मक्ते हैं। भक्त प्राय ब्रह्मज्ञान नहीं चाहते। 'में भक्त हूँ, तुम प्रभु हो,' 'में बच्चा हूँ, नू मों है' वे ऐसा अभिमान रखना चाहते है।"

विजय-जो कोग वैदान्त-विचार करते है, वे भी तो उन्हे

पाने हैं ?

श्रीरामकृष्ण---हाँ, विचारमार्ग से भी वे मिलते हैं। इसी को ज्ञानयोग नहते हैं। विचारमार्ग वडा कठिन है। सप्तम भूमि ची वात तो सुम्हे वतलायी गयी। सप्तम भूमि पर गन के पहुँचने से समाधि होती है, परन्तु किल में जीवो का प्राण अन्नगत है, तो शरीर हैं न मने हैं, न चौबीम नन्त्र हैं, मैं मूख और दूख से परे हैं, मुझे फिर बैदा रोग—बैदा गोक—कैदी जग —कैमी मृत्यू ?' ऐसा दोघ वित्राल में होना विति है। चाहे जिसना दिचार बरो, देहा मद्दि वही न वही में जा ही जाती है। वह के पेड को बाट डालो, तुम तो सीवते हो वि जरसमन उलाइ केंगा। पर जनम मन्या निकास ही हुआ देशान ! देहानिमान नहीं दूर होता। इसीलिए रलियाल में मित्तियोग जन्या है, मीघा है। और मैं चीनी बन जाना नहीं चाहना चीनी जाना ही मने बन्छा जान पहना है। वेरो नभी यह दन्छा नही होती कि नहें मैं ही बहा हूँ मैं तो बहना हूँ तुम भगवान हो, में नुम्हारा दास हूँ।' पाँचवी और छटी भूमि के बीच में चनकर काटना जन्छा है। छठी भूमि को पारकर सप्तम भूमि में अधिक देग तक रहने मी मेरी इच्छा नही होती। में उत्तरा नामगुण-वीर्तन करेंगा, यही मेरी इच्छा है। मैळ्मेवन भाव बटा अन्छा है। और इसी. में तरमें गमा ही की है, परन्तु तरमों की गमा है, ऐसा बोर्ट नहीं वहना । 'मै वही हूँ यह अनिमान अच्छा नहीं । देहान्मवृद्धि वे रहने ऐसा अभिमान जिसको होता है उसकी वडी हानि होती है. फिर दह आगे बट नहीं मनता, धीरे-धीरे पनित हो जाता है। वह दूसने की आँकों में घूल झोबता है, साथ ही जपनी आँखों में भी, अपनी स्पिति वा हाल वह नहीं नमझ पाना।

'परन्तु मेडियासाधन की मिनन से उँब्बर नहीं मिलते, उन्हें पाने ने लिए 'प्रेमामन्ति' चाहिए। 'प्रेमामन्ति' ना एक और नाम है 'रागमक्ति'। प्रेम या अनुराम ने विना भगदान नही

'ब्रह्म नत्य जयत् मिय्या' नाबोध पिर नव हो सकता है ? ऐसा दाप देहबुद्धि के दिना दूर हुए नहीं हो सबना। 'मैं न

७७९

मिलते । ईस्वर पर जब तक प्यार नहीं होता तब तक उन्हें कोई प्राप्त नहीं कर सकता।

"और एक प्रकार की भिनत है उसका नाम है 'वैधी भिनत'। इसका बहुत कुछ अनुष्ठान करते-करते कमग्र 'रागभिन्त' होती है। जब तक रागभिनत न होगी, तब तक ईक्वर नहीं मिलेंगे। उन्हें प्यार करना चाहिए। जब ससारबुढ़ि निलकुल नहीं

जायगी—सोलह आना मन जन्ही पर लग जायगा, तब वे मिलेगे।

"परन्तु किसी-किसी को रागभित अपने आप ही होती है,
स्वत सिद्ध, बचपन से ही। बचपन से ही वह ईस्वर के लिए
रोता है, जैमे प्रहलाव। और एक 'विपियादीय' मित्र है। ईस्वर
पर अनुगा उत्सप्त करने के लिए जप, तप, उपवास आदि
विधितिषेस माने जाते हैं, जैसे हवा लगने के लिए पखा झलना,
पन्ने की जरूरत हवा के लिए है, परन्तु जब दक्षिणी हवा आप
बहु चलती है तब लोग पखा रख देते है। ईस्वर पर अनुगा—
प्रेम आप आ जाने से जप, तप आदि कर्म छूट जाते है। भगवरमेम
म सत्त हो जाने से वंध कर्म करने के लिए पिर किसको
समा है?

"जब तक उन पर प्यार नहीं होगा, तब तक वह भिनत कच्ची भिनन है। जब उन पर प्यार होता है, तब वह भिनत सच्ची भिनत कहलाती है।

"जिंतको भिन्त कच्ची है यह ईश्वर की क्या और उपदेशों की धारणा नहीं कर सकता । पक्की भनित होने पर ही घारणा होती है। फोटोपाफ के शीशे पर अगर स्याही (Silver Nitrate) छगी हो तो जो चित्र उस पर पहता है वह ज्यों का त्यों उत्तर जाता है, परन्तु सादे शीशे पर चाहे हजारों चित्र दिखाये जायें, एड भी नहीं उतरता। शीधे पर ने चित्र हटा कि वही ज्यों का रंगे नफ्दे शीधा । इंदवर पर प्रीति हुए विना उपदेशों की घारण नहीं होती।

विजय—महाराज, ईंटवर को कोई प्राप्त करना चाहे, उनके दर्गन करना चाहे तो क्या सिर्फ भिन्त से काम सुध जायगा ?

योरामहत्या—हों, मिन ही से उनके दर्गन हो सकते हैं। परन्तु पक्की मिनन, प्रेमामिन, रागमिन चाहिए। उसी मिन्न से उन पर प्रीति होती है, जैसे बच्चों को मौ का प्यार, मौ को बच्चे का प्यार और पत्नी को पति का प्यार होता है।

इस प्यार, इस रागमिल के होने पर, क्ष्मी-नुद और आस्तीयों की ओर पहले जैसा आवर्षण मही रह जाता, फिर नो उन पर दया होनी है। पर-द्वार विदेश जैसा जान पटता है। उसे देखकर निर्फ एक क्षेम्न्सि का न्याल जान पटता है, जैसे पर देहान में और क्लक्ता है क्सेम्न्सि, क्लक्त में क्रियों के नकान में रहता पटता है क्से करते के लिए। इँदवर का प्यार होने ने समार की आसक्ति—विपयन्दि विल्डुक जाती रहेगी!

आतार्मान्यवस्था विष्ठुर जाता रूपा । " "विषयद्विद्ध वा केमामात्र रहते उनके दर्गन नही हो सबने । दिसामकाई अगर भीगी हो तो चाहे जितना रगटो वह जलेगी नहीं। और बीनो दियामकाई व्यर्ष ही वरवाद हो जाती हैं। विषयी मन भीगी दियामकाई है।

'श्रीमती (राधिवा) ने अब वहा—में सबंत्र इष्णमप देखती हूँ, तब मिलगों बोशी—वहाँ, हम तो उन्हें नहीं देखतीं; तुम प्रकाप तो नहीं वर रही हो ? श्रीमती बोकी, मुलियो, नेत्रो में अनुराग वा अजन लगा लो, तभी उन्हें देखोगी। (विजय से) तुम्हारे ब्राह्य-ममाज ही वे उपदेश में है— "यह अनुराग, यह प्रेम, यह सच्ची भिवत, यह प्यार सिंद एक बार भी हो तो साकार और निराकार दोनो मिल जाते हैं।

ईश्वर-दर्शन उनकी छुपा विना नहीं होता विजय-महाराज, क्या किया जाय जो ईश्वर-दर्शन हो ?

श्रीरामकृष्य — चित्तचाद्धि के बिना ईस्वर के दर्शन नहीं होते। कामिनी-काचन में पडकर मन मिलन हो गया है, उसमें जग लग गया है। मुई में कीच लग जाने से उमे चुम्बक नहीं सीच सकता, मिट्टी साफ कर देने ही में चुम्बक बीचता है। मन का मैल नैम- चल से घोषा जा सकता है। है ईस्वर, अब ऐसा काम न करेंगा, गह कहकर यदि कोई अनुताप करता हुआ रोये तो मैल खुल जाता है। तब ईस्वर रूपी चुम्बक मनक्षी मुई को खीच लेता है। समाधि होनी है, ईस्वर के दर्शन होते हैं।

"परन्तु चेत्रा चाहे जितती करो, विता उनकी हमा के कुछ
नहीं होता । उनकी हपा बिना, उनके दर्गन नहीं मिलते । और
कुमा भी क्या सहज ही होती है ? अहकार का सम्पूर्ण त्याग कर
देना चाहिए । में कनी हूँ, इस मान के रहते ईस्वर के दर्गन नहीं
होते । भण्डार में अगर कोई हो, और तब घर के मालिक के
अगर कोई कहे कि आप खुद चलकर चीजे निकाल दीजिये, तो
बह यही कहना है, है तो वहाँ एक आदमी, किर में बयो जाऊँ ?'
को खुद नता दाना बैठा है, उनके हदय में ईस्वर सहल ही
नहीं आते ।

''हुपा होने से दर्गन होते हैं। वे झानसूर्य है। उनकी एक ही किरण मे समार में यह झानलोक फैला हुआ है। उसी से हम एक-दूमरे को पहचानते हैं और ससार में कितनी ही तरह की विद्याएँ मीवने हैं। अपना प्रकाश यदि वे एक बार अपने मुँह के सामने रखें तो दर्गन हो जायाँ। सार्जन्ट रात को अँधेरे में हाथ में लालटेन लेकर घुमना है, पर उसका महि कोई नहीं देख पाता।

260

और उसी लालटेन के उजाले में वह सबको देखता है, और आपस में सभी एवं दूनरे का मुँह देखते हैं। "यदि कोई सार्जन्ट को देखना चाहे तो उसमे विनती करे,

वहे--माहब, जरा लालटेन अपने मुँह के सामने लगाइये, आपको एक नजर देव छैं। "ईरवर से प्रायंना करनी चाहिए कि भगवन्, एक बार हुपा

बरने आप अपना ज्ञानलोव अपने श्रीमुख पर धारण नीजिये, मै आपने दर्शन करोगा।

'घर मयदि दीपक न जले तो वह दास्त्रिय का चिहन है। हदय में ज्ञान का दीपक जलना चाहिए। हदय में ज्ञान का

दीपक जलाकर उसको देखो ।"

विजय अपने साथ दवा भी न्हाये हैं। श्रीरामकृष्ण के सामने पीयेंगे । दवा पानी में मिलाकर पी जाती है । श्रीरामकृष्ण पानी ले आये । विजय किराये की गाडी या नाव द्वारा आने में असमर्थ

हैं, इमलिए कभी-कभी श्रीरामकृष्ण खुद आदमी भेजकर उन्हें बुला हेते हैं। इस दार बलराम वो भेजा था। विराया बलराम देंगे। शाम ने समय विजय, नवन्मार और उनने इसरे साधी

बलनाम की नाव पर चटे । बलराम उन्हें बागबाजार के घाट पर उनार देंगे । मान्टर भी साथ हो गये । नाव बागवाजार के अनुपूर्णाघाट पर छगायी गयी । उत्तरकर मभी श्रीरामकृष्ण ने अमृतीपम उपदेशी का मनन करते हुए

अपने-अपने घर पर्टेंचे।

परिच्छेद १२

प्राणकृष्ण, मास्टर आदि भक्तों के साथ

(5)

समाधि में

जाडे का मौमम--पून का महीना है। सीमवार, दिन के आठ बजे है। अगहन की कृष्णाष्टमी है, पहली जनवरी १८८३।

श्रीरामकृष्ण काली-मन्दिर के अपने कमरे में भनतो के साथ चैठे हैं। दिन-रान भगवन्त्रेम-व्यद्यमधी माना के प्रेम में मस्त रहते हैं।

फर्ज पर चटाई विद्यों है। आप उमी पर आकर बैठ गये। मामने हें प्राणकृष्ण और मान्टर। श्रीयृत राजाल भी कमरें में बैठे हुए हैं। (कहें श्रीरामकृष्ण की अभीष्टदेवी कालों में श्रीरामकृष्ण को उनवा मानसपुत्र वतलाया था, ये ही वाद में स्वीत ब्रह्मानद के नाम से प्रसिद्ध हुए और रामकृष्ण-मध के प्रथम मवालक हुए ये।) हाजरा महागय घर के बाहर दक्षिण-पूर्व वाले वरामदें में बैठे हैं।

्रम समय श्रीरामकृष्ण के अलारग सभी भवन आने आने छने हैं। लगभग नाल भर से नरेन्द्र, राखाल, भवनाथ, यलराम, भान्टर, बाबुराम, लाटू, आदि भवन सदा आते-जाते रहते हैं। इनके आने के माल भर पूर्व में राम, मनोमोहन, मुरेन्द्र और केंदार आया करते हैं।

रुगमन पाँच महीने हुए होने, जब श्रीरामकृष्ण विद्यासागर के 'बाडुड्वामान' बार्च मकान में पक्षारे ये । दो महीने पूर्व आप श्रीमुत केशव सेन के साथ विजय लादि ब्राह्म भक्तो को छेकर नाव पर आनन्द करते हुए कलकत्ता गये थे। श्रीयत प्राणकृष्ण मुखोपाध्याय कलकत्ता के स्थामपृकृष मुहल्ले

में रहते हैं। पहले वे जताई मीजे में रहते थे। श्रीरामकृष्ण पर इतकी बडी मिल्न है। स्यूल शरीर होने के कारण कमी-कमी श्रीरामकृष्ण इन्हें 'मोटा बाह्यण' कहकर पुकारते हैं। लगभग नी

महीने हुए होने, श्रीरामकृष्ण ने भक्तो के नाथ इनका निमन्त्रण स्वीकार क्या था। इन्होंने बडे आदरमे मबको भोजन कराया था १ श्रीरामकृष्ण जमीन पर बैठे हुए हैं। पान ही टोकरी भर

जलेवियाँ रुवी हैं। आपने जलेवी का एक टुक्डा तोटकर खाया। श्रीरामकृष्ण (प्राणकृष्ण आदि में, हैंमते हुए)—देखा, में माता का नाम जपना हूँ, इसोलिए ये मव बीजें खाने को मिठती

हैं। (हास्य)
"परन्तु वे लौनी-नोहडे जैमे फर नहीं देनी—वे देनी हैं अमृन-

"परन्तु च लाका-काहड जस फठ नहां देता—व देता है असून-फल, ज्ञान, प्रेम, विदेव, वैराग्य ।" कसरे में छ -सान साल की उम्र का एक स्टब्स आया । इघर

श्रीरामहप्ण की भी बारको जैमी अवस्या है। जैमे एक बारुक किमी दूसरे बाल्क को देखकर उमने खाने की बीज छिपा लेता है जिमसे वह छीनासपटी न करे, बैमे ही श्रीरामहप्ण की अवस्था उस बालक को देखकर होने लगी। उन्होंने जलेवियो को एक

बोर हटाकर रम दिया।
प्राणहरण गृहस्य तो हैं परम्तु वे वेदान्तवर्चा भी वरते हैं,
कहते हैं—प्रहा ही मत्य है, ममार मिथ्या, में वही हूँ—सोडहम्।
श्रीरामकृष्ण उन्हें समझते हैं—"कल्किन प्रमें प्राण अप्रमत है,

श्रारामकृष्ण उन्हं समक्षात ह-- काल कलिकार में नाग्दीय भवित चाहिए।"

"वह विषय भाव का है, बिना मात के कौन उसे पा सकता है ?"

बालको की तरह हाथों से जलेबियों की टोकरी छिपाते हुए श्रीरामकृष्ण समाधिमम्न हो गये।

(0)

भावराज्य तथा रूपदर्शन

श्रीरामकृत्व समाधि में मध्न है । कुछ समय बाद समाधि उटी, भाव के आवेश में पूर्ण वने बैठे हैं। न देह डुल्ती है, न पलक

गिरते हैं, साँस भी चलती है या नहीं, जान नहीं पडता । वडी देर बाद आपने एक लम्बी सांत छोडी--मानो इन्द्रिय-राज्य में फिर लीट रहे है।

श्रीरामकुष्ण (प्राणकृष्ण से)—वे केवल निरानार नहीं, मानार भी हैं। उनके स्वरूप के दर्गन होते हैं। भाव और भिनत से चनके अनुपम रूप के दर्शन मिलते हैं। मौ अनेक रूपों में दर्शन देशी है।

"क्ल मौ को देला, गेरए रग का अँगरला पहने हुए मेरे साथ

बाते कर रही थी।

"और एक दिन मसलमान लड़नी के रूप में मेरे पान आयी थो । कपाल पर तिलक, पर धारीर पर कपडा नहीं 1 -- छ -सात साल की वालिका, मेरे साथ-साथ घूमने और मुझमे हुँसी ठट्टा बरने लगी।

"जब मैं हदय के घर पर या तव गौराग के दर्शन हुए थे, वे

काली धारीदार घोती पहने थे ।

"हरुघारी कहता था, वे भाव और अभाव से परे है। मैने माँ से जाकर कहा---'माँ, हरुवारी ऐसी बात कह रहा है, तो क्या रप आदि मिथ्या हैं ?' मौं रित की माँ के रूप में मेरे पान आयी और बोरी—'तू भाव में रह।' मैंने भी हल्पारी ने मही क्हा।

"नभी जभी यह बात भूल जाता हूँ, इसिटिए एप्ट मोनना पडता है। भाव में न रहने ने नारण दौत टूट गये। अतएव 'दैववाणी' या 'प्रत्यक्ष' न होने तक भाव में हो रहूँगा--भिना हो रेनर रहूँगा। नयों--नुम बया नहते हो ?"

प्राणहप्ण--जी हो।

श्रीरामदृष्ण-जीर नुम्ही से क्यो पूर्व हमने भीनर त्रोंडे एक महता है। वही मुझे हम तन्ह चला यहा है। बभी-कभी मुझम देवभाव का आवेग होता था, नव विना पूजा विचे वित्त भाना न होना था।

भै यन्त्र हूँ और वे यन्त्री। वे जैमा कराते हैं, वैसा ही करता

हूँ। जो वृष्ठ बुल्वाने हैं, वहां बोलता हूँ।"
श्रीरामकृष्ण ने भक्त रामप्रमाद वा एक गीत उदाहरण के

लिए गाया, उनवा अर्थ यह है--

'भवमागर में अपना डोगा बहानर उस पर बैठा हुआ हूँ। जब जवार आयेगा, तब पानी के साय-साथ में भी चटता जाउँगा और

जब भाटा हो जायगा, तब उत्तरता जाऊँगा ।

श्रीरामक्रूपा—जूठी पतल हवा के झोबे में उडकर बभी तो अच्छी जगह पर निर्मी है, बभी नालों में गिर जानी है—हवा जिसर ने जाती है उसर ही चन्नी जाती है।

"जुलाहें ने दहा--राम की मर्जी से डाका टाजा गया, राम हो को मर्जी ने पुल्मिवालों ने मुझे पकड़ा, और फिर राम ही की

नर्जी ने मुझे छोड दिया । "हनुमान ने वहा-—हे राम, मै शरणायन हैं---शरणायत हैं-यही आशीर्वाद दीजिये कि आपके पादपद्यों में मेरी शुद्धा मस्ति हा, पिर कभी तुन्हारी भवनमाहिनी माया में मुख्य न होऊँ। "मेंदक बोला-राम, जब सांप पकडता है, तब तो 'राम, रक्षा करों वहवर दिल्लाना हूँ, परन्तु अब जब कि राम ही के घनुष से विधवर मर रहा हूँ, तो चुप्पी साधनी ही पडी।

'पहरे प्रस्यक्ष दर्शन होते ये-इन्ही औद्यो से, जैसे तुम्ह देख रहा है, अब भावावेश म दर्शन हाने है।

"ईंद्वर-लाभ होते पर वालको का मा स्वभाव हो जाता है। जो जिनका चिन्तन करता है, वह उसकी मत्ता को भी पाना है। ईव्चर का स्वभाव बालको जैसा है। खेलने हए बालक जैसे घरौदा बनाते, विगाडते, और उसे फिर से बनाते है-- उसी तरह वे भी मृष्टि, स्थिति और प्रलय कर रहे है। यालक जैसे विसी गण के दश में नहीं है उसी प्रकार वे भी मत्त्व, रज और तम सीनो गुणो से परे है।

"इमीलिए जो परमहम होते है, वे दस पाँच वालक अपन साथ ग्वत है--अपने पर उनके स्वभाव का आरोप करने

चे लिए।"

आगडपान ने एक २०-२२ साल का लडका आया है। यह जब आता है, श्रीरामकृष्ण को इज्ञारा करके एकान्त में छ जाता है और वही चुपचाप अपने मन की बात कहता है। यह अभी हाल ही म आने-जाने छगा है। आज वह निकट आकर बैठा।

प्रकृतिभाव तथा वामज्वर । सरखता और ईश्वरलान श्रीरामकृष्ण (उसी लडके से)—आरोप करने पर भाव बदल

जाना है। प्रकृति के भाव का बारोप करो तो घीरे-घीरे कामादि रिपू नष्ट ही जाने हैं। ठीक स्थियों के से हाद माव हो जाने हैं।

नाटक में जो लोग स्थियों का पार्ट खेलते हैं, उन्हें नहाते समय देखा है—स्त्रियों की ही तरह दांत मौजते और बातचीत करने है।

"तुम विसी दनिवार या मगछवार को आओ।"

(प्राणकृष्ण से) "ब्रह्म और सिन्त अभेद है। शनित न मानो तो ससार मिथ्या हो जाता है हम, तुम, घर, परिवार—सब मिथ्या हो जाते हैं। आद्या सिन्त ने रहने ही के नारण ससार का अस्तित्व है। बिना आधार के कोई चीज कभी ठहर सबती है ? सौचा न होता तो उसकी दली वस्तुओं की तारीफ कैसे होनी ?

"विषय-बुद्धि ना त्याग किये बिना चैतन्य नहीं होता है— इंदवर नहीं मिलते। उसके रहने ही से कपटता आ जाती है।

विना सरल हुए कोई उन्हें पा नहीं सकता।

'ऐसी भनित करो घट भीतर, छोड कपट चतुराई।

सेवा हो, अधीनता हो, तो सहज मिल रघराई।

"जो लोग विषयकर्षं करते हैं, आफ्ति का काम या व्यवसाय परते हैं, उन्हें भी सर्चाई से रहना चाहिए। सच घोलना कलि-फाल की तपस्या है।

प्राणकृष्ण-अस्मिन् धर्मे महेशि स्वात् सत्यवादी जितेन्द्रिय । परोपनारनिरती निविनार सदाशय ॥

यह महानिर्वाणतन्त्र में लिखा है।

श्रीरामकृष्ण--हौ, इसकी घारणा करनी चाहिए ।

श्रीरामकृष्ण का यद्मोदा-भाव तथा समाधि श्रीरामकृष्ण अपनी छोटी खाट पर बैठे हुए है। भाव में तो सदा ही पूर्ण रहते हैं। भावनेत्रो से राखाल वो देख रहे है। देखते ही देखते वात्सरुयरस हृदय मे उमडने लगा, अग पुलकित होने लगे और आप समाधिलीन हो गये। कमरे के भीतर जितने भक्त बैठे हुए थे, श्रीरामकृष्ण के भाव की यह अद्भृत अवस्था देखकर, समी आद्यर्यंचित हो गये।

श्रीरामद्वरण कुछ प्रकृतिस्य होनर नहते है—रालाल को देलकर इतनी उदीपना क्यो होती है ? जितना ही ईस्वर की ओर बढते जाओगे, ऐस्वयं की मात्रा उतनी ही घटती जायगी। साघक पहले बगभुजा मूर्ति देलता है। वह ईस्वरी मूर्ति है। इसमें एसवयं का प्रनाम अधिक रहता है। इसमें बाद द्विभुजा मूर्ति देलता है। तह ना अस्व स्त्रा है। इसमें बाद द्विभुजा मूर्ति देलता है। तब दस दाय नहीं रहते—इतने अस्य सम्बन्धि सही रहते द इसके बाद गोपाल-मूर्ति के दर्शन होते है, कोई ऐस्वयं मही —केवल एक छोटे बच्चे की मूर्ति। इसमें भी परे है—नेवल ज्योति-दर्शन।

"उन्हे प्राप्त कर छेने पर—उनमे समाधिमग्न हो जाने परः फिर ज्ञान विचार नहीं रह जाता।

"ज्ञान-विचार तो तभी तक है, जब तक अनेक बस्तुओं की धारणा रहती है—जब तक जीव, जगत्, हम, तुम—यह ज्ञान रहता है। जब एकत्व का ज्ञान हो जाना है तब जुप हो जाना पड़ता है। जैसे नैलगस्वामी।

"ब्रह्मभोज के समय नहीं देखा [?] पहले खूव गुरुगपाडा मचता है। ज्यो-ज्यों पेट भरता जाता है, त्यो-त्यों आवाज घटती जाती है। जब दही आया, तब सुप्-सुप्, बस और कोई दाव्य नहीं। इसके बाद ही निदा----माघि । तब आवाज जराभी नहीं रह जाती।

(मास्टर और प्राणकृष्ण से) "क्तिने ही ऐसे है जो ब्रह्मज्ञान नी डीग मारते हैं परन्तु क्षुद्र वस्तु ग्रहण करते हैं---घर-द्वार, घन-मान, इन्द्रिय-मूख । मनुमेण्ट (Monument) के नीचे जब तक रहा जाना है, तब नक गाडी, घोडा, साहब, मेम-यही मब दीम पडते हैं। ऊपर चढने पर सिर्फ आकाश, समूद्र, घओं-मा छाया पर मन नहीं रमता, ये सब चीटी-जैसे नजर आते हैं।

"ब्रह्मज्ञान होने पर ससार की आसक्ति चली जाती है-कामकाचन के लिए उम्पाह नहीं रहता--सब 'शान्ति' बन जाते हैं। काठ जब जलता है तब उसमें चटाचट आवाज भी होती है और पडआ धुआँ भी निकलता है। जब सब जलकर स्वाक हो जाता है, तब फिर बब्द नहीं होता। आसंदित के जाने में उन्साह भी चला जाता है। अना में देवल वान्ति रह जाती है।

"ईदेवर की ओर कोई जितना ही बटता है, उननी ही चान्ति मिलनी है । शान्ति, झान्ति: झान्ति: प्रशान्ति: । गगा के निकट जितना ही जाया जाता है, भीतलता का अनुभव उतना ही होता

जाता है। नहाने पर और भी शान्ति मिलती है। "परन्तु जीव, जगत्, चौबीम तत्त्व, इनकी मत्ता उन्ही की

मत्ता में भामित हो रही है। उन्हें छोड़ देने पर कुछ भी नहीं रह जाता । १ के बाद शून्य रखने में संन्या बड जाती है । एक को निकाल डाठो तो शुन्य का कोई अर्थ नही रह जाना।"

प्राणकृष्ण से धीरामकृष्ण अपनी अवस्था के सम्बन्ध में कह रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण-द्रहाजान के परचात्, नमाधि हो जाने पर,

चोई-कोई विद्या के राज्य था, 'ज्ञान का में'---'भवित का में

लेकर रहते हैं। हाट का तय-वित्रय समाप्त हो जाने पर भी कुछ लोग अपनी इच्छानुसार हाट में ही रह जाते हैं, जैसे नारद आदि। वे 'मित्र का में' महित लोकिशक्षा के लिए ससार में रहते हैं। शकराचार्य ने लोकिशक्षा के लिए 'विद्या का में' रखा था।

"आसिक्त का नाम मान भी रहते वे नहीं मिल सकते। सूल के रेंग्रे निकले हुए हो तो यह मुई के भीतर नहीं जा सकता।

"जिन्होंने ईंज्वर को प्राप्त कर लिया है, उनके काम-कोघ-नाम मान के है, जैसे जली रस्सी,—रस्सी का आकार तो है परन्तु एंकने से ही उड जाती है।

"मन से आसित के चले जाने पर उनके दर्गन होते है। गुद्ध मन से जो निकलेगी, यह उन्ही की वाणी है। गुद्ध मन जो है, गुद्ध बुद्धि भी वही है जोर गुद्ध आत्मा भी वही है, क्योंकि उन्हें छोड़ कोई दूसरा गुद्ध नहीं है।

"परर्लु उन्हें पा लेने पर लोग धर्माधर्म को पार कर जाते है।" इतना कहकर श्रीरामकृष्ण मधुर कण्ड से भक्त रामप्रमाद का एक गीत गाने लगे। उसका मर्म यह है—

"मन, चळ, तू भेरे साथ सैर कर । कत्पलता काळी के चरणो में तुझे चारो फळ मिल जायेंगे । उसकी प्रवृत्ति, और निवृत्ति, इन दोनो लडकियो में से निवृत्ति को साथ लेना और उसी के पुत्र विवेक से तरव की बारो पूछना ।"

(૪

श्रीरामकृष्ण का घीराधा-भाव

श्रीरामकृष्ण दक्षिण-पूर्व वाले वरामदे में थाकर बैठे। प्राण-रुष्णादि भवन भी साथ-साथ आये हैं। हाजरा महावय वरामदे म बैठे हुए हैं। श्रीरामकृष्ण हसते हुए प्राणकृष्ण से कह रहे हैं-हाजरा बुछ वम नहीं है। अगर यहाँ (स्वय को तस्त्र वरके) कोई वडा दारीमा हो तो हाजरा छोटा दारीमा है।"

(सब हैंसते हैं) नवबूमार आकर बरामदे के दरवाजे में खड़े हुए और इगारे से भवतो को बनलाकर चले गये। उन्हें देखकर श्रीरामकृष्ण नै

वहा—'अहवार की मृति है [।]" दिन के ८ यज खुके हैं। प्राणहणा ने प्रणाम करके चलने की

आज्ञा ली, उन्हें बलकत्ते के मकान में लीट जाना है। एक बैरागी गोपीयन्त्र (एकतारे की नूरत-शक्त का) लेकर

श्रीरामकृष्ण के कमरे में गा रहे हैं। गीतों का आगय यह है-१ 'नियानन्द का जहाज आया है। तुम्ह पार जाना हो ती इस पर जा जाओ। छ गोरे इसमें मदा पहरा देते हैं। उनशी

पीठ टाल में पियी हुई है और तलबार स्टब्स रही है। सदर दरवाजा लोलकर वे धकरत्न खुटा रहे हैं।" २ "इन समय घर छा लेना । इस बार वर्षा जोगो की होगी,

साबधान हो जाओ, अदरक ना पानी पीकर अपने नाम पर टट जाजो । जब धावण लग जायगा तब बूछ भी न मुझेगा । छप्पर भा ठाट सड जायगा। फिर तुम घर न छा सक्रोगे। जब झक्रोरे ल्गेंगे, तब छप्पर उड जायगा । घर वीरान हो जायगा । तुन्हें

भी फिर स्थान बदलना ही पहेगा।" इ "विनवे भाव में नदिये में आवर दिख्य देश घारण विमे

हुए तुम हरिनाम गा रहे ही ? विसवा भाव लेवर तुमने यह भाव और ऐसा स्वभाव धारण विया ? वृद्ध समझ में नही आता।"

श्रीरामदृष्ण गाना सुन रहे हैं, इसी समय श्रीवत बेदार चटर्जी

अचकन पहने और घडी चेन लगाये हुए आये हैं। परन्तु ईश्वर-चर्चा होती है तो आपकी आँखों से आँसुओं की झडी लग जाती हैं। आप वडे प्रेमी हैं। हृदय में गोपीमाव विराजमान है। केदार को देखकर श्रीरामकृष्ण के मन में बुन्दावन की छीला का उद्दीपन होने लगा। आप प्रेमोन्मत्त हो गये। खडे होकर केदार को भूनाते हुए इस मर्म का गाना गाने छमे-

"क्यो सस्ति, वह बन अभी कितनी दूर है जहाँ मेरे स्याममुन्दर हैं ? अब तो चला नहीं जाता !"

श्रीराधिका के भावावेश में गाते ही गाते श्रीरामकृष्ण चित्रवत् खडे हुए नमाधिमान हो गये। नेत्रो के दोनो कोरो से आनन्दार्थ न्दलक रहे हैं। भूमिष्ठ होकर श्रीरामकृष्ण के चरणो का स्पर्श करके नेदार उनकी स्तुति करने लगे—

हदयकमलमध्ये निविशेष निरीहं

हरिहरविधिवेदा योगिभिध्यानगम्यम । जननमरणभीतिश्रंशि सन्वित्स्वरूप सकलभुवनवीजं ब्रह्म चैतन्यमीडचे ॥ कुछ देर वाद श्रीरामकृष्ण प्रकृतिस्य हुए। केदार को अपने घर हाली गहर में कलकत्ते में नाम पर जाना है। रास्ते में

दक्षिणेस्वर काली-मन्दिर में श्रीरामकृष्ण के दर्गन करके जा रहे हैं। कुछ विद्याम के पश्चात् केदार ने बिदाई ली। इसी तरह भक्तो से वार्तालाप करते हुए दोपहर का समय हो गया । श्रीयुत रामलाल श्रीरामकृष्ण के लिए याली में काली का

जनाद ले बार्ये । घर मे आसन पर दक्षिणास्य बैठकर श्रीरामङ्ख्य ने प्रमाद पाया । बालको की तरह योड़ा-योड़ा सभी कुछ खाये ।

भोजन करके श्रीरामकृष्ण उसी छोटी खाट पर विश्राम करने रुगे । बुछ समय पटवार्त् मारवाडी भक्तो वा आगमन होने रुगा ।

(4)

अभ्यासयोग । दो पय-विचार और अहिन

दिन ने तीन बचे हैं। मारवाडी भन्न जमीन पर बैठे हुए श्रीरामकृष्ण से प्रश्न कर रहे हैं। नमरे म मास्टर, राजाल और दुसरे भन्त भी हैं।

मारवाडी भक्त-महाराज, उपाय वया है ?

श्रीरामकृष्ण- उपाय दो हैं। विचार-पद और अनुराग अपदी भक्ति वा मार्ग।

"सदसन् का विचार । एकमान नस्य या नित्न वस्तु देश्वर हैं, भीर सन कुछ असत् या अनित्य है। इन्द्रजाट दिसकाने बाला ही मान है, इन्द्रजाट मिचना है। नहीं विचार है।

न पह, इन्द्रजात निक्या हु । यहा । वचार हु । ।

"विवेक और वैराग्य । इन नदमन् विचार का नाम विवेक है । वैराग्य अपॉन् ससार को वस्तुकां ने विरक्षित । यह एकाएक नहीं होना—प्रतिदित अस्थान परना चाहिए । वामिनी-काचन का त्याग पहिले मन से करना पडता है । फिर मो उनकी इच्छा होने ही वह मन से त्याग वर सकता है । फिर मो उनकी इच्छा होने ही वह मन से त्याग वर सकता है । पर कलकत्ते के आदिमयों से वया हिस्मत जो महा जाय कि इंटबर के लिए नव कुछ छोडो, उनसे यही कहना पडता है कि मन से त्याग का माव ल्यायों । अस्यासयोग से वामिनी-रापन में आमिन का त्याग होता है—यह वान गीता म है । अभ्यान से मन में अमायारण वाकित का जाती है । तब इन्द्रियसयम करने और वाम-नोध को वाम में उन पर पर वाहर नहीं उडाना पडता । जैसे कछुआ पर समेट लेने पर पिर वाहर नहीं उडाना पडता । जैसे कछुआ पर समेट लेने पर पिर वाहर नहीं

निकालना चाहता—कुल्हाडी से टुकडे-टुकडे कर टालने पर भी बाहर नहीं निकालता।"

मारवाडी भक्त-- महाराज, आपने दो रास्ते बतलाये, दूसरा कौनसा है ?

थीरामकुष्ण-वह अनुराग या भन्ति का मार्ग है। व्याकुल होकर एक बार निर्जन में रोओ, अकेले में दर्शन की प्रार्थना कारो ।

"ऐ मन, जैसे पुकारा जाना है उस तरह तुम पुकारो तो सही, फिर देखो भला तुम्हे छोडकर माँ स्थामा कैसे रह सकती है?" मारवाडी भक्त--महाराज, साकार-पूजा का क्या अर्थ है ?

और निराकार-निर्मुण का क्या मतलब है?

श्रीरामकृष्ण-जैसे पिता का फोटोग्राक देखने मे पिता की याद आनी है, वैसे ही प्रतिमा की पूजा करते-करते सत्य के रूप की बद्दीपना हाती है।

"साकार रूप कैसा है, जानते हो ? जैसे जलरागि से बुलबुले निकलते हैं, वैसा ही । महाकाश--चिदाकाश से एक-एक रूप आविर्भृत होते हुए दील पडते है। अवतार भी एक रूप ही हैं। अवतार-ठीला भी आद्याशक्ति ही की तीडा है।

"पाण्डिन्य में क्या रखा है ? व्याकुल होकर बलाने पर वे

मिलते हैं। अनेकानेक विषयों का ज्ञान प्राप्त करने की

आवश्यकता नहीं।

"जो जाचार्य है उन्हीं को कई विषयों का ज्ञान रखना चाहिए। दूमरों को मारने के लिए डाल-तलवार की जरूरत होती है, परन्त्र अपने को मारने के लिए एक सुई या नहरनी ही में काम चल सकता है।

योरामष्ट्रणवचनाम्त "में कौन हैं, इसकी ट्रंट-नलाश करने ने लिए चलो तो उन्हीं

१९४

जाना है कि मै यह मब कुछ नहीं हूँ। 'नेति' 'नेति'। आतमा वह चीज नही कि पकड में आ जाय । वह निर्मुण और निरपाधि है। "परन्तु भवित मत से वे सगुण हैं। चिन्मय इयाम, चिन्मय धाम--- नव चिन्मय । " मारवाडी भक्तगण प्रणाम करके विदा हुए। मन्त्र्या हो गयी।

के निकट जाना पहता है। क्या मैं मांस हुँ ? या हाड, रक्त या मज्जा हूँ ? मन या बुद्धि हूँ ? अन्त में विचार करते हुए देखा

श्रीरामकृष्ण गगा-दर्गन कर रहे हैं। घर में दीपक जलाया गया। श्रीरामकृष्ण जगन्माता का नामस्मरण कर रहे हैं और अपनी

खाट पर बैठे हुए उन्हीं के ध्यान में मग्न हैं ! श्रीठाकूर-मन्दिर में अब आरती होने लगी। जो लोग इम

ममय भी पचवटी में घूम रहे हैं, वे दूर से आरती की मधुर

घण्टाध्वनि मुन रहे हैं। उवार आ गयी है, भागीरथी कल-कल

स्वर मे उत्तर-वाहिनी हो रही हैं। आरती का मधुर शब्द इम

'क्ल-क्ल' ब्वनि में मिलकर और भी मधुर हो गया है। इस मार्घर्य के भीतर प्रेमोन्मत श्रीरामकृष्ण बैठे हुए हैं। सब कुछ

मध्र हो रहा है।

परिच्छेद १३

भक्तों के साथ वार्तालाप और आनन्द

(3)

बेलघर-निवासियो को उपदेश। पापवाद

धीरामकृष्ण ने बेलबर के थी गोविन्द मुखोपाल्याय के मकान पर गुपागमन किया है, रविवार, १८ फरवरी १८८३ ईं । माथ गुक्ल डादगी, पृष्य नक्षत्र । नरेन्द्र, राम आदि भवनगण आये हैं, पडोसीगण भी आये हैं। सबेरे मात-आठ व के समय शोरामकृष्ण ने नरेन्द्र आदि के साथ सकीतन में नृत्य किया था ।

कीतंन के बाद नभी बंठ गये। सभी श्रीरामग्रंटण को प्रणाम कर रहे हैं। श्रीरामग्रंटण बीच-बीच में कह रहे हैं, 'ईश्वर को प्रणाम करो।' फिर कह रहे हैं, 'व ही सब रूपों में हैं, परन्तु किसी-क्सी स्थान पर बिग्नेप प्रकाश है— जैसे साधुओं में। बाद करों दुर लोग तो हैं, बाप-सिंह भी हैं, परन्तु चायरपी नाराम करके से ऑकिंगन करने की आवश्यकता नहीं है, दूर से प्रणाम करके चें जाता होता हो तो हैं। फिर देखों जल । कोई जल पिया जाता है, किसी जल में पूजा की जाती है, क्सिसी जल में पूजा की जाती है, किसी जल से स्नान किया जाता

है, और फिर किसी जल से केवल हाथ-मुँह घोया जाता है।" पडोसी—वेदान्त का क्या मत है ?

श्रीरामकृष्ण—वेदान्तवादी कहते हैं, 'सोऽह,' ब्रह्म सत्य, जगत् मिन्या है। 'मैं' भी मिश्या, केवल वह परव्रह्म ही सत्य है।

"परन्तु 'में' तो नही जाता । इम्लिए में उनका दास, में उनकी सन्तान, में उनका भवन यह अभिमान बहुत अच्छा है । "क्लियुग में भिवतयोग हो ठीक है। मिनन द्वारा भी उन्हें प्राप्त निया जाता है। देह-बुद्धि रहने से निषय बुद्धि होती है। रप, रम, गन्य, स्पर्ग—ये सब निषय हैं। निषय-बुद्धि दूर होना बहुत कृष्टिन है, विषय बुद्धि के रहते 'सोऽह' नहीं होता। *

बहुत कोठत है, बिषय बृद्धि के रहत साऽह नहा होता । * "सन्यासियो में विषय-वृद्धि कम है । मनारीगण मदैव विषय-चिन्ता लेकर हो रहते हैं, इमलिए समारियों के लिए 'दामोऽह' ।"

पडोसी-हम पापी हैं, हमारा बवा होगा ?

श्रीरामद्वरण—उनवा नाम-गुणगान वरने से देह ने नव पार भाग जाते हैं। देहरपी वृक्ष में पाप-पक्षी हैं, उनवा नाम-वीर्तन मानो नाली बजाना है। ताली बजाने से जिस प्रवार वृक्ष के ऊपर के सभी पक्षी भाग जाते हैं, उसी प्रवार उनके नाम-गुणवीर्तन से सभी पाप भाग जाते हैं। §

ं फिर देखों मैदान ने तालाब ना जल धूप से स्वय ही मूल जाता है। इसी प्रकार नाम-गुणवीर्तन से पाप रपी जालाब व्य

जल स्वय ही सूख जाता है।

"रोन अभ्यास वरना पडता है। सर्वन में देव आया, घोडा दौड रहा है, उस पर मेम एव पैर से सडी है। वितने अभ्यास से ऐसा हुआ होगा।

"और उनके दर्शन के लिए क्म से क्म एक बार रोजो।

"यही दो उपाय हैं,—अम्यान बौर अनुराग, अर्थान् उन्हें देखने ने लिए व्याकुलता।"

दुमजरें पर बैठवसाने के बरामदे में श्रीरामक्रण भक्तो

च्याक्ता हि गतिर्दु स देहबद्धिरवाप्यते !—गीता, १०।५ भेक गरण वज, वह स्वा सर्वपापम्या मोनदिष्यामि मा गुच 1

—गीता, १८१६६

के माथ प्रसाद पा रहे हैं। दिन के एक वजे का समय हुआ। भोजन समाप्त होने के साथ ही नीचे के आगन मे एक भवत गाने लगा।

"जागो, जागो जननि । हे कुलकुण्डलिनि, मूलायार में सोते

हुए कितने दिन बीन गये।"
श्रीरामकृष्ण गाना मुनकर समाधिमम्न हुए। सारा द्यारीर
स्थिर है, हाय प्रसाद पात्र पर जैसा या वैसा ही चित्रलिखित सा
रह गया। और मोजन न हुआ। काफी देर बाद भाव कुछ कम
होने पर कह रहे हैं "मैं नीचे जाऊँगा, मैं नीचे जाऊँगा।"

एक भवत उन्हें बड़ी सावधानी के साथ नीचे के जा रहे हैं।
आंगन में ही प्रात काल नामसकीर्तन तथा प्रेमानन्द से धीरामइच्छा का नृत्य हुआ था। अभी तक दरी और आसन विद्या हुआ
है। धीरामकृष्ण अभी तक भावमान हैं। यानेवाले के पास आकर
हैं। धीरामकृष्ण अभी तक भावमान वन्द कर दिया था। धीरामइच्छा दीन भाव से कह रहे हैं, भाई, और एक वार 'भी' का
नाम सुनुंगा। गायक फिर गाना गा रहे हैं। भावार्थ —

"जागो, जागो जनिन । हे बुजकुण्डलिन । मूलाघार में निद्विताबस्था में कितने दिन बीत गये। अपनी कार्य-सिद्धि के लिए महनक की ओर चलो जहाँ सहस्वरूपम में परमशिव विराजमान हैं। हे माँ, चैतन्यरिष्णि, पहुचक को भेद कर मन

विराजमान है। है मा, चतन्यरापाण, पड्चक की भदे कर के खेद को दूर करों।"

गाना मुनते-मुनते श्रीरामकृष्ण फिर भावमग्न हो गये। (२)

निर्जन में साथन । ईश्वर वर्शन । गीता श्रीरामकृष्ण अपने उसी कमरे में दोपहर को भोजन करके भक्तों के साथ बैठे हुए हैं। आज २५ फरवरों १८८३ ई० है। राखाल, हरीग, लाटू, हाजरा आजक्ल श्रीरामकृष्ण के पास ही रहते है। क्लकत्ते से राम, वेदार, नित्यगोपाल, मास्टर आदि

भवन आये हैं और चौघरों भी आये हैं।
अभी-अभी चौघरी की पत्नी का स्वर्गवास हो गया है। मन
में शानित पाने के उद्देश्य से कई बार वे श्रीरामकृष्ण के दर्गन
करने के लिए आ चुके हैं। उन्ह उच्च शिक्षा मिन्नी है, सरकारी

पद पर नौन री नरते हैं।
श्रीरामकृष्ण (राम आदि भननों में)—राखाल (स्वामी श्रह्मानन्द), नरेन्द्र (स्वामी विवेचानन्द), भवनाय, ये सब नित्य-मिख हैं, जन्म हो से इन्ह चैतन्य प्राप्त हैं, छोब-शिक्षा ने लिए

ही बारीर घारण बरते हैं।

"एक श्रेणी के लोग और होने हैं। वे कृपामिद्ध बहलाने हैं।
एकाएक उनकी रूपा हुई कि दर्शन हुए और ज्ञानलाम हुआ।
जैसे हजार वर्षों के अँधेरे कमरे में विराग के जाओ तो झणमर

में उत्तारा हो जाता है—धीरे-धीरे नहीं होता । "जो लोग समार म हैं, उन्हें सावना करनी चाहिए। निर्जन

में व्याकुल होक्स ईंग्वर को बुलाना चाहिए। (चोघरी में) ''पाटिन्य से वे नहीं मिठने।

(चीघरो से) "पाटिस्य से वे नहीं मिकते। "और उन्हें विचार करके समझने वाला है कौन १ उनके

आर उन्हें विचार करके समझन वाला है कीन 7 उनके पादपत्रों में जिस प्रकार से भिन्त हो, सबको बही करना चाहिए । "उनका ऐंदवर्य अनन्त है—समझ में क्या आये ? और उनके

े जनका एरवय अनन्त है—समझ म क्या आयं र और जनक कार्यों को भी कोई क्या समझे र

"भीष्मदेव जो नाक्षान् अष्टवमुओ में एक हैं, दारद्याया पर रोने लगे, कहा—क्या जाटवर्ष ! पाण्डवो के साथ सदा स्वय भग- वान् रहते हैं फिर भी उनके दुख और विपत्तियों का अन्त नहीं!—भगवान् के कार्यों को कोई क्या समझे!

"कोई-कोई सोचते हैं कि हम अजन-पूजन वरते हैं—हम जीत गये। परन्तु हारजीत उनके हायों में है। यहाँ एक वेश्या मरने के समय ज्ञानपूर्वक गया-स्पर्ध करके मरी!

चौधरी-किस तरह उनके दर्शन हो।

भीरामकृष्ण--इन सौतों से वे नहीं दीस पडते। वे दिव्यदृष्टि देते हैं, तब जनने दर्गन होते हैं। अर्जून को विश्वरूप दर्गन के समय श्रीभगवान ने दिव्यदृष्टि दी थी।

"तुम्हारी फिलासफी (Philosophy) में सिर्फ हिसाबिकतात्र रोहा हैं पिर्फ हिलास सरवे हैं। हराये हे नहीं पिरुखें।

होना हैं—सिर्फ विचार करते है। इससे वे नही मिलते। "यदि रागभिवन-अनुराग के साथ भविन-हो तो वे स्थिर

नही रह सक्ते।

"भक्ति उनको उतनी ही प्रिय है जितनी बैल को सानी।

"नगभिन्य—गुद्धाभिन्य—अहैतुकी भिन्त, जैसे प्रहलाद की।

"तुम किसी बड़े आदमी के बुछ चाहते नहीं हो, परन्तु रोज आते हो, उन्हें देखना ही चाहते हो। पूछने पर कहते हो— 'जी नहीं, कोई काम नहीं है, वस दर्शन के लिए आ गया।' इसे अहेतुनी मनिन कहते हैं। तुम ईश्वर से कुछ चाहते नहीं, मिर्फ प्यार करते हो।'

यह कहतर श्रीरामकृष्ण गाने लगे । गीत का मर्म यह है — "मैं मुक्ति देने में कानर नहीं होता, किन्तु शुद्धा भक्ति देने में

कातर होता हूँ।"

"मूल बात है ईश्वर में रागानुगा भिक्त होनी चाहिए और विवेक-वैराग्य।" चौषरी- महाराज, गुर के न होने मे क्या नहीं होता ? श्रीरामदृष्ण-सस्चिदानन्द ही गुरु है।

"शवनाधना करते समय जब इष्ट-दर्शन ना मौना आता है, तव गुरु नामने आवर वहते हैं—'वह देख अपना इप्ट।' फिर

गुरु इंप्ट में लीन हो जाते हैं। जो गुरु हैं वे ही इंप्ट हैं। गुरु पतवार पकडे रहते हैं।

''अनन्त का तो बन, पर पूजा विष्णु की की जाती है। उसी में ईश्वर का अनन्त रूप विराजमान है। (राम आदि भक्ता में) "यदि वहीं वि विस मूर्ति वा चिन्तन वरेगे, तो जो मूर्ति अच्छी लगे, उसी का ध्यान वरना। परन्तु

समझना कि सभी एक हैं। 'तिमी मे द्वेप न करना चाहिए। शिव, काठी, हरि--मब एक ही के भित-भिन मप है। वह धन्य है जिसको उनके एक होने का ज्ञान हो गया है।

'बाहर भैब, हृदय में बाली, मुख में हरिनाम !

"कुछ-कुछ काम-त्रोधादि के न रहने से शरीर मही रहता।

परन्तु तुम लोग घटाने ही की चेप्टा करना।" श्रीरामकृष्ण नेदार को देवकर कह रहे हैं--

"ये बच्छे हैं । नित्य भी मानते हैं, न्हीला भी मानते हैं । एक ओर ब्रह्म और दूसरी ओर देवलीला ने लेकर मनुष्यकीला तक ""

नित्यगोपाल को देवकर श्रीरामकृष्ण बोले-"इमनी अच्छी अवस्था है। (नित्वगोपाल से) वहाँ ज्यादा

न जाना । वही एव-जाघ बार चले गये । भवन है तो बया हवा--

स्त्री है न ? इमीरिए मावधान रहना।

"सन्यासी के नियम बड़े कठिन हैं । उसके लिए स्थियों के चित्र

अब श्रीरामकृष्ण और भक्तगण उठकर धूमने लगे।

"म्त्री यदि भक्त भी हो तो भी उससे ज्यादा न मिलना चाहिए।

'जितेन्द्रिय होने पर भी मनुष्य को लोक-शिक्षा के लिए यह सव करना पडता है।

"माधु पुरुप का सोलहों बाना त्याग देखने पर दूसरे लोग

स्यान की निक्षा रुपे। नहीं तो वे भी डूब जावेंगे। सन्यासी

जगद्गुरु हैं।"

परिच्छेद १४

श्रीरामकृष्ण का जन्ममहोत्मव

(3)

अमावस्या के दिन श्रीरामकृष्ण दक्षिणेश्वर में भवतों के साथ । राखाल के प्रति गोपाल-भाव

श्रीरामकृष्ण दक्षिणेस्वर मन्दिर के अपने कमरे में राखाल, मान्टर आदि दो-एक भक्तो के साथ बैठे हैं। गुत्रवार ९ मार्च, १८८३ ई०। माघी अमाबस्या, प्रात वाल ८-९ बजे का समय

होगा ।

अभावस्या ने दिन श्रीरामकृष्ण को सदा ही जगन्माता का जहीपन हो रहा है। वे वह रहे हैं, 'ईरवर ही वस्तु है, बाकी सब अवन्तु। मौ ने अपनी महामाया द्वारा मुग्य कर रखा है। मनुष्यों में देखों, बद जीव ही अधिक हैं। इतता कप्ट पाते हैं, फिर मी उसी 'कामिनी-काचन' में उनकी आमिक्त है। कौंटेबार धाम खाते समय केंट के मुँह से घर-घर खून बहता है, फिर मी वह उसे छोडता नहीं, खाते ही जाता है। प्रसववेदनां के समय स्वयं कहती हैं, "बा, अब और पित के पास नहीं जाजेंगी," परन्तु फिर मुख्य आदा है।

"देखो, उनकी खोज बोर्ड नहीं करता। अननाम को छोड

खोग उसके पत्ते खाते हैं [।]"

भक्त--महाराज, ससार में वे क्यो रख देते हैं ?

श्रीरामदृष्ण---मसार क्मंक्षेत्र है। क्मं करते-करते ही जान होना है। गुरुन कहा, इन क्मों को करो और इन क्मों को न करों। फिर वे निष्काम कर्म का उपदेश देते हैं *। कर्म करते-करते भन का मैल धुरू जाता है। अच्छे डाक्टर को चिकित्सा मे रहने पर दवा खाते-खाते कैसा ही रोग क्यों न हो, ठीक हो जाता है।

"सतार से वे क्यो नहीं छोडते ? रोग अच्छा होगा तब छोड़ेंगे । कामिनी-काचन का भोग करने की इच्छा जब न रहेगी, तब छोडेंगे । अस्पताल में नाम लिखाकर भाग आने का उपाय नहीं है । रोग रहते डाक्टर साहब न छोड़ेंगे।"

श्रीरामकृष्ण आजकल यशोदा की तरह सदा वात्सल्य रस मे मग्त रहते है, इसिलए उन्होंने राखाल को माय रखा है। राखाल के माय श्रीरामकृष्ण का गोपाल भाव है। जिस प्रकार माँ की गोद मे छोटा लड़का जाकर वैठता है, उसी प्रकार राखाल भी श्रीरामकृष्ण को गोद के सहारे वैठते थे। मानो स्तन-पान कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण इसी भाव में बैठे है, इसी समय एक शादमी ने आकर समाचार दिया कि वाड आ रही है। श्रीरामकृष्ण, राखाल मास्टर सभी लोग बाड़ देखने के लिए पचवटी की ओर दीड़ने लगे। पचवटी के नीवे आकर मभी वाट देख रहे हैं। दिन के करीव २०॥ वर्ज का समय होगा। एक नीका की रिपति को देख श्रीरामकृष्ण कह रहे है, "देखों, देखों, उस नाव की न जाने क्या दसा होगी!"

अब श्रीरामकृष्ण वचवटी के पथ पर मास्टर, राखाल आदि के साथ वैठे है।

श्रीरामकृष्ण (मास्टर के प्रति)-अच्छा, बाढ कैसे आती है ?

^{*} वर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेयु कदाचन ।--गीता, १।४७

अच्छा साफ जल पाओंगे, अधिक नीचे हाय डालकर हिलाने से जल मैला हो जाता है। इसलिए उनसे भवित की प्रार्थना करो। ध्रुव की भवित सकाम थी, उसने राज्य पाने के लिए तपस्या की थी, परन्तु प्रह्लाद की निष्काम अहैतुकी भविन थी।"

भवत-ईश्वर वैमे प्राप्त होते है ?

श्रीरामकृष्ण--ज्मी अस्ति के द्वारा, परन्तु उनसे जबरदस्ती करनी होती है। दशैन नहीं देया तो गले में छुरा भोक छूँगा,— इसका नाम है भविन वा नम।

भनन-क्या ईन्दर को देखा जाता है ?

श्रीरामकृष्ण—ही अवस्य देखा जाता है। निराकार-साकार दोनों ही देख जाते हैं। चिक्मय साकार रूप का दर्गन होता है। किर साकार मनुष्यरप में भी ने प्रत्यक्ष हो सकते हैं। अवतार को देखना और ईंग्बर को देखना एक ही है। ईंग्बर ही युग-युग में मनुष्य के रूप में अवतीणें होते है।

(२)

भक्तो के साथ थोरानकृष्ण

काठीमन्दिर में शीरामरूष्ण का जनमहो गव है। फाल्गुन की चुक्ला द्वितीया दिन रविवार, ११ मार्च १८८३। आज श्रीराम-कृष्ण के अन्तरंग भक्त उन्हें लेकर जनमहोत्सव मनायेगे।

सबेरे से भनन एक-एक करके एकत्र हो रहे है। सामने माता भवतारिणी वा मन्दिर है। मगन्त्रारती के बाद ही प्रभाती रागिणों में मधुर तान लगाती हुई गीवत वज रही है। वसन्त का मुहावना मौसम है, लता बुध नये कोमल एकबों से लहराते हुए दीख पड़ते हैं। इधर श्रीरामकृष्ण के जन्मदिन की याद करके भन्नों के हृदय में आनन्द-सिन्य उमड रहा है। मास्टर ने देखा. मदनाय, राजाय, मदनाय के मित्र वार्लीहरण आ गये हैं। श्रीरामहरण पूर्व बाले बरामदे में बैठे हुए इनसे बार्तालाप वर रहे हैं। मास्टर ने श्रीरामहरण को मूमिष्ठ हो प्रणाम दिया।

श्रीरामहत्य (सास्टर से)—'तुम आये हो। (भक्तो ने) रुज्जा, पृथा, भय इन तीनो के रहते नाम सिंछ नही होता! आज कितना आनन्द होना, परन्तु जो रुगेर मगवनाम में मन्ति होकर नुत्यनीन न वर सकेरो, उनका कहीं कुछ न होना। इंदरनी

होकर नृत्य-नीन न कर सकेगे, उनका कहीं कुछ न होगा। ईक्वरी चर्चा म कैनी ठउजा और कैना भय ? अच्छा, अब नुम लोग गाओ।' मबनाय और कालीकृष्ण गा रहे हैं। गीन इस आगय का है —

'हे आनन्दमय । आज ना दिन घन्य है । हम मद तुम्हारे

नत्य-धर्म का भारत में प्रकार करेंगे। हर एक हृदय में तुन्हों विराजित हो, चागे ओर तुम्हारे ही पवित्र नाम की चिति गुँजनी है, भवन-समात नुन्हारी ही स्तुति करते हैं। घत, जन और मान न चारिए, इसरी बामना भी नहीं है, विकल जन तुम्हारी प्राप्ता नदा के हैं। हे प्रमो, तुम्हारे चरणों में दारण को तो किन न विवित्त में मय है, न मृत्यु में, मुझे तो अनून मिन्न गया। तुम्हारी जय हो।"

रहे हैं। श्रीरामध्यण का मन सूखी दिवानलाई है। एक बार पिमने ने ज्होपना होनी है। प्राष्ट्रत मनुष्यों का मन भोगी दिया-भजाई है, किननी ही पिखो, पर जलनी नहीं। श्रीरामकृष्ण बडी देर नक ध्यान में लगे हुए हैं। बुछ देर बाद का टोकृष्ण भवनाय चे बुछ कह रहे हैं।

उप . ८ . १ . वाजीहरूप श्रीरामहरूप को प्रणाम करके छठे । श्रीरामहरूप

हाथ जोडकर बैठे हुए मन लगाकर श्रीरामहृष्य गाना मुन

चे विस्मित होकर पूछा—कहाँ जाओगे ?

भवनाय—कुछ काम है, इसीलिए वे जा रहे हैं। श्रीरामकृष्ण—क्या काम है ?

भवनाय---ध्यमजीवियो के शिक्षालय में (Baranagore Workangmen's Institute) जा रहे हैं।

धीरामकृष्य—माप्य ही में नही है । आज हरिनाम-कीर्तन मे किनना आनन्द होना है, देखा नहीं । उसके भाष्य ही में नहीं था। (३)

जन्मीत्सव के अवसर पर भक्नो के साथ।

क्र-मारसव के अवसर पर जन्मा के साथ। सन्यासियों के कठिन नियम। दिन के नार्ड-आठ नौ बजे होंगे। श्रीरामकृष्ण ने आज गंगा

में स्नान नहीं विद्या, शरीर कुछ अस्वस्य है। मंडा भरकर पानी वरानदें में लागा गया। भवत उनको स्नान करा रहे हैं। नहांते

हुए धीरामहूच्या ने कहा, "एक लोटा पानी अलगे रख दो।" अन्त में वहीं पानी निर पर डाला। आज आप वडे सावधान हैं, एक लोटे से ज्यादा पानी निर पर नहीं डाला।

एक लोडे से ज्यादा पानी मिर पर नहीं ढाला । स्नान के बाद मधुर कण्ड से भगवान का नाम ले रहे है ।

घोवा हुता क्पडा पहुने, एक-दो भक्तो के साथ आंगन से होते हुए कालीमाता के मन्दिर की और जा रहे हैं। लगानार माम जन्दारण कर रहे हैं। चितवन वाहर की ओर नहीं है—अण्डे को

सेने वाली चिडिया के मद्दा हो रही है।

कालीमाना के मन्दिर में आकर आपने प्रणाम और पूजा की। पूजा वा कोई नियम न या—गन्य-पुष्प कभी माना के चरणो में देते हैं और वभी अपने सिर पर। अन्त में माता का निर्माल्य

सिर पर रख मयनाय से कटा, 'यह लो डाव' (कच्चा नारियल);

माता का प्रसादी डाव था।

फिर आगन से होते हुए अपने अमरे की तरफ आ रहे हैं। साम में भवनाय और मास्टर हैं। रास्ते की दाहिनी जोर श्रीराधावान्त का मन्दिर हैं, जिसे श्रीरामकृष्ण 'विष्णुपर' वहा करते थे। इन युगलमूर्तियो को देखकर आपने सूमिष्ट हो प्रणाम विया। वारो कोर बारह शिव-मन्दिर थे। शिवयी को हाय

निया। बायी ओर बारह शिव-मन्दिर थे। शिवयी तो हाय ओडनर प्रमाम नरने रगे। अब श्रीरामकृष्ण अपने डेरेपर पहुँचे। देखा नि और भी नई

भक्त बावे हुए हैं। राम, निरवनोपाल, लेदार, चटर्जी आदि अनेद लान बावे हैं। उन्होंने श्रीरामष्टप्प को मृमिष्ठ हो प्रणाम दिया। बावने भी उनसे दुराल प्रदन पूछा।

सायेगा ?" ये भक्त उस समय बारक के भाव में ये। इन्होंने विवाह नहीं किया था, उझ २३-२४ वर्ष की होगी। वे सदा भावराज्य म रहते ये और कभी अकेटे, कभी राम के भाय, प्राय श्रीरामकृष्ण के पास आया करते थे। श्रीरामकृष्ण उनकी मावा-

नित्यनोपाल को देखकर श्रीरामकृष्ण कह रहे हैं, "तू कुछ

परचा भी देनकर उनने बटा प्यार करते हैं—शैन भभी-भी महते हैं वि उननी परमहम की अवस्था है, अमलिए आप उननी गोपाल जैमें देख रहे हैं।

मनन ने बहा, "सार्केंगा।" उननी बाने ठीण एव बाल्य नी मी थी। विस्ताने के बाद श्रीरामक्षण सनको ग्राग को क्षेत्रज पने

खिलाने के बाद श्रीरामकृष्ण उनको गया की झोरझ पने कमरे के गोठ बरामदे में के गये और उनमे बात करने लगे।

एक परम सक्त नती, जिनकी उन्न कोई ३१-३० वर्ष की होगी, श्रीरामकृष्ण के पास अक्सर आती हैं और उनकी बडी भिन करती हैं। वे भी इन भक्त की अद्भृत भावावस्या को देसकर उन्हें छड़के की भांति प्यार करती है और उन्हें प्राय अपने घर लित्रा छे जाती हैं।

थीरामकृष्ण (भक्त से)—वया तू वहां जाता है।

नित्यगोपाल (बालक की तरह)—हाँ, जाता हूँ । मुझे लिवा के जाती है।

श्रीरामकृष्ण -- अरे साधु सावयान । एक - आघ बार जाना, वस । ज्यादा मत जाना, नहीं तो गिर पडेगा । कामिनी और काचन ही माया है । साधु को स्त्रियों से यहत दूर रहना चाहिए। वहाँ सब कूब जाते हैं । वहाँ ब्रह्मा और विष्णु तक कोडपोट हो जाते हैं।

भक्तने सब गुना।

मास्टर (स्वगत) — वया आरवर्ष की बात है। इन भवत की परमहत की अवस्था है, यह कहते हुए भी आप इनके पतन की आतका करते हैं। साधुओं के लिए आपने बया ही किंटन नियम सना दिये हैं। किर इन भवन पर आपका कितना प्रेम है। पहले ही ते इन्ते संवेत कर रहे हैं।

(x)

साकार-निराकार । श्रीरामकृष्ण की रामनाम में समाधि अब श्रीरामकृष्ण भक्तो के साथ अपने कमरे के उत्तर-पूर्व

बार्व श्राराम्छण्ण नक्का कसाय अपन कमार क उत्तर-पूज बार्ले बरामदे में आ गये हैं। मक्को में दक्षिणरेवर के रहनेवाले एक गृहस्य भी बैठे हैं, वे घर पर वेदान्त की चर्चों करते हैं। श्रीरामकृष्ण के सामने ये केदार पटर्जी से शब्द-ब्रह्म पर बातचीत कर रहे हैं।

दक्षिणेश्वर वाले-यह अनाहत शब्द सदैव अपने भीतर और

बाहर हो रहा है।

२१०

श्रीरामदृष्ण—देवल शब्द होने से ही तो सब बुछ नहीं हुआ। शन्द का एक प्रतिपाद्य विषय भी तो होना चाहिए। तुम्हारे नाम ही से मुझे थोडे ही जानन्द होता है। बिना तुमको देखें सोन्हीं

आने आनन्द नहीं होना । दक्षिणेस्वर वाले-बही शब्द ब्रह्म है--अनाहन शब्द ।

थीरामकृष्ण (केदार में)—अहा, समझे तुम ? इनका ऋषियी का ना मत है। ऋषियों ने श्रीरामचन्द्र से कहा, "राम, हम जानते हैं कि तुम दगरय के पुत्र हो। भरद्वाज आदि ऋषि भले

ही तुम्हे अवतार जानकर पूजें, पर हम तो अखण्ड मच्चिदानन्द को चाहते है।" यह मूनकर राम हँसते हुए चल दिये। केदार—ऋषियों ने राम को अवतार नही जाना। तो वै

नाममझ थे।

श्रीरामकृष्ण (गम्भीर भाव ने)-नुम ऐसा मन वहना !

जिमकी जैसी रिचि । और जिसके पेट में जो चीज पर्च । "ऋषि जानी थे, इसीलिए वे अवण्ड सच्चिदानन्द को चाहते

थे। पर भक्त अवतार को चाहते है, भक्ति का स्वाद चलने के लिए । ईस्वर के दर्शन से मन का अन्यकार हट जाता है । पुराणीं में लिखा है कि जब शीरामचन्द्र समा में पघारे, तब वहां सी मूर्यों का मानो उदय हो गया ! तो प्रस्त उठता है कि समार्में बैठे हुए छोग जल बयो नहीं गये ? इसका उत्तर यह है कि उनकी

ज्योनि जडज्योति नहीं है। सभा में बैठे हुए सब छोगो ने हृदय-नमल खिल उठे। भूयं ने निनलने से नमल निल जाते हैं।

श्रीरामकृष्ण खडे होकर भक्तों ने यह कह ही रहे थे कि एकाएक उनका मन बाहरी जगत् को छोड भीनर को ओर मुड् गया । "ह्दयकमल खिल उठे"— ये शन्द कहते ही आप समाधि-मन्त हो गये ।

श्रीरामकृष्ण उसी अवस्था में खड़े हैं। क्या भगवान के दर्जन से आपना ह्रदय-कमल खिल उठा? वाहरी जगद का कुछ भी ज्ञान आपको न या। मूर्ति को तरह आप खड़े हैं। मूँह उज्जवल और सहास्य है। भक्तों में से कुछ खड़े और कुछ वंठे हैं, सभी निवांक होकर टकटकी लगाप प्रमा-राज्य की इस अनोखी छिब को-इस अपूर्व समापिद्दय को—देख रहे हैं।

वडी देर बाद समाधि टूटी। श्रीरामकृष्ण लम्बी सींस छोडकर बारान्वार "राम-नाम" उच्चारण कर रहे हैं। नाम के प्रत्येक वर्ण से मानो अमृत टपक रहा था। श्रीरामकृष्ण बैठे। भक्त भी चारो तरफ बैठकर उनको एकटक देख रहे थे।

श्रीरामकृष्ण (भक्त से) — जब अवतार आते है, तो साघारण स्रोग उनको नहीं जान सकते। वे छिपकर आते हैं। दो ही चार अम्मरग भक्त उनको जान सकते हैं। राम पूर्णब्रह्म थे, पूर्ण अव-

'अल्लंड सिच्च्दानन्द को सब कोई थोडे ही समझ सकते हैं। परन्तु मिन उसी की पवकी हैं, जो नित्य को पहुँचकर विलास के उद्देश्य से लीला लेकर रहता है। विलायत में बचीन (रानी) को जब देशकर आड़ो, तब बचीन की बाते, बचीन के कार्य, इन सबका बचन हो सकता है। बचीन के बियम में कहना तभी ठीक उत्तर की

है। भरडाज आदि ऋषियों ने राम की स्तुति की थी और क्हा था, 'हे राम, नुम्ही वह अक्षष्ड सस्चिदानन्द हो [।] हमारे सामने तुम मनुष्य के रूप मे अवर्ताणं हुए हो। सच नो यह है कि माया के द्वारा ही तुम मनुष्य जैसे दिखते हो।' अरद्वाज आदि कृषि राम के परम भवत थे। उन्हीं की भविन पक्की है।"

(५) कीर्तन का आनन्द तथा समावि

भवत निर्वाक् होनर यह अवनार तत्व मुन रहे हैं। वोई-नोई सोच रहे हैं, "बया आरक्य हैं। वेदोबन अगण्ड मन्चिदानन्द जित्त वेद ने मन-बवन में परे बनाया है—स्या वे ही हमारे मामने सोटे-नीन हाथ का मतुष्य-गरीर रेक्ट आते हैं? उठ श्रीरामकृष्ण कहते हैं तो बैसा अवस्य ही होगा। यदि ऐसा न हाना तो 'राम राम' कहते हुए इन महापुरप को बयो नमाधि होनी? अवस्य इन्होंने हव्य-कमफ में राम का रूप देखा होगा।"

क्षोडी देर में कोतागर से कुछ भक्त मृदग और झौत लिये सकीनंत करने हुए वर्गाचे म आये। मनमोहन, नबाई आदि बहुत से लोग नाममकीनंत करने हुए श्रीरामकृष्ण के पास उनी बरामदे में पहुँचे। श्रीरामकृष्ण प्रेमोग्यत होरुर उनने मिठकर सकोतंत

नावते-नावते शीव-शीव में समाधि हो जाती है। तब सतीर्नन के बीव में नि रमन्द होन र राडे रहने हैं। उसी जवन्या में भवनों ने उनले फूलों ने बटे-यहे गजरी में सजाया। भवत देव रहे हैं मानों सामने ही शीपीराग नड़े हैं। महरी भाव-ममाधि में मान है। शीपीराग नते तरह श्रीरामहणा नी भी तीन दगाएँ हैं, मभी अनतंत्रा—तत जड वन्तु नी मीति आप वेहीय शीप नि रमन्द हो जाते हैं, गभी अर्थवाह्य दशा—नव प्रेम ने भरपूर

होनर नाचने हैं, और फिर बाह्य दशा—तत्र भक्तों ने साथ

चीर्नन वरते है।

भीरामहृत्ये समाजिमम हा यहे है। यह म मालाएँ है। कहीं आप गिर न पड इमीलिए एक भवन उनको पढ़ हे हुए है। चारों कोर भवन नड़े हुए है। चारों कोर भवन नड़े हुए है। चारों कोर भवन नड़े हुए है। और जाँज स कीनेन कर रहें हैं। थीरामहृत्य को दृष्टि स्थिर है। थीमुख पर प्रम नी छटा सलक नहीं है। आप परिचम की आर मूँह लिय है। बड़ी देर तम सब लाग यह अनन्दन्ति देखते रहं।

ममाधि खुली। दिन चट गयी है। बाटी दर बाद कीर्तन भी चन्द हजा। भनन श्रीरामकृष्ण को भोजन करान के लिए ब्यब हुए।

कुछ विश्राम के परचान् श्रीरामकुष्ण एक नया पीला क्येडा पट्ने अपनी छोटी काट पर बैठ। आनन्दमय महापुरुष की उस अनुपम रुपछवि का भवन देख रह थ, पर देखने की प्यास नहीं मिटी। वे सोचले थे कि इन रुप-सागर में डब आये।

श्रीरामकृष्ण भोजन करने बैठे। भक्तो ने भी प्रसाद पाया। (६)

श्रीरामञ्चल और सर्वधर्मसमन्वय

भोजन के उपरान्त श्रीरामहण छोटे तस्त पर आराम कर रहे हैं। कमरे में लोगों की भीड़ वट रही है। बाहर के घरामदे भी लोगा से मरे हैं। कमरे के भीतर जमीन पर भक्त वैठे हैं और औरामकुण की ओर ताक रहे हैं। वेदार, मुरेल, राम, मन-मोहन, गिरोद्ध, राजाल, मवनाथ, सास्टर आदि वहुत लोग वहाँ पर मोजूद है। राखाल के पिता आये हैं, वे भी वहीं बैठे हैं।

एन बैटाब गीनाई भी उमी स्थान पर बैठे हैं। श्रीरामकृष्ण उनमे बात कर रहे हैं। योनाइयो को देवते ही श्रीरामकृष्ण उनके नामने निर झुका देने थे--क्भी-कभी तो साष्टाग प्रणाम 318

श्रीरामकुष्ण—अच्छा, तुम नया नहते हो ? उपाय नया है ? गोसाई—जी, नाम से ही सब कुछ होगा। कल्युंग में नाम की बड़ी महिमा है।

थीरामकुष्ण—हाँ, नाम भी बड़ी महिमा तो है, पर बिना अनुराग ने क्या हो सकता है ? ईश्वर ने लिए प्राण ब्याकुल होने चाहिए। मिर्फ नाम लेता जा रहा हूँ, पर चित्त नामिनी

और वाबन में है, इससे बया होगा?
"विच्छू या मकडी के वाटने पर खाटी मन्न से वह अच्छा
नहीं होता—उसके लिए वर्ड वा ताप भी देना पडता है।"
गीसाई—तो अजामिल को बयो हला। वह महा पातरी

गासाइ—ता अजामल का चया हुआ । यह मटा नायन था, पेसा पाप ही न था जो उसने न क्या हो, पर अरते समय अपने लड़के को 'नारायण' कहकर बुलाने से ही उसका उड़ार हो गया।

श्रीरामकृष्ण—गायद अजामिल पूर्व जन्म में बहुत वर्म कर धुना था। जीर यह भी लिखा है वि उसने पहरि भी तपस्या की थी।

का था। "अयवा यो नहिए नि उस समय उसने अन्तिम क्षण आ गर्ये ये। हायी को नहला देने से क्या होगा, फिर क्र्डा करकट ल्पिटाकर वह ज्यों का त्यों हो जाता है। पर हायोखाने में भुमने

ल्पिटाकर वह ज्यों का त्यों हो जाता है। पर हायीखाने में घुमने के पहले ही अगर कोई जमकी घूल झाउ दे और उसे महला दे तो पिर जसका झरीर साथ नट सकता है।

तो पिर उसका द्यारीर साप रह सकता है। "मान लिया कि नाम से जीव एक बार गुद्ध हुआ, पर बह

फिर तरह-नरह के पापो में लिप्त हो जाता है। मन में बल नहीं, बह प्रण नहीं करता कि फिर पाप नहीं करूँगा। गुगाम्नान ने मब पाप मिट जाते हैं सही, पर सब छोग कहते हैं कि वे पाप एक पेड पर बटे रहते हैं। जब बह मनुष्य गगाओं से नहाकर लीटता है, तो वे पुराने पाप पेड से वूटकर फिर उसके फिर पर सवार हों आते हैं। (सब हैंसे) उन पुराने पापो ने उसे फिर घेर लिया हैं! दो-बार कदम चलते ही उसे घर दबाया।

"इसीलिए नाम भी करो और साम ही प्रार्थना भी करो कि इंदयर पर अनुराग हो, और जो चीजें दो-चार दिन के लिए हैं— जैमे, घन, मान, देहमुख आदि—उनसे आमिक्त घट जाय।

(गोनाई से) "यदि आन्तरिकता हो तो सभी पर्मो से ईस्वर मिल सकते हैं। वैष्णवो को भी मिलेंगे तथा शाक्तो, वेदालियों और आहों को भी, मुसलसानों और ईसाइयों को भी। हृदय से बाहने पर भव को मिलेंगे। कोई कोई साइया कर येडले हैं। वे कहते हैं कि हमारे श्रीष्टप्ण को भजे विना कुछ न बनेगा, बा हमारी कार्जीमाता को भजे विना कुछ न होगा, अयवा हमारे ईसाई धर्म को प्रहुण किये विना कुछ न होगा।

"ऐसी बुद्धि का नाम हठवर्म है, अर्थात् मेरा ही धर्म ठीक है और बाकी सब का गलत । यह बुद्धि खराव है । ईरवर के पास

हम बहुन रास्तो से पहुँच सक्ते हैं।

"फिर कोई-फोई कहते हैं कि ईश्वर साकार है, निराकार नहीं। यह बहुकर वे झगड़ने छम जाते हैं। जो बेप्णब है वह वेदान्ती से झगड़ना है।

"यदि ईरवर के साक्षान् वर्रोन हो, तो सब हाल ठोक-ठीक वर्ताया जा सकना है। जिसके दर्शन किये हैं वे ठीक जानते हैं कि मगवान् नावार भी हैं और निराकार भी, वे और भी कैसे-कैसे है, यह कीन वर्ताये।

'मुछ अन्धे एक हाथी के पास गये थे। एक ने बता दिया, इस चौपाये वा नाम हायी है। तब अन्यों से पूछा गया, हायी वैसा है ? वे हाथी नी देह छून लगे। एवं ने वहा, हाथी खम्भे ने आकार का है। उसने हाथी दा पैर ही छ्वाया। दूसरे ने कहा हाथी मूप की तरह है। उसके हाथ हाथी के बान में परें थे। इसी नरह विसी ने पट पकटन वृद्ध वहा, विसी ने मूंड पवडकर बुछ बहा, एमे ही ईस्वर वे सम्बन्ध म जिसने चितना देखा है, उनने बढ़ी साचा है कि इंटबर बन एसे ही हैं और बुछ नहीं $^{f I}$ 'एर आदमी नौच के लिए गया था। लौटकर उसने कहा, मैने पड के नीच एक मुन्दर लाल गिरुगिट देखा । दूसरे ने कहा, तुमने पहने में उस पड़ व नीचे गया था परन्त वह लाल ननी होन लगा वह नाहराहै मेन अपनी आंखा ने देखा है। नीमर ने यहा -- मै तुम दाना न पह रे गया था, उनतो मैने भी देया है परल्युवह ने लाउ है, न हरा यह तो नी राहै। और दो वे उनम स एक न बनलाया, पीठा और एक ने, सात्री। इस सरह अनेक रगही गये। अनाम सब में झगडा होने लगा। हरएन ना यही विस्वास था वि उसने जी बुछ देवा है, वहीं ठींव है। उनकी लडाई देख एव ने पूछा, तुम लडते बन्नो हो ? जब इसने बुए हाल सुना तब बहा, "मैं उसी पेट ने मीचे रहता हूँ, और एन जानवर यो मैं सुब पहचानता है। तुममें ने हर-एक का कहना सब है। वह कभी हरा, कभी नीला, कभी लाए, इस तरह अनेव रम धारण बचना है। और बची देवना हूँ, बॉई रग नहीं । निर्मुष है।"

सामार अयवा निराकार ?

(गोस्वामी से) "ईक्वर की सिर्फ साकार बहने से बबा होगा "

वे श्रीहष्ण की तरह मनुष्यरूप घारण करके आते है यह भी गत्य है, अनेव रूपों से भक्तों तो दर्गन देते हे यह भी मत्य है, और किर वे निराहार अखण्ड मन्चिदानन्द है, यह भी मत्य है। वेदों ने उनको नाकार भी यहां है, निराकार भी कहा है, सगृण भी कहा है और निर्मुण भी।

"तिम तरह, जानते हो ? मन्यिदानत मानो एक अनन्त ममुद्र है। ठटक के बारण समृद्र का पानी वर्ष वनकर तेरना है। पानी पर वर्ष के ज्ञित ही आकार के दूबडे तैरते हैं। विने हो भिति-हिम के लगने में मन्ज्ञिदानन्द-सागर म माबार-मृति के दांन होने हैं। वे भक्त के लिए सादार होने हैं। फिर जब ज्ञानमूर्य का उदय होना है नव वर्ष गल जाती है, पिर बही पहले का पानी ज्यों का न्यों रह जाना है। ज्यर-मिचे जल ही जल भरा हुआ है। इमीलिए शीमद्मागवन में तब न्यव करते हैं, है देव, तुम्हीं साबार हो, तुन्हीं निराकार हो। हमारे सामने तुम मनुष्य वने पूम रहे हो, परन्तु वेदों ने तुन्हीं को वाक्य और मन स परे कहा है।

"परन्तु यह कह मकते हो कि किसी-किमी भक्त के लिए वै निष्य साकार है। ऐसा भी स्थान है जहां वर्ष गलनी नहीं, स्कटिक का आजार धारण करनी है।" केदार-शीमदुमागवन में व्यासदेव ने तीन दोयों के लिए

कदार---शानद्वागवन में व्यासदत न तान दाया के लिए परमात्मा ने क्षामा प्रार्थना की है। एवं जगह नहा है, हे भगवन्, गुम मन और वाणी में दूर हो, किन्तु मेने देवल तुम्हारों लीला, तुम्हारे मात्रार रूप का वर्णन किया है, अतएय अपराय क्षमा कीत्रियेगा।

श्रीरामकृष्ण-हाँ, इंज्वर माजार भी है और निराकार भी,

फिर साकार-निराकार के भी परे हैं। उनकी इति नहीं की जा सकती।

> (७) श्रोरामक्र्रण, नित्यसिद्ध तथा कीमार वैराज्य

रालाल ने पिता बैठे हुए हैं। रालाल आजनल श्रीरामहरण ने पास ही रहते हैं। रालाल नी माता नी मृत्यु हो जाने पर उनके पिता ने अपना दसरा विवाद कर लिया है। सालाल ग्री

उनके पिता ने अपना द्मरा विवाह कर लिया है। राखाल यहीं
रहते हैं, इसलिए उनके पिता कभी-कभी आया करते हैं। राखाल
के यहाँ रहने में इनकी ओर से कोई वाधा नही है। ये श्रीमान्
और विषयी मनुष्य हैं। नदा मुक्दमों की पैरवी में रहते हैं।
श्रीरामहण्य के पास कितने ही वकील और डिप्टी मैजिस्ट्रैट

आया बरते हैं। राखाल के पिता इनसे बातांलाप करने के लिए कमी-कमी आ जाते हैं। उनसे मुक्कमो की बहुत सी बातें नून जाती हैं।

भीरामकृष्ण रह-रहकर राजाल के पिता को देन रहे हैं। भीरामकृष्ण की इच्छा है, राजाल उन्हों के पाम रह जायें।

शीरामकृष्ण (राखाल के पिता और भक्तो से) — अहा, आज-वल राखाल का स्वमाच कैंसा हुआ है! उसने मूँह पर दृष्टि टालने में देखोंगे, उसके होठ रह-रहकर हिल रहे हैं। अन्तर में इंस्वर का नाम जपता है, इमलिए होठ हिल्ते रहते हैं।

"ये नव रुद्देश निष्पतिद्ध की श्रेणी वे हैं। देश्वर वा जान साय रेवर पैदा हुए हैं। बुछ उम्र होने ही ये नमझ जाते हैं कि सतार की छून देह में रुजी ती फिर निस्तार न होगा। बेदो में

सतार की छून देह में रुगी ती फिर निस्तार न होता । वेदों में 'होमा' पक्षी की कहानी है । वह चिटिया आकाम हो में रहनी है । आकाम हो में अण्डे देनी है । अण्डे पिरते रहने हैं, पर वे जाते हैं। तब बच्चे निकल आते हैं। वे भी गिरते रहते हैं। उस समय भी वे इतने ऊँचे पर रहते हैं कि गिरते ही गिरते उनकी आंकें भी खुल जाती हैं। तब वे समझ जाते हैं कि अरे हम मिट्टी में गिर जायेंगे, और गिरे तो बक्ताचूर। मिट्टी देवने हो वे ज्यर अपनी माता की ओर फिर उड जाते हैं। जमीन कभी छूते ही नहीं। माता के निकट पहुँचना ही उनका लक्ष्य हो जाता है।

इतनी ऊँचाई से गिरते हैं कि गिरते ही गिरते बीच मे ने फूट

"ये सब लडके ठीक वैसे ही हैं। वचपन ही में ससार देखकर इर जाने है। इनको एकमान चिन्ता यही है कि किस तरह माना

के निकट जायें, किस प्रकार ईश्वर के दर्शन हो।

"यदि यह कहो कि ये रहे विषयी मनुष्यों में, पैदा हुए विषयी के यहाँ, फिर इनमें ऐसी भिन्त, ऐसा ज्ञान कैमें हो गया, तो इनका भी अर्थ है। मैली जमीन पर यदि चना गिर जाय, तो उसमें चना ही फलता है। उस चने से कितने अच्छे नाम होते है। मैली जमीन पर गिर गया है, इसलिए उससे कोई इसरा पौधा थोड़े ही होगा।

"अहा, राजाल का स्वभाव आजकल कैता हो गया है। और होगा भी क्यो नहीं ? यदि सूरण अच्छा हुआ, तो उसके अकुर भी अच्छे होते हैं।"

मास्टर (गिरीन्द्र से अलग)—साकार और निराकार की वात कैसी समझायी उन्होंने ! जान पडना है, वैष्णव केवल साकार ही मानते हैं।

गिरीन्द्र—होगा । वे एक ही भाव पर अडे रहते है । मास्टर—'नित्य साकार' आप समझे ⁷ स्फटिकवाली वात टे मैं उसे अच्छी तरह नहीं समझ सका । श्रीरामह™ (मास्टर में)—क्या जी, तुम लोग क्या बात-चीन कर "हहा⁷

मास्टर और गिरीक्स जरा हँसकर चुप हो गये । कुन्दा दासी (रामलार स)—रामरार अभी इस आदमी की

मिटाइयाँ दा, हम बाद में दना । श्रीमान प्या—वन्दा वा अभी मिठाइयाँ नहीं दी गयी ?

(८) ਧੁਕਰਣੀ ਜੋ ਅਕਿੰਗਰਾਟ

दिन क नीमर पहर भवनगण पचवटी म कीमन कर रह है। औरामहण्य भी जनम मिर गय भवना क साथ नाम सकीतन करन हुए आनन्द म मान हा रह है।

रीत राभावाय --रामा मा व जाणमपी आदास म मन की पत्रग उड रही

हता भागी हुना, में उन फिर उठा नहीं सका। स्त्री-पुत्रादि के लागे में उरस्वर वह पट गयी। उसका झानलपी मन्तर (उपर वा हिन्मा) नरग हा गया है। उठाने में ही वह गिर पटनी है। जब मिर ही नहीं रह गया ता वह उड पैसे मक्ती है। साथ वे छ आदमिया रो (जामनाधादि की) चित्रच हुई। यह पत्ति के ताले में वैधी थी। खरने के रिए आन ही ता यह जम मबार हा गया, प्रदेशकार में नाम की साम की साम

र्था। करूप का बायुम यह चवतर खात्र गिर पटी। माया का

ही न या ।" - फिर माना होने ऱ्या । गीन के साथ ही सृदग-वरनाठ बजने रूग । श्रीरामकृष्ण भक्ता के साथ नाव यहे हैं ।

गीत दा भावार्थ —

"मेरा मन-मधुर द्यामापद-नीलकमल म मत्त हो गया। रामादि पुणों में जिनने निषय मधु थे, सव तुच्छ हो गये। चरण राले हैं, मधुष काला है, काले में काला मिल गया। पवनत्व यह रामाजा देखकर भाग गये। कमलाकान के मन नी लाजा हतने दिनों में पूर्ण हुई। मुख-दुख दोनो बरावर हुए केवल आनन्द का सागर उपन्य रहा है।"

कीर्नन हो रहा है, और भक्त गा रहे हैं।

"स्यामा मी ने एक कल बनायी है। साउँ तीन हाय की कल के भीतर वह कितने ही रम दिखा रही है। वह स्वन कल ने भीतर रहका कर की डोर परुडकर उसे पुमासा करनी है। कल कहती है, में खुद घुमती हूँ। वह यह मही जानती कि कीन उसे पुमा रहा है। जिसने कल को पहचान लिया है, उमें कल न होना होगा। किनी-किसी कल की भवित्रहणी जीर म स्थामा मी वँथी हुई है।"

भक्त लोग आनन्द करने लगे। जब उन्होंने घोटी देर के लिए गाना बन्द किया तब श्रीरामकृष्ण उठे। इघर-उबर अभी अनेक भक्त हैं। श्रीरामकृष्ण पचवदी ने अपने कमरे की ओर जा रह हैं। मास्टर साम है। वकुल के पेड के नीचे जब वे आये तब चैलोक्य में मेंट हुई। उन्होंने प्रणाम किया।

थीरामद्रण (पैलोक्य से)--पचवटी में वे लोग गा रहे है, एक बार चलकर देखों तो।

नै गोर्य—में जारर स्या करूँ ? श्रीरामङ्गण—स्यो, देखने का आनन्द मिलता । नैलोरद—एक चार देख आया । श्रीरामङ्गण—पन्छा ।

(९) थोरामहृष्य बौर गृहस्यधर्म

माटे-पाच या छ बजे का समय है। श्रीरामहणा भक्तों के माय अपने घर के दक्षिण-पूर्ण वाले बरामदे में बैठे हुए हैं। भक्तों को देख रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण (वेदार आदि मक्तो से)—जी समारत्यागी है वह ईरवर का नाम नो लेगा ही। उनको नो और दूमरा काम की नहीं। वह यदि ईरवर का चिन्तन करना है तो उनमें श्रादवर्षकी वान क्या है। वह यदि ईरवर को चिन्ता न करे, यदि ईरवर का नाम न ले, तो जीग उनकी निन्दा करेगे।

"ममारी मनुष्य यदि ईश्वर वा नाम जपे, तो समझो उनमें "ममारी मनुष्य यदि ईश्वर वा नाम जपे, तो समझो उनमें सल्वार चराते थे, एक ज्ञान वी और एक वर्म वी । एक और पूर्ण ज्ञान था, और दूचरी ओर वे ममार वा वर्म वर रहे थे। यदवलन मंग्री पर के सब वाम-वाज वही खूबी मे करती है, परन्तु चहु मदा अपने थार वी चिन्ता में रहती है।

"नाधुनग की नदा आवस्यकता है। साधु ईश्वर ने मिला देते हैं।"

केंद्रार—जी हाँ, महापुरप जीवों के उद्धार के लिए लाते हैं। जैने रेलगाड़ी के इजिन के पीछे कितनी हाँ। गाड़ियाँ वेंधी रहती हैं, परत्तु वह उन्हें पत्तीट के जाता है। अयवा जैने नदी या तदान कितने ही जीवों की प्यान वक्षति हैं।"

तमा. भवतमण घर जीटने लगे। सभी ने श्रीरामहृष्ण की मुमिष्ट ही प्रणाम किया। भवनाय को देवकर श्रीरामहृष्ण बीटें, "त् आज न जा, तुझ जैमो को देखते ही उद्दीपना हो जानी है।"

मवनाथ अभी समारी नहीं हुए। उम्र उन्नीम बीम होगी।

भीरा रग, मुन्दर देह । ईश्वर के नाम से आँखो म आंनू आ जाते

है। श्रीरामकृष्ण उन्हें साक्षान् नारायण देखते हैं।

परिच्छेद १५

ब्राह्म भक्तों के प्रति उपदेश

(8)

सप्ताधि में फाल्गन के कृष्णपक्ष की पचमी है, बृहम्पनिवार, २९ मार्च,

१८८३ । दापहर को भाजन करक नगतान् श्रीरामकृष्ण भोडी देव के लिए दक्षिणस्वर वे काली-मन्दिय प उनी पहले वे वसरे में

विजाम कर रह हैं। सामन परिचम जी जार गया वह रही है। दिन कदा दजे वासमय है ज्वार आ रही है। षाई नोई भक्त ना गय हैं। ब्राह्म भरत श्रीयुन अमृत और

ब्राह्म समान र नामी गर्वय श्रीयृत जैरायय शा गर्मे हैं। राखाल बीमार है। उन्हीं ती बात श्रीरामकृष्य भवती से यह

रहे हैं। श्रीरामकृष्ण – यह या, रायाल बीमार पर गया । परन्त्र मीडा

पीने में बोर्ड बभी जच्छा होता है ? इसने बना हागा ? रापाल, तू जगनाय वा प्रमाद वा।

यह यहत-प्रत्न श्रीरामकृष्ण एए अद्भुत भाव में आ गये। शायद आप देख रहे हैं, साजात नारायण सामने राखाल ने हप

में बारर का बेप धारण करके जा गये हैं। इधर कामिनी-काचन-त्यागी वा प्रभक्त बुढ़ा मा राजाङ है और उधर भगवत्त्रेम में सदा मस्त रहनवारी श्रीरामहत्ता की प्रेमभरी दृष्टि-अतएव

बात्मन्यभाव का उदय होना स्वाभाविक था। व रावाल का

बात्म यभाव से देखते हुए वहे ही प्रेम में 'गोबिन्द' 'गोबिन्द'

उच्चारण करने लगे। श्रीकृष्ण को देखकर यशोदा के मन में जिस भाव का उदय होता था, यह शायद वही भाव है ! भत्तराण यह अद्भुत दृश्य देखकर स्थिर भाव के बेहे । 'गोविन्द' नाम जपते हुए भन्तावतार श्रीरामकृष्ण समाधिमन हो गये। शारी चित्रवर्त स्थिर हो गया ! इन्द्रियाँ भागो अपने काम से जवाब देकर चली गयी। नासिका के अग्रभाग पर दृष्टि स्थिर हो रही है। साँस चल रही है या नहीं, इसमें सन्देह है। इस लोक में केवल शरीर पड़ा हुआ है, आत्माराम चिदाकाभ में बिहार कर रहे हैं। अब तक जो माता की तरह सन्तान के लए घबडायें हुए ये, अब कहीं हैं ? बया इसी अद्भुत अवस्था का नाम 'समाधि' है ?

इसी समय गेरुए कपडे पहने हुए एक बगाली आ पहुँचे। भनतो के बीच मे बैठ गये।

(२)

कर्नेन्द्रियाणि संबन्ध य आस्ते मनसा स्मरन् । इन्द्रियार्थान् विमुद्रात्मा मिय्याचारः स उच्यते ॥ गीता, ३।६

वैराग्य। नरेन्द्र आदि नित्यसिद्ध है। समाधितस्व

धीरे-धीर शीरामकृष्ण की समाधि छूटने छगी। भाव में आप ही आप बातचीत कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण (गेरआ देएकर)—यह गेरआ क्यो ? क्या कुछ लपेट लेने ही से हो गया ? (हेंसते हैं) किसी ने कहा या—'चण्डी छोडकर अब ढोल बजाता हूँ।' पहले चण्डी के गीत गाता था, फिर ढोल बजाने लगा। (सब हुँतते हैं)

"दैराय तीन-चार अकर के होते हैं। जिसने ससार की ज्वाला से दाथ होकर गेंदबा धारण कर लिया है, उसका वेराम्य अधिक दिन नहीं टिकता। किसी ने देखा, काम कुछ मिलता नहीं, बट गेरजा पहनकर बाबी चला गया ! सीन महीने बाद घर में चिट्ठी बायी, उनने जिला- मूझे बाम मिल गया है, बुछ ही दिनों में घर बाउँगा, चिन्ना न करना !' परन्तु जिन्नके मब बुछ है, चिन्ता की कोई बात नहीं, किन्तु फिर भी बुछ अच्छा नहीं लगता, अने छे-अने हे में भगवान के लिए रोता है, उसी ना वैराग्य ययार्थ वैराग्य है।

"मिथ्या कुछ भी अच्छा नहीं। मिथ्या वेप भी अच्छा नहीं। वैप के अनुकूल यदि मन न हुआ, नो प्रमध उनमें महा अनर्थ हो जाना है। मूठ बोरने या युरा कर्म करने ने धीरे-घीरे उनका मय बला जाता है। इसमें सादे बपड़े पहनता अच्छा है। मन में आमन्ति भरी है, नभी-नभी पतन भी हो जाता है, और वाहर ते गेरआ । यह बडा ही भयानक है।

"यहाँ तक कि जो लोग सन्ते हैं उनके लिए कौतुकदश भी मूठ की नकर बुरी चीज है। वेशव नेन के यहाँ में बुन्दावन-नाटक देखने गया था। न जाने कैमा जॉच (Cross) यह लाया कौर फिर पानी छिडवने लगा, बहता या, शान्तिजल है। एक भो देवा, भतवारा बना बहक रहा था ।

ब्राह्मभनन-क-वाव ये।

श्रीरामहाण—भक्त वे लिए इन नस्ह का स्वाग करना अच्छा नहीं। उन सब विषयों में बड़ी देर तक मन को डाल क्लाता ही दोप है। मन घोबी के घर का कपड़ा है, जिस का ने रगोने, वहीं रंग उस पर चट जायगा। मिथ्या में बटी देर नव टार रवीने नो मिथ्या ही हो जायना।

"एक दूसरे दिन निमार्ट-सन्यास वा अभिनय था । केशव के घर में मैं भी देखने वे ठिए गया था। वैद्यव के खुशामदी चेठी ने अभिनय विगाड डाला था। एक ने केशव से कहा—'कालिकाल के चैतन्य तो आप ही हैं।' केशव भेरी ओर देसकर हेंगता हुजा कहने लगा, तो किर ये क्या हुए ? मैंने कहा—'मैं तुम्हारे दातो ना दास—रज की रज हूँ।' केशव को नाम और यश की अभिलापा थी।''

श्रीरामकृष्ण (अमृत और त्रैटोन्य से)—नरेन्द्र और राखाल आदि ये जो लड़के हैं, ये नित्यसिद्ध हैं। ये जन्म-जन्मान्तर से ईदवर के भक्त हैं। अनेक लोगों को बड़ी साधना के बाद कही। थोड़ी सी भक्ति प्राप्त होती है, परन्तु इन्हें जन्म से ही ईदवर पर अनुराग है। मानो स्वयभू शिव है—बैठाये हुए शिव नहीं।

"नित्यसिद्धों का एक दर्जा ही अलग है। सभी चिडियों की चोच टेटी नहीं होती। ये कभी समार में नहीं फैंमते, जैसे प्रहलाद।

"माघारण मनुष्य साधना करता है। ईश्वर पर भिक्त भी करता है और समार में भी फैंग जाता है, स्त्री और धन के लिए भी हाथ लपकाता है। मक्त्री जैसे फूल पर भी बैठती है, बिफ्यों पर भी बैठनी है और विष्ठा गर भी बैठती है। (सब स्तन्ध हैं)

"नित्यमिद्ध तो मधुमक्त्वी की तरह होते हैं। मधुमक्त्वियाँ केवल फूल पर वैठती हैं और मधु ही पीती हैं। नित्यसिद्ध रामरस का ही पान करते हैं, विषयण्स की ओर नहीं जाते।

"नाघना द्वारा जो भिनन प्राप्त होनी है, इनकी वह भिनत नहीं है। इनना जप, इतना ध्यान करना होगा, इस नरह पूजा करनी होगी, यह नव निधिवादीय भिनन है। जैसे किसी गीव मे किसी को जाना है, परन्तु रास्ते में घनहें खेत पड़ते हैं, तो मेडों से यूम-कर उसे जाना पड़ता है। अगर किसी को सामनेवाले गाँव में जाना है, परन्तु रास्ते में नदी पड़ती है, तो टेडा रास्ता चवकर लगाते हुए ही पार करना पडता है।

"रागभिवत, प्रेमाभिवत, ईस्वर पर आत्मीयो नी सी प्रीति होने पर फिर फोई विधिनियम नहीं रह जाता। तव ना जाना धनहें खेतों की मेडो पर ना जाना मही, किन्तु कटें हुए खेतों से सीधा निकल जाना है। चाहे जिस और से सीधे चले जाओं।

साथा निवल जाना है । चाह जिस लार से साथ चल जाला । "वाड आने पर फिर नदी के टेढे रास्ते से नहीं जाना पडता । तव इधर उधर की जमीन पर और रास्ते पर एक बाँस पानी चढ

जाता है। तव तो यस सीधे नाव चलाकर पार हो जाओ।

"इम रागभन्ति, अनुराग या प्रेम के विना ईरवर नहीं मिलत ।"

अमृत—महाराज । इस समाधि अवस्था में भला आपको क्या जान पडता है ?

श्रीरामकृष्ण—सुना नहीं ? विस तरह होता है, सुनो । जैसे हुण्डो की मछली गगा में छोड देने से फिर वह गगा की मछली हो जाती है।

अमृत-वया जरा भी अहवार नहीं रह जाता?

श्रीरामकृष्ण — नहीं, पर मेरा नुष्ट अहकार रह जाता है। सोने के एक टूकडे को तुम चाहे जितना िम डालों, पर अन्त में एक छोटा सा क्ण बचा ही रहता है। और, जैसे कोई बढी मारी अम्मिराित है, उसकी एक जारा सी विनगारी हो। बाह्म विलास को जाता है, परन्तु थोडा सा अहकार रह जाता है, प्राप्त के बिलास के लिए रख छोडते हैं। 'मैं' और 'तुम' डम दोनों के रहते हीं से स्वाद मिलता है। क्सी-क्सी वे 'अह' को भी मिटा

देते हैं। इसे 'जट समाधि' या ' निर्वितरूप समाधि' बहते हैं।

त्तव क्या अवस्था होती है, यह कहा नही जा सकता ! नमक का

कितना गहरा है।

पुतला समुद्र नापने गया था। ज्यो ही समुद्र मे उतरा कि गल गया । 'तदाकाराकारित' । अब छौटकर कौन बतलाये कि समुद्र

परिच्छेद १६

ईश्वरलाम के उपाय

(8)

कीर्नेनासस्य में । सप्तारी तथा धास्त्रायं

थीरामकृष्ण भक्तो के साथ बलराम वाबू के मकान में बैठे हुए है, बैठक के उत्तर-पूर्व बाले कमरे में । दोपहर ढल चुनी-एक बजा होगा। नरेन्द्र (स्वामी विवेचानन्द), भवनाथ, रामाल,

बलराम और मास्टर कमरे में उनके साथ बैठे हुए है। आज अमावस्या है, शिनवार ७ अप्रैल, १८८३। श्रीरामकृष्ण बलराम बायू के घर मुबह को आये थे। दीपहर को भोजन वहीं किया है। नरेन्द्र, भवनाय, राखाल तथा और भी दो एक भक्नी को गो की आपने निमन्त्रित करने के लिए कहा था, अतएव उन लोगो में भी यहीं आकर भोजन किया है। श्रीरामकृष्ण बलराम से कहते थे— "इन्हें खिलाना, तो बहुत से सामुओं के खिलाने का पृष्य होगा।"

बुद्ध दिन हुए श्रीरामक्टप्ण श्रीयुत केशव बाबू के यहाँ नव कृत्दावन नाटक देखने गये थे । साव नरेन्द्र और राचाल भी गये ऐ । नरेन्द्र ने भी अभिनय में भाग लिया । केशव पदहारी बाबा

वने थे।
श्रीसमञ्ज्ज (तरेन्द्रादि भवनो से)—वेशव माधु बनकर श्रान्तिजल छिडकने लगा। परन्तु महो यह अच्छा न लगा।

अभिनय में शान्ति-जल ! "और एक आदमी पाप-पुरुष बना या । ऐमा करना भी अच्छा नहीं। न पाप करनाही अच्छाहै और न पाप का अभिनय करनाही।"

नरेन्द्र का शरीर अच्छा नही, परन्तु खनना गाना सुनने की श्रीरामकृष्ण को बड़ी इच्छा है। वे कहने छगे—"नरेन्द्र, ये छोग कह रहे हैं, तु कुछ गा।"

नरेन्द्र तानपुरा लेकर गाने लगे। गीन का भावार्थ यह है-

१। मेरे प्राण-पिजरे के पक्षी, गाओ। ब्रह्म-कल्पनर पर बैठकर परमात्मा के गुण गाओ, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष-रूपी पके हुए फल खाओ।. "

२। "वे विश्वरजन हैं, परम-ज्योति ब्रह्म है, अनादिदेव

जगन्पति है, प्राणो के भी प्राण है।

2 । 'हि राजराजेश्वर ! टर्गन दो ! में जिन प्राणों को सुन्हारे चरणों से अपित कर रहां हूँ, वे सतार के अनल-कुण्ड से पडकर सुलम गमें है । और उस पर यह हदय कलुप-कलक से आवृत है, दयामय ! मोहमुख होकर में मतकल्प हो रहां हूँ, तुम मुत-

सजीवनी दृष्टि से मेरा शोवन कर ली।"

और भी दो भाने नरेन्द्रनाथ ने गाये। गानो के समाप्त होने पर श्रीरामकृष्ण ने भवनाथ से गाने के लिए कहा। भवनाथ में भी एक गाना गाया।

नरेन्द्र (हँसते हुए)—इसने (भवनाय ने) पान और मछली

साना छोड दिया है।

श्रीरामकृष्ण (भवनाथ से हँसते हुए)—स्यो रे, यह स्या किया ? इससे कुछ नहीं होता । काभिनी-कांचन का स्थाग ही स्थाग है। राखाछ कहाँ है ?

एक भक्त--जी, राखाल सो रहे है।

श्रीरामकृष्ण (हैंसते हुए)—"एक बादमी वगल में चटाई लेकर नाटक देखने के लिए गया था। नाटक शुरु होने में देर थी, इसलिए वह चटाई बिछाकर सो गया। जब जागा तब सब समाप्त हो गया था। (सब हैंसते हैं)

"फिर चटाई बगल में दवाकर घर छीट आया !"

रामदयाल बहुत बीमार हैं। एक दूसरे कमरे में, विष्ठीने पर पड़े हुए हैं। श्रीरामकृष्ण उस कमरे में जाकर उनकी बीमारी का हाल पूछने लगे।

हाल पूछन लगा। तीमरे पहर के चार वज चुके हैं। श्रीरामकृष्ण मरेन्द्र, राखाल, मास्टर, भवनाय आदि के माय बैठक मे बैठे हुए हैं। कई बाह्य-

भक्त भी आये हैं। उन्हीं के साथ बातचीत हो रही है।

ब्राह्मभरत-महाराज ने पचदशी देखी है ?

थीरामद्रप्ण-यह सब पहले पहल एक बार सुनना पडता है-पहले पहल एक बार विचार कर लेना पडता है। इसके बाद-

'यत्नपूर्वक आदरणीय व्यामा मां को हृदय में रखना । मन मू देख और में देखूं और दूसरा कोई न देखने पाये ।'

"साधन-अवस्था में वह सब मुनना पड़ता है। उन्हें प्राप्त कर केने पर ज्ञान का अभाव नहीं रहता। मौ ज्ञान की रागि ठेलती रहती हैं।

"पहले हिण्जे करके लिखना पड़ता है—फिर मीघे घमीटते जाओ।

"नोना गलाने के समय कमर कसकर काम में लगना पड़ता है। एक हाथ में पींचनी--दूसरे में पंखा--मूंह से फूंक्ना,--जब तक सोना न गल जाय। गल जाने पर ज्यो ही मांचे में छोड़ा कि सब चिन्ना दूर हो गयी। "तास्त्र पढते ही से कुछ नहीं होता। कामिनी-काचन में रहने से वे झास्त्र का अर्थ समझने नहीं देते। ससार की आसिक में ज्ञान का लोप हो जाता है।

"'प्रयत्नपूर्वक मैंने काव्यरसो के जितने भेद सीले थे वे सब इस बहरे की प्रीति में पडने से नष्ट हो गये।"" (सब हँसते है)

श्रीरामकृष्ण बाह्यमक्तो से केवन की बात कहने लगे— "केवाब योग और भोग होतो में हैं। समार में रहकर ईवनर

"केशब योग और भोग दोनो में हैं। समार में रहकर ईश्वर की ओर जनका मन लगा रहता है।"

एक अनत विश्वविद्यालय की उपाधिवितरण सभा (Convocation) के सम्बन्ध में फहते हुए बोले—"देखा, वहाँ वडी भीड

लगी हुई थी।"
श्रीरामकृष्ण—एक जगह बहुत से लोगों की देखने पर इंस्वर

का उद्दीपन होता है। यदि में ऐसा देखता तो विह्वल हो जाता।

मणिलाल और काझोबर्झन ! 'ईइवर कर्ता'

दक्षिणेश्वर के काली-मन्दिर में भगवान श्रीरामकृष्ण भक्तों के साय आनन्द कर रहे हैं। सदा ईश्वर के भावों में मम्त रहते हैं। कभी समाधिमान, कभी कीर्तन के आनन्द में डूबे हुए, कभी प्राकुत मनुष्यों की तरह भक्ती से वार्तालग करते हैं, मुख में सदा ईश्वरी प्रसाग रहता है, मान सदा अन्तर्मुल, और व्यवहार पाँच वर्ष के वालक की तरह। अभिमान कही खु तक नहीं। गया।

रविवार, चैत्र की शुक्ला प्रतिपदा, ८ अप्रैल १८८३। कल दानिवार को धीरामकृष्ण वलराम बाव के घर गये थे।

श्रीरामकृष्ण बच्चे की तरह बैठे हुए है। पास ही बालकभक्त राखाल बैठे हैं। मास्टर ने आकर भूमिष्ठ हो प्रणाम किया। श्रीरामकृष्य के भतीजे रामलाल भी हैं। कियोरी तथा और भी कुछ भक्त आ गये ! योड़ी देर में पुराने ब्राह्ममक्त श्रीयृत मणि-लाल मस्लिक भी आये और भूमिष्ठ हो। उन्होंने श्रीरामकृष्य की प्रणाम किया।

मणिलाल कागी गयेथे। व्यवसायी आदमी हैं, कागी में उनकी कोठी है।

थीरामहृष्य-क्यो जी, काशी गर्वे ग्रे, बुष्ट साधुमहातमा भी देखे ?

भा दल र भणिकाल-जो हो, बैलग स्वामी, भारकरानन्द, इन सबकी देखने गया था।

श्रीरानवृष्ण-कहो, इन सबको वैसे देखा ?

मिंग--वैका स्वामी उन्नी ठानुरवाड़ी में हैं, मिंगर्कीयका घाट पर वैणीमाधव के पाम । लोग कहते हैं, पहले उनती वड़ी कैंची अवस्था थी । बड़े-बड़े चमत्कार दिखला सकने थे । अब बहुत बुछ घट गया है।

श्रीरामकृष्ण--यह सब दिपयी छोगों की निन्दा है।

मणि—भाग्करानम्द सबसे मिलते जुलते हैं, वे प्रैलंगन्वामी को तरह नहीं हैं कि एक्दम बोलना हो बन्द ।

नी तरह नहीं है कि एनदम बालना ही बन्द । श्रीरामकृष्ण—भान्करानन्द ने तुम्हारी कोई बातचीत हुई ?

मिए—जी हाँ, बड़ी बातें हुई। उनसे पापपुष्प की भी बात करो थी। उन्होंने कहा, पापमार्ग का त्याग करना, पाप की किला न करना; ईरवर यही सब बाहते हैं। जिन कामों के करने में पूण्य होता है, उन्हें अवस्य करना चाहिए।

शीरामहण्य—हाँ, यह एक तरह को वात है। ऐहिक इन्टाएँ सन्तेतानों के लिए । एस्स जिनमें जैवला का नहर दूसा है

रत्ननेवालो के लिए। परन्तु जिनमें चैनन्य का उदय हुआ है,

जनका भाव एक दूसरी तरह का होता है। वे जानते हैं कि ईदवर हो एकमान कर्ता है और सब अकर्ता है। जिन्हें चेतन्य हुआ है, उनके पैर बेताल नहीं पड़ते। उन्हें हिगाव-किनाव करक पाप का खाग नहीं करना पड़ता। ईक्वर पर उनका इतना अनुराग होता है कि जो कर्म वे करते हैं, वही सरकर्म हो जाता है, परन्तु वे जानते हैं कि इन सब कर्मों का नर्ता में नहीं हूँ। मैं तो उनका दास हूँ। मैं यन्त्र हूँ, वे यन्त्री हैं। वे जैसा कराते हैं वैसा ही करता हूँ, जैमा कहलाते हैं, वैसा ही कहना हूँ जैसा चलाते हैं, वैना ही चलना हूँ। स्वार्त कि विना ही करता है, वैना ही चलना हैं।

'जिन्हे चैनन्य हुआ है, वे पाप-पुष्य के अनीन हो गये, वे देखते हैं, ईश्वर ही सब कुछ करते हैं। कही एक मठ था। मठ के साधु-महात्मा रोज भिक्षा के लिए जाया करते थे। एक दिन एक नांचु ने देखा कि एक जमीदार किसी किसान की पीट रहा है। साम बड़े दवाल थे। बीच में पडकर उन्होंने जमीदार को मारने से मना किया। जमीदार उस समय मारे गुस्से के आग-बव्ला हो रहा या । उसने दिल का सारा बुलार महात्माजी पर ही उतारा, उन्हे इतना पीटा कि वे वडी देर तक वेहोश पडे रहे। किसी ने मठ मे जाकर खबर दी कि तुम्हारे किसी साघु को एक जमीदार ने बहुत मारा। मठ के अन्य साधु दौडते हुए आये और देखा तो वे सायु बेहोश पड़े हैं। तब उन्हें उठाकर मठ के भीतर किसी कमरे में मुलाया। सायु बेहोश थे, चारो ओर से लोग उन्ह घेरे दु खित भाव से बैठे थे। कोई-कोई पखा झल रहे थे। एक ने कहा, मूँह म जरा द्ध डालकर तो देखी। मुँह मे दूघ डालते ही उन्हें होन आया । आँखें खोलकर ताकने लगे। किसी ने कहा, अब यह देखना चाहिए कि इन्हें इतना ज्ञान है: या नहीं कि जादमी पहचान सके। यह कहकर उसने केंची आवात लगाकर पूछा—क्यों महाराज, आपको दूध कीन पिछा रहा है? मायू ने घीमें स्वर में कहा—साई। जिसने मूझे मारा या वही अब दूध पिछा रहा है।

"ईन्बर को बिना जाने ऐसी अवस्था नहीं होती।"

मिल्लार---जी हाँ, पर बापने यह जो बहा यह बडी कैंबी अवस्था को बात है। भान्वरानन्द के नाथ ऐसी ही कुछ बार्ते हुई थी।

श्रीरामकृष्ण-चे किसी मजान में रहते हैं ? मिलकाल-जी हाँ, एक आदमी के घर में रहते हैं । श्रीरामकृष्ण-उम्र क्या है ?

मणियाल-पचपन की होगी।

थीरामकुण-कुछ जीर भी बाते हुई ? मिललाल-भीने पूछा, भिन्न वैभे हो ? उन्होने बननाया, नाम जपो, राम राम वहो ।

थीरामङ्करा—यह बडी अच्छी बात है।

(३)

गृहस्य और कमयोग

श्रीठानुर-मन्दिर में मनतारिणी, श्रीराधाकान्त और हादम धिवमन्दिरों ने महादेवी की पूजा समाप्त हो गयी। अब उनकी मोगारती के बाजे वज रहे हैं। चैत का महीता, दोपहर का मनम है। अमी-अभी ज्वार का चटना आरम्म हुआ है। दिस्तप ची ओर में बड़े जोरों की हवा चल रही है। पूतमिल्टा मागी-रथी अभी-अभी उत्तरवाहिनी हुई हैं। श्रीरामकृष्ण मोजन के बाद विश्राम कर रहे हैं। राखाल बसीरहाट में रहते हैं। वहाँ, गरमी के दिनों में पानी के अभाव से लोगों को बड़ा कष्ट होता है।

श्रीरामकृष्ण (मणिलाल से)—देखी, राखाल कहता था, उमके देन में लोगों को पानी विना बड़ा कष्ट होता है। तुम वहाँ एक तालाव क्यों नहीं खुदवा देते ? इससे लोगों का वड़ा उपकार होगा। (हॅसते हुए) तुम्हारे पास तो बहुत रुपये है, इतने रुपये रखकर क्या करोगे ? ******(श्रीरामकृष्ण के साथ दूसरे मक्त भी हुँत पड़े)

मिणालं कलकत्ते को सिंदूरिया पट्टी में रहते हैं। सिंदूरिया पट्टी के बाह्यसमाज के वार्षिक उत्सव में वे बहुत से लोगों को लामिनत करते हैं। वराह्नगर में मिणलाल का एक बगीमा है। वहां वे बहुवा अकेले आया करते हैं और उस समय अंशताब्रुटण के बर्गोन कर लाया करते हैं। वे सबमुख बड़े हिसाबी है। रास्ते कर के लिए किराये की गाड़ी नहीं करते। पहले द्राम में चडकर शोभावाजार तक आते हैं। फिर वहां से कई आदिमयों के साथ हिस्से में किराया देकर योजागड़ी पर चडकर वराहनगर खाते हैं, परन्तु एये की कमी नहीं है। कई साल बाद गरीव विद्याधियों के लिए उन्होंने एक ही किश्त में पत्रीस हजार रुपये देने का बन्दीवस्त कर विद्याधा।

मणिलाल चुप चैठे रहे। मुख देर दूसरी वाते करके बोले —महाराज । आप तालाव खुदाने की वात कह रहे थे। कहने हो से काम हो जाता।

(8)

दक्षिणेश्वर में धौरामकृष्ण तया बाह्यमकत । प्रेमतत्त्व कुछ देर बाद कलकत्ते से कई पुराने ब्राह्मभनत आ पहुँचे । जनमे एव श्रीठावुरदास सेन भी थे। वसरे मे वितने ही भक्तो वा समागम हुआ है। श्रीरामकृष्ण अपने छोटे तस्त पर बैठे हुए हुँ। महास्य बदन, बालव वी सी मूर्ति, उत्तरास्य होवर बैठे हैं।

श्रीरामद्रष्ण (ब्राह्म तथा दूसरे भक्तो से) — तुम प्रेम-प्रेम चिल्लाते हो, पर प्रेम को क्या ऐसी साधारण वस्तु ममह लिया है ? प्रेम चैनन्यदेव को हुआ था। प्रेम के दो लक्षण हैं। पहला, नमार भूल जाता है। ईदवर पर इतना प्यार होता है कि ससार पा कोई ज्ञान ही नही रह जाता। चैतन्यदेव वन देखकर वृत्याचन मोचते थे और समुद्र देखकर यमुना सोचते थे। दूसरा लक्षण यह है कि अपनी देह जो इतनी प्यारी वस्तु है, उस पर भी ममता न रह जायगी। देहात्मवोध समुल नप्ट हो जाता है।

न रहे जाया। प्रश्निकाय समूक नष्ट हा जाता है। इंटबर-प्राप्ति ने कुछ लक्षण हैं। जिसके भीतर अनुराग के लक्षण प्रकाधित हो रहे हैं, उसके लिए ईंटबर-प्राप्ति में अधिक देर नहीं हैं।

ं अनुरान के ऐंटबर्य क्या हैं, मुनोगे ? विवेक, बैराप्य, जीवो पर दया, माधुसेवा, साधुसग, ईंस्वर का नाम-गुणकीर्तन, सस्य बोरुना, यही सद ।

"अनुराग ने ये ही मब लक्षण देखने पर ठीव छीव महा जा सकता है नि ईरबर-प्राप्ति में अब बहुत देर नही है। यदि निमी नीतर ने घर उसने मालिन ना जाना ठीन हो जाय तो नीवर ने घर नी दया देग्नवर यह बात समझ मे आ जाती है। पहले प्रामम्म को नटाई होती है, घर ना जाला आडा जाता है, घर बहारा जाता है। बाबू चुद अपने यहाँ मे दरी और हुक्ता में अ देते हैं। यह मब मामान जब उसके घर आने लगता है, तव समझने में मुख बाबी नहीं महता कि अब बाबूजी आना ही चाहते हैं।"

एक भक्त-व्या पहले विचार करके इन्द्रियनिग्रह करना चाहिए ?

श्रीरामकृष्ण-वह भी एक रास्ता है, विचार-भाग । भन्ति-मार्ग से अन्तरिन्द्रिय-निग्रह आप ही आप हो जाता है और सहज

ही हो जाता है। ईस्वर पर प्यार जितना ही वढता जाता है,

उतना ही इन्द्रिय-सुख अलोना मालूम पडता है। "जिस रोज लडका मर जाता है उस रोज क्या स्त्री-पुरुष का

मन देहमुख की ओर जा सकता है 7" एक भक्त--जन्हे प्यार कर कहां सकते हैं?

श्रीरामकृष्ण-उनका नाम रुते रहने से सब पाप कट जाते हैं। काम, कोष, शरीर-मुख की इच्छा, ये सब दूर हो जाते हैं?

एक भवन-उनके नाम मे रुचि नहीं होती। श्रीरामकृष्ण--व्याकुल होकर उनसे प्रार्थना करी जिसमे उनके

नाम मे रुचि हो। वे ही तुम्हारा मनोरय पूर्ण करेगे। श्रीरामकृष्ण गन्धर्व कण्ठ से गाने लगे। जीवो के दुख से

कातर होकर माँ से अपने हदय का दुख कह रहे हैं। अपने पर प्राकृत जीवो की अवस्था का आरोप करके माँ को जीवो का

दु ख गाकर सुना रहे है। गीत का आशय यह है-"मा स्यामा । दोप किसी वा नहीं, में जिस पानी में डूब रहा हूँ, वह मेरे ही हाथों के खोदे कुएँ का है। मां कालमनीरमा,

पड्रिपुत्रों की कुदाल टेकर मैंने पुष्य-क्षेत्र पर कृप खोदा जिसमे अब कालरूपी पानी भरा हुआ है। तारिणि, त्रिगुण-धारिणि माँ, सगुण ने विगुण कर दिया है, परन्तु अव मेरी क्या दशा होगी? इन बारि का निवारण कैसे करूँ? जब यह सोचता है तब आँखो 280 मे वारिधारा वहने छगती है। पहले पानी कमर तक या, वहाँ

में छाती तक आया। इस पानी में मेरे जीवन की रक्षा कैमे होगी ? मां मुझे तेरी ही अपेक्षा है। मुझे तु मुक्ति-मिक्षा दे, हुपा-कटाक्ष करके भवसागर मे पार कर दे।"

फिर गाना होने लगा—उनके नाम पर रुचि होते से जीवी का विकार दूर हो जाता है--इसी माव का। 'हे सकरि । यह वैसा विकार है ? तुम्हारी कृपा-औपि

मिरने पर ही यह दूर होगा। मिथ्या गर्वे में मेरा सर्वाग जल रहा है धन जन की तृष्णा छूटती भी नही, अब भै कैमे जीविन रह नक्ता हूँ [?] जो कुछ कहता हूँ मव अनित्य प्रलाप है। माया नी नीद किसी तरह नहीं छटती। पेट में हिंसा की कृमि हो गयी है व्यर्थ नामों में घूमते रहन ना भ्रम-रोग हो गया है। जब तुम्हारे नाम ही पर अरुचि है, तब भला इस रोग मे मैं बैमे बच

सर्वा ? ' थीरामकृष्ण— उनके नाम में अरुचि । रोग में यदि अरुचि हो गयी तो फिर वचने नी राह नहीं रह जाती। यदि जरा भी रुचि हो तो बचने भी बहुत बुछ आसा है। इसीलिए नाम में रिच होनी चाहिए। ईश्वर का नाम केना चाहिए, हुर्गानाम, कृष्ण-नाम, शिवनाम, चाहे जिस नाम से पुतारो । यदि नाम रेने में

दिन-दिन अनुराग बटना जाय, आनन्द हो तो फिर नोई मय नहीं, विकार दूर होगा ही--उनकी कृपा अवस्य होगी। आन्तरिक महित तया दिलावटी भवित । अगवान मन

देखते हैं

जैसा भाव होता है लाभ भी वैमा ही होता है। रास्ते में दी मित्र जा रहे थे। एक मित्र के वहा आओ भाई, जरा भागवत मुने । दूसरे ने जरा झीककर देखा । फिर वहीं से वेश्या के घर चला गया । वहीं कुछ देर बाद उसके मन में बड़ी विरिव्धत हो गयी । वह आप ही आप कहने लगा, 'मुझे धिककार है । मेरे मिन ने मुझसे भागवत सुनने के लिए चहा और में यहाँ कहाँ पड़ा हूँ ।' इधर जो व्यक्ति भागवत सुन रहा था वह भी अपने मन को धिककार रहा था । वह कह रहा था, 'मैं कैसा मूखें हूँ ।' यह पण्डित न जाने नया वक रहा है और में यहाँ वैठा हुआ हूँ । मेरा मिन वहाँ कैसे आनत्व में होना । जब ये दोनो मरे, तब जो भागवत सुन रहा था, उसे ती वमटून ले गये और जो बेश्या के पर गया था, उसे विष्णु के दूत वैकूण में ले गये ।

"भगवान् मन देखले है। कीन क्या कर रहा ह, कहाँ पडा

हुआ है, यह नहीं देखते । 'भावग्राही जनादंन ।'

"क्तिभिजा नाम का एक सम्प्रदाय है। मन्त्र-दीक्षा देने के समय करते है, अब मन तेरा हैं। अर्थान् सब कुछ तेरे मन पर निर्भर है।

"वे कहते है जिसका मन ठीक है, उसका करण ठीक है, वह अवस्य ईश्वर को प्राप्त करेगा।

"मन के ही गुण से हनुमान समृद्र पार कर गये। 'मे श्रीराम-चन्द्र का दास हूँ, मैने रामनाग उच्चारण किया है, मैं क्या नहीं वर सकता ?'—विस्वास इसे कहते हैं।

"जब तक अहकार है तव तक अज्ञान है। अहकार के रहते

मुक्ति नही होती ।

"गौएँ 'हम्मा' 'हम्मा' करती है और वकरे 'में 'में करते हैं। इसीलिए उनको इतना क्ष्ट मोगना पडता है। कसाई काटते है। चमडे से जूने बनते है, ढोल मढा जाता है, दुःख की परा- बाफा हो जाती है। हिन्दी म अपन को 'हम' बहते हैं और 'मैं' भी बहते हैं। मैं मैं बरने वे बारण वितने वर्म भोगने पड़ते हैं। अन्त में आंतो से घनुहे की तांत बनाई जानी है। जुलाहे के हाथ म जब वह पड़नी है, तब तूं तूं कहती है। 'त्ं वहने के बाद निस्तार होता है। फिर दु स नहीं उठाना पड़ता।

हे ईस्वर, तुम पर्नाहो और मै अक्ताह , इसी वा नाम

ज्ञान है।

नीचे जाने मेही केंचे उठा जाना है। चानव पक्षी का घामला नीचे रहता है, परन्तु वह बहुत केंचे एड जाता है। केंची जमीन म कृषि नही होती । नीची जमीन चाहिए, पानी रुमी में

रक्ता है। तभी कृषि होती है। बूछ कष्ट उठाकर सत्मग करना चाहिए। घर में तो केवल विषय-चर्चा होती है, रोग रुगा ही रहता है। जब चिडिया सीखचे पर बैठती है तभी राम-राम बोलनी है, जब उड जानी है नव

वती टेट करने लगती है। 'धन होने से ही नोई बड़ा आदमी नही हो जाता। बड़े

आदमी ने घर ना यह लक्षण है नि सब नमरी में दिये जनते महते हैं। गरीब तेल नहीं मर्च वर सबते, इसोलिए दिये वा वैमा बन्दोबस्त नहीं वर सवते । यह देह-मन्दिर अधेरे में न रखना चाहिए, ज्ञान-दीप जरा देना चाहिए । ज्ञान-दीप जलावर ब्रह्ममयी वा मृह देखो।

"ज्ञान सभी को हो सकता है। जीवात्मा और परमारमा। प्रार्थना करो, उस परमा मा के साथ सभी जीवो का योग हो सकता है। गैस वानल सब घरामें ज्याया हुआ है। और गैस गैस-

बम्पनी ने यहाँ मिलनी है। अर्जी भेजो, गैम का बन्दोपस्त हो

जायमा, घर में गैमवत्ती जल जायमी। मियालदह में आफ्स है।

(सब हैंमते हैं)

"विसी-किसी को चंतन्य हुआ है इनवे लक्षण भी हैं। ईरवरी प्रमान को छोड और कुछ गुनने को उसका जी नहीं चाहता, न उनके अतिरिक्त कोई दूसरी बात बह कहता ही हैं। जैसे सातो समूद्र, गण-यम्ना और सब निद्यों में पानी है, परन्तु चातक को स्वानी नी बूंदों की ही गट ग्हतों हैं। सारे प्यास के जी बाहे जिनना ब्यानुल हो, परन्तु वह दूस्पा पानी कभी नहीं पीता।"

> (२) इँदवर-साभ का उपाय-अनुराग । गोपीप्रेम;

अनुरागरूपी बाध

श्रीरामकृष्ण ने कुछ गाने के लिए वहा । रामलाल और बालीमन्दिर के एक ब्राह्मण कर्मचारी गाने लगे । ठेका लगाने के लिए एक बावाँ मात्र था । वहीं भजन गाये गये ।

श्रीगमकृष्ण (भक्तो से)—बाय जैने दूसरे पगुओ को खा जाता है, वैसे 'अनुरागरणी बाथ' काम-नीय आदि रिपुओ को खा जाता है। एक बार ईंग्वर पर अनुराग होने में फिर काम-कोब आदि नहीं रह जाते। गोणियों की ऐसी ही अवस्था हुई भी। श्रीकृष्ण पर उनका ऐमा ही अनुराग था।

"और है 'अनुसान-अजन'। घीनती (रामा) नहती हैं-'ततिबंगे, में चारो और कृष्ण हो देखती हूँ।' जन लोगों ने नहा— पतिब, तुमने अधि। में अनुसाय-अजन लगा लिया है,

इमीलिए ऐसा देखती हो।'

"इम प्रकार लिखा है कि मेंटक का निर जलाकर उमका सजन जीको में लगाने से चारो ओर सांप ही सांप दीख पड़ते हैं। 288

''जो लोग देवल दामिनी-वाचन में पडे हुए हैं, दमी ईस्वर वा स्मरण नहीं बण्ते, वे बद्ध जीव हैं। उन्हें लेक्ट क्या बची अन्छा कार्य हो सदता है ? जैने कीए का चीच मारा हवा आम ठादुरनेवा में लगाने की क्या, खाने में भी हिचरिवाहर होनी है 1

"मसारी जीव बद्ध जीव, वे रेशम ने बीडे हैं। यदि चार्टे तो नाटकर उसमे निकल सकते हैं परन्तु सद जिस घर की बनाया है, उने छोड़ने में बड़ा मोह होता है। एल यह होता है कि उनी में उनकी मृखु हो जाती है।

नोई-नोई नीदें (रेगन ने) जिस नोये नो इतने प्रयत्न से दनाउँ हैं, उने नाटकर निकल भी आते हैं, परन्तु ऐसे एक ही दी होते हैं। 'माया मोह में जारे रहती है। दो एक मनुष्यो को झान होता है। वे मामा के घोते में नहीं क्षाते -- ग्रामिनी-वाजन के

जो मुक्त जीव है व बामिनी-बावन के दगीमृत नहीं होते।

वाभिन्त नहीं होते।

"साधनांसद और प्रपानिद्ध । बोई-बोई बडे परिधन से मेर में खीवबर पानी राने हैं। यदि रा मने नो पन्तर भी बन्धी होती है। विमी-विमी वो पानी चींचना हो नही पटा, दर्घा वे ज्द में खेन भर गया। इन्हें पानी शीवने के जिए ज्या मही **च**ञना पटा । माया के हाय में रक्षा पाने के रिए कप्टनाव्य माधनभजन गरना पट्ता है। कृपाबिद्ध को बच्ट नहीं रहाना पनता । परन्तु ऐते दो ही एक मनुष्य होने हैं ।

"और है नित्यसिद्ध । इनशा ज्ञान—चैत्रन्य—जन्म-जन्मा-न्तरों में दना ही रहता है। मानो पञ्चारे की कल दन्द है, मिन्त्री ने इमे-उमे खोलने हुए जनको भी खोल दिया और उससे फर्र से पानी निक्लने रुगा। जब नित्यसिद्ध का प्रथम अनुराग मनुष्य देलते हैं तब कहने रुगते हैं — उननी भक्ति, इतना अनुराग, इतना प्रेम इसमे कही था ?'"

र्थारामकृष्ण गोषियों के अनुराग की बात कह रहे हैं। बात समाप्त होने ही रामखाल गाने छगे। गीत का आश्रम यह है— हि नाथ। नुम्ही हमारे सर्वस्त हो, नुम्ही हमारे प्राणों के आबार हो और मब बस्तुओं में सार पदार्थ भी नुम्ही हो। नुम्ह

छोड तीनो लोक में अपना और कोई नहीं। मुख, धानित, सहाय, सम्बल, सम्पद, ऐस्वयं, जान, बृद्धि, वल, वामगृह, आरामस्यल, आत्मीप, बन्यू, परिवार सब कुछ तुन्हीं हो। तुन्हीं हमारे इहकाल हो और तुन्हीं परकाल हो, तुन्हीं परिपाण हो और तुन्हीं स्वर्धमाम हो, धान्त्रविधि और क्लप्यत गुरु मी तुन्हीं हो, सुन्हीं हमारे अनन्त मुख के आधार हो। हमारे उपाय, हमारे प्रदेश्य तुन्हीं हो। तुन्हीं लप्टा, पालनकर्तां और उपान्य हो । परदेश्य तुन्हीं हो। तुन्हीं लप्टा, पालनकर्तां और उपान्य हो । परदेशय तुन्हीं हो। नुन्हीं लप्टा, पालनकर्तां और उपान्य हो । तुन्हीं हो। नुन्हीं लप्टा, पालनकर्तां और उपान्य हो । तुन्हीं हो।

श्रीरामकृष्ण (भक्तों में)—अहा ! कैया गीत है ! — 'तुम्ही हमारे नर्बन्व हो ।' अनूर के आने पर गोपियों ने श्रीराधा से महा, 'राधे ! यह तरे सर्वन्य-धन का हुएण करने ने लिए आया है ।' धार यह है । ईस्तर के लिए व्याकुलता इसे कहते हैं ।

मनीत मुनते ही धीरामकृष्ण गम्भीर समाधिनागर में डूब गवे। मननगण श्रीरामकृष्ण को चुपचाप टकटकी लगाये देख रहे है। कमरे में नजाटा छाया हुआ है। धीरामकृष्ण हाय जोडे हुए समाधिम्य हैं—वैसे ही जैसे फोटोग्राफ में उनका चित्र है। नेझो २४६ धार

से आनन्द्रभारा वह रही है। बड़ी देर बाद श्रीरामकृष्प प्रकृतिस्य हुए। परन्तु अभी उन्हीं से बार्तान्त्रप कर रहे हैं, जिन्हें ममाधि-अवस्या में देख रहें ये। कोई-कोई शब्द मुन पडता है। श्रीरामकृष्प आप ही आप वह

रहे हैं "तुम्हों में हो, में हो तुम हूँ। खूब करने हो परन्तु।" "यह मुत्ने पीलिया रोग तो नही हो गया?—चारो जोर

"यह मुने पीलिया रोग तो नहीं हो गया ?—वारों और तुम्हों नो देख रहा हूँ। 'हे कूफ, दोनवन्य । प्राणवल्लम । गोविन्द !"

'प्राणवल्लम ! गोविन्द ! ' वहते हुए श्रीरामहृष्ण फिर समाधि-मग्न हो गये । सक्तण महाभावमय श्रीरामहृष्ण को वार-वार

देव रहे हैं, क्लिनु फिर भी नेत्रों की तृष्टि नहीं होती।

थीरामकृष्ण का ईश्वरादेश । उनके मृत्र से ईश्वरवाणी श्रीरामकृष्ण समाधिमन्त हैं । अपनी छोटी खाट पर कैंठे हुए

हैं। चारो ओर भवनगण हैं। श्रीयुन अधर नेन वर्ड मित्रो के साय आये हैं। अधर बाबू डिप्टी मैजिन्ट्रेट हैं। इन्होंने श्रीरामहप्त को पहली ही बार देखा है। इनकी उम्र रूगभग २९-३० वर्ष की

होंगी। इनके मित्र, सारदाचरण को मृत पुत्र का गोत है। मैं म्बू रो के टिप्टी इन्म्पेक्टर रह चुके हैं। अब पेटान के टी हैं। नामन-भजन पहले ही से कर रहे हैं। बढ़े लड़के का देहान्त ही जाने में किसी तरह मन को मान्दका नहीं मिलती। श्रीसमहण्य

के पान इमीलिए जाये हैं। बहुत दिनों ने आप श्रीरामहुण को देखना भी चाहते थे। श्रीरामहुण की समाधि छूटी। आंत्रें खोलबर आपने देखा,

र्यारामकृष्ण की समाधि छूटी। आंव खोलनर आपन दस्स, कमरे भर के जीन आपकी ओर ताक रहे हैं। उस समय श्रीराम- कृष्ण मन ही मन कुछ कह रहे थे।

"कभी-कभी विषयी मनुष्यों में जान का उन्मेप होता है, दीप-दिखा की तरह दीव पडता है, नहीं-नहीं, सूर्य की एक किरण की तरह। छेद के भीतर से मानो किरण निकल रही हैं। विषयी मनुष्य और ईश्वर का नाम! उसमें अनुष्य नहीं होता। जैसे वालक कहना है, नुझे भगवान की शप्य है। घर की हिनयों वा इग्रहा मुतकर 'समवान् वी शप्य थाद कर ली है।

"वियो मनुष्यों में निष्ठा नहीं होती। हुआ हुआ, न हुआ तो न सहीं। पानी की जरूरत हैं, कुओं खोद रहा है। खोदत-खोदतें जैसे हो करूड निकला कि वस छोड़ दो वह जगह, दूसरी जगह खोदने लगा। लो, वहाँ भी वालू हो वालू निकलती है! बम वहीं से भी अलग हुआ। जहाँ खोदना आरम्भ किया है, वहीं जब खोदता रहे तभी तो पानी मिलेगा।

"जीव जैसे कर्म करता है वैसे ही फल भी पाता है।

"इसीलिए कहा है— (गीत) "मौ स्थामा । दोप किसी का नहीं, में जिस पानी

(गात) भारयाना राष किसा का नहां, में जिस गान में डूव रहा हूँ वह भेरे ही हाथों के खोदे कुएँ का है।" इत्यादि 'मैं' और 'मेरा' अज्ञान हैं। विचार तो करो, देखोगें जिसे 'हम'

भ' आर मरा आनान है। विचार तो करा, बतागी जस हमा कह रहे हो, तह आत्मा के अविरिक्त और कुछ नहीं है। विचार करो—सुम गरीर हो या मान या और कुछ ? तब देखोंगे, तुम कुछ नहीं हो। तुम्हारी कोई उपाधि नहीं। तब कहोंगे मेंने कुछ भी नहीं किया, न दोय, न गुण। मुझे न पाप है, न पुण्य।

"यह सोना है और यह पीतल, ऐसे विचार को अज्ञान कहते हैं और सब कुछ सोना है, इसे ज्ञान । "ईदवरदर्गन होने पर विचार बन्द हो जाता है, और ऐसा भी बोर्ड है कि ईन्वर-राम बरके भी मनुष्य विचार बरता है। बोर्ड-बोर्ड महिन रोपर रहते हैं उनका गणगान करते हैं।

"बच्चा तभी तक रोता है जब नक उने माता का दूध पीने को नहीं मिरना। मिला कि रोना बन्द हो गया। तब आनन्द-पूर्वेक पीना रहना है। परन्तु एक बान है। कभी-कभी वह दूध पीने-पीन बेकना भी है और आनन्द में किरावारियों मनना रहना है।

"वे ही नव कुछ हुए हैं। परन्तु मनुष्य में उनका प्रवाम अधिक है। जहाँ गुढ़मत्व वालको का मा न्वभाव है कि कभी हैंनता है, बभी रोना है, बभी नावना है, बभी गाता है, वहाँ वे प्रत्यक्ष भाव ने रहते हैं।"

र्थीरामष्ट्रप्त अघर ना परिचय छे रहे हैं। अघर ने अपने मित्र के पुत्रमोक ना हाल नहां। श्रीरामष्ट्रप्य मत ही मन गाने

लगे।भाव ---

"जीव । समर के टिए तैयार हो बाओ। रण के बेग से बाल जुम्हारे पर में पुत्र रहा है। भक्तिरय पर घटकर, जानदान लेकर रमनाधनुष में थेस-गुण लगा, ब्रह्मसयी के नामस्पी ब्रह्मान्य वा सवान करो। लडाई के लिए एक युक्ति और है। तुम्हें रमस्मी की वावध्यवता न होगी यदि मागीरथी के नट पर नुम्हारी यह लडाई हो।"

"बम बरोने ? इसी बाल ने लिए तैयार हो जाओ । बाल घर में पुन रहा है। उनवा नामस्पी अस्त लेक्ट्र लड़ना होना। बर्ना वही है। मैं बहना हूँ, जैसा बरावे हो बैसा ही बरना हूँ। जैसा बहाने हो, बैसा ही बहना हूँ। मैं यन्त्र हूँ, तुम यन्त्री हो, में घर हूँ, तुम घर के मालिक, में गाड़ी हूँ, तुम डिजिनियर। आममुख्नार उन्हीं को बनाओ। काम का भार अच्छे आदमी को देने में कभी अमगल नहीं होता। उनकी जो इच्छा हो, करे। "मोक भटा क्यों नहीं होता? आतमज हैं न। राजण मरा

तों लक्ष्मण दोंडे हुए गये, देखा, उसके हाडों म ऐसी जगह नहीं भी जहाँ छंद न रहे हो। लीटकर राम से बोले—मार्ड, नुम्हारे बाणों की बडी घहिमा है, राबण की देह म ऐगी जगह नहीं है जहाँ छेद न हो। राम बोले—हाड के भीतर वाले छेद हमारे बाणों के नहीं है, मारे गोंक के उसके हाड जजर हो गये हैं। वे छेद शोंक के ही चिहन है।

"परस्तु है यह सब अनित्य । गृह, परिवार, रान्तान, गब दो दिन के लिए हैं। ताड का पड ही सत्य है। दो एक फल गिर जाते हैं पर उमे कोई दूख नहीं।

"ईब्बर तीन काम करते हैं, स्विष्टि, स्थिति और प्रलय। मृत्यु है ही। प्रलय के समय सब ध्वम हो जायगा, ष्रुष्ट भी न रह जायगा। मी केवल सृष्टि के बीज बोनकर रल देंगी। किर नयी सृष्टि होने के समय उन्हें निकालगी। घर की स्नियों के जैसे

नयी सृष्टि होने के समय उन्हें निकालेगी। घर की नियमों के जैसे इण्डी रहनी है जिसमें वे खीरे-कोहडे के वीज, समुद्रफेन, नीळ, बडी आदि पोटलियों में बाँवनर एवं देनी हैं। (मब हॅमतें हैं)

(2)

अवर की उपदेश

श्रीरामकृष्ण अधर के साथ अपने कमरे के उत्तरी ओर के यरामदें में खड़े होकर चातचीत कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण (अवर से)--तुम हिप्टी हो। यह पद भी ईक्वर के ही अनुग्रह में मिला है। उन्हें न मूलना, समझना, सवनो एक हो रास्ते से जाना है, यहाँ निर्फ दो दिन के लिए ञान[ि] हआ है ।

२५०

हुआ है। 'सनार कर्मभूमि है। यहाँ कर्म करने के लिए आना हुआ हैं, जैसे देहान मे घर है और कलवन्ते स काम वरने के लिए आना

जाता है।

''बुष्ट काम करना आवरयव है। यह माघन है। जन्दी-जन्दी सव काम नमाप्त कर लेना चाहिए। जब सुनार सोना गराते हैं, तब धौंकनी, पखा, पुँकनी लादि से हवा करने हैं, जिसने लाग तेज हा और मोना गल जाय। सोना गल जाता है, तब कहने हैं,

चिलम भरो । अब तक पसीने-पसीने हो रहे थे, पर काम करके ही तम्बाकू पीमेंगे ।

् 'पूरी जिद चाहिए, साधन तभी होता है। दृट प्रतिज्ञा

होनी चाहिए । "'उनके नाम-बीज में बड़ी द्यवित है । वह अविद्या का नास करता है । बीज कितना कोमल है, और अकुर भी किनना नरस

करता है । बीज कितना कोमल है, और अबुर भी कितना नरम होता है, परन्तु मिट्टी कैंसी ही कडी बयो न हो, वह उने पार कर हो जाता है—मिट्टी फट जाती है ।

"बामिनी-काचन वे भीतर रहने से वे मन को खीच लेते हैं। सावधानी में रहना चाहिए। त्यागियों वे लिए विशेष भय की बात नहीं। यथार्ष त्यागी बामिनी-काचन से अलग रहता है। माधन वे बार से सदा ईश्वर पर मन रखा जा महना है।

"जो यद्यार्थ त्यागी हैं वे सर्वदा इंटवर पर मन रज नवने हैं. वे मधुमवत्री की तरह वेवल कूल पर बैठते हैं, मधु ही पीते हैं। जो लोग मसार में वामिनी-लाचन के नीतर हैं उनका मन ईस्वर में लगना तो है, पर कभी-कभी वामिनी-लाचन पर भी चला जाता है, जैसे साधारण मनिखयाँ वर्फी पर भी बैठती हैं और सड़े घाव पर भी बैठती हैं। हाँ, विष्ठा पर भी बैठनी है।

"मन सदा ईश्वर पर रखना। पहले कुछ मेहनत करनी पडेगी,

फिर पेन्दान पा जाओगे।"

(4)

अहंकार । स्वाघीन इच्छा अथवा ईश्वर-इच्छा । साधुसंग मुरेन्द्र के घर के आँगन में श्रीरामकृष्ण सभा को आलोकिन कर बैठे हुए हैं। शाम के छः बजे होगे।

ऑगन से पूर्व की ओर, दालान के भीतर, देवी-प्रतिमा प्रति-िठन है। माता के पादपद्मों में जवा और गले में कुलो की मा म शोमायमान है। माता भी ठाकूर-दालान को आलोकिन करके

बैठी हुई हैं।

आज अन्नपूर्णा देवी की पूजा है। चैत्र शुक्ला अध्टमी, १५ अप्रैल १८८३, दिन रविवार । सुरेन्द्र माता की पूजा कर रहे है, इनीलिए निमन्त्रण देकर श्रीरामकृष्ण को ले गये हैं। श्रीरामकृष्ण भक्तों के साथ आमें हैं। आते ही उन्होंने ठाकूर-दालान पर चट-कर देवी के दर्शन किये। फिर खडे होकर उँगलियो पर मलमन्त्र जपने लगे।

श्रीरामकृष्ण भक्तो के साथ आंगन में आये। आंगन मे दरी

पर साफ धुली हुई चहुर विछी है।

बिन्तरे पर कई तिकये रखे हुए हैं। एक ओर खोल-बरनाल लेकर कई वैष्णव आकर एकत्रित हुए, सकीर्तन होगा । भक्नगण श्रीरामकृष्ण को घेरकर बैठ गये।

लोग श्रीरामकृष्ण को एक सकिये के पास ले जाकर बैठाने रुगे, परन्तु वे तिकया हटाकर बैठे ।

थीरामकृष्ण (भवतो से)—तिकये के सहारे वैठना । जानते हो न अभी विचार कर रहे हो वि अभिमान पुछ नहीं है, परन्तु फिर व जाने वहाँ से आ जाता है । 'वररा बाट डाला गया, फिर भी उसके अग हिल रहे हैं।

"स्वप्न म इर गय हो। आँख खुल गयी, विलबुल सचेत हो गये, फिर भी छानी घडव रही है। अभिमान ठीव ऐसा ही है। हटा देने पर भी न जाने वहाँ से आ जाता है । वस आदमी मुँह

पुरावर वहने लगता है, मेरा आदर नही किया ।" वैदार--- नृणादिष सुनीचेन तरोरिव सहिष्णना ।' श्रीरामपुष्ण-मै भवतो की रेण की रेण हैं।

(वैद्यनाय आते हैं) वैद्यनाथ विद्वान हैं। कलकत्ते के हाईकोर्ट के वकील हैं, श्रीराम-कृष्ण को हाथ जोडकर प्रणाम करके एक ओर बैठ गये।

मुरेन्द्र (श्रीरामकृष्ण से)—ये मेरे आत्मीय हैं। श्रीरामप्टप्ण--- हाँ, इनका स्वभाव तो बडा अच्छा है।

मुरेन्द्र- ये आपसे नुछ पूछना चाहते हैं, इसीलिए आये हैं। धीरामइण्ण (वैद्यनाय से) -- जो कुछ देख रहे हो, सभी

उनकी शक्ति है। उनकी शक्ति के विना कोई कुछ भी नहीं कर नकता। परन्तु एव बात है। उनकी शक्ति सब जगह बराबर नहीं है। विद्यासागर ने बहा था, परमात्मा ने क्या किसी की अधिक सिकत दी है ? मैने कहा, बिक्त अगर अधिक न देते तो तुम्हें हम लोग देखने बयो आते ? तुम्हारे दो सीग थोडे ही हैं ? अन्त में यही ठहरा वि विशुरूप से मर्बभूतो में ईश्वर हैं, वेवड सक्तिकाभेद है।

वैद्यनाथ—महाराज । मुझे एक सन्देह है। यह जो Free Will

अर्थान् स्वाधीन इच्छा की बात होती है, —कहते हैं कि हम इच्छा करे तो अच्छा काम भी कर सकते है और बुरा भी, क्या यह सच है ? क्या हम सचमुच स्वाधीन हैं ?

श्रीरामकृष्ण-सभी ईश्वर के अधीन हैं। उन्हीं की लीला है। उन्होंने अनेग बस्तुओं भी सृष्टि की है, जोटी बड़ी, भली- बुरी, मजबूत-कमजोर। अच्छे आदमी, बुरे आदमी। यह सब जुन्हीं की भाषा है, उन्हों का खेल है। देखों न, बगीचे के सब पेड बराबर नहीं होते।

"जब तक ईश्वर नहीं मिलते, तब तक जान पडता है, हम स्वाधीन है। यह अस वे ही रख देते हैं, नहीं तो पाप की वृद्धि होती, पाप से कोई न डरता, न पाप का फल मिलता।

ं जिल्होंने ईश्वर को पा लिया है, उनका भाव जानते हो क्या है ? में पन्ड हूँ, तुम यन्त्री हो, में गृह हूँ, तुम गृहस्म, में रथ हूँ, तुम रथी, जैसा चलाते हो, वैसा ही चलता हूँ, जैसा कहाते हो, वैसा ही कहता हूँ।

"तर्क करना अच्छा नहीं । (वैद्यनाथ से) आप क्या कहते है ? वैद्यनाथ—जी हों, तर्क करने का स्वभाव ज्ञान होने पर नष्ट

हो जाता है।

श्रीरामकृष्ण—Thunk you (थैनयू-धन्यवाद) (लोग हँसते है)
तुम पाओगे। ईरवर की बात कोई कहता है, तो लोगो को
विदवास मही होता। यदि कोई महापुरुष कहे, मेने इंचर को
विदवास मही होता। यदि कोई महापुरुष कहे, मेने इंचर को
वेसा है, तो कोई जग महापुरुष की बात ग्रहण नही करता। लोग
सोनते है, इसने अगर इंचर को देखा है तो हमें भी दिखायें तो
जाने। परम्तु नाडी देखना कोई एक दिन में थोड़े ही सीख लेता
है ? वैद्य के पीछे महीनो धूमना पडता है। तभी बह कह सकता

२५४

है, नौन क्फ की नाडी है, कौन पित्त की है और कौन वात की है। नाडी देखना जिनका पेदाा है, उनवा सग करना चाहिए। (मव हैंमते हैं)

"क्या मभी पहचान सकते हैं कि यह अमुक नम्बर का नूत है ? मूत का व्यवसाय करो, जो खोग व्यवसाय करते हैं, उनकी दूबान में बुछ दिन रहो, तो बीन चालीस नम्बर वा मूत है-दीन इक्नालीन नम्बर का तुरन्त वह नकोगे।"

भवतो के साथ कीर्तनानन्द । समाधि में बब मक्तीतंन होगा । खोल बजाया जा रहा है । बभी गाना तुर नहीं हुआ। खोल ना मधूर बाध गौराग-मण्डल और उनके नाम मक्तिन की याद दिलाकर मन को उद्दीप्त कर रहा है। धीरामकृष्ण भाव में मग्न हो रहे हैं। रह-रहकर खोल पर दृष्टि डाय्वर वह रहे हैं-- "अहा । मुझे रोमाच हो रहा है।"

ग्वैयो ने पूछा 'कैमा पद गावें ?' श्रीरामकृष्ण ने विनीन भाव

से कहा--"जरा गौराग के कीतँन गाओ ।"

कीर्नन आरम्भ हो गया। पहले गौरचन्द्रिका होगी, फिर इनरे गाने। कीर्तन में गौराग के रूप का वर्णन हो रहा है। कीर्तन-गर्वेचे

अन्तरों में चन-चनवर अच्छे पद जोड़ते हुए गा रहे हैं-"सबी, मैने पूर्णचन्द्र देन्दा"-"न हरास है-न मुगाव"-"हृदय की बादोविन करता है।"

गर्नयों ने फिर गाया--- "कोटि चन्द्र ने अमृत से उसका मुख चला हजा है।"

श्रीरामकृष्ण नृनते ही सुनते समाधिमग्न हो गये ।

गाना होता ही रहा । बुछ देर बाद श्रीरामकृष्ण की समाधि छटी । वे भाव में मन्न होकर एकाएक उठकर खडे हो गये तथा प्रेमोन्मन गोपिकाओ की तरह श्रीकृष्ण के रूप का वर्णन करते हुए कीर्तन-गर्वयों के साथ-साथ गाने छगे,-"सिव । हुप का दोप है या मन का ?"-- "दूसरो को देखती हुई तीनो लोक में म्याम ही स्थाम देखती हैं।"

थीरामकृष्ण नाचते हुए गा रहे हैं। भक्तगण निर्मात् होकर देव रहे हैं। गर्वेये फिर गा रहे है,-गोपिका की उक्ति। 'बसी री ! नू अब न बज । क्या तुझे नीद भी नही आती ?" इसमें पद जोडकर गा रहे हैं- "और नीद आये भी कैसे ! "- "मेज तो करपण्लब है न " - "थोम्स के अमृत का पान करती हैं।"

-- "निस पर उँगलियाँ सेवा करती हैं।"

श्रीरामकृष्य ने आसन ग्रहण किया। वीर्वन होता रहा। श्रीनती राघा की उक्ति गायी जाने लगी। वे कहनी हैं--- 'दृष्टि, थवण और घाण की शक्ति तो चली गयी-इन्द्रियों ने उत्तर दे दिया, तो में ही अकेली बयो रह गयी ?"

जन्त में श्रीराघा-कृष्ण दोनों के एक दूसरे से मिलन का कीर्तन

होने लगा --

"राधिकाजी श्रीकृष्ण को पहनाने ने लिए माला गंध ही रही र्था कि अनानक श्रीकृष्ण उनके सामने आकर सहे हो गये।" युगल-मिलन के संगीत का आगय यह है —

"कृजवन में स्थाम-विनोदिनी राधिका कृष्ण के भावावेश में विभार हो रही हैं। दोनो में से न तो किसी के रूप की उपमा हो नक्ती है और न किसी के प्रेम की ही सीमा है। आघे में मुनहरी किरनी की छटा है और जाये में नीलकान मणि की ज्योति । गले के आघे हिस्से में वन के फूटो की माला है और बापे म गज-मुक्ता । जानो के बर्यमांग में मकर कुण्डल हैं जीर अर्घमाग में रन्तों को छिब । अर्घन्याट में बन्दोदय हो। रहा है और बाधे में नूर्योदय । मन्त्रक के बर्धमान में मधुरशिसण्ड शोना पा रहा है और आधे में वेणी। वर-वमल जिलमिला रहे हैं, फर्मी मानो मणि उगल गहा है।

षीर्नेन वन्द हुआ। श्रीरामकृष्य "नागवन, भरत, भगवान्" इस मन्त्र का बार-बार उच्चारण रूरते हुए मुमिष्ठ हो प्रणान कर रहे हैं। चारो ओर के भक्तों को उद्देश्य करके प्रणान कर रहे है भीर नर्नातंत-भूनि को घुलि लेकर लयने मन्तक पर रख रहे हैं।

(20)

थीरामकृष्ण और साशार-निराकार

रान के साटे नौ बजे का समय होगा। अन्नपूर्ण देवी ठाडुर-दालान को आलोबिन वर रही है। सामने श्रीरामहण्य मस्ती ने साथ खडे हुए हैं। सुरेन्द्र, रावाल, नेदार, मान्डर, राम, मन-मोहन तथा और भी अनेज भक्त हैं। उन खोगो ने श्रीरामहण्य वे साथ ही प्रमाद पाया है। मुरेन्द्र ने सदको नृष्टिपूर्वक भोजन न राया है। अब श्रीरामहणा दक्षिणेन्वर छौटनेवाँ र हैं। मक्तजन भी अपने-अपने घर जायेंगे। सब लोग ठाइर-दारान में आहर इक्ट्डेह्ए हैं।

मुरेन्द्र (श्रीनमञ्चल से)—परन्तु बाज मातृ-बन्दना का एर भी गाना नहीं हवा।

श्रीरामरूप्य (देवीप्रतिमा की ओर डेंगरी उटाकर)--- जहा ! दालान की कैमी शोमा हुई है! माँ मानो अपनी दिव्य छटा छिटकाकर बैठी हुई हैं। इस रूप के दर्गन करने पर कितना आनन्द होता है ! भोग की इच्छा, बोक, ये मब भाग जाते है। परन्तु क्या निराकार के दर्शन नहीं होते ! नहीं, होते है। हां, जरा भी जिपय-बुद्धि के रहते नहीं होते । ऋषियों ने गर्बरव त्याग करके 'अख़फ़-मिज्दानन्द से मन लगाया था।

"आजक्क ब्रह्मजानी उन्हें अचल-घन, कहकर गाते है,—मुझे अलाना लगता है। जो लोग गाते है, वे मानो कोई मधुर रम मही पाते। धीरे पर ही भूले रहे, तो मिधी की सोज करने की इन्छा नहीं हो नकती।

"तुम लोग देखते हो---बाहर कैसे सुन्दर दर्शन हो रहे हैं, और आनन्द भी दिनना मिलता है। जो लोग निराकार-निराकार करके कुछ नहीं पाने. उनके न है बाहर और न हैं भीतर।"

शीरामकृष्ण माता का नाम छेकर इस भाव का गीत गा रहे हैं,—"मी, आनावसमी होंकर मुझे निरानन्द न करना । भेरा मन मुम्हारे उन दोनों करणों के सिवा और कुछ नहीं आनता । मैं नहीं आनता, धमेंराज मुझे किस बोप से दोपों वतला रहे हैं। भेरे मन में यह वासना थीं कि तुम्हारा नाम छेता हुआ में भन्न सागर में निकल जाऊँगा । मुझे स्वष्ण में भी नहीं मालूम था कि यम मुझे उनीम सागर में बुबा देगा । दिनरात में दुर्गानाम जप रहा हूँ, जिन्नु फिर भी मेरी हु पराधि दूर न हुई । परन्तु हे हरनुद्धार, यदि इस वाद भी में मरा, तो यह निश्वय है कि ससार में किर तुम्हारा नाम वोई न छेगा।"

श्रीरामकृष्ण क्षिर गाने लगे। गीत इस आश्रय का है — "मेरे मन! दुर्गानाम जपो। जो दुर्गा-नाम जगना हुआ रास्ते में चला जाता है, सूलपाणि सूल लेकर उसकी रक्षा करते है।

धीरामहृष्णवचनामृत

346

नुम दिवा हो, तुम सन्ध्या हो, तुम्ही गति हो, नभी तो तुम पुरप का रूप धारण करती हो, कभी कामिनी बन जाती हो। नुम तो वहनी हो कि मुझे छोड दो, परन्तु मै तुम्हे कदापि न छोडूंगा,--में तुम्हारे चरणो म नूपुर होकर वजना रहुँगा,--जय दुर्गा-श्रीदुर्गा कहता हुआ । माँ, जब शकरी होकर तुम आकाश

में उड़ती रहोगी तब मैं मीन बनकर पानी में रहुँगा, तम अपने नवा पर मुझे उठा लेना । हे ब्रह्ममयी, नखा के आघात से यदि श्रीरामकृष्ण ने देवी को फिर प्रणाम किया । जब मीडियों से

मेरे प्राण निकट जायें, तो कृपा करके अपन अरुण चरणो का स्पर्शमुझे करादेना।" उनरते समय पुत्रारवर वह रहे हैं-आ ग-ज हैं ?" (ओ राखाल ! जूते मब हैं ?) श्रीरामकृष्ण गाडी पर चटे । मुरेन्द्र ने प्रणाम विया । दूसरे भक्ता न भी प्रणाम किया । चाँदनी अभी भी रान्ते पर पट रही

है। श्रीरामकृष्ण की गाडी दक्षिणेस्वर की ओर चढ़ दी।

परिच्छेद १७

ब्राह्मसक्तों के संग में

(8)

ससार में निष्काम कर्म

श्रीरामकृष्य ने श्री बेणीपाल के मीती के बगीचे में गुभागमन विया है। आज सीती के ब्राह्मममाज का छ माही महोत्मव है। रविवार, चैन पूर्णिमा, २२ अप्रैल १८८३। तीमरे प्रहर का समय । अनेक ब्राह्मभवन उपरियत है । भवनगण श्रीरामकृष्ण को घरकर दक्षिण के बरामदे में आ बैठे। सायकाल के बाद आदि-समाज के आचार्य थी वेचाराम उपामना करेंगे। ब्राह्म भक्तगण बीच-बीच में श्रीरामकृष्ण से प्रश्न कर रहे है।

ब्राह्मभनन-महाराज, मनिन का उपाय क्या है ?

थीरामक्रूण - उपाय अनगाग, अर्थान उनसे प्रेम करना, न्दौर पार्थना ।

द्राह्मभन-अनुराग या प्रार्थना ? श्रीरामकृष्ण-अनुराग पहले, फिर प्रार्थना ।

श्रीरामकृष्ण मूर के साथ गाना गाने लगे जिसका भावार्थ यह है,-- 'हे मन, प्रवारने की तरह प्रकारों तो देखें व्यामा कैसे रह

सकती हैं।'

"और मदा ही उनका नामगुष-गान, कीर्नन और प्रार्थना करनी चाहिए। पुराने छोटे को रोज माँजना होगा, एक बार माजने मे क्या होगा ? और विवेक-वैरान्य, ममार अनित्य है यह बुद्धि।"

ब्राह्मभनन-स्वार छोडमा क्या अन्छा है ⁷ श्रीरामकृष्ण-सभी व लिए समार त्याग ठीउ नहीं । जिसके

भोग का अन्त नहीं हुआ, उनमें ससार त्याग नहीं होता । रत्ती भर शराव से त्या मस्ती लानी है।

दाह्मभत-तो फिर वे लोग क्या समार करेंगे ?

श्रीरामकृष्ण-हाँ, वे छोन निष्ताम वर्मे वरने वी वेष्टा वर १ हाम में तेल मलकर बटहल छोटे। धनियाँ वे पर में दानियाँ सब वाम बच्नी हैं, परन्तु मन रहना है अपने निज्ञ के

घर में, इसी का नाम निष्काम कमें है। * इसी दा नाम है मन से त्याग। तुम प्रोग मन मे त्याग करा। तत्यामी बाहर का

त्याग और मन का त्यान दोनों ही बरे। बाह्यभक्त-भोग के अन्त का क्या अर्थ है ?

भीरामकृष्ण — शामिनी नावन भीग है। िन पर में इमी ना आवार और पानी श्री नुराही है, उन पर में बदि मिनपान ना रोगी रहे, तो मुस्शित ही है। रपया, पैसा, मान, इस्लि, मारीनिव मुख ये सद मोग एवं बार न हो लाने पर — भीग श

मारीरिव मुख ये सद भोग एवं बार न हो जाने पर —भोग वा अन्त न होने पर, इंददर वे लिए नभी वो ब्याङ्कणना मही होती । ब्राह्ममन्त-भनी-जानि सगब है या हम पराब है ?

श्रीरामक्षण--विदारिपणि स्त्री भी है, जीर दिर अविज-रुपिणी स्त्री भी है। विदारिपणी स्त्री भएवान् को ओर दे जाती है और अविदारिपणी स्त्री ईंटबर को मुगा देती है, नमा में डवा देती है।

[&]quot; वर्मध्येवाधिवारस्ये मा पोष्यु वदावन ।—गीला, २१२३ मलरोपि घदरनामि घउनुहोषि ददानि मते । यत्तपस्यमि कौत्येय तलुरुष्य महर्यप्रम् ।1—गीता, ११२३

"उनकी महामाया से यह ससार हुआ है। इस माया के मीनर विद्यामाया और अविवासाया दोनो ही हैं। विद्यामाया का आश्रय छेने पर साधुसन की इच्छा, ज्ञान, भिंबत, प्रेम, वैराष्य ये मत्र होते हैं। प्रचभूत तथा इन्द्रियो के भोग के विषय अर्थात् एप-रस-मान-पर्म-तब्द, यह सब अविद्यामाया है। यह ईश्वर को भूला देती हैं।

बाह्मभनत-अविद्या यदि अज्ञान पदा करती है तो उन्होंने

अविधा को पैदा क्यो किया ?

श्रीरामकुला—उनकी लीला । अन्यकार न रहने पर प्रकाश की महिमा नमझी नहीं जा सक्ती । दुख न रहने पर सुख समझा नहीं जा मकना । बुराई का ज्ञान रहने पर ही मलाई का

कान होता है।

'फिर आम पर छिलका है इसीलिए आम बटता है और परना है। आम जब तैयार हो जाता है उस समय छिलका फंक देना पडता है। मायारपी छिलका रहने पर ही धीरे-धीरे ब्रह्म-ज्ञान होता है। विद्यामाया, अविद्यामाया, आम के छिलके की सरह हैं। दोनों ही आवस्यक हैं।

बाह्यभन्न-अच्छा, साकार पूजा, मिट्टी से अनायी हुई देव-

भूनि की गूजा--ये सब बया ठीक हैं ?

श्रीरामें इटण — तुम लोग साकार नही मानते ही, अच्छी बात है। तुम्हारे लिए मूर्ति नही, भाव मुख्य है। तुम लोग आकर्षण मात्र को लो, जैसे श्रीकृष्ण का राघा पर आकर्षण, भ्रेम। साकारवादी जिम प्रकार माँ काली, माँ तुर्गा की पूजा करते हैं, 'माँ, माँ' नहमर पुकारते हैं, वित्तना प्यार करते हैं, तुम लोग इसी आब को लो, मूर्ति को न भी मानो तो कोई बात नहीं है।

ब्राह्मभक्त-वैराप्य कैसे होता है ? और सभी को क्यो नहीं होता ?

थीरामकृष्ण—भोग की शान्ति हुए विना वैराग्य नहीं होना। छोटे बच्चे को खाना और खिलीना देवर अच्छी तरह से भुराया

जा सकता है, परन्तु जब खाना हो गया और खिलीने ने साथ खेल भी समाप्त हो यया, तब वह कहना है, 'मां के पान जाऊँगा।' माँ के पास न ले जाने पर खिलौना पटन देता है और

चित्राकर रोता है। बाह्य भक्तगण गुरवाद ने विरोधी हैं। इसलिए ब्राह्मनन

इस सम्बन्ध में चर्चा बर रहे हैं। ब्राह्मभक्त-महाराज, गुर न होने पर क्या ज्ञान न होगा ?

शीरामकृष्ण--सिन्वदानन्द ही गुरु हैं। यदि मनुष्य गुर के रप में चैनन्य देखता है, तो जानो नि सच्चिदानन्द ने ही उम रप को धारण किया है। गुरु मानो सखा है। हाथ पकडकर ले

जाते हैं। भगवान का दर्शन होने पर फिर गुर-शिष्य का ज्ञान नहीं रह जाता। 'वह वडा विकन स्थान है, वहाँ पर गुरु-शिप्यो में साक्षात्वार नहीं होता। इसीलिए जनव ने मुक्देव से वहा

था-'यदि ब्रह्मज्ञान चाहते हो तो पहले दक्षिणा दो; नयोजि बहाजान हो जाने पर गुर-शिष्यो में भेद-बुद्धि नही रहेगी । जब तन ईन्वर का दर्शन नहीं होगा, तभी तक गुर-शिष्य का सम्बन्ध रहता है।'

थोडी देर में मन्च्या हुई। ब्राह्मभननो में से कोई-कोई श्रीरामकृष्ण से वह रहे हैं, "शायद अब आपको मन्त्र्या करनी होगी।"

श्रीरामकृष्ण--नही, ऐसा बुद्ध नहीं । यह सब पहले पहरू

एव-एव बार कर लेना पडता है। उसके बाद फिर अध्यंपात्र या नियम आदि की आवश्यकता नहीं रहती।

(2)

श्रीरामकृष्ण तथा आचार्य श्री बेचाराम, वेदान्त और बहाउत्व के प्रसंग में

मन्त्र्या के बाद आदि-समाज के आचार्य थी बेचाराम ने वेदी पर बैठकर उपासना की । वीच-वीच मे ब्राह्य-सगीत और उप-निपद का पाठ होने रूपा ।

उपामना के बाद शीरामकृष्ण के साथ बैठकर आचार्यजी अनेक प्रकार के वार्तालाप कर रहे हैं।

थीरामहण्य-अच्छा, निरावार भी सत्य है और साकार भी मन्य है। आपका क्या मन है ?

आचार्य - जी, निराकार मानी विजली के प्रवाह जैसा है, आंतो में देना नहीं जाता, परन्तु अनुभव विया जाना है।

थीरामकृष्ण-हाँ, दोनो ही मत्य है। साकार-निराकार, दोनो मन्य है। देवल निराकार कहना कैसा है जानते हो ?

"जैसे गहनाई में सात छेद रहते हुए भी एक व्यक्ति नेवल 'पो' करता रहता हैं परन्तु इसरे को देखो, कितनी ही राग-रागिनियां बजाता है। उसी प्रकार देखी, साकारबादी ईश्वर मा कितने भावों में आस्त्राद देता है। बान्त, दाम्य, सहय, बात्सरय, मधर--अनेक भावो से।

"अमरी बात क्या है जानते हो ? किसी भी प्रकार से अमृत के मुण्ड में गिरना है। चाहे स्तव करके गिरो अयवा कोई धनना देदेऔर तुम जाकर कुल्टमें गिर पडो। परिणाम एक ही होगा। दोनो ही अमर होगे। *

'ब्राह्मों के लिए जल और यरफ की उपमा ठीक है। मिल्वदानन्द मानो अनन्न अलगि। है। महासागर का जल ठण्डे देग में स्थान-स्थान पर जिस प्रकार वरफ का आवाग धारण कर लेता है, उसी प्रकार मिलन्दारी ठण्ड में वह सिल्वदानन्द भक्त के लिए नालार न्य धारण करने हैं। ऋषियों ने उस अनीन्द्रिय, चिनस्य-स्प का दर्शन किया था और उनके नाय वानीलाए विया था। भक्त के प्रेम के पारीर—भागवती तेनु है हारा इस चिन्मयन्य का दर्शन होता है।

फिर है ब्रह्म 'अवादमनमगोचरम्।' ज्ञानरुपी मूर्य थे ताप में मानार बरफ गल जाता है, ब्रह्मज्ञान के बाद, निविचरण समाधि के बाद, फिर वहीं अनन्त, वादय-मन के अतीत, अरूप, निरा-कार ब्रह्म।

"उमका स्वरूप मुख से नहीं कहा जाता, चुप हो जाना पड़ता है। मुप से कहकर अनन्त को कोन समझायेगा? पक्षी जितना हो जपर उठना है, उसके जपर और भी है। आप क्यों कहते हैं?"

आचार्य-जी हाँ, वेदान्त में इसी प्रकार की वाते हैं।

--श्रीमद्भागवत, १।६।२९

^{*} अमृतर्रुण्ड.—आतन्दम्पममृत यहिमाति, ब्रह्मवेदममृत, पुरस्ताद्-ब्रह्म, परवाद्वता, दक्षिणतरचीतारेण अधरचीव्यं च प्रमृत ब्रह्म ।

[—]मृश्यकोपनिषद् २।२११ | नारद ने कहा, 'सूसे कुद्धा, सर्वसयी, आपवती तनु प्राप्त हो नर्या।'' प्रमुख्यमाने सथि ता सुद्धा सागवती तनुम् आरुथवर्षनिर्वाची स्वयुत्त (यावकीतिक: ।

श्रीरामक्रप्ण---नमक का पुनला समुद्र नापने गया था। लौट-कर फिर जनने खबर न दी। "एक मत मे है, शुनरेब आदि ने दर्शन-स्पर्धन क्या था, दुवकी नहीं लगायी थी।

"मैने विद्यानागर में कहा था, 'सव चीजं उच्छिप्ट हो गयी हैं, परन्तु ब्रह्म उच्छिप्ट नहीं हुआ । ैं अर्थात् ब्रह्म क्या हे, कोई मैह से कह नहीं सका। मुख से बोलने से ही नीज उच्छिप्ट हो जाती है। विद्यानागर बिद्वान् हैं, यह सुतकर बहुत स्नुम हुए।

"मुना है, देदार के उस तरफ वरफ से ढका पहाड है। अधिक ऊँचाई पर उठने से फिर लीटना नहीं होता। जो लोग यह जानने के लिए गये हैं कि अधिक ऊँचाई पर क्या है तथा वहा जाने पर कैसी स्थिति होती है, उन्होंने फिर लीटकर खबर नहीं दी।

"उनका दर्शन होने पर मनुष्य आनम्य से विह्वल हो जाता है, चुप हो जाना है। • खबर कीन देगा ? समझायेगा कीन ?

"नात फाटकों से परे राजा है। प्रत्येक फाटक पर एक-एक महा ऐरवर्यवान पुण्य वंठे हैं। प्रत्येक फाटक से शिष्य पूछ रहा है, 'क्या यही राजा है?' गुरु भी कह रहे हैं 'नहीं। नेनि-नेति।' मानवे फाटक पर जाकर जो कुछ देखा, एकदम अवाक् रह गये। सामन्द से विह्वल ही गये। § फिर यह पूछना न पड़ा कि क्या यही राजा हैं देखते ही मब सन्देह सिट गये।"

आचार्य--जी हाँ, वेदान्त में इसी प्रकार सब लिखा है।

६ छिद्यम्ते मर्जनश्चयाः तम्मिन् दृष्टे परावरे ।

—-मुष्डकोपनिषद्, २।२।८

किचन्यम् अ यपदेश्यम् अद्वैतम् । —माण्डुक्य उपनिषद्
 यतो वाचो निवर्नन्ते अप्राप्य भनसा सह ।—तैत्तिरीय उपनिषद्

वह्यानन्द बल्ली ।

३३६

श्रीरामकृष्य—जब वे सप्टि, स्थिति, प्रलय करते है, तब हम उन्ह सगुण ब्रह्म, आद्यायिन कहते हैं। जब वे तीनो गुणो से अतीत हैं, तब उन्ह निर्मुण ब्रह्म, वाक्य मन के अतीत परब्रह्म वहा जाता है।

"मनुष्य उनकी माया मं पडकर अपने स्वरूप को भूल जाता है। इस बात को भूल जाता है कि वह अपने पिता के अनन ऐरवर्ष का अधिकारों है। उनकी माया तिगुणमयी है। ये तीना ही गुण डाक् हैं। सब बुछ हर छेते है, हमारे स्वरूप को भुला देते हैं। सत्व, रज, तम तीन गुण है। इनमें से वेवल सत्त्व गुण ही ईश्वर का रास्ता बताता है, परन्तु ईश्वर के पास सत्त्व गुण भी नहीं लेजासकता।

"एक धनी जगल के बीच में से जा रहा था। इसी समय तीन डाकुओं ने आकर उसे घेर लिया और उसका सब कुछ छीन लिया। सब बुछ छीनकर एक डाकू ने कहा, 'और इमे रखकर क्या करोगे? इसे मार डालो' ऐसा कहकर वह उसे कारने गया। दूमरा डाकू बोला, 'जान से मत मारो, हाथ पैर वौधनर इसे यही पर छोड़ दिया जाय, तो फिर यह पुलिस की खबर नहीं दे सकेगा ।' यह वहकर उसे बाँचकर डाक् लोग वहीं छोडनर चले गये।

"योडी देर ने बाद तीसरा डानू लौट आया। आवर बोला, 'खेद है, तुमको बहुत कप्ट हुआ ? मै तुम्हारा बन्धन खोले देता हैं। वन्यन खोलने के बाद उस व्यक्ति को साथ लेकर डाक् रास्ता दियाता हुआ चलने लगा। सरकारी रास्ते के पास आकर उमने वहा, 'इस रास्ते से चल जाओ, अब तुम सहज ही अपने घर जा सकोगे।' उस व्यक्ति ने कहा, 'यह क्या महाशय ? आप भी चिलिये, आफ्ने मेरा किनना उपकार किया! हमारे घर पर चलने से हम किनने आनन्दित होंसे! बाकू ने कहा, 'नहीं, मेरे वहाँ जाने पर छुटकारे का उपाय नहीं, पुलिन पकट लेगी। यह बहकर रास्ता बताकर वह लीट गया।

"पहला टाकू तमोगुण है, जिमने कहा या, 'इमे रखकर बना बरोग, मार डालो ।' तमोगुण से विनास होता है। दूनरा टाकू रसोगुण है, रखोगुण से मनुष्य समार मे आबद्ध होता है। अनेकानेक बार्सी में अकड जाता है। रजोगुण इंटरन की मुखा देता है। सस्वगुण ही बेवल इंट्यर का राज्या बनाता है। दया, यमं, भिन्न यह सब सस्वगुण से उत्पन्न होने हैं। तस्वगुण मानो अल्मिम सीटी है। उनके बाद ही है छन। मनुष्य का स्वभाव है दखहा। विगुणातीत न होने पर बहाबान नहीं होना।

आजार्य — जच्छा हुआ, ये सब बाने हुई । श्रीरामहुण्य (हुँसते हुए) — भवन का व्यभाव बया है, जानने हो ? मैं कहूँ, तुम मुनो या तुम कहो में नुनूं । तुम लोग आचार्य हो, तिनने कोगों को शिवात दे रहे हो । तुम लोग जहाज हो, हम सी है मछुशों की छोडी नैया । (सभी हैंस पढ़े)

(३)

श्रीमिन्दर-श्राँन और उद्दीषन । श्रीराधा का प्रेमोन्माद श्रीरामकृष्ण नन्दनवागान के बाह्यसमाज-मन्दिर में भवनो के माय बैठ हैं । बाह्य नवनों से बातचीत कर रहे हैं । माय में राखाल, मान्टर आदि हैं । बाम के पांच बजे होये ।

स्वापि काशीपवर मित्र का मकान नन्दनवानान में है। वे पर्के मदत्रव थे। वे बादि बाह्यममाज वाले बाह्य थे। अपने ही घर पर ईश्वर की छपामना किया करते थे, और बीच-बीच में भक्तो को निमन्दा देवर उत्सव मनाते थे। उनके देहान के बाद श्रोनाथ आजाय श्रादि उनके पुत्रो ने बुद्ध दिन तक उसी नरह उत्सव मनाये थे। ये ही श्रीरामकृष्ण को बड़े आदर से पामस्त्रित कर नाये हैं।

भीरामहारा नावर पहले नीने ने एवं नमरे में बैठे, जहाँ घीरे धीरे बहुन ने बाह्यभवन सम्मितिन हुए। खीन्द्र बाबू जादि टाइर परिवार ने भवन भी इस उत्सव में मिमारित हुए पें।

बाचि जान पर धीरामहुष्ण एवमजरे हे उपानना-मिदर में ना विकारे। वसरे वे पूर्व की ओर वेदी ग्वी गयी है। नैक्य रान में एवं पियानों है। वसरे वे उत्तरी हिन्से में वर्ड कुर्नियों गयी हुई हैं। उसी वे पूर्व की ओर अन्तपुर में जाने बा दरनाजा है।

गर्मी ना मीनम है—आज बघवार, चैत्र की हुएगाइममी है। मह १८८०। ततेक ब्राह्मक्त गीचे के बड़े जीगन या बरामदे में उधर-उपर ध्मा रहे हैं। श्रीयुत बातकी घोषाल लाड़ि दो बार मजनत श्रीरामहएग के पान देठे हैं।—चे उनके श्रीमुख में ईंटबी मनग मुगेंगे। कमरें में प्रवेत करते ही श्रीरामहएग ने वेदी के सम्मुख प्रगाप्त तिया। पिर बैठकर रावार, मास्टर प्रार्टि के करने करने करने

"नरेन्द्र ने मुनने वहा था, 'समाज-मन्दिर वी प्रधाम वनने में क्या होता है ?' मन्दिर देखने से ईदवर हो की बाद आनी है— प्रशिपना होनी है। जहाँ उनकी चर्चा होनी है, वहाँ प्रमश आदिमांव होना है, और सारे तीर्थ वहां का जाने हैं। ऐसे स्पानी के देखने से भगवान की ही बाद होनी है।

"एक मक्त बब्ले का पेड देखकर माबाबिष्ट हुआ या। वहीं

सोचकर कि इसी छकडी से शीराधाकान्त के वगीचे के हिए कुल्हाडी का वट बनता है।

"किसी-किसी भक्त की ऐसी गुरुभितत होती है कि गुरुजी के मृहल्ले के एक आदमी को ही देखकर भावा से नर हो गया !

"मेघ देखकर, नीला नपडा देखकर अथवा एक चित्र देखकर श्रीराधा को श्रीकृष्ण की उद्दीपना हो जाती थी। ये सब चीजे

देलकर वे 'कृष्ण कहाँ है ?' कहकर वावली-सी हो जाती थी। ' धोपाल-जन्माद तो अन्छा नही है।

श्रीरामकृष्ण-यह तुम क्या कह रहे हो ? यह जन्माद विषयचिन्ता का फल बोडे ही है कि उत्तस बेहोगी आ जायगी ' यह जबस्था तो ईश्वर-चिन्ता से उत्पन्न होती है। क्या तुमने प्रेमोन्माद, शानोन्माद पी धात नहीं मुनी ?

एक ब्राह्मभनन-किस उपाय से ईरबर मिल सकता है ? श्रीरामकृष्ण- उस पर प्रेम होना चाहिए, और सदा यह

विचार रहे कि ईश्वर ही सत्य है, और जगत् अनिन्य।

"पीपल का पेड ही सत्य है-पल तो दो ही दिन के लिए हैं।"

ब्राह्मभक्त-काम, त्रोध आदि रिपु हैं-इनका क्या किया जाय ?

श्रीरामकृष्ण-छ रिपुओ को ईश्वर की ओर मोड दो। आत्मा

ने साथ रमण करने की कामना हो। जो ईश्वर की राह पर बाबा पहुँचान है उन पर कोध हो । उसे ही पाने के लिए लोभ। यदि ममता है तो उसी के लिए हो। जैसे 'मेरे राम' 'मेरे कृष्ण'। यदि अहजार करना है तो विभीषण की तरह--'मैंने श्रीराम-चन्द्रजी वा प्रणाम त्रिया, फिर यह सिर किसी दूसरे के सामने ईरवर है।"

खिद्याव ।"

विमयो पर आवैठी।

২৩০

ब्राह्मभक्त-विद ईश्वर ही सब कुछ करा रहा है तो में पापो

शीरामकृष्ण (हँसकर)-दुर्योघन ने वही बात वही थी-

*त्वया हपीनेग हदि स्थितेन यथा नियनतोऽस्मि तथा करोमि । हे हपीकेश, तुम हृदय में बैठकर जैसा करा रहे हो, वैसा ही में करता है।' जिनको ठीक विस्वास है कि ईस्वर ही क्तां हैं

-और में अन्तों हूँ, वह पाप नहीं कर सकता। जिसने नाचना सील रिया है उसके पैर नाल के विरुद्ध नहीं पडते।

'मन गुद्ध न होने से यह विश्वाम ही नही होता कि

श्रीरामकृष्ण उपासना-मन्दिर में एकियत भवतो को देख रहे हैं और कहते हैं, "बीच-बीच में इस तरह एक साथ मिल्टर र्इन्चर चिन्तन करना और उनके नामगण गाना बहत अच्छा है। "परन्तु ममारी लोगो का ईश्वरानुराग क्षणिक है--वह उननी ही देर तन रेडहरता है जितना तपाये हुए छोहे पर पानी का

अब मन्या नी उपामना होगी। वह वडा नमरा भक्तो मे भर गया । वर्ड ब्राह्म महिलाएँ हाथो में सगीत पुम्तव लिये

वियानो और हार्मोनियम ने सहारे ब्राह्मसगीत होने लगा। गाना मुनवर श्रीरामकृष्ण वे आनन्द वी सीमा न रही । थोडी देर में उदबोधन, प्रार्थना और उपामना हुई । आचार्य वेदी पर बैठ देदों में मत्रपाठ वरने छगे। "ॐ पिता नोऽमि पिता नो

पारक्मों का उत्तरदायिख

के दिए उत्तरदायी नही हैं?

नही नवाऊँगा । '

चोधि । नमस्तेऽस्तु मा मा हिंसी ।—तुम हमारे पिता हो, हमें सद्बृद्धि दो । तुम्हे नमस्कार है । हमें नष्ट न करी ।' ब्राह्मभक्त उनसे स्वर मिलाकर कहते हैं— "ॐ सत्य ज्ञानमनन्त बहा । अतनन्दरममृत यद्धिभाति । चान्त जिवमहैतम् । सुढमपापिद्धम् ।" फिर आनार्यो ने सत्वपाठ किया ।

"ॐ नमस्ते सत्ते ते जगत्कारणाय । नमस्ते चिते सर्वलोका अथाय ॥" इत्यादि ।

तदनन्तर उन्होने प्रार्थना की—"असतो मा सद्गमय। तमसो मा ज्योतिगंतय। मृत्योगाँऽमृत गमय। आविराविमं एषि। हद्व यत्ते दक्षिण मुख तेन मा पाहि नित्यम्।"—"मृत्ते अनित्य से नित्य को, अन्यकार से ज्योति को और मृत्यु से अमरत्व को पहुँचाओ। मेरे पास आविर्भृत होओ। हे रुद्र, अपने मारव्यपूर्णं मुख से सदा मेरी रक्षा करो।"

ये पाठ मुनकर श्रीरामकृष्ण भावाविष्ट हो रहे हैं। अब आचार्य निवन्थ पछते हैं।

उपासना समाप्त ही गयी। भवतो को खिलाने का प्रबन्ध हो रहा है।

रात के नौ वज गर्ने। श्रीरामकृष्ण को दक्षिणेश्वर छीट जाना है। घर के मालिक निमित्रत गृही भवतों की संवर्धना में इतने स्वस्त हैं कि श्रीरामकृष्ण की कोई खबर ही नहीं के सकते।

श्रीरामकृष्ण (रासाल आदि से)—अरे, कोई वुलाता भी तो नहीं !

राखाल (शोध में)—महाराज, आइये चले. हम दक्षिणेस्वर जायें।

भीरामकृष्ण (हँसकर)—अरे ठहर । गाडी का किराया—

तीन रुपये दो आने—कौन देगा ? विटने से ही काम न चलेगा ! पैने का नाम नही, और योधी झांझ ! फिर इतनी रात की

जाऊँ वहा[?]

बडी दर में मुना गया वि पत्तल विछे हैं। सन भक्त एक

माध बूलाये गये। उम भीड में श्रीनामहुष्ण भी रानाल लादि के साथ एक मजले में भोजन करने चटे। मीट में बैठने की

जगह नहीं मिलनी थी । बदी मुस्लिव ने श्रीरामकृणा एवं तरफ

वैठावे गये। स्थान भट्टा या। एक रमोडवा ठकुराइन ने भानी

परोसी । श्रीरामकृष्य को उसे खाने की रुचि नहीं की । उन्होंने नमन के महारे एव जाब पूढ़ी और घोड़ी सी मिठाई काबी।

आप दयामागर है। गृहस्वामी लड़वे हैं। वे आपकी पूजा

करना नहीं जानते नो बना बाप उनने नागज होगे ? बगर लाप विना खावे चले जायें नो उनना अमगल होगा। फिर उन्होंने ती

ईश्वर वे ही उद्देश्य में इतना आयोजन विया । मोजन के बाद श्रीरामहणा नाडी पर बैठे। गाडी का किरायी

कौन दे ? उस भीड़ में गृहन्वामियों का पना ही मही कानी था। इस तिराये के सम्बन्ध में धीरामकृष्ण ने बाद में विनोद बरते हुए भक्तो से बहा था-

"गाटी वा विराया माँगने गया । पहेंट नो उने भगा ही दिया । फिर बढ़ी बोशिश ने नीन स्पर्ने मिले पूपर दो आने नहीं दिये। यहा वि उसी से हो जायगा ""

परिच्छेद १८

भक्तों के साथ कीर्तनानन्द में

(१)

हरि-कीर्तनानन्द में श्रीरामकृष्ण

सीरामकृष्ण ने कलकत्ता कैंसारी-पादा की हरिभक्ति-प्रवासिनी सभा में तुभागमन किया है। रविवार, शुक्ल सप्तमी सकान्त, १३ मई १८८३। आज सभा में वार्षिकोत्सव हो रहा है। मनोहर सोई का कीर्नन हो रहा है।

थीराधाङ्गरम्प्रेम का गाना हो रहा है। सिखयाँ श्रीमती रापिका से नह रही हैं, 'तुने प्रणयकोष क्यो किया ? तो क्या तू कृष्ण का सुख नही चाहती ?' श्रीमती कहनी हैं—'उनके चन्द्रा-बलो के कुज में जाने के लिए मैंने कोप नही किया। वहाँ उन्हें क्यो जाना चाहिए ? चन्द्रावली तो सेवा नही जानती।'

दूसरे रिविचार को (२०-५-८३) रामचन्द्र के मकान पर फिर कीर्नन हो रहा है। श्रीरामकृष्ण आपे हैं। धैसाख सुकल चतुर्देशी। श्रीमती राधिका श्रीकृष्ण के बिरह में बहुत कुछ कह रहीं हैं, "जब में बालिका थीं उसी समय से ध्याम को देखा क्षाहरी थीं। सिंह, दिन गिनते-गिनते नासून विस गये। देखा, उन्होंने को माला दी धी बहु सुस गयी है, फिर भी मैंने उसे नहीं फिरा। इष्णवन्द्र का उदय कहीं हुआ? वह चन्द्र प्रणयकीप (मान) रुपी राहू के भय से कहीं चला दो नहीं गया। हाय! उस कृष्ण भेष का कद दर्गन होगा? क्या फिर दर्गन होगा, प्रिय, प्राण संलकर तुन्हें कभी भी न देख सकी? एक तो कुछ दो ही जाति, उसमें पिर पलक, उसमें फिर आंतुओं की धारा। उनके रा.16

निर पर मोर का पत्न मानो न्यिर विजली के नमान है। मोर-गण उम मेध को देख पत्न खोलकर नृत्य करते थे।

मित । यह प्राण तो नहीं रहेगा—भेरी देह नमाल वृक्ष की शासा पर रस देना और भेरे शरीर पर कृष्ण नाम लिख देना।"

श्रीरामकृष्ण कह रहे हैं, 'वे और उनका नाम अनिन्न हैं। इनीलिए श्रीमती राधिका इस प्रकार कह रही हैं। जो राम वही नाम हैं।' श्रीरामकृष्ण भावमम्न होकर यह कीर्नन का गाना मृत रहे हैं। गोस्वामी कीर्निनया इस गानो को गा रहे हैं। अनेल रिवदार को किर दक्षिणेटवर मन्दिर में वही गाना होगा। उनके बाद के शनिवार को किर अधर के मकान पर वही कीर्नन होगा।

(२) ईश्वरिनच्छा । श्रीरामकृष्ण द्वारा जगन्माता को पूजा ।

विषत्ति-माशिनी मन्त्र

थीरामकृष्ण दक्षिणेस्वर मन्दिर के अपने बमरे में मक्तों के साय वातवीन कर रहे हैं। रिवबार, कृष्ण पत्रमी, २० मर्द १८८३। दिन के नौ बजे का नमय होगा। भक्तनण धीरे-धीरे जाकर उपस्थित हो रहे हैं।

भीरामकृष्ण (मास्टर बादि मन्तों के प्रति)—विदेष भाव अच्छा नहीं,—याक्त, वैष्णव, वेदान्ती ये सब अगदा करते हैं, यह ठीक नहीं। पद्मलीचन बदैवान के समापण्टित ये। सभा में

विचार हो रहा था,--

'तिव वड़े हैं या ब्रह्मा ।' पद्मलोचन ने बहुत मुन्दर बात नहीं थी, —'मैं नहीं जातता, मुझने न निव ना परिचय है, और न ब्रह्मा का !' (ममी हुँमने लगे)

"ब्याकुलता रहने पर सभी पयो से उन्हें ब्राप्त किया जाता है,

अर्व्याभवारिणी भिवत, जिस प्रकार एक बालावाला वृक्ष सीधा ऊपर की ओर जाता है। व्यभिचारिणी भनित जैसे पाँच गाला-वाला वृक्ष । गोपियो की ऐसी निष्ठा थी कि वृन्दावन के पीता-म्बर और मोहन चुडावाले गोपालकृष्ण के अतिरिक्त और किसी से प्रेम न करेगी। मथुरा में जब राजवैष था, तो सिर पर पगडी चाले कृष्ण को देख उन्होंने चूँघट की आड में मँह छिपा लिया और कहा,--

'यह कौन है ? क्या इनके माथ वात करके हम दिचारिणी

बनेंगी रे

'स्त्री जो स्वामी की सेवा करती है वह भी निष्ठा-भिक्त है। देवर, जेठ को खिलाती है, पैर घोने को जल देती है, परन्तु स्वामी के साथ दूसरा ही सम्बन्य रहता है। इसी प्रकार अपने धर्म में भी निष्ठा हो सकती है। इसीलिए दूसरे धर्म से घुणा नहीं करना

चरिक उनके माथ मीठा व्यवहार करना ।" श्रीरामकृष्ण गुगाम्नान वरके काली के दर्शन करने गये है।

साय में मान्टर हैं। शीरामकृष्ण पूजा के आसन पर बैठे है, माँ ने भरण कमलो पर फूल रख रहे हैं। बीच बीच मे अपने मिर

पर भी रख रहे हैं। और ध्यान कर रहे हैं।

बहुत समय के बाद श्रीरामकृष्ण आसन में उठे-भाव में विभोर होकर नृत्य कर रहे हैं और मृंह से माँ का नाम ले रहे हैं। कर रहे हैं, 'माँ विषदनानिनी।' देह घारण करने से ही

दु म, जिपदाएँ होनी है, सम्भव है इसीलिए जीव को इस विपद-जाशिनी महामन्त्र का उच्चारण वर वातर होकर पुकारना मिला

रहे है।

आकर बैठे हैं। अभी तक भाव का लावेग है। पान है मास्टर, मकुड बैप्णव आदि। नवुट बैप्णव को श्रीरामकुष्ण २८-२९ वर्षों से जानते हैं। जिम नमय वे पहले-पहल कटकते में आकर सामापुतुर में रहे थे और पर-घर में जा-जाकर पूजा करते थे, उस समय कमी-कभी नवुड बैप्जव की हूबान में जाकर बैठेते थे और आतरब मनाते ये। आजवक पानिहाटों में राघव पण्डित के महोन्मव के उपल्ध्य में नवुड बावाजी आवर प्राय प्रतिवर्ष श्रीरामकुष्ण का दर्शन करते हैं। नवुड बैप्णव भवन थे। क्यी-कभी वे भी महोन्मव का अण्डारा देते थे। नकुड मास्टर के प्रतीमी थे।

श्रीरामहरूण जिस समय झानापुत्रुर में थे, उन समय गोबिन्द चटर्जी के मकान में रहते थे। नकुट ने मास्टर को बह पुराना मकान दिखाशा था।

जगम्माता के माम्बोर्नन के आनन्द में थीरासहृष्ण श्रीरामहृष्ण भाव के आवेण में गाना गा रहे हैं, जिनका भावार्ष यह है —

यीतंन

(१) "महावाल वी मनमोहिनी सदानन्दमयी वाली, मी,
तुम अपने आनन्द में आप ही चावती हो और आप ही ताली
बजाती हो। हे आदिभूते सनातिन, मूम्यम्पे शिमालिके, जिन
समय ब्रह्माण्ड न या, उस मन्य तुझे मुण्डमाला कहाँ मिली?
एव मान तुम यन्ती हो, हम सब तुम्हारे निद्रा पर बलते हैं।
मी, तुम जैसा वराती हो, हम बैसा ही बन्ते हैं, जैसा वहलाती
हों बैसा ही बहते हैं। हे निर्मूणे, मी, बसलावाल सारी देवर

चहनाहै कि तुझ मर्वनाशिनी ने खड्ग घारण करके धर्म और अधर्म दोनो को क्ट कर दिया है।" (२) 'हे नारा, तुम ही मेरी मा हो । तुम निग्णवरा परा-

स्परा हो। में जानना हूँ, मां, वि नुम दीनो पर दया करनेवाली और विपनि में दु ल को हरण करनेवाली हो। तुम मन्त्या, तुम गायती, तुम जगढात्री हो। माँ, नुम असहाय को बचानेवाली सथा नदागिव के मन को हरनेवाली हो। माँ, तुम जल मै, थल मे और आदि मुल में विराजमान हो। तुम नाकार रूप में सबें घट म विद्यमान होते हए भी निराकार हो।" श्रीरामकृष्ण ने 'मा' के और भी कुछ गीत गाये। फिर भक्तो से कह रहे हैं, "समारियों के सामने देवल दु प की वात ठीक

चपवास भी कर सकते हैं, परन्तु खाने में थोड़ा विलम्ब होने पर जिन्हें इस होता है उनके पास वेजल रोने की बाने, इस की बाने करना ठीक नहीं।

नहीं। आनन्द चाहिए। जिनको अन्न का अभाव है, वे दो दिन

"वैष्णवचरण कहा करना था, केवल, पाप, पाप यह मत्र क्या है ? आनन्द करो।"

थीरामकृष्ण भोजन के बाद विश्राम भी न कर नके थे कि मनोहर माई गोम्बामी आ पदारे।

थीराया के भाव में महाभावमय श्रीरामकृष्ण, क्या

श्रीरामकृष्ण गौरांग है ?

गोस्वामी पूर्वराग का कीर्तन कर रहे हैं। थोडा मूनकर ही श्रीरामकृष्ण रावा के भाव में भावाविष्ट हो गये।

पहले ही गौरचन्द्रिवा-वोर्तन । 'हथेली पर हाय-चिन्तित गोरा--- जाज बजी चिन्तित है ? -- सम्भवतः राघा के भाव में भावित हुए हैं।'

नोस्वामी फिर गा रहे हैं। मावार्य — 'घडी में मैंबार, पट-पट में घर में बाहर आती नौर दिर

भीतर जाती है, वही पर भी मन नहीं त्या रहा है, जोर जोर में स्वान चट रहा है, बार-बार बजीचे की ओर तावती है। (गर्ने,

स्वान कर रहा है, बार-बार बनीचे की ओर नाकनी है। (राने, ऐसा क्यो हुआ ?) '

मगीन को इसी पिन्त को मुन श्रीरामहरण की महामाव की स्थिति हुई है । उन्होंने अपनी कमीज को काराएकर केंद्र दिया। कीर्नेनवार का मगीत मुनने-मुनने महामाव में श्रीगामहरण

र्माप रहे हैं। देदार को देख वें कीर्तन के स्वर में बहु रहे हैं, "प्राणनाय, हदयबस्डम, तुम लोग मुझे हुप्प ला दो. यही नी मित्रना बा बाम है, या तो उन्हें रह दो और नहीं तो मुझे के

सनना का काम है, या ता उन्हें का दार कहा ता मुन के चरो, तुम कोगों की में चिरकाल के लिए दासो बनी रहेंगी।" गोम्बानी कोर्नेनिया श्रीरामकृष्य के महासाब की स्थिति को

देखकर मुख हुए हैं । वे हाथ जोडकर कह रहे हैं, 'मिरी विषय-बुद्धि मिटा दीजिये ।" - कीरणकाण (केंग्ने का) - वस एक कार के प्रकृत की

श्रीगमङ्ख्य (रैंसते हुए)—तुम एस नामु ने मद्दूग हो जिसमें पहले रहते की जगह जीन नग, जिर शहर देवना स्क निया। तुम क्तते वडे रिमन हो, तुम्हारे मीतर ने देवना मोटा रस निवन रहा है।

गोन्वामी—प्रमी, मैं जीनी का बोत टोनेवाला बैट हूँ, चीनी का आम्बादन कहीं कर भन्ना ?

फिर कोर्नेत रिपे रुपा। जीनेनकार श्रीमनी र्नाधका जी अवस्था का वर्णेत कर जह रहे हैं— जीकिरजुर हुर्वेति करनादम।"

भवतो के साथ कीर्तनातन्त्र में २७९ कोकिल का कलनाद सुनकर श्रीमती को वच्छध्वनि जैसा लग

रहा है। इसलिए वे जैमिनि का नाम उच्चारण कर रही है और कह रही है,--"सखि, कृष्ण के विरह में यह प्राण नहीं रहेगा,

इस देह को तमाल वृक्ष की शाखा पर रख देना।" गोम्बामी ने राधाश्याम का मिलन गाकर कीर्तन समाप्त

किया।

परिच्छेद १९

भक्तों के मकान पर

(3)

क्तकते में दलराम तथा अधर के मतान पर औरामहृष्ण ! नरलीला या दर्शन और जात्वादन

धीरामहरा दक्षिणेदवर सन्दिर से जानिका आये हैं। बारतान ने मनान से होवर लघर ने मदान पर भीर उनने बाद राम वे मनान पर जायेंगे अपर ने मनान में मनोहर नाई जा नीउँग होगा। राम ने घर पर नथा होगी। शनिवार कुरा हादगी, व जुन १८८३ ईंट।

श्रीरामहर्या गार्टी में जाते-पाते स्वताल, मास्टर बादि कर्नों में कर रहे हैं, 'देखो, उन पर प्रेम हो जाने पर पाप बादि मब माग जाते हैं, जैसे घूप से मैदान के तालद का कर सूख जाता है।"

ं निषय की बातना नथा कामिनी-वाकन पर सोह करने में कुछ महीं होना । यदि विषयामध्य रहे नो सन्यास देने पर सी बुछ महीं होना — जैसे धुँव को पुँक्कर फिर बाद देना ।

पुष्ठ महा हारा---अस युव का पत्रकर १६८ वाट परा । पोड़ो देर बाद गाड़ी में श्रीरामहृष्ण पिर वह रहे हैं, ' हार्स-नमाजी लोग नावार को नहीं मानते । (हैंसकर) सरेन्द्र कहता है,

पुनलिका । फिर बहना है, वि अभी तब बालीमस्विर में जाते हैं।" श्रीरामहत्ता बलराम वे घर पर आये हैं।वे एवाएक माराबिफ हो गये हैं। सम्मव हैं, देख बहे हैं, इंडवर हो जीव नमा जगर् वने हुए हैं, इंडवर हो सनुष्य बनकर घम दहे हैं। जगन्माता ने कह रहे हैं, भाँ, यह क्या दिला रही हो ? रूप जाओ, यह सव क्या दिसा रही हो ? राखाल आदि के द्वारा क्या-क्या दिला रही हो, माँ । रूप आदि मत्र उड गया । अच्छा माँ, मनुष्य तो केवल ऊपर का दांचा ही है न ? जैतन्य सुम्हारा ही है ।

माँ, आजकल के ब्राह्म समाजी मीठा रन नहीं पाते । आखे मूर्जी, मेंह मूला, प्रेमभवित न होने से कुछ न हुआ !

"मा, तुमने कहा था, एक व्यक्ति को साधी बना दो, मेरे जैसे

किसी को ! इसोलिए राजाल को दिया है न ? '

श्रीरामकृष्ण अधर के मकान पर आये है। मनोहर साई के कीर्नन को तथारी हो रही है।

श्रीरामकृष्ण का दर्शन करने के लिए अघर के बैठक-घर म अनक भक्त तया पडोसी आये हैं। सभी की इच्छा है कि श्रीरामकृष्ण कुछ कह।

श्रीरामकुष्ण (भवनो के प्रति) — ससार और मुक्ति दोनो ही इंदबर की इच्छा पर निर्भर हैं। उन्होंने ही ससार म अज्ञान बनाकर रखा है। फिर जिस समय वे अपनी इच्छा में पुकारेंगे, उनी समय मुक्ति होगी। लडका खेलने गया है, खाने के समय मी बला लेती है।

"जिम समय वे मुक्ति देगे उस समय वे साधु-सग करा देते हैं और फिर अपने को पाने के लिए व्याकुलता उत्पन्न कर देते हैं।"

पडोमी—महाराज, किम प्रकार व्याकुलता होती है ? श्रीरामकुणा— नीकरी छुट जाने पर क्लक को जिस प्रकार च्याकुलता होती है। वह जिस प्रकार रोज आफिस-आफ्ति पूमता है और पूछना रहता है, "साहब, कोई नौकरी की जगह स्वाजी हुई ?" व्याकुलना होने पर छटपटाता है—कैसे ईश्वर को पाऊँ । जीर यदि मूछो पर हाय फेरले हुए पैर पर पैर परकर बैठे-बैठे पान चवा रहा है— बोर्ड चिन्ना नहीं, तो ऐसी स्थिति में ईरवर की प्राप्ति नहीं होती।

पडोनी---साधुसग होने पर क्या व्याकुलना हो नक्ती है ? श्रीरामकृष्ण--हाँ, हो सबती है परस्तु पालिष्टवो को नहीं होती, साधु का कमण्डल चारो धाम होकर आने पर भी बहुए का बड़ना हो रह जाता है।

अब कीतंन शुर हुआ है, कोन्यामीकी कलह-सवाद की रहे हैं—

रहरू— श्रीमनोजो कह रही हैं, 'सस्ति [†] प्राप जाना है, कृष्ण की स्राटे।

जार । नती—राबे, इप्तरपी मेघ बन्दता है, परन्तु दुने प्रेमकीप-रपी आयो से उस मेघ को उटा दिया। तु इप्तनुत्व में मुती

मही है नहीं तो प्रेमकोप बचो करती है श्रीमती—'सिनि, प्रेमकोप तो मेख नहीं है। जिसका प्रेमकोप है सभी है समय सला गया है।' लिलना श्रीमती की सीट से क्रस्ट

स्थामना—'साल, प्रमदाप ता मरा नहा है। जनवा प्रमदान है इसी में साथ बला गया है!' टिटिना स्थीमनी की ओर से कुछ कह रही है। अब कीनेन में गोस्वामी कह रहे हैं कि सलियौ राधाहुण्ड

के पान श्रीकृष्ण की खोज करने लगी। उनके बाद समृतान्तर पर श्रीकृष्ण का दर्गन, साथ के श्रीदान, नुदान, मधु-मगढ़ । बृन्दा के नाथ श्रीकृष्ण का बानीलाप, श्रीकृष्ण का सोगी की सा भेष, उटिला-मबाद, राखा का निकादान, राधा का हाथ देन सोगी द्वारा गणना तथा क्ष्ट की मिल्य बागी। कान्यायनी की पुत्रा में जाने की तैयारी!

क्षा न जान का उपारत : - कीर्नन समाप्त हुआ । श्रीरामकृष्ण सक्तो के साथ वार्तालाम कर रहे हैं।

श्रीरामकुष्ण--गोपियों ने काल्यायनी की पूजा की थी। सभी उम महामाया आद्यार्थित के आधीन है। अवतार आदि तक उस माज का आध्य लेकर ही लेला करते हैं, इसीलिए वे आद्या-धाविन की पूजा करते हैं, रेखों न, राम सीना के लिए कितने रीये हैं। पच-भूतों के फल्दे से पड़कर यहा रीते हैं।

"हिरण्याक्ष का वध कर वराह अवतार कन्वं-बन्चे लेकर थे। अात्मितिस्मृत होकर उन्हें स्तनपान करा रहे थे। देवताओं ने परामर्ग करके ग्रिवलों को भेज दिया। शिवलों ने तिसूल के आधात से बराह का दारीर विनिष्ट कर दिया। तब वे स्वधाम में पाशों, शिवलों ने पूछा था,—तुम आत्मित्मित् करों हो गये हो। दे सत्त पर उन्होंने कहा था, में वहुत अच्छा हो।"

अघर के मकान से होकर अब श्रीरामहुटण राम के मकान पर आमे हैं। वहाँ पर कथाकार के मुख से उद्धव-सवाद सुना। राम के मकान पर केदार आदि अक्तमण उपस्थित थे।

(2)

भवत-मन्दिर में श्रीरामकृष्ण । जान-भवित और प्रेम-भवित लाज वैद्याल की कृष्णा हादशी है, चिनवार, तारील २ जून, १८८३ । श्रीरामकृष्णदेव का कलकत्ते में सुभागमन हुआ । के बक्ताम बावू के भक्तन से होकर जबर बाबू के मकान पर आये। बहाँ से कीतन सुनकर, सिमुलिया मोहरले की मधु राय की गली में राम वाबू के मकान पर आये हैं।

रामचन्द्र दत्त श्रीरामकुष्णदेव के विशिष्ट भनत थे। वे डावटरी की शिक्षा प्राप्त कर मैडिकल कालेज में रसायन-शास्त्र के सहकारी परीक्षक नियुक्त हुए थे और साइन्स असोसिएनक उन्होने न्वोपाजित धन से यह मकान बनवाया था । इस मनान

म श्रीरामकृष्णदेव वई बार आये थे इसीलिए यह मदान भक्तो हे लिए आज तीर्थ हे समान महान् पवित है। रामचन्द्र गुरदेव की छूपा लाभ कर ज्ञानपूर्वक संसार-धर्म पालन करने की चेप्टा करत थे। श्रीरामकृष्णदेव मुक्तकण्ठ से राम वाबूकी प्रशासा वरते और वहते थे, राम अपने मकान म भक्तो को स्थान देता है, विननी सदा बरना है, उसवा मकान भक्तो का एक अड्डा है। नित्यगोपाल, लाटू, नारक आदि एक प्रकार ने रामचन्द्र के घर के आदमी हो गये थे। उनके माथ बहुत दिनों तक एक न वाम भी निया था। इसके सिवाय उनके मकान में प्रतिदिन

नागयण की पूजा और नेवा भी होती थी।

हिडोले वा शुगार होता है, इस मवान में उनकी पूजा करने के ठिए सर्वप्रथम के आये थे। प्राय प्रतिवर्ष आज के दिन वे उनकी ले जावर भवतो से सम्मिलित हो महोत्सव मनाया वस्तै थे। रामचन्द्र के प्यारे शिष्य-वृन्द अब भी उन दिन उन्मव मनाते हैं। आज रामचन्द्र ने मनान में उत्सव है, श्रीरामकृष्ण आयेंगे।

रामवन्द्र श्रीरामहत्त्व को वैद्याल की पूर्णिमा की, जिस समय

आप ईरवरी प्रसग मुनवर मुख होते हैं, इसीलिए रामचन्द्र ने श्रीमद्भागवत की क्या ना प्रवन्ध किया है, छोटा सा आंगन है, नथव महोदय बैठे हैं। राजा हरिदचन्द्र की क्या हो उही है। इसी समय बलराम और अधर के मकान ने होकर धीरामकृष्ण यहाँ आ पहुँचे । रामचन्द्र ने आगे बटवर उनकी चरण-रज की

मस्तव में घारण विया और वेदी के सम्मुख उनके लिए निर्दिष्ट आमन पर उन्हें लावर बैठाया । चारो और भक्त और पान ही मास्टर वैठे हैं ।

राजा हरिस्वन्द्र की कथा होने लगी। विश्वामित्र वोले, 'महाराज! तुमने मुझे ससागरा पृथ्वी दान कर दी है. इसलिए अब इसके भीतर तुन्हारा स्थान नहीं हैं, किन्तु तुम कागीधाम में रह मक्ते हो, वह महादेव का स्थान है। चलो, तुम्हे और तुम्हार्ग सहसमिणी शैन्या और तुम्हारे पुत्र को वहाँ पहुँचा दे। वहीं पर जाकर तुम प्रवन्य करके मुझे दक्षिणा दे देना।' यह कहकर राजा को साथ ले विश्वामित्र काशीधाम की ओर चले । काशी में आकर उन लोगों ने विश्वेष्ट के दर्शन किये।

विक्वेक्टर-दर्भन की बात होने ही श्रीरामकृष्ण एक्टम भावा-विष्ट हो अस्पष्ट रूप में 'बिव' 'क्वि' उच्चारण कर रहे हैं।

क्यक क्या कहते गये। अन्न में रोहितास्व की जीवनदान, मव लोगों का विस्वेन्यर दर्गन और हरिक्वन्द्र का पुन राज्यलाभ वर्णन कर क्यक महोदय ने क्या समान्त की। श्रीरामङ्ग्ण बहुत समय तक वेदी के सम्मुत बैठकर क्या सुनते रहे। क्या समान्त होने पर बाहर के कमरे में जाकर बैठे। चारों ओर भक्तमण्डली वेठी है, क्यक भी पात आकर बैठ गये। श्रीरामङ्गण्ण क्यक भे वेठि, कुछ उद्धव-सवाद कहों।

वर्षक करने लगे, "जब उद्धव बृन्दावन आये, गोपियाँ और म्वाल-बाल उनके दर्मन के लिए ब्याकुल हो दौडकर उनके पास गये। सभी पूछते लगे, 'श्रीकृष्ण कैसे हैं ? बया वे हम लोगों को मूल गये ? बया वे कभी हम लोगों को स्मरण करते हैं ?' यह करवर कोई रोने लगा, कोई उन्हें साथ ले वृन्दावन के अनेक स्थानों को दिखलाने और कहने लगा, 'इस स्थान में श्रीकृष्ण गोवर्षन पाएण किये थे, यहाँ पर धेनुकामुर और वहाँ पर शकटा-

यमुना के नट पर वे विहार करते थे, यहाँ पर ग्वाल-वालो महित तीडा करते थे। इस कुज में गोपियों के साथ आलाप

बरने था। उद्धव बोले, 'बाप छोग कृष्ण के लिए इतने व्याकुल क्या हो रहे हैं ? वे तो सर्व भूतों में व्याप्त हैं। वे साक्षात् नारा-यण हैं! उनवे सिवाय और वुछ नहीं है।' गोपियों ने वहा, 'हम यह सब नहीं समझ सक्ती। लिखना पटना हमें नहीं मारूम, हम तो क्वल अपने बृन्दावन-विहारी कृष्ण को जानती हैं। वे यहाँ बहुत बुछ लीला बर गये हैं।' उद्धव फिर बोले, 'वे माक्षात् नारायण है, उनकी चिन्ता करने से पुत समार में नही आना घडना, जीव मुक्त हो जाता है।' गोपियो ने बहा, 'हम मुक्ति आदि-यह मूब बाते नहीं समझती । हम तो अपने प्राणवरत्यम रूप्य को चाहती हैं।" थीरामकुष्णदेव यह सब ध्यान मे मूनते रहे और भाव में मग्न हो बोले, 'गोपियो का कहना सत्य है ।' यह कहर र वे अपने मपुर बच्छ थे गाने लगे । गाने बा आशय यह है --'मै मुक्ति देने में बातर नहीं होता, पर शुद्धा भिवत देने में बातर होता है। जी शद्धा भनित प्राप्त कर रेते हैं वे सबसे आगे हैं। वे पूज्य होवर जिलोकजयी होते हैं। मूनो चन्द्राविल, भिवन की बात करता हूँ, मुक्ति तो मिलती है, पर भिवन वहाँ मिरती है ? भवित वे बारण में पाताल में बरियाजा का हारपाठ होकर रहता हूँ । शुद्धा भक्ति एक वृन्दावन में है जिसे नीप-मोपियो ने मिवाय दूसरा बोई नहीं जानता । भनित के

बारण मैं नन्द रे भवन में उन्हें पिना जानकर उनके जुते निर

पर के चलता हैं।

प्रेमाभक्ति-अब्यभिचारिणी मक्ति-निष्ठा भक्ति। व्यभिचारिणी मिनिन किसे कहते हैं, जानते हो ? ज्ञानिमिश्रित मिनिन । जैसे चृष्ण ही मब हुए हैं—वे ही परब्रह्म हैं, वे ही राम, वे ही शिव, चे ही बक्ति हैं। पर प्रेमा-मिनत में उस ज्ञान का मनोग नही है। द्वारका में आकर हनुमान ने कहा, 'सीताराम के दर्शन

चर्नेगा।' भगवान रविमणी से बौले, 'तुम सीता वनकर बैठी, जन्यया हनुमान से रक्षा नहीं है।' पाण्डवी ने जब राजमूय यज्ञ किया, उस नमय देश-देश के नरेश युधिष्ठिर को मिहामन पर विठाकर प्रणाम करने लगे। विभीषण बोले, 'मै एक नारायण को प्रणाम करूँगा, और द्मरे को नहीं ' यह मुनते ही भगवान् स्वय भूमिष्ठ होकर युधिष्ठिर को प्रणाम करने लगे, तब विभी-पण ने राजमकुट धारण किये हुए भी बधिष्ठिर को माण्टाग अपाम किया। "किम प्रकार, जानते हो ? — जैसे घर की बहु अपने देवर, जेठ, मनूर और स्वामी नवकी सेवा करती है। पैर घोने के लिए जल देती है, अगौड़ा देती है, पीटा रख देती है, परन्तु दूसरी त्तरह का सम्बन्य एकमात्र स्वामी ही के साथ रहता है। "इम प्रेमा-मिन में दो चीजें है। 'अहता' और 'ममता'। अगोदा मोजनी थीं, गोपाल को मैं न देखुँगी तो और कौन देवेगा ? मेरे देख-भाल न करने पर उन्हें रोग ब्याधि हो मकती है। यशोदा नहीं जानती थी कि कृष्ण स्वय भगवान् हैं। और 'ममना'--मेरा कृष्ण, मेरा गोपाल । उद्धव बोले, 'मा, तुम्हारे कृष्य माञ्चान् नारायण हैं, वे समार के चिन्तामणि हैं। वे नामान्य

यस्तु नहीं हैं। यशोदा कहने छगी, 'अरे तुम्हारे चिन्नामणि

कौन । मेरा गोपाल कैसा है, मै पूछती हूँ । चिन्तामणि नही, मेरा गोपाल।

"गोषियो की निष्ठा वैसी थी । मधुरा में द्वारपाल ने अनुनय-विनय कर वे सभा में आयी। द्वारपाँछ उन छोगो को कृष्ण के

पास ले गया । कृष्ण को देख गोपियाँ मुख नीचा कर परस्पर कहने लगी 'यह पगडो बाँधे राजवेश में कौन है ? इसके नाथ

वार्तालाप कर क्या अन्त में हम दिचारिणी वनेंगी? हमारे मोहन मोरम्बूट पीताम्बरधारी बाणवन्त्रभ वहाँ हैं ?' देखते हो इन लोगो को निष्ठा कैसी है। वृन्दावन का भाव ही दूसरा है।

मुना है द्वारका की तरफ लोग पार्थ मन्त्रा श्रीहरण की पूजा करते हैं-- वे राधा को नही चाहते ।"

भनन-नीन श्रेष्ठ है, ज्ञानिमिश्रित भवित या प्रेमाभिक्त ? श्रीरामकृष्ण-ईश्वर के प्रति एकान्त अनुराग हुए विना

प्रेमाभिवत का उदय नहीं होता। और 'ममत्व'-ज्ञान अर्थात् भगवान् मेरे अपने हैं, यह ज्ञान । तीन भाई जगल में जा रहे थे,

सहसा एक बाघ मामने जा खडा हुआ ! एक जादमी बोला, 'भाई, हम सब आज मरे।' एव आदमी बोला, 'क्यो, मरेगे वयों ? आओ, ईरवर का स्मरण करे। दूसरा आदमी बोला,

'नहीं, भगवानु को कप्ट देकर क्या होगा ? आओ इसी पेड पर चटकर बैठें। "जिम आदमी ने नहा था, 'हम लोग मरे' वह नही जानता

या वि ईश्वर रक्षा वरनेवाले हैं। जिसने वहा, ' आओ भगवान् को म्मरण करे, वह ज्ञानी था, वह जानता था कि ईश्वर मृष्टि,

स्यिति, प्रलय के मूल वारण हैं। और जिसने पहा, 'भगवान् को कप्ट देकर क्या होगा, आओ पेट पर चट बैटें', उसके भीतर

प्रेम उत्पन्न हआ था --स्नेहममताका भाव आया था। तो प्रेम का स्वभाव ही यह है कि प्रेमी अपने को बड़ा समझता है और प्रेमास्पद को छोटा देवता है, कही उसे कोई कप्ट न हो । उसकी यहीं इच्छा होती है कि जिससे प्रेम करे उसके पैर में एक काँटा

भी न चभे।"

श्रीरामकृष्णदेव तथा भक्तो को ऊपर ले जाकर अनेक प्रकार के मिप्टान आदि से रामबान ने उनकी सेना की । भननो ने बडे आनन्द से प्रसाद पाया ।

परिच्छेद २०

दक्षिणेञ्चर मन्दिर में मक्तों के नाथ

(2)

मनुष्य में ईरबरदर्शन, नरेन्द्र से प्रथम मेंह

श्रीरामकृष्य दक्षिणेदबर के काकी-मन्दिर में अपने बमरे में बैठे हैं। मक्तरण उनके दर्गन के लिए आ रहे हैं। जाज प्येष्ठ माम की कृष्ण चतुरंगी, माविश्रो चतुरंगी दन का दिन है। मोमवार, नारील ४ जून, १८८३ ई०। आज रात की अमाबस्या निधि में फक्ट्रारिणी बाज्येपुजा होगी।

मान्दर बल रिवबार में आये हैं। बल गत बो बात्यापनी की पूजा हुई थी। श्रीरामहण्य प्रेमाबिष्ट हो नाट-मन्दिर में माता के सामने खड़े हो बह रहे हैं, 'माता, तुन्हीं बज बी बात्यापनी हो।' यह बहबर उन्होंने एक साता साथा। जितवा आगय यह है — तुन्हीं स्वर्ग हो, तुन्हीं सहवे हो, तुन्हीं पाताल

आराय यह है ---बुम्हीं स्वयं हो, बुम्हीं सब्दे हो, बुम्हीं पाताल भी हो। नुम्हीं में हरि, ब्रह्मा चीर डाइम योगाल पदा हुए हैं। दमनहाविचारों, और दमाववार मी बुम्ही से चन्पत हुए हैं। ब्रह्म

की बार तुम्हें किनी प्रकार नुसे पार करना होगा। श्रीरामकृष्ण या रहे हैं, और अपनी मौ ने बातें कर रहे हैं। प्रेम ने विल्कुल भनवारे ही गये हैं। मन्दिर ने वे प्रपते कमरे में आकर तत्त्व पर बैठे।

रान ने दूसरे पहर नन मौं ना नाम-नीनंत्र होना गहा । मोमबार नो सबेरे ने समय बचराम और जई दूसरे मन्त्र आये । पणहारियो जायी-पूजा के उत्तरक्ष्य में मैठोदय बाबू आदि भी सपरिवार आये हैं। सबेरे नौ बजे का समय है। श्रीराम. कृष्णदेव प्रसन्नवित्त, गगा की ओर के गोल वरामदे में बैठे हैं। पास ही राखाल लेटे हैं। जानन्द में उन्होने राखाल का मस्तक अपनी गोद में उठा लिया है। आज कई दिनों से शीरामकृष्ण राखाल को साक्षात् गोपाल के रूप में देखते हैं।

वलोक्य सामने से माँ काली के दर्शन को जा रहे हैं। साथ में नौकर उनके सिर पर छाता लगाये जा रहा है। श्रीरामकृष्ण राखाल से बोले, 'उठ रे, उठ । '

श्रीरामकृष्ण बैठे हैं। त्रैलोक्य ने आकर प्रणाम किया।

थीरामकृष्ण (त्रैलोक्य से)—कल 'यात्रा' नही हुई ? भैकोक्य-जी नहीं, अब की बार 'यात्रा' की बैसी नुविधा

नहीं हुई।

श्रीरामकृष्ण-- लो इस वार जो हुआ सो हुआ। देखना, जिसमें फिर ऐसा न होने पाये । जैसा नियम है वैसा ही वरावर

होना अच्छा है। त्रैलोक्य यथोचित उत्तर देकर नले गये। कुछ देर बाद

विष्णुमन्दिर के पुरोहित श्रीयुत राम चटर्जी आये। श्रीरामकृष्ण-राम, मैने त्रैलोक्य से कहा, इस साल 'यात्रा' नहीं हुई, देखना जिसमें आगे ऐसा न हो। तो क्या यह कहना

ठीक हुआ ?

राम--महाराज, उममे क्या हुआ । अच्छा ही तो कहा। जैमा नियम है उसी प्रकार ठीक-ठीक होना चाहिए।

श्रीरामकृष्ण (बलराम से)--अजी, आज तुम यही भोजन

करो।

भोजन के कुछ पहले श्रीरामकृष्णदेव अपनी अवस्था के

सम्बन्ध में भक्तों से बहुत सी बाते करने छगे। राखाल, बलराम, मास्टर, रामलाल, और दो-एक भक्त बैठे थे।

श्रीरामकृष्ण—हाजरा मुझे उपदेश देता है कि तुम इन लड़को के लिए इतनी चिन्ता क्यों करते हो ? गाडी में बैठकर बलराम के मकान पर जा रहा था, उसी समय मन में वडी चिन्ता हुई। कहने लगा, 'माँ, हाजरा कहता है, नरेन्द्र आदि बालको के लिए में इतनी चिन्ता क्यों करता हूँ, वह कहता है, ईस्वर की चिन्ता त्यागकर इन लड़को की चिन्ता आप क्यों करते हैं ?' यह कहते-कहते अचानक उन्होंने दिखलाया कि वे ही मनुष्य-रप में लीला करती हैं। मुद्ध आपार में उनका प्रकाश स्पष्ट होता है। इस दर्गन के बाद जब समाधि हुछ दूरी तो हाजरा के कपर वडा नोघ हुआ। कहा, उसने मेरा मन खराब कर दिया था। फिर सोचा, उस वेचारे का अपराध ही मया है, वह यह कैसे जान सकता है ?

"मैं इन लोगों को साक्षात् नारायण जानता हूँ। नरेन्द्र के साय पहले मेट हुई। देखा, देह-वृद्धि नही है। जरा छाती को स्पर्ग करते ही उसका बाह्य-बान लोप हो गया। होत आने पर कहने लगा, 'आपने यह क्या किया! मेरे तो माता-पिता है।' यह मिल्लक के मकान में भी ऐसा ही हुआ था। नम्प्रा: उसे देखने के लिए व्यापुल्ता बढ़ने लगी, प्राण छटपटाने लगे। तब भोलानाय* से कहा, 'क्यो जी, मेरा मन ऐसा क्यो होता है? नरेन्द्र नाम का एक कायस्थ लड़का है, उसके लिए ऐसा क्यों होता है?' भोलानाय बोले, 'इस मम्बन्ध में महाभारत में लिखा है कि समाधिवान पुरुषों का मन जब नीचे उतरता है, तब सती-

^{*} भोलानाथ मुकर्जी ठाहुरवाडी के मुन्ती थे, बाद में खजाभी हुए थे।

गुणी छोगो के साथ विछास करता है, सतोगुणी मनुष्य देखने से उनका मन बान्त होता है ।'—-यह बात सुनकर मेरे चित्त को सान्ति मिछी । बीच-बीच में नरेन्द्र को देगने के छिए मैं बैठा-बैठा रोया करता था।"

(२) श्रीरामकृष्ण का प्रेमोन्माद और रूपदर्शन

श्रीरामकुरण-अंह, कैसी-कैसी अवस्या वीत गयी है । पहले जब ऐसी अवस्या वीत गयी है। पहले जब ऐसी अवस्या वीत गयी है। पहले जब ऐसी अवस्या हुई थी तो रात-दिन कैसे वीत जाते थे, कह नहीं सकता। सब बहने रूप थे, पागल हो गया, इसीलिए इन लोगों ने जादी कर दी। उन्माद अवस्या थी। पहले क्श्री के बारे में चिन्ता हुई, बाद में सोचा कि बह भी इसी प्रकार रहे क्श्री के बारे में चिन्ता हुई, बाद में सोचा कि बह भी इसी प्रकार रहे जा बायेगी, पियेगी। ममुराल गया, बहां भी ख्व सकीतंन हुआ। जफर, दिगाचर वनजों के पिता आदि सब लोग आये। खूब सकीतंन होता था। कभी-कभी सोचता था, बया होगा। किर कहता था, मो, गाँव के जमोदार यदि माने तो समझूँगा यह जबस्था सरव है। और सचमूच वे भी आप ही आने रूपे और सावन्यीत करते हुए।

"कैसी अवस्था बीत गयी है । किचित् ही कारण से एकदम भगवान् की उद्दीपना होती थी। मैने सुन्दरी की पूजा की, जौदह वर्ष की लड़की थी। देखा साक्षात् मा जगदम्वा! रुपसे देकर मैने प्रणाम किया।

"रामछीला देखने के लिए गया तो सीता, राम, छदमण, इनुमान, विभीषण, सभी को साक्षान् प्रत्यक्ष देखा। तव जो-जो बमें थे उनकी पूजा करने लगा।

' बुमारी बन्याओं को बुलाकर उनकी पूजा करता-देखता

२९४

साक्षात् मां जगदम्या । 'एक दिन वकुलवृक्ष के तले देखा, नीला वस्त्र पहने हुए एक

लड़की खड़ी है। वह वेस्या थी, पर मेरे मन मे एक्दम सीना की उद्दीपना हो गयी। उस बन्या को बिलकुल भूल गया और देखा

साक्षात सीता देवी लका से उद्घार पाकर राम के पास जा रही हैं। बहुन देर तक बाह्य-सज्ञाहीन हो समाधि अवस्था में रहा।

'और एक दिन कलकत्ते में किले के मैदान में घूमने के लिए गया था। उम दिन बेलून (हवाई जहाज) उडनवाला था। बहत से छोगो की भीड़ थो। अचानक एक अग्रेज बालक की और दृष्टि गयी, वह पेड के महारे तिमग होकर खडा था । श्रीकृष्ण

की उद्दीपना हा समाधि हो गयी। "शिऊड गाँव म वर्द चरवाहों को भोजन कराया। सबके हाथ म मैन जलपान की सामग्री दी। देखा, साक्षातृ द्वज के

खालपाल ¹ उनसे जलपान छेक्ट में भी खाने लगा। "प्राय होगन रहताथा। मयुर बाबूने मुझे छ जाकर

जानवाजार के मकान में बुछ दिन रखा। में देखने लगा, साक्षात् मां की दासी हो गया है। घर की औरते विज्कुल गरमाती नहीं थीं', जैसे छोटे-छोटे बच्चों को देख कोई भी स्त्री लज्जा नहीं

बरती। रात को बाब की कन्या को जमाई के पास पहेँचाने जाना था। "अब भी मामान्य उदीपना से ही भाव हो जाता है। राखाल जप करते समय ओठ हिराता था । मै उसे देखकर स्थिर नहीं

रह मनना था, एनदम र्टस्वर की सदीपना होती और विह्वल हो जाना ।"

श्रीरामकृष्ण अपने प्रकृति-साय की और सी घषाएँ कहने

लमें । दोलें, मैने एक कीर्तनियाँ को रची-कीर्तनियाँ के हम दिखलाये ये । उसने कहा, 'आप बिलकुल ठीक कहते हैं । आपने यह सब कैसे सीला '' यह सब कहकर आप स्त्री-कीर्तनियां के हम का अनुकरण कर दिखलाने लगें। कोई भी अपनी हुँसी न रोक नका।

(۽)

भीरामकृष्ण 'अहेतुक कृपा-सिन्यु' । गुरुकृपा से मुस्ति

भोजन के बाद श्रीरामकृष्ण बांडा विश्राम कर रहे हैं। गाडी नींद्र नहीं, तन्द्रा-सी है। श्रीयुत मणिलाल मल्लिक ने आकर प्रणाम किया और आसन ग्रहण किया। श्रीरामकृष्ण अब नी केटे हैं। मणिलाल बीच-बीच में बाते करते हैं। श्रीनामकृष्ण अर्घेनिद्रित अर्घेजाग्रत अवस्था में है, वे किसी-किसी बान का उत्तर हे देने हैं।

द पन हु। मणिलाल—-शिवनाय नित्यगोपाल की प्रशसा करते है। कहते हैं, उनकी अच्छी अवस्था है।

है, उनका अच्छा अनस्या है। श्रीरामकृष्ण अभी पूरी तरह से नहीं जागे। वे पूछते हैं, 'हाजरा को वे लोग क्या कहते हैं ?'

थीरामकृष्ण उठ वैठे। मणिलाल से भवनाथ की भक्ति के बारे में पूछ रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण — अहा, उतका भाव कैसा सुन्दर है। गाना गाते-गाने बांबे आंनुओं से भर बाती हैं। हरीज को देखते हो उसे भाव हो गया। कहता है, ये लोग अच्छे है। हरीश घर छोड़ यहाँ कभी-कभी रहता है न, इसीलिए।

मास्टर से प्रश्न कर रहे हैं, 'अच्छा, भिन्त का कारण क्या

है ? सबकास झादि बाल्को की उद्दोपना क्यों होती है [?] मास्टर चप हैं ।

श्रीरामहरण—बात यह है कि दाहर में देनने में सभी मनुष्य एक ही नरह ने होते हैं। पर क्लि-क्लिमें से लोये का पूर भरा है। पक्षान तो कई प्रकार के हो मक्ले हैं। उनमें उनद का पूर भी रहता है और सोये का भी, पर देवने में नब एक-में हैं। भगवान को जानने सी इच्छा उन पर प्रेम और महिन, इसी का नाम लोये का पूर है।

बद जाप भक्तों को जनय देते हैं।

थीरामहत्त्व (मान्टर मे)-- कोई मोदता है कि मुझे जान भक्ति न होगी, मैं गायद बढ़जीव हूँ । धीगुरु की हुपा होने पर कोई भय महीं है। वकरियों के एक झुफ्ट में बाधिन पड़ी थीं। बुदते समय बाधिन को बच्चा पैदा हो गया । दाधिन नो मर गयी, पर वह बच्चा दनरियों ने नाय पाने लगा। दनरियाँ घान साती नो वह भी घान काता या । वक्तियौ 'में में किन्ती ती वह भी करता । धीरे-धीरे वह बच्चा बड़ा हो गया । एक दिन इन बनरियो के झुण्ड पर एक दुसरा बाघ झपडा। वह उस घाउ लानेबाले बाघ को देखकर लाइचर्व में पड़ गया । दौडकर उसने इने पवडा तो वह में में दर विल्हा ने स्या। इने प्रमीटदर बह जल है पास के गया और बोजा, दिल, जर में नू अपना मेंह देख । देख, मेरे ही समान तू भी है, और ले यह घोड़ा भी मौस है, इसे सा छ। यह बहतर वह उसे बलपूर्वज किलाने रुगा। पर वह विसी तरह वाने को राजी न हुआ, 'में में' विल्लाना ही रहा। अन्त में रुक्त का स्वाद पार्टे वह साने लगा। नव उस नमें बाघ ने वहा, अब नूने नमता हि जो मैं हूँ, चहीं नू भी है, अब बा, मेरे साथ जगल को चल 1' "इमीलिए गुरु की कृपा होने पर फिर कोई भय नहीं।

"वे बतला देंगे, तुम कौन हो, तुम्हारा स्वरूप क्या है। थोडा गाधन करने पर गुरु सब बाते साफ-साफ समझा देते हैं। तब मनुष्य स्वय समज सकता है, क्या सत् है, क्या असत्। ईश्वर ही सत्य और यह समार अनिन्य है।

"एक घीवर निसी दूसरे के बाग में रात के समय चूराकर मछलियाँ पक्ट रहा था। मालिक को इसकी टोह लग गर्री और दूसरे लोगो की सहायता से उमने उसे घेर लिया। मनाल जलाकर वे चोर को खोजने लगे। इधर वह धीवर शरीर में कुछ भन्म लगाये, एक पेड के नीचे साधु वनकर बैठ गया। उन लोगों ने अनेक ट्रंट-सलाश की, पर केंबल भभूत रमाये एक च्यानमन्त साधु के निवाय और किसी को न पाया। दूसरे दिन भौत भर में खबर फैल गयी कि अमुत के बाग में एक बड़े महात्मा आये हैं। फिर क्या था, सब लोग फल, फूल, मिठाई आदि लेकर नामु के दर्शन को आये। बहुत से रुपये-पैसे भी सामु के नामने पड़ने छगे। धीवर ने विचारा, आश्चर्य की बात है कि मै मच्चा साधु नहीं हूँ, फिर भी मेरे ऊपर लोगों की इतनी मनित है। इस-न्द्रिए पदि में हृदय से माधु हो जाऊँ तो अवस्य ही भगवान मुझे मिलेगे, इसमें मन्देह नहीं।

"क्पट-माधन में ही उसे इतना ज्ञान हुआ, मत्य-साधन होने पर तो नोई बान ही नहीं। बवा सत्य है, बबा असत्य - माधन चरने मे तुम समझ सकोगे। ईश्वर हो सत्य है और सारा समार अनित्य ।"

एक भक्त चिल्ता थर रहे हैं, नया ससार अनित्य है?

धीवर तो सनार त्याग वर चला गया। फिर जो मनार में हैं उनवा बया होगा? उन छोगो को भी बया त्याग वरना होगा? श्रीरामहष्ण अहेतुव हृपानिन्ध हैं, इमिल्ए वहते हैं, "यदि विसी आफिन के वर्मचारी को जेल जाना पड़े नो वह जेल में मुजा काटेगा सहो, पर जब जेल में मुक्त हो जायगा, तब बया वह रास्ते मे नाचना फिरेगा? वह फिर विसी आफिन को नौकरी टूंट लेगा, वही पुराना काम करता रहेगा। इसी नग्ह गुफ की कृपो जानगम होने पर मनुष्य मनार में भी जीवन्मुकन होकर रह मकता है।"

यह नेहनर श्रीरामङ्घण ने मामारिक मनुष्या को जनय प्रदान किया।

(8)

निराकारवाद । बिडवास ही कुछ है । क्सीख बर्म मणिलाल (श्रीरामहण्ण ने)—पूजा वे समय उनवा ध्यानः विम जगह करेगे ?

थीरामरूष्ण—हृदय तो खूब प्रमिद्ध स्थान है। वही उनका ध्यान करना।

मणिलाल निरावारवादी बाह्य हैं। श्रीरामकृष्ण उन्हें सध्य कर बहते हैं, क्वीर कहते थें.

वर वहते हैं, बबीर वहते थे, निर्मुण तो है पिता हमारा और सनुण महत्रारी ।

वानो निन्दी वानो बन्दी दोनो पली भारी ॥

"हळघारी दिन में सावार साव में और रात को निराकार भाव में रहना था। बात यह है कि चाहे जिस साव का आध्य करो, विस्वास पक्का होना चाहिए। चाहे साकार में विस्वास करो चाहे निराकार में, परन्तु वह ठीक-ठीक होना चाहिए।

"शम्भ मह्लिक बापबाजार से पैदल अपने वाग में आया करते थे। किसी ने कहा था, 'इतनी दुर है, गाडी से क्यो नही आते ? रास्ते में कोई घटना हो सकती है। उस समय शम्भ ने नाराज होकर कहा, 'बमा ! मैं भगवान का नाम लेकर निकला हूँ, फिर मझे विपत्ति । '

' विश्वास से ही सब कुछ होता है । मैं कहता था यदि अमूक ते भट हो जाय या यदि अमुक खजाची मेरे साथ बात करे तो समन् कि मेरी यह अवस्था सत्य है। परन्तु जी मन में आता है

यही हो जाता है।"

मास्टर ने अग्रेजी का न्याय-शास्त्र पढा था। उत्तम लिखा है कि सबेरे के स्वप्त का सत्य होना छोगों के बुसम्कार की ही उपज है। इसलिए उन्होंने पूछा, "अच्छा, कभी ऐसा भी हुआ है कि कोई घटना नहीं हुई ?"

श्रीरामकृष्ण--"नहीं, उस समय सव हो जाता था। ईरवर का नाम लेकर जो विश्वास करता था, वही हो जाता था। (मणिकाल से) पर इसमें एक बात है। सरल और उदार हुए विना यह विस्वास नहीं होता । जिसके शरीर की हड़ियाँ दिखाई देती हैं, जिसकी आंखें छोटी और घुसी हुई हैं, जो ऐंवाताना है, उसे सहज में विस्वास नहीं होता। इसी प्रकार और भी कई लक्षण हैं।"

शाम हो गयी। दासी कमरे में धूनी दे गयी। मणिलाल आदि के चले जाने के बाद दो भवन अभी बैठे हैं। घर शान्त और धने से सुवासित है। श्रीरामऋष्ण अपने तस्त पर बैठे हुए जगन्माता की चिन्ता कर रहे हैं। मास्टर और राखाल जमीन पर बैठे है।

थोडी देर बाद मयुर बाबू के घर की दासी भगवती ने आकर

टूर में श्रीरामकृष्ण को प्रणाम किया। उन्होंने उसे बैठने के लिए कहा। भगवनी बाबू की पुरानी दान्नी है। श्रीरामकृष्ण उसे बहुत दिनों में जानते हैं। पहले उसका स्वभाव अच्छा न या, पर श्रीरामकृष्ण दया के सागर, पतितपावन हैं, इसीलिए उससे परानी वाल कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण—अद नो तेरी उम्र बहुन हुई है। जो रपये वमाये हैं उनमे मायु-वैष्णको को खिलाती है या नहीं ?

भगवती (मुनवरावर)—यह भला कैमे वहूँ ?

भीरामक्षणा—काशी, बन्दावन यह नव तो हो आयी ?

भगवनी (थोडा मनुचानी हुई)—कैंचे वनलाई ? एक घाट दनवा दिया है। उसमें पत्यर पर भेरा नाम लिखा है।

श्रीरामकृष्ण--ऐसी बात ¹

300

भगवती—हौ, नाम लिखा है, 'श्रीमनी भगवती दासी ।' श्रीरामङ्गण (मुमकराकर)—बहुत अच्छा ।

ं भगवती ने मार्ट्स पाकर श्रीरामहृष्ण के चरण छूदर प्रणाम किया ।

विच्छू के बाटने में अँसे कोई बींच उठता है और अस्थिर हो चडा हो जाना है, वैसे ही श्रीरामकृष्ण अधीर हो, 'गोविन्द' 'गोविन्द' उच्चारण परते हुए चडे हो गये। घर के बोने में गगाजल वा एवं मटवा चा—और अब सी है—हॉपने-हॉपने, मानो घवगये हुए, उसी वे पास गये और पैर वे जिन स्थान को दानी ने छुआ था, उसे गगाजल में घोने लगे।

दो-एक भवन जो घर में थे, निर्वान हो एक्टक यह दृश्य देख रहे थे। दामी जीवन्मृत की तरह बैठी थी। दयानिन्यु श्रीराम- गाने हैं, सुन ।" यह कहकर वसे गाना सुनाने लगे ।

परिच्छेद २१

द्रेश्वरदर्शन तथा माधना

(१)

पूर्वक्या--देवेन्द्र ठाकुर, दीन मुखर्जी. और कुँवरसिंह

आज अमावस्या, मगलवार वा दिन है, ५ जून १८८३ ई० । श्रीरामकृष्ण काली-मन्दिर में हैं। भवत-ममागम क्विवार को विगप होता है, आज अधिक छोग नहीं हैं। राखाल श्रीरामकृष्ण के पान कहें हैं। हाजरा भी हैं, श्रीरामकृष्ण के कमरे के मामने-बाले अराम में अपना आमन लगाया है। भास्टर पिछले रविवार में यहाँ हैं।

दोपहर को भोजन के बाद श्रीरामक्रप्ण अपने प्रेमोन्माद की

अवस्था का वर्णन कर रहे हैं।

अपन्य पा प्रमान र एक्षा भी नालत बीत चुकी है। मही मोहम करण (मान्टर में) — कैमी हालत बीत चुकी है। यही मोहम न करता या, वराहनगर या दक्षिणेस्वर या लास्या-दह में किमी प्राह्मण के पर चला जाता, और जाना भी देर में था। जाकर बैठ जाता था, पर बोलना चुल नहीं। पर के लोग पूलने तो केवल कहता, में यहाँ खालेगा। प्रीर कोई बान नहीं है।

"एक दिन हठ बर बैठा, देवेन्द्रनाय ठानुर के घर जाजेंगा। मयुर बाबू से बहा, देवेन्द्र ईंडवर वा नाम रेते हैं, उनवो देवना बाहता हूँ, मुझे के चलोगे ? मयुर बाबू को अपनी मान मर्यादा का वडा अभिमान या, वे अपनी गरज से किसी के मकान पर चयो जाने लगे ? आंगापीछा करने रंगे। बाद में बोटे, 'अच्छा, चैनेन्द्र और हम एक साथ पढ चुके हैं, चलिए, आपको ले चलेंगे।'

"एक दिन मुना कि दीन मुखर्जी नाम का एक मला आदमी बागवाजार के पुन के पान रहता है। भन्न है। मथुर बाबू को पहड़ा, दीन मुखर्जी के यहाँ जाऊंगा। मथुर बाबू क्या करते, काड़ी पर मुझे ले परें। छोटा मा मकान और इघर एक वडी मारी गाड़ी पर एक मेठ आया है, वह मी शरमा गया और इम मी। फिर उनके खड़के वा जरेज होनेवाला था। वहाँ खैटायें। हम खोत पान के घर मा जाने कहा, 'बहान जाटयें, उन घर पर में औरलें हैं।' वडा असमजन्य था। मथुर

में हैंमने लगा।

"हैंमी बनीनी बनन्या थी, हुँवर्रामह ने सायुओ को भीजन कराता वाहा, मुद्दे तो न्योता दिया। बाकर देवा बहुत में मायु बार्ने हैं। मेरे दैवने पर नायुगो में में कोई-कोई मेरे परिषय पूर्वने करें 'आप मिरी हैं या पूरी?' पर ज्योही उन्हाने पूछा, रमोही में अलग जाकर वैठा। नोचा कि इतनी स्वर काहे की ? खाद को ज्योही पत्तल विद्याहर मोजन के लिए देठाया, विभी के पूछ कहते के पहले ही मेने साना सुन्द कर दिया। मायुओं में में किसी-किसी को कहते पुना, 'अरे यह क्या !''

आबू लौटने नमय बोले, 'बाबा, तुम्हारी बान अब कभी न मान्गा।'

(2)

सायु और अवतार में अन्तर पांच वजें हैं। शीरामङ्गा अपने कमरे के बरामदे की मीडी पर बैठे हैं। राज्याल, हाजरा और मान्टर पान बैठे हैं। हाजरा का नाज है, 'गो.स्—में ही बहा हैं।' श्रीरामदृष्प (हाजरा से)—हां, यह नोचने में सब गटवड़ मिट जाना है, —ये ही कान्तिक हैं वे ही नास्तिक वे हो मेंन्रे हैं, वे ही बुरे, वे ही निरम बस्तु हैं, वे ही अनित्य जगन्, जागृनि ऑर निद्रा उन्हीं की अवस्थाएँ हैं, किर वे ही इन सारी अवस्थाओं से परे भी हैं।

"एक किसान को बुटापे में एक लडका हजा था। लडके की वह बहुत यन्त से पालता था। घीरे-घीरे लडना वडा हुआ। एक दिन जब किनान खेन में काम कर रहा था, दिनी ने आकर जमे सबर दी कि तुम्हारा लडका बहुन बीमार है – अब-नव हो रहा है। उसने घर में आकर देखा, उटवा मर गया है। स्त्री खुव रो रही है, पर विसान की आंखी में आंसू तक नहीं। उनकी स्त्री अपनी पडोमिनियों के पास इमलिए और भी गोक वरने लगी वि ऐसालडवा चला गया, पर इनवी औंसो में आंसू का नाम नहीं 1 बड़ी देर बाद किसान ने अपनी स्त्री को पुनारकर कहा, 'मैं बयो नही रोता, जानती हो ? मैंने कर स्वप्त में देखा कि राजा हो गया हूँ और मान लड़को का बाप बना है। स्वप्न में ही देखा कि वे लड़के रूप और गुण में प्रच्छे हैं। अमम वे बड़े हुए और विद्या तथा धर्म उपार्जन वरने छगे। इतने में ही नीद खुळ गयी। अब मोच रहा है कि तुम्हारे इस एक लड़के के लिए रीज़ें या अपने उन मान लड़की के लिए? ज्ञानियों ने मत ने स्वप्त की अवस्था जैसी नन्य है, जाप्रत् अवस्था भी वैसी ही सत्य है।

"ईन्बर ही वर्ताहैं, उन्हीं को इन्छा से सब कुछ हो रहाहै।"

हाजरा—पर यह समझना बड़ा विटन है। भू-वैलास के

साधु को कितना कप्ट दिया गया, जो एक तरह से उनकी मृत्यु का कारण हुआ। वे समाधि की हालत में मिले थे। होता में लाने के लिए लीगों ने उन्हें कभी जमीन में गाडा, कभी जल में दुवोबा और कभी उनका दारीर दाग दिया। इस तरह उन्हें जैनन्य कराया। इन यन्त्रभाशों के कारण उनका दारीर छूट गया। कोगों ने उन्हें कप्ट भी दिया और इधर ईस्वर की इच्छा से उनकी कुन्यु भी हुई।

श्रीरामकृष्ण — जिसका जैसा कम है, उनका फल बहु पायेगा। किन्तु ईस्वर की इच्छा से उन साधु का धरीर-प्याग हुआ। बैध बोतल के अन्दर मकरप्रका तैयार करते हैं। उनके चारों और मिट्टी लीपकर वे उसे आग में रख देते हैं। उनके चारों और मोना आग को गरमी से और कई बीजों के माथ मिलकर मनत्त्रका बनाता है। तब बैध बोतल को उठाकर उने धीरधीर तोडता है और उसने मकरप्रका निकालकर एख लेता है। उन ममय बोनल रहे चाहै नष्ट हो जाय, उमसे क्या? उसी रहे लीग मोतते हैं कि माधु मार डाले गये, पर शायद उनकी नरहे लोग मोतते हैं कि माधु मार डाले गये, पर शायद उनकी नीत वन चुकी होंगी। भगवान्-ठाम होने के बाद शरीर रहे भी तो बना, और उाय नो भी क्या?

"मूर्कलान के वे साधु समाधिम्य थे। समाधि अनेक प्रकार की होती है। हपीकेंग्र के माधु के क्यन से मेरी हालन मिल गयी थी। कभी धारीर में चीटी की नरह बायु चलनी हुई जान पड़नी थी, कभी बड़े बेग के साथ, जैसे बन्दर एक डाल ने दूसरी डाल पर कुटने हैं, कभी मछली की नरह गनि थी। जिसको हो वहीं जान सकता है। अगन् वा स्थाल बागा रहना है। मन के कुछ उनरने पर में बहुता था, मा, मुझे अच्छा कर दो, में बाते वरना चाहता हूँ।

₹0€

"ईश्वर-बोटि के, जैसे अवतार आदि, न होने पर मनुष्य समाधि से नहीं छौट सकता । जीव-कोटि के कोई-बोई साधना के वल से समाधिस्य होते तो हैं, पर वे फिर नहीं छौटते। जब

भ वेल से समायस्य होते ता है, परेच फोर गहा लाटना जय ईंदबर स्वय मृत्यू होकर आते हैं, बबतार रूप में जाते हैं और जीवों की मृत्रित की चाभी उनने हाय में रहती है, नव वे समाधि के बाद ळीटते हैं— लोगा ने क्ल्याण ने लिए।'

मास्टर (मन ही मन)- - वया श्रीरामकृष्ण के हाथ में जीवो की मुक्ति की चामी है ? हाजरा — इंस्वर की मन्तुष्ट करने से सब कुछ हुआ। अवनार

हो या न हा ।

हा या न हा।

श्रीरामष्ट्रण (हॅसनर)—हाँ, हा। विष्णुपुर म रिजय्टरी वा
यडा दपतर है, वहाँ रिजय्टरी हा जाने पर फिर 'गोघाट' में वोई
वलेडा नहीं होता।

गाम हुई। मन्दिर म आरती हा रही है। बारह गिवमन्दिरो तथा थौराधाशान्त के और माता भवतारिणी के मन्दिरो में गख घण्टा आदि ममल-पाय यज रहे हैं। आरनी समाप्त होने के बुछ ममय बाद धीरामङ्कष्ण वपने घर से दिवण के बरामदे में जा बैठे। चारो और घना अन्यवार है, वेबल

प बर्तान में आप का जार कार क्या जनवरार है, क्यल मन्दिर में स्थान-स्थान पर दीपक जब रहे हैं। गाजी ने दस पर आकाश की काली छाया पढ़ों है। आज अमावस्या है। श्रीरामकृष्ण सहन ही भावमय हैं, आज भाव और भी गम्भीर हो रहा हैं, बीज बीच में प्रणव उच्चारण कर रहे हैं और देवी

ही रहा है, बीच बीच में प्रणब उच्चारण कर रह है और देवा का नाम छे रहे हैं। ग्रीष्म का मौमन, और घर के भीतर गरमी बहुत है। इनीप्लिए बरामदे में आग्ने हैं। किसी मक्त ने एक कीमतो चटाई दी है। वही बरामदे में बिछायी गयी है। श्रीराम-कृष्ण को सर्वदा माँ का ध्यान लगा रहता है । लेटे हुए आप मणि से धीरे-धीरे वाते कर रहे है।

श्रीरामकृष्ण-देखो, ईश्वर के दर्शन होते है। अमुक को दर्शन मिले हे. परन्तु किसी से कहना गत । तुम्हे ईवेबर को रूप पसन्द है या निराकार चिन्ता।

मिण-इम समय तो निराकार-चिला कुछ अच्छी लगती है,

पर यह भी कुछ-कुछ समझ में आया है कि वे ही इन अनक रूपो में विराजते हैं। श्रीरामकृष्ण-देखो, मुझे गाडी पर वेलघरिया म मोती गील

की झील को ले चलोगे [?] वहाँ चारा फेक दो, मछलियाँ उसे

खाने लगेगी। अहा ! मछिलयों को खेलती हुई देखकर क्या आनन्द होता है । तुम्ह उद्दीपना होगी कि मानो मन्दिवदानन्दरूपी सागर में आत्मारपी मछली खेल रही है। उसी नग्ह लम्बे चीडे मैदान में खड़े होने से ईश्वरीय भाव आ जाता है, जैसे किसी हण्डी मे रखी हुई मछली तालाव को पहुँच गयी हो। "उनके दर्शन के लिए साधना चाहिए। मुझे कठोर साधनाएँ करनी पटी । विल्व वृक्ष वे भीचे तरह-तरह की साधनाएँ कर

भुवा। बक्ष के नीने पड़ा रहता था,-यह कहते हुए कि माँ, दर्रान दो। रोते-रोते आंसुओं की शडी लग जाती थी। मणि--जब आप ही इतनी साधनाएँ वर चके तब इसरे लीग

क्या एक ही क्षण में सब कर लेगे ? मकान के चारा और उँगली फेर देने ही से नया दीवाल वन जायगी?

श्रीरामपृष्ण (महास्य)--अमृत कहना है, एक आदमी के आग जलाने पर दस आदमी उसके ताप से लाभ उठाते हैं। एक 306

बात और है,—नित्य को पहुँचकर लीन्त्र म रहना अन्छा है। मणि--आपने तो कहा है कि छीछा विलाम के रिए है। श्रीरामष्ट्रप्ण-नहीं, लीला भी सत्य है। और देखी, उब यहाँ

लाञीने तब अपने साथ योडा बुछ नेने बाना । खुद नहीं नहना चाहिए, इससे लिभमान होता है। अघर सेन में भी बहता हैं एक पैसे का कुछ लेकर आना। भवनाय से कहना है कि एक

पैसे का पान लाना । भवनाय की भिंतन कैसी है, देखी है तुमन ? भवनाय और नरेन्द्र मानो न्त्री और पुरुष हैं। भवनाय नरेन्द्र का अनुगत है। नरेन्द्र को गाडी पर दें आना। कुछ खाने की चीज लाना । इससे बहुत भला होता है ।

ज्ञानपय और नास्तिरता "ज्ञान और भक्ति-दोनों ही मार्ग हैं, भक्ति-मार्ग म आचार बुछ अधिक पालन वरना पडता है। ज्ञान-मार्ग में यदि कोई

अनाचार भी करे नो वह मिट जाना है। सूब बाग जलाकर एक ने रे ना पेड भी झीर दो, तो वह भी मस्म हो जाता है।

"ज्ञानी का मार्ग विचार-मार्ग है। विचार करते-उपने अभी-कभी नास्तिकपन भी जासकता है। पर भगवानुकी जारूने के

लिए मक्त की जब हार्दिक इच्छा होती है, तद नास्तिरता जाने पर भी वह ईरवरिचनन नही न्यानना । निमने वाप-दादे विसानी करने आ रहे हैं, अनिवृध्दि और अनावध्दि के सारण किसी साह

फमल न होने पर भी वह खेती बरना ही रहना है।" श्रीरामकृष्ण लेडे-वेडे बाते कर रहे हैं। बीच म मणि ने बोले, मेरा पैर थीडा दर्द पर रहा है, जरा हाय फेर दो। कृपानिन्धु गुरदेव वे बमल-चरणो की सेवा उन्से हण, मृति

उनके भीम्य में वे अपूर्व तत्व मून रहे वे ।

(२)

श्रीरामकृष्ण की समाधि । भवतो के द्वारा श्रीचरण-पूजा

श्रीरामकृष्ण आज मन्य्या-आरती के बाद दक्षिणेश्वर के काली मन्दिर में देवी की प्रतिमा के सम्भुख खड़े होकर दर्शन करते और चमर केकर कुछ देर इलाते रहे।

श्रीप्म ऋतु है। अवेष्ठ घृषक तृतीया तिथि है। शुक्रवार, तारीक ८ जून १८८३ ई०। बाज शाम को धोयुत राम केबार चटर्जी, और तारक धीरामकृष्ण के लिए फूल और मिठाई लिये

कलकत्ते से गाडी पर आये है।

क्वार की उन्न कोई पर्योग्ग वर्ष की होगी। वडे अवत हैं। ईरवर की बची मुनते ही उनके नेत्र अक्षुपूर्ण हो जाते हैं। पहले प्राप्त-समाज से आते-जाते थे। किर क्तिमिजा, नवरिसक आदि अनेक सम्प्रदायों से मिलकर अन्त से उन्होंने श्रीरामकृष्ण के बन्गों स जरण जी हैं। सरकारी नौकरी स हिताबनकीस का काम करते हैं। उनवा घर कांबडापाडा के निकट हालीशहर गाँव में हैं।

तारक की उम्र २४ वर्ष की होगी। विवाह के कुछ दिन याद उनकी स्त्री की मृत्यु हो गयी। उनका मकान वारासात गाँव मे है। उनके पिता एक उच्च कोटि के सायक थे, श्रीरामकृष्ण के दर्शन उन्होंने अनेक बार किये थे। सारक की माता की मृत्यु होन पर उनके पिता ने अपना दूसरा विवाह कर लिया था।

तारक राम वे मकान पर सर्वदा आते जाते रहते है। उनके और नित्यमीपाल के साथ वे प्राय थीरामकृष्णदेव के दर्शन करने के लिए आते हैं। इस समय भी किसी आफिस में काम करते हैं। परन्तु नर्वदा विरक्ति का भाव है। 380

थीरामकरण ने बाठी-मन्दिर से निवलकर चव्नरे पर भूमिछ हो माना जो प्रणाम विचा । उन्होंने देखा राम मास्टर वेदार

नारक आदि भक्त वहाँ वडे हें। तारक को देखकर लाप वह प्रसन्न हुए और उनकी रुड़ी छूकर प्यार करने लगे।

जब श्रीनामकृष्ण भावाबिष्ट होवर अपने वसरे में जमीन पर बैठ हैं। उनके दोना पैर फैठ हैं। सम और वैदार ने उन चरण-वमरो को पुष्पमाराची से शोनित विया है। श्रीरामहण नमाबिन्य हैं।

चरणो के अँगूठो को पण्डे हुए हैं। उनकी घारणा है कि इससे निन ना मचार होगा । श्रीरामहत्त्व बुछ प्रवृतिस्थ हो बह रहे हैं, 'मां! ऑगूटो को पकटकर वह मेरा क्या कर सकेगा? नेदार विनीत भाव से हाय जोडे बैठे हैं।

वेदार का भाव नदरिसर समाज का है। वे श्रीरामकृष्ण के

थीरामहुष्ण (वेदार ने भादावेन में)--वामिनी और वाचन पर तुम्हारा मन सिचना है। मुँह से वहने से बया होगा कि मैरा मन एघर नहीं है।

"आगे बढ चली। चन्दन वीलवडी वे आगे और भी बहुत बुछ है, चौदी की मान-सोने की सान-फिर होरे और माणिय, थोडी भी उद्दीपना हुई है, डनमे यह मन मोचो वि मव

बुढ हो गया।" श्रीरामकृष्ण पिर अपनी माना ने बाने कर रहे हैं। कहने हैं 'मां ! इसे हटा दो ।'

वेदार वा वष्ट मूल गया है। भयमीत हो राम ने वहते हैं।

वे यह क्या वह रहे हैं ?

ईव्यरदर्शन तथा सामना 388 रापाल को देखकर श्रीरामकृष्ण पिर भाषाविष्ट हो रहे हैं। उन्हे पुकारकर कहते हैं, 'मैं यहाँ बहत दिनों से आया हैं। तू कब आया ?' क्या श्रीरामकृष्ण उदाारे से कहते है कि वे भगवान के अवतार

है और राताल उनके एक अन्तरम पार्षद !

परिच्छेट २२

मणिरामपूर तथा बेलबर के भक्तों के माध

थीमुल-क्षित चरितामृत

शीरामकृष्ण दक्षिणेश्वर मन्दिर ने अपने नमरे में लभी न्वरें होकर, बभी बैठकर सबतो के साथ बार्नालाप कर रहे हैं। आज रदिवार १० जून १८८३ ई०, ज्येष्ठ शक्य पचनी। दिन ने दस बजे का समय होगा। राखाल, मास्टर, लाहू, विलोगी, रामरा हाजरा आदि अनेश व्यक्ति उपस्थित हैं।

थीरासकरण स्वयं अपने चरित्र का वर्षतं कर अपनी पूर्व क्या

मुना प्हे हैं।

भाग जाना या ।

थीरामकृष्य (भवतो ने प्रति)— उन अचल में (बामारपूर्व में बचपन में) मने नती-पुरुष नभी चाहते थे। नभी मैरा गाना मनते थे. फिर मैं लोगो वी नवल उतार मनता या- लोग मेरा नंबर उतारता देखते थे और सूनते थे । उनके घर की बहु-वैटियाँ मेरे जिए खाने की चीजें क्य देनी थीं। बोई मत पर पविस्वान

न करताथा। सभी घर के लडका जैसा मानते थे।

'परन्तु भै मुख पर लट्टू था। अच्छा मुखी घर देखबर आधा-जाया बरता था । जिस घर पर इ ल-विपत्ति देखता था, वहाँ से

"लड़कों में किसी को मला देखने पर इसने प्रेम करता था। और विसी विसी वे साथ गहरी मित्रना जोटना था, परन्तु अब वे घोर सुमारी वन गये हैं। जब उनमें ने बोर्डजोर्ड यहाँ पर आो है, आकर महते हैं, 'बाह सब । पाठवाला में भी जैसा दक्ता यहा पर भी बैसा ही देख रहे हैं।

"पाठजाला म हिमाब देखभर मिर चकराता था, परन्तु चित्र अच्छा खीच सकता था और अच्छी मृतिया गढ सकता था ।

सदादर्स रामायण और महाबारत से प्रेम

"जहाँ भी मदावर्त, धर्मशास्त्र देखता या वही पर जाता या—

जाकर बहुत देर तक खडा देवता रहता था।

"कही पर रानायण या भागवत की कथा होने पर वैठकर
मृत्तता था, परस्त यदि कोई मह-हाथ बनाकर पटता, तो उसकी

नकल उनारना या और लोगों को मुनाना या।
"औरनों की चाल-चलन खुब समझ सकता था। उनकी बाते,

"औरतो की चाल-चलन खूब ममझ मकता था। उनकी बात, स्वर आदि की नक्ल उतारता था।

"बदचलन औरनो को पहचान मकता था । बदचलन विधवा के मिर पर मीथी भाग और वडी लगन ने घरीर पर तेल की मालिबा, लब्जा कम, बैटने का ढग ही दूसरा होता है ।

"रहने दो विषयी लोगो की वाते।"

रामलाल को गाना गाने के लिए कह रहे है। रामलाल गा रहे है— (भावार्य)—

(१) "रणागण में यह कौन वादल जैमा रगवाली नाच रही है, मानो रुघिर-सरोवर में नवीन नलिनी तैर रही हो।"

अव रामलाल रावण-वध के बाद मन्दोदरी के विलाप का गाना गा रहे हैं। (भावार्य)---

(२) "है वान्त । लवला के प्राथित्रय, यह तुमने क्या किया । प्राणो का अन्त हुए दिना तो अब शान्ति नही मिलती ।"

आनिर का गाना मुनते-सुनते धीरामकृष्ण आंसू वहा रहे हैं

और वह रह हैं—"मैन झाझ्तरूरे म भी र ताते ममय मुना या, नाव ने मोंझी नाव म बही गाना गा रहे हैं। वहाँ जब तन बैठा रहा केवल रो रहा था। लोग पकड़कर मुझ नमरे में लाये थे।"

गाना—(भावार्ष)—(२) 'सुना है राम तारच द्रह्म हैं, जटाधारी राम मनुष्य नहीं हैं । हे पिताजी, बया बस वा नास करने के लिए उनकी सीना को चुराया है "

अनूर श्रीष्टरण को ग्य पर बैठाकर मधुरा ने जा रहे हैं। यह देख गोपियों ने रथचनों को जकडरर पक्षड लिया है और उनमें से कोई-कोई रथचन के सामने लेट गयी हैं। वे अनूर पर दोपा-रोपण कर रही हैं। वे नहीं जानती कि श्रीष्टरण अपनी ही इच्छा से जा रहे हैं।

गीत (भावार्य)—(४) 'रय-चन यो न पत्रहों, न पत्रहों। च्या रथ चन से चलता है ? जिस चन वे चनी हरि हैं, उनके चन से जगत चलता है।'

श्रीरामहरण (भक्तो के प्रति)—बहा, गोपियो वा यह वैसा प्रेम! श्रीमती राधिवा ने अपने हाय से श्रीहरण वा वित्र अविन किया है, परन्तु पैर नही बनाया, वही वे वृन्दावन में मयुरा न भाग जायें!

"मैं इन सब गानों वो बचपन में खूब गाता था। एम-एम नाटक सारा का सारा गा सकता था। कोई कहता था कि मैं काळीय-दमन नाटक दळ में था।"

एक मक्त नमी चट्टर ओटक्टर आये हैं। राखाल का बालक जैसा स्वमाव है—कैची लाकर उनकी चट्टर के किनारे के सूतों को काटन जा रहा मा। श्रीरामकृष्ण बोले, "क्यों काटता है? रहने दे। गाल की तरह अच्छा दिखाई देना है। हों जी, इसका क्या दाम है ?" उन दिनो विलायनी चहरा वा दाम कम था। एक भवत ने कहा, "एक रुपया छ आना जोडी।" श्रीरामकृष्ण बोले, "क्या कहते हो । जोडी । एक रुपया छ आना जोडी ।"

थोडी देर बाद श्रीरामकृष्ण भवत से कह रहे हैं, "जाओ, गगास्नान कर लो । अरे, इन्हे तेल दो तो धोडा !

स्नान के बाद जब वे लौटे तो श्रीरामकृष्ण ने ताक पर से एक आम लेकर उन्हे दिया। कहा, 'यह आम इन्हे देता हैं। तीन डिग्रियाँ पास है व । अच्छा, तुम्हारे भाई अब कैसे हैं ?"

भक्त--हाँ, उनकी दया ठीक हो रही है, असर ठीक हो रहा है, ऐमा ही चले तो ठीक है।

श्रीरामक्रण--उनके लिए किसी नौकरी की व्यवस्था कर सकते हो ? बुरा क्या है, तुम मुन्तिया बनोगे।

भवन-स्वस्थ होने पर राभी सुविघाएँ हो जायँगी।

साधन-मजन करो और ध्याकुल होओ थीरामकृष्ण भोजन के उपरान्त छोटे तस्त पर जरा बैठे है-अभी विधाम करने का समय नही हुआ था। भक्तो का समागम होने लगा । पहले मणिरामपुर से भक्तो का एक दल आकर उपस्थित हुआ। एक व्यक्ति पी डब्ल्य डी में काम करते थे। इस समय पेन्शन पाते हैं। एक भक्त उन्हें लेकर आये हैं। धीरे-घीरे बेलघर से भक्तो का एक दल आया। श्री मणि मल्लिक आदि भनतगण भी घीरे-घीरे आ पहुँचे। मणिरामपुर के भन्तो ने कहा, "आपके विश्राम में विध्न हुआ।"

श्रीरामकृष्ण बोले, "नही, नही, यह तो रजोग्ण की वाते हैं

कि वे अव सोयेंगे।"

नाणन मिणामपुर का नाम मुनदर श्रीरामकृष्ण का अपरे यवपन र मिरा श्रीराम वा स्मरण हुआ । श्रीरामकृष्ण वह रहे र्ह, श्रीराम की दूबान तुम्हारे वही पर है। श्रीराम मेरे स

पाठनाला में पटनाथा। घोडे दिन हुए यहाँ पर आया था।"

मणिरामपुर ने भक्तगण वह रहे हैं, "दया नरने हमें जरा
बना दीजिये रि निम उपाय म ईश्वर को प्राप्त किया जा
नकता है।

शीरामहण्ण-शेंडा भाषन-भजन बन्ना होता है। 'दूप में मक्ता हैं विज्ञ कहने से ही नहीं मिलता, दूध में दही बताबर मयन बन्ने ने बाद मक्त्वन उठाना पड़ना है, परन्तु बीच-बीच में जरा निर्जन में रहना चाहिए। * बुठ दिन निर्जन में रहनर भिन्न प्राप्त बरने उसने बाद पिर बही भी रहो। पैर में जूता पहनकर बीदेदार जगत में भी आसानी ने जाया जा मक्ता है।

पहनंदर विदेशि जगर में भी आमानी ने जाया जा मक्ता है। "मुत्य बात है विश्वास । जैसा भाव बैमा लाम । मूरु बात

है विस्वाम । विश्वाम हो जाने पर फिर भय नहीं होना ।"

मिलामपुर ने भवन—महाराज, गुर बंबा आवस्यन ही हैं ?
श्रीरामप्टणा—अनेनो के लिए आनस्यन हैं, ६ परन्तु पुरवास्य
मूँ विश्वाम करना पड़ता है। गुर नो डेंश्वर मानना पड़ना है।
इमीलिए वैरणव भवन पहने हैं,—मुर—हेट्टा—बेएजब।

"उनवा नाम सदा ही छेना चाहिए। विश्व में नाम का माहास्म्य है। प्राण अजयन है, इसीलिए योग नही होना। उनवा नाम छेकर तारी बजाने से पापरपी पक्षी भाग जाते हैं।

"मत्मग सदाही आवश्यक है। गगाओं के जिनने ही निकट

[ै] यागी युजीन सनतमारमान रहसि स्थितः !—गोना, ६११०

[ं] आचार्यवान् पुरुषो वेद—टा दोग्य, ६। ८।२

जाओंगे, उननी ही ठण्डी हवा पाओंगे । आग के जितने ही निकट जाओंगे उतनी ही गर्मी होगी ।

"मुस्ती करने से बुछ नहीं होगा। जिनको सामारिक विषय-भोग की इच्छा है, वे कहते हैं, होगा! कभी न वभी ईववर को प्राप्त कर लेगे।"

'मैने केशव मेन से कहा था, पुत्र को व्याकुल देवकर उसके पिना उनके वास्तित होने के नीन वर्ष पहुँच ही उसका हिस्सा छोड देने हैं।

मौ भोजन बना रही है, गोरी का बच्चा सो रहा है। मा मुँह में चूमनी दे गयी है। जब चूमनी छोडकर चीश्कार करके बच्चा रोना है, नब मा हश्ची उनारकर बच्चे को गोदी में लेकर स्तमान कराती है। ये सब बाने मैंने केमब नेन से कही थी।

"कहते हैं, विज्ञिम से एन दिन एक रात भर रोते से ईश्वर का दर्शत होना है। भन न अभिभान करो और कहो, 'तुमने मने पैदा किया है—दर्शन देना ही होगा ''

"मृहस्थी में रहां, अथवा कहीं भी रहां, ईश्वर मन को देखते हैं। विषय-दुद्धिवाला मन मानी भीगी दियासराई है, चाहे जिनमा रगढों कभी नहीं जलेगी। एरेक्ट्य ने मिट्टी के मने द्वेरीक अर्थान् अपने गृह की मूर्ति को सामने रखरर बाण चलाना नीरमा था।

"नदम बढाओं,—लन्डहारे ने जाने बाजर देखा या चन्दन की रूपडी, चौदी की खान, मोने भी खान, और आने ददवर देखा हीरा-मणि ¹

"जो लोग बजानी है, वे माना मिट्टी की दीवालवा रे कमर के भीतर है। भीतर भी रोजनी जहीं है और बाहर की किसी चीज हैं वे मानो बांच ने बने वसरे ने भीतर है। भीतर रोजनी, बाहर भी रोगनी, भीतर की चीजो को भी देख नरते हैं और बाहर मी चीजो को भी।

ब्रह्म और जगन्माता एक है 'एक के अनिरिक्त और कुछ नहीं है। वे परब्रह्म जब नक

'मै-पन' को रखते हैं, तब तक दिखाते हैं कि वे आदाशकित के रप में सुष्टि, स्थिति व प्रत्य दर रहे हैं। "जो ब्रह्म है, वही आद्यानिन्त हैं। एव राजा ने वहाधा कि उमे एवं ही बात में जान देना होगा। योगी ने वहा, 'अच्छा,

तुम एक ही बात म जान पायोगे। योडी देर बाद राजा के यहाँ अवन्मात एक जाइकार आ पहेँचा। राजा ने देखा वह आकर मिर्फ दो उँगलियो को घुमा रहा है और कह रहा है, 'राजा, यह देल,

मह देख। 'राजा विन्मिन होकर देव रहा है। जादूगर एक जैंगली घुमाना हुआ यह रहा है,- 'राजा, यह देन, यह देख ।' अर्घात ब्रह्म और आयागिक पहेले पहेल दो नमने जाते हैं, परन्तु ब्रह्मज्ञान होने पर फिर दो नही रह जाने! अभेद!

एक ! अद्वितीय ! अद्वैत ! " (3)

माया तया मुस्ति बेलघर से गोविन्द मुलोपाध्याय लादि मन्तगण लाये है।

श्रीरामहुष्य जिस दिन उनके सकान पर पदारे थे, उस दिन गायक का "जागो, जागो जननि," यह गाना मुनकर समाधिम्य हुए थे। गोदिन्द उस गायत को भी जाने हैं। धीरामकृष्य गायर मो देख पानिदन हुए हैं और पह रहे हैं, "तम मूठ गाना गाओ ।" गायक गा रहे ह,--(भावार्थ)--

(१) "किसी का दोष नही है माँ । मैं यपने ही खोदे हुए तालाव के जरू म द्वकर मर रहा हूँ।"

(२) 'रे यम [!] मुझे न छूना, मेरी जान विगड गयी है।
 यदि पूछना है कि मेरी जान कैसी विगडी तो सुन,—इत्यादि।"

बाद पूछना हु कि नर्रा जान केला विषका रात कुन, — इस्ताद । (३) "त्रागो, जायो, जननि ¹ कितने ही दिनों से कुळ-कुर्डिकिनी मूलावार में सो रही है। मा, अपने काम के लिए मन्नक म कुजी, जहाँ पर महक्र-रूल पग्न म परम जिब विराज-

टु-डाल्पा नूलापार न सारहाहा गा, जान कान पा छ्य मन्त्रज स करो, जहाँ पर महस्त्र-दल पद्म म परम बिब विराज-मान है, पट्चिक को भेदकर हे चैनन्दरपिषि ! मन के दुख को मिटादो !'

श्रीरामक्रण्य — इस गीन स धट्कन-मेद की बात है। ईत्यर बाहर भी ह, भीनर मी है। वे भीतर में मन में जनेक प्रकार की कहर उपन कर रहे हैं। पट्कन का भेब होने पर माया का राज्य छोड़, जीवारमा परमान्मा के साथ एक हो जाता है। इसी का नाम है ईव्बर-वर्षन ।

माया के राम्ता न छोड़ने पर ईश्वर का दशन नहीं होता। राम, लक्षम और सीता एक साथ जा रह है। सबसे आगे राम, बीच म सीना और पीछे हैं छश्मण। जिस प्रकार सीना के बीच म रहने में रहनेण राम को नहीं देख सकते, जसी प्रकार बीच में माया के रहने से जीव ईश्वर ना वर्शन नहीं बर मकता। (मिंद मिल्लक के प्रति) परन्तु ईश्वर नी हुशा होने पर माया दस्ताने से हट खानी है, जिस प्रकार वरवान छो। कहने है, साहव की जाता हो तो उसे अस्टर जाने पूँ। *

"दो मत हैं-वेदान्त मत और पुराण भत । वेदान्त मत मे

^{*} मामेब वे प्रपदन्ते मादामेना तरन्ति ते ।--वीता, अ१४

वहा है, यह समार घाले की टट्टी है अर्थान् जगत् भूर है, स्वप्न वी तरह है, परन्तु पुराण मत या भिवत-मास्त बहता है वि ईरवर हो चौबीम नत्त्व बनवर विद्यमान है। भीतर-ब्राहर उन्हीं

की पूजा करो।

"जब तक उन्होन 'म'-पन का रखा है, तब तक सभी है। फिर स्वप्नवन् वहने का उपाय नहीं है। नीचे आग जल रहीं है इसी लिए वर्तन म दाल भान और आलू सब उबल रहे हैं नूद रहे हैं और मानो नह रह हैं, मैं हैं' में कूद रहा हूँ। यह गरीर मानो बर्नन है, मन-बुद्धि जरु है इन्द्रियों के विषय मानो दाल भात और जारु है, 'अहै' मानो उनका अधिमान है कि मैं जबल रहा है और सच्चियानम्ब अभिन हैं।

इसीलिए भवित्रबास में इस समार को 'मजे की कुटियाँ कहा है। रामप्रमाद के गाने म है, 'यह ममार धो के नी टट्टी है।' इसीलिए एक ने जवाब दिया था, 'यह समार भने की कुटिया है। बाही वा भवत जीवसमवत नित्यानन्दमय है। भवत देखता है, जी ईस्वर है, वे ही माया बने हैं। वे ही जीव जगत

बने हैं। भक्त देखार-माया, जीव-त्रगत् सबनो एन देखता है। नोई-नोई भक्त सभी वो सममय देखते है। सम ही सब बने हैं। बोई राषारुणामय देखते है। रूप्ण हो ये बीबीम नन्द बने

हुए हैं, जिस प्रकार हरा चय्मा पहनने पर सभी बुछ हरा-हरा दिखायी देना है।

"भनित ने मन म मन्ति के प्रकाश की न्यूनायिकता होती

है। राम ही सब बुछ वने हुए हैं, परस्तु बही पर अधिव शक्ति

टै और उन्हों पर रस । अवनार में उनका एक ब्रेकार प्रकाशका है और की बंग संसर पतार ता। अवतार का भी तेर और प्रति है। माया के कारण ही शरीर वारणकर सीता के लिए राम रोये थे, परन्तु अवतार जान-बूझकर अपनी आंखों पर पट्टो बांघते हैं, जैसे लडके चीर-चीर खेलते हैं और माँ के पुकारते हीं खेल वन्त्र कर देते हैं। जीव की वात अलग है। जिस कपडे से आंखों पर पट्टी वेंथी हुई है, वह कपडा पीछ से आठ गोंठों से बडी मजबूती से वेंधा हुआ है। अप्ट पादा ! * ल्ला, पृणा, मग्र, जाति, कुल, जील, दीका, जुणुसा (निन्दा)—ये आठ पादा हैं। जब तक गुरु सोल नहीं देते, तब तक कुल नहीं होता।"

(8)

सच्चे भवत के सक्षय; हंठयोग तथा राजयोग बेलघर का भवत—आप हम पर कृपा कीजिये। श्रीरामकृष्ण—सभी के भीतर वे विद्यमान है, परन्तु इलेक्ट्रिक: कम्पनी मे अर्जी दो—सुम्हारे घर के साथ सयोग हो जायगा।

"परन्तु व्याकुल होकर प्रार्थना करनी होगी। कहावत है तीन प्रकार के प्रेम के आकर्षण एक साथ होने पर ईस्वर का दर्जन होता है,—सन्तान पर माता का प्रेम, सती स्त्री का स्वामी पर प्रेम और विषयी जीवो का विषय पर प्रेम।

"सन्वे भवन के कुछ छक्षण हैं। वह गुरु का उपदेश मुनकर स्थिर हो जाता है, देनिया के संगीत को अजगर सांप स्थिर होकर गुनता है, परन्तु नान नहीं। और दूसरा छक्षण, सन्व भवत की घारणा-पांकित होती है। केवल कांच पर चित्र सीचा जाता है। जैसा फोटोग्राफ। भिन्त है वह रासायनिक द्रष्य।

"एक रुक्षण और है। सच्चा भक्त जितेन्द्रिय होता है, और

^{*} पूणा लज्जा भय शवा जुयुष्मा चेति पचमी । कुल शील तथा जातिरप्टी पाशाः प्रकीतित ।।—कुलार्णवतन्त्र

^{1...71}

कामजयी होता है। गौवियों में काम का संचार नहीं होता या। "तुम लोग गृहस्यी में हो, रहो न, इससे साघन-भजन में बौर

भी सुविधा है, मानो किले में से युद्ध करना। जिन समय शब-साधन करते हैं उस समय बीच-बीच में शव मुँह खोलवर डराता

है। इसल्ए भुना हुआ चौवल-चना रखना पडता है और

उसके मुख में बीच-बीच म देना पडता है। शब के शान्त होने पर निरिचन्त होकर जप बर सबोगे। इनलिए घरवाटो को शाना रलना चाहिए । उनके लाने-पीने की व्यवस्था कर देनी पटती

है, तब साधन-भजन की सुविधा होती है। 'जिनका भोग अभी बानी है, वे गृहस्थी मे रहकर ही ईरवर का नाम रेगे । निवाई वहा बरते थे, भागूर माछेर क्षील, युवती

नारीर बोल, बोल हरी बोल ! '-हरिनाम धेने मे मागुर मछली नी रसदार तरकारी तथा यवती नारी तुन्हें मिलेगी।

"सच्चे त्यागी की बात अलग है। मधुमक्ती फूल के अतिरिक्त बौर विसी पर भी नहीं बैठेंगी। चातव की दृष्टि में सभी जल नि स्वाद हैं। वह दूसरे विसी भी जल की नही पीयेगा, नेवल स्वाति नक्षत्र की वर्षा के लिए ही मुँह खोले रहेगा। मच्चा

ध्यागी अन्य कोई भी आनन्द नहीं लेगा, लेवल ईस्वर हा आनन्द। मधुमक्ती नेवल पूल पर बैठनी है । सच्चे त्यागी साधु मधुमक्ती नी तरह होते हैं। गृटी-मनन मानो नाघारण मिस्त्वर्या हैं। मिठाई पर भी बैठनी हैं और पिर सड़े घाव पर भी।

'तुम लोग इतना कप्ट करके यहाँ पर जाये हो, तुम ईस्वर नो ट्टेंत फिर रहे हो, अधिवाश ठोग बगीचा देलवर ही सन्तृष्ट रहते हैं, मालिव की खोन विरहे ही छोग करते हैं। जगन के सौन्दर्य को देख इसके मालिय को डँडना भूल जाते हैं।"

शीरामकृष्य (गानेवाल को दिखाकर)—इन्होने पद्चक का गाना गावा। वह सब योग की वात है। हठयोग और राजयोग। हठयोगी कुछ शारीरिक कसरते करता है, सिद्धियाँ प्राप्त करना, लम्बी उम्र प्राप्त करना, तया अप्ट-सिद्धि प्राप्त करना, ये सब उद्देश्य है। राजयोग का उद्देश्य है भिन्तत, प्रेम, ज्ञान, वैराग्य। राजयोग ही अच्छा है।

"विदान की सप्त भूमि और योगसास्त्र के पट्चक आपत में मिलते-जुलते हें । वेद की प्रयम तीन भूमियी और योगसास्त्र के भूलावार, क्वाविष्ठान तथा मिलपुर चक इन तीन भूमियों से—गृष्ठ, क्या नाभि में मन का निवास है। जिस समय मन चौथीं भूमि पर अर्थान् आनाहत पदा पर उठता है, उस समय दिसा बर्गन होना है कि जीवात्मा दिखा की तरह देदीप्यमान है और बसे ज्योति का दर्शन होना है। साधक कह उठता है—यह वया। यह क्या।

"मन के पौचवां भूमि में उठने पर केवल ईरवर की ही बान मुनने की इच्छा होनों है। यहाँ पर विदाद चक है। पट भूमि और आशायक एक ही हैं। वहाँ पर मन के जाने से ईरवर का दर्शन होना है। परनु वह उसी अकार होता है जिस प्रकार छाल्टेन के भीनर रोशनी रहनी है—धू नहीं सकने, क्योंकि बीच में काँच रहता है।

"जनक राजा पत्तम भूमि पर से ब्रह्मज्ञान का उपदेश देते थे। वे कमी पत्तम भूमि पर और कभी पष्ठ भूमि पर रहते थे।

"पट्चक मेर्द के बाद नप्तम भूमि है । मन वहा पर लीन हो जाता है , जीवा मा परमात्मा, एक हो, समाधि हो जानी है । देहसुद्धि चली जाती है । बाह्यज्ञान नही रहता, अनेकन्व का बोध नष्ट हो जाता है और विचार बन्द हो जाता है। "नैलिंग स्वामी ने कहा था, विचार करते समय अनेवना तथा

विमिनता ना बोध होता है। समाधि ने बाद अन्त में इन्त्रीस दिन में मृत्यू हो जाती है।

"परन्तु कुण्डलिनी न जानने पर चैतन्य प्राप्त नहीं होता।"

ईंदवर-दर्शन के लक्षण

'जिसने ईव्वर को प्राप्त किया है, उसके बुछ लक्षण हैं। वह

यालक की तरह, उन्मत्त की नरह, जड की तरह, पिशाच की

तरह बन जाता है और उमे सन्चा अनुभव होना है वि 'मै बन्त

हूँ और वे यन्त्री हैं। वे ही बनां हैं, और सभी अक्तों हैं।' जिस

प्रकार सिक्लो ने वहा था, पत्ता हिल रहा है, यह भी ईदवर की

इच्छा है। राम की इच्छा ने ही सब कुछ हो रहा है,—यह ज्ञान जैसे जुलाहे ने वहा था, राम की इच्छा से ही क्पडे का दाम एक

रपया छ आना है, राम की इच्छा से ही उकती हुई, राम की इच्छा से ही डाक् पकडे गये। राम की इच्छा से ही पुलिसवाले

मुझे ले गये और फिर राम की ही इच्छा से मुझे छीड दिया।"

मन्ध्या निवट थी, श्रीरामहण ने भोडा भी विजास नहीं विया। भक्तो के माय छगातार हरिक्या हो रही है। अब मणिरामपुर और बैलघर के तथा अन्य मक्तगण मूमिष्ठ होकर उन्हें प्रणॉम चर देवालय में देवदर्भन के बाद अपने-अपने स्थानो वो छीटने रगे ।

परिच्छेद २३

गृहस्थाथम के सम्बन्घ में उपदेश

(१)

तीव्र वैराग्व । पाव-पुण्य । संन्यास

आज गगा-पूजा, ज्यान्ठ शुक्त दशमी, शुनवार का दिन है, सारीख १५ जून, १८८३ ई०। भवतगण श्रीरामकृष्ण के दर्शन करने के लिए दक्षिणेश्वर कालीमन्दिर म आये हैं। गगा पूजा के उपलक्ष्य में अधर और मास्टर को छट्टी मिली है।

राखाल के पिता और पिता के समुर आये हैं। पिता ने दूसरी धार विवाह किया है। समुर महागय श्रीरामकृष्ण का नाम बहुत दिनों ने सुनते आ रहे हैं, वे सायक पुष्प हैं, श्रीरामकृष्ण के दर्शन करने आये हैं। श्रीरामकृष्ण उन्हें एक-एककर देख रहे हैं। भक्तराण जमीन पर बैठ हैं।

समुर महागय ने पूछा,—"महाराज, श्या गृहस्थाधम में भगवान का लाभ हो सकता है ?"

धीरामकृष्ण (हँसते हुए)—क्यो नही हो सकता ? की वह भें रहती है, पर उसके शरीर में की तरह रही । वह की वड में रहती है, पर उसके शरीर में की वड नहीं रुगता । और व-सती रूपी की तरह रहो जो घर का सारा का का का कि तरह रहो जो घर का सारा का का का कि तरह रहो जो घर का सारा कर गृहस्थी का सब काम करी । परन्तु यह है वडा कठिन । मैंने ब्राह्मसमाजवालो से कहा या कि जिस घर में इमली का अवार और पानी का मटका है, यदि उसी घर में सिवपात का रोगो भी रहे तो बीमारी किस तरह दूर हो ? फिर इमली की यद आते ही मूंह में पानी भर लाता है। पुरपो के लिए स्विधी यह आते ही मूंह में पानी भर लाता है। पुरपो के लिए स्विधी

ल्गी ही है। यही पानी वा मटवा है। इस तृष्पा वा अन्त नहीं

है। सन्निपात का रोपी बहना है वि मैण्य मटका पानी पीऊँगा । बडा मठिन है । ससार म बहुत मठिनाइया है । जिधर जाओ उघर ही नोई न कोई दला आ लडी हो जाती है, और निर्जन स्थान न होने ने नारण भगवान् नी चिन्ता नही होती। मोने को गलाकर गहना गटाना है, तो यदि गलाते समय कोई दस बार बुलाये, नो मोना विम नरह गरेगा? चावा छाँटते ममय अने ते बैठकर छाँटना होता है। हर बार चादल हाथ में लेकर देखना पटना है कि कैसा साफ हुआ । छाँटते समय यदि कोई दम बार बलाये तो कैम अच्छी तरह छाँटना हो मकता है? एक भक्त-महाराज, पिर उपाय क्या है ? श्रीरामकृष्ण - उपाय है। यदि तीद वैराग्य हो, तो हो

पास लोग मुझे के गये। गनाप्रसाद ने वहा, औषधि खानी पडेंगी पर जल नहीं भी सकते। हाँ, लनार का रस भी सकते हो। सब छोगों ने मोचा वि विना जल पिये में वैसे रह सबना हैं। मैंने निरचय विया वि अब जल न पीजेंगा। मै परमहस हैं। मै वतल घोटे ही हैं, -मै तो राजहम हैं । दूध पिया नरेंगा।

नकता है। जिसे मिथ्या समनते हो इसे हळपूर्वक जनी समय त्याग दो । जिस समय मैं बहुन बीमार घा, गंगाप्रनाद सेन दे

"कुछ का र निर्जन में रहना पहता है। खेल के समय पारा छ रेने पर पिर भय नहीं रहना। मोना हो जाने पर जहाँ

जी चाहे रही। निर्जन में रहकर यदि महित मिरी हो और भगवान मिट चुने हो, तो फिर मनार में भी रह मनते हो। (राबार ने पिता ने प्रति) इसीरिए तो स्टबो नो यहाँ रहने ने

लिए कहता हूँ, बयोकि यहाँ थोड़े दिन रहने पर भगवान् में भित होगी, उसके बाद सहज ही ससार मे जाकर रह सकेंगे।"

एक भक्त—यदि ईत्वर ही सब कुछ करते हैं, तो फिर लोग भला और बुरा, पाप और पुण्य, यह सब क्यो कहते हैं ? पाप भी तो उन्हीं की इच्छा से होता है।

राखाल के विता के समुर--यह उनकी इच्छा है, हम कैसे समझें 1 'Thou great First Cause least understood' *

—Pope श्रीरामकृष्ण—पाप और पुण्य है, पर वे स्वय निर्क्तिस्त हैं। वायु में सुनाम भी है और दुर्गम भी, परन्तु वायु स्वय निर्क्तिस्त हैं। ईश्वर की सुष्टि भी ऐसी है, भठा-बुग, सत् असत्—दोने हैं। ईश्वर की सुष्टि भी ऐसी है, भोई कटहरू करा, कोई हैं। जैसे पेडों में मोई आम का ने हैं। जैसे पेडों में भी आवश्य-कता है। जिस तालुके की प्रजा उद्दृष्ट होती है, वहाँ एक दुष्ट बादिमी भेजना पडता है, तब कही तालुके का ठीक शासन होता है।

श्रीरामकृष्ण (भक्तो से)—जात यह है, ससार करने पर मन की मित्र का अपव्यय होता है। इस अपव्यय की हानि तभी पूरी हो सकती है जब कोई सन्यास के। पिता प्रथम जन्म- दाता है, उसके ताद हितीय जन उपनयम के समय होता है, क्लें का समय होता है। कुक ताद किया प्रकार किर जन्म होता है, सन्यास के समय। कामिनी और काचन—ये ही दो विष्म हैं। हमी की आसंक्ति पुरुष को ईस्वर के मार्ग से दिगा देती है। किम तरह पतन होता है, यह पुरुष नहीं जान सकता। किन्ने के अन्दर जाते समय यह विलकुल न

^{* &}quot;हे परमनारण ईस्वर, लू सबसे दुर्वीघ है ।"

जान सका कि टालू रास्ते से जा रहा हूँ। जब किए वे अन्दर गाठी पहुँची तो मालून हुला कि कितने सीचे जा गया हूँ! नित्रमी पुरपो को बुछ नहीं ममझने देनी। कप्नान * कहना है, मेरी क्ती जाती है! मृत जिस पर सवार होता है, वह नहीं जानता कि मृत सवार है, वह कहता है जि मे आनन्द में हूँ। (मानी नित्त्वच है)

भीरामकृष्ण—समार म देवर नाम ना ही नहीं, त्रोध ना भी भय है। नामना ने मार्ग में रकावट होने से ही त्रोध पैदा हो जाता है।

रा भाग है। मान्टर—भोजन करते नमय मेरी धारी से किल्ली बुछ खाना उठा रूने को बटती है, में बुछ नहीं बोल सकता।

श्रीरामकृष्ण—वयों। एवं बार मारते वयो नहीं? उसमें क्या दोष हैं? गृहस्य को पुणकारना नाहिए, पर विष न उगल्ना चाहिए। बभी अपने वामों से किसी को हानि नहीं पहुँचाना चाहिए, पर शतुओं के हाथ से बचने के लिए उसे नीय का आगात दिन्नलाना चाहिए, नहीं तो शतु आकर एसे हानि पहुँचामें। पर त्यानी के लिए पुणकारने की भी आवश्यकना नहीं है।

एवं भवन—महाराज, समार में रहवर भगवान् वो पाना वडा ही वितन देखना हूँ। विनने आदमी ऐसे हो मक्ते हैं? गायद ही बोई ऐसा देखने में लाये।

श्रीरामकृष्ण — बया नहीं होगा ? उधर (कामान्युटुर की ओर) मुना है कि एक डिप्टी है। बडा अच्छा आदमी है। प्रनाप-मिह उसका नाम है, दानगील्या, ईस्वर की मिलन आदि बहुत

^{*} श्रीयुव विस्वनाय उपाध्याय ।

से गुण उसमें हैं। मुझे छेने के लिए आदमी भेजा था। ऐसे लोग भी तो हैं।

(?)

सायना का प्रयोजन । गुरुवानय में विद्वात । व्याम का विद्वास । शासपीय और सविनयीय

श्रीरामकृष्ण-साधना की वडी आवश्यकता है। फिर क्यो नहीं होगा ? ठीक से यदि विस्वाम हो, तो अधिक परिश्रम नहीं करना पडता । चाहिए गृह के वचनो पर विश्वास ।

"ध्यामदेव यमुना के उस पार जायेंगे, इतने मे वहाँ गोपियाँ आयी। वे भी पार जायेगी, पर नाव नहीं मिलती। गोपियों ने कहा, महाराज, अब क्या किया जाय ? व्यासदेव ने कहा, 'अच्छा, हुम लोगी की पार विसे देता हैं, पर मुझे यही भूख लगी है, तुम्हारे पास कुछ है ?' गोपियों के पास द्ध, दही, मेंबखन आदि था, थोडा-थोडा सब उन्होने खाया । गोपियो ने कहा, महाराज, अब पार जाने का नया हुआ ? ब्यासदेव तव किनारे पर जाकर खडे हए और कहे, हे यमुने, यदि आज मैने कुछ न खाया हो तो तुम्हारा जल दो भागो में बँट जाय । यह कहते ही जल अलग-यलग हो गया। गोवियाँ यह देखकर दग रह गयी, सोचने लगी, इन्होने अभी-अभी तो इतनी चीजें खायी हैं, फिर भी कहते हैं. यदि आज मैने कुछ न खाया हो ।

"यही दढ विस्वास है। भैने नही-हदय में जो नारायण हैं उन्होने सामा है।

"शकराचार्य तो ब्रह्मज्ञानी थे, पर पहले उनमें भेदबृद्धि भी थी। वैसा विश्वास न था। चाण्डाल मांस वोझ लिए आ रहा था, वे गगास्नान करने ही उठे थे कि चाण्डाल से स्पर्ध हो 330 गया। कह उठे, अरे ! तूने मुझे छू लिया ! चाण्डाल ने कहा,

महाराज, न आपने मुझे छुआ न मैने आपको । शुद्ध आत्मा---न वह शरीर है, न पर्चभूत है, और न चौबीन तत्त्व है। तब शकर को ज्ञान हुआ। जडभरत राजा रहुमण की पालकी ले जाते समय जब आत्मज्ञान की बाते करने छगे, तब राजा ने पालकी से नीचे

उतरकर कहा, आप कौन हैं ? जडभरत ने कहा, नेति नेति--मैं शुद्ध आत्मा हूँ । उनका पक्का विश्वास था कि वे शुद्ध आत्मा हैं।

"सोऽहम्। मै गुद्ध बात्मा हूँ — यह ज्ञानियो का मत है। भक्त कहते हैं, यह सब भगवान का ऐरवयं है । घनी का ऐरवयं न होने से उसे कौन जान सकता है ?

"पर यदि साधक की भिकत देखकर ईस्वर कहेगे कि जो

मैं हूँ, वही तूभी है, तब दूसरी बात है। राजा बैठे हैं; उस समय नौकर यदि सिहासन पर जाकर बैठ जाय और वहे, 'राजा, जो तम हो, वही मैं भी हूँ,' तो छोग उसे पागल कहेगे। पर यदि नौकर की सेवा से सन्तुप्ट हो राजा एक दिन यह वहे, 'आ जा, तू भेरे पास बैठ, इसमें कोई दोष नहीं; जो तू है वही मै भी हैं!'

भीर तब यदि वह जाकर बैठे तो उसमें कोई दोप नहीं है। एक साधारण जीव का यह कहना कि सोऽहम्—मै वही हूँ—अच्छा नहीं है। जल की ही तरंग होती है; तरंग का जल योडे ही होता है ।

"बात यह है कि मन स्थिर न होने से योग नही होता, तुम चाहे जिस राह से चलो । मन योगी के वश में रहता है, योगी मन के बश में नहीं।

"मन स्थिर होने पर वायु स्थिर होती है-उससे बुम्भक होता है। वह कुम्मक भिवतयोग से भी होता है, भिवत से वायु स्थिर हो जाती है। 'मेरे निताई मस्त हाथी हैं।' 'मेरे निताई मस्त हाथी है।'—यह कहते-कहते जब भाव हो जाता है, तब वह मनुष्य पूरा वात्वय नहीं कह सकता, केवल 'हाथी है। 'हाथी है। 'हमके वाद तिर्फ 'हा-' इतना हो। भाव से वामू स्थिर होती है, और उससे कुम्मक होता है।

"एक आदमी झाडू दे रहा था कि किसी ने आकर कहा, 'अजी, अमुक मर गया !' जो झाडू दे रहा था, उसका यदि वह अपना आदमी न हुआ, तो वह झाडू देना ही रहता है और वीच-धीच में कहता है, 'इ ख को बात है, यह आदमी मर गया ! यझ अच्छा आदमी था।' इघर झाडू भी चल रहा है। परज्य प्रदि कोई अपना हुआ तो झाडू उसके हाथ से छूट जाता है, और 'हाय !' कहकर वह थैठ जाता है। उस समय उसकी बायु स्थिर हो जाती है, कोई काम या विचार उससे फिर नहीं ही सकता। औरतो में नहीं देला—यदि कोई निर्याण् होकर कुछ देसे या मुने तो दूसरी औरते उससे कहती है, 'बयो चया पुत्त मात्र हुआ है ?' यहाँ पर भी वायु स्थिर हो गयी है, इसी से निर्वाद् होकर मुंह खोठे रहती है।"

ज्ञानी के रुक्षण । साधना-सिद्ध और नित्य सिद्ध

"सोड्स् सोड्स् कहने से ही नहीं होता । जानी के लक्षण हैं। नरेन्द्र *के नेत्र उमडे हुए हैं। उसके कपाल का लक्षण भी अच्छा है।

"फिर सब की एक सी हालत नहीं होती। जीव चार प्रकार के कहें गये हैं,--वड, मुमुक्षु, मुक्त और नित्य। सभी को साधना करनी पटती हैं, यह बात भी नहीं हैं। नित्य-सिंड और

^{*} स्वामी विवेशानन्दजी ।

साधना-सिद्ध, दो तरह ने साधन हैं। नोई अनेन साधनाएँ परने पर ईस्वर को पाता है, कोई जन्म ने ही निद्ध हैं, जैसे प्रहराद। 'होमा' नाम की चिडिया जाकाश में रहती है। वहीं वह जडा देती है। अडा आकाम से जिस्ता है चौर निस्ते ही निस्ते बह

फूट जाता है, और उससे बच्चा निवल्कर गिरता है। वह इतने केंचे पर ने गिरना है वि गिरते ही गिरते उसके पख निकल बाते हैं। जब वह पृथ्वी के पान आ जाना है नव देखना है कि जमीन में टक्सने ही वह चुरचूर हो जायगा। तब वह मीघे

क्पर उड जाता है--अपनी माँ के पान ! "प्रहलाद बादि नित्य-निद्ध भक्तो की साधना बाद में होती है। साधना ने पहले ती उन्हें ईश्वर का लाभ होना है, जैसे

लौनी, बुम्हडे का पहले पल, और उनके बाद फूल होता है।

(रावाल के पिता से) नीच वश में भी यदि निय-मिद्ध जन्म ले तो वह वही होना है, इमरा चुछ नही होता। चने वे मैली जगह में गिरने पर भी चने ना ही पेड होता है।

"इरवर ने विसी को अधिक शक्ति दी है, किसी को कम। वहीं पर एक दिया जल रहा है, वहीं पर एक मगाउ। विद्या-सागर की बात से जान लिया कि उनकी बुद्धि की पहुँच किनकी

दूर है। जब मैने शक्ति-विशेष की बात कही, तब विद्यासागर ने बहा,-- 'महाराज, तो बया ईरवर ने विसी को अधिक शक्ति दी है और विसी को जम ?' मैंने भी जहा, 'पिर बया ? शक्ति की कभी-वेशी हुए बिना तुम्हारा इतना नाम क्यो है ? तुम्हारी

विद्या, तुम्हारी दया, यही भव मुननर तो हम लोग आये हैं।

तुम्हारे कोई दो सीग सो निवरे नहीं हैं ¹⁷ विद्यासागर की इतनी विद्या और इतना नाम होने हुए भी उन्होंने ऐसी बच्ची चात कह दी। वात यह है कि जाल में पहले-महल बडी मछ-जियाँ पडती है, रोहू, कानल आदि। उसके वाद मछुआ पैर से कीचड़ को घोट देता है। तब तरह-तरह की छोटी-छोटी मछिल्यों निकल आती हैं, और तुरन्त जाल में फैंस जाती हैं। स्टेक्ट को न जानने से थोटी ही देर में छोटी-छोटी मछिल्याँ (कच्ची बात) निकल पडती हैं। केवल पण्डित होने से ग्या होंगा?"

(₹)

तान्त्रिक भवत तथा ससार; निन्धित की भी भय भीरामङ्क्ष्य आहार के बाद दक्षिणेश्वर मन्दिर के अपने कमरे में थोडा विश्वाम कर रहे हैं। अघर तथा मास्टर ने आकर प्रणाम किया। एक तान्त्रिक भवत भी आये हैं। राखाल, हाजरा, रामलाल आदि आजकल श्रीरामङ्क्ष्य के पास रहते हैं। आज रविवार १७ जून, १८८३ ई० ज्येष्ट शूकल द्वादसी।

थीरामकृष्ण (भक्तो के प्रति)—गृहस्थायम में होगा क्यो नहीं ? परन्तु बहुत कठिन है। जनक आदि ज्ञान प्राप्त करने के बाद गृहस्थायम में जाये थे। परन्तु फिर भी भय है। निष्काम गृहस्थ को भी भय है। भैरवी को देखकर जनक ने मूँह नीचा कर लिया। स्त्री के दर्शन से सकोच हुआ या। भैरवी ने कहा, 'जनक ! में देखती हूँ कि पुस्ते अभी ज्ञान नहीं हुआ। तुममे अभी नी स्ती-पुरुष-बद्धि विद्यमान है!

"कितना ही सयाना क्यों न हो, काजल की कोठरी में रहने पर शरीर पर कुछ न कुछ काला दाग लगेगा ही।

"मैने देखा है, गृहस्थ-भक्त जिस समय शुद्धवस्य पहनकर पूजा करते हैं उस समय उनका अच्छा भाव रहता है। यहाँ तक कि जलपान करने तक वही माव रहता है। उनके बाद अपनी वही मृति, फिर से रज, तम।

"सत्त्व गुण से भक्ति होती है। जिल्तु मक्ति का सत्त्व,

भक्ति का रज, भक्ति का तम है। भक्ति का सत्व दिशा है, इसकी प्राप्ति होने पर, ईश्वर को छोड और किसी में भी मन

नहीं लगता। देह भी रक्षा हो मने, केवल इतना ही शरीर भी भोर ध्यान रहता है।

"परमहम तीनों गुणो ने अतीत होते हैं। \$ उनमें तीन गूण हैं और फिर नहीं भी हैं । ठीव बालक जैसा, विसी गुण के आबीन नहीं है । इसल्ए परमत्स छोटे-छोटे बच्चों को अपने पास आने

देते हैं, जिनमे उनके स्द्रभाव को अपना सके। "परमहस सबय नहीं वर सबते। यह अबस्या गृहस्यो के लिए नहीं है। उन्हें लपने घरवालों ने लिए सदय घरना

पडता है।" तान्त्रिक भक्त---दमा परमहस को पाप-पूष्प का बीध

रहता है ?

थीरामकृष्ण-कृतव मेन ने यह बात पूछी थी। मैने वहा, भीर अधिक कहने पर तुम्हारा दल-धल नही रहेगा। जेगव ने

पहा, 'तो फिर रहने दीडिये, महाराज ।' "पाप-पूष्प क्या है, जानते हो [?] परमत्स अवस्था में अनुभव होता है कि वे ही मुबुद्धि देते हैं, वे ही बुबुद्धि देने हैं। पर क्या

भीठे, बड्वे नहीं होते ? तिसी पेट में मीठा पा, विसी में बढ़ूबा या सहा पर । उन्होंने मीठे जाम का वृक्ष भी बनाया है

^६ मा च योज्यविचारेण अस्तियोजैन सेवने ।

स गुणान् समती बैतान ब्रह्ममूबाय बत्यने ।।—गीता, १४।२६

और फिर खट्टे फल का वृक्ष भी ।"

तानिक भनन—जी हाँ, पहाड पर गुलाव की खेती दिखायी देती है। जहाँ तक दृष्टि जाती है केवल गुलाव ही जुलाव का खेत ! श्रीरामष्ट्रण—पराहस देखता है. यह सब उननी भागा का ऐदवर्य है, सत्-असत्, भला-बुरा, पाप-पुण्य, यह सब समजना बहुत दूर की बात है। उस अवस्था में दल-बल नहीं रहता।

तान्त्रिक भक्त-तो फिर कर्मफल है ?

श्रीरामकृष्ण—यह भी है। जन्छा कर्म करने पर मुफल और बुरा कर्म करने पर हुफल मिलता है। मिर्च खाने पर तीला तो रुपेगा हो। यह तब उनकी लीला है, खेल है।

तान्त्रिक भनन-हमारे लिए क्या उपाय है कम का फल

सो है न ?

श्रीरामकृष्ण—हीने दो, परन्तु उनके भक्तो की बात अलग है। (सगीत—भावायं)—"रे मन । तुम खेती का काम नही जानते ही । काली नाम वा बेडा लगा लो, फसल नष्ट न होगी। वह तो मुक्तकेशी का पक्का बेडा है, उसके पास तो यम भी नही आता। गुरु का दिया हुआ थीज बोकर भनित का जल सीच देता। है मन, यदि तुम अकेले न कर सको, तो रामप्रसाद को साथ ले लेना।"

फिर ना रहे है-(सगीत-भावार्य)--

"यम के आने का रास्ता बन्द हो गया। मेरे मन का सन्देह मिट गया। मेरे घर के नौ दरवाजो पर चार शिव पहरेदार हैं। एक ही स्तम्भ पर घर है, जो तीन रस्तियो से वेंघा हुआ है। श्रीनाय सहस्रदळ कमल पर अभय होकर बैठा है।"

"काशी में ब्राह्मण मरे या वेश्या-सभी शिव होगे।

"जब हरिनाम से, रामनाम से बांको में बांनू भर बाते हैं, तब सन्ध्या कवच बादि नी नुछ भी बाबस्यनता नहीं रह जाती। वर्म का त्याग ही बाता है। वर्म ना फल स्पर्ग नहीं वरता।"

श्रीरामकृष्ण फिर गाना गा रहे हैं, (सगीव-भावायं)-

"चिन्तन से नाव का उदय होता है। जैना सोको, वैसी ही प्राप्ति होनी है,—विस्वान ही मूल बात है। यदि कित काली के करण-स्पी अमृत-सरोवर में डूबा रहता है, तो प्जा-होम, यज आदि का कुछ भी महत्व नहीं है।"

श्रीरामदृष्ण फिर गा रहे हैं -- (मगीत-मावार्य)--

"जो त्रिमच्या में बालों वा नाम लेता है, बचा वह सच्या-पूजा को चाहता है ? नम्ब्या उसकी खोज में फिरती रहती है, कमी उससे मिल नहीं पानी ! यदि वाली-काली कहते मेरा समय व्यतीत हो जाय, तो फिर गया, गगा, प्रमाम, वाझी, वाकी आदि कौन चाहता है ?"

"ईश्वर में मन्त हो जाने पर फिर असर्बुद्धि, पापवृद्धि नहीं

रह जाती।"

तानिव मनत-आपने ठीव पहा है 'विदा वा में' उहना है। श्रीरामकृष्ण-- 'विद्या वा में 'भवन वा में' 'दास वा में' 'मला में' रहना है। 'वदमाय में' चला जाना है। (हेंगी)

तान्त्रिक सक्त-जी, महाराज, हमारे बनेक सन्देह मिट गये। श्रीरामकृष्ण-जात्मा का साक्षात्कार होने पर सब सन्देह मिट

जाते हैं।•

निवते हृदयप्रविदिछवन्ते सर्वस्वयपाः
 भीयन्ते चास्य बर्नाणि तस्मिन्दृष्टे परावरे ॥

—मुख्यस्पित्र्, रागा८

तान्त्रिक भक्त तथा भक्ति का तम । अप्टलिद्धि

"मिनि ना तम लाओ। वहो,—जब मैने राम का नाम लिया, काली का नाम लिया, फिर भी क्या यह सम्भव है कि मेरा यह बन्बन, मेरा यह क्मफल रहे ?"

श्रीरामकृष्य फिर गाना गा रहे हैं-(मगीन-भावार्य)-

"मौ, यदि में दुर्गा-दुर्गा कहता हुआ मरे, तो है शवरी, देखूँगा कि अन्त में इस दीन का तुम कैसे उद्घार नहीं करती ! माँ। गी-ब्राह्मण की, भूण की तथा नारी की हत्या मुरापान आदि पापो की, रनोभर परवाह न कर मै ब्रह्मपद प्राप्त कर मकता है।"

श्रीरामकृष्य फिर कहते हैं-विस्वान, विश्वास, विश्वास ! गुन ने वह दिया है, राम ही सब कुछ बनकर विराजमान हैं। वही राम घट घट में लेटा है। कुता रोटी साता जा रहा है। भक्त कट्ता है, 'राम । ठहरो, ठहरो, रोटी में भी लगा दें।'

गुरवाक्य में ऐसा विश्वास !

"मुक्कडों को विश्वाम नहीं होता । सदा ही मन्देह । आत्मा

भा माञ्चात्कार हुए बिना सन्देह दूर नहीं होते।

"शुद्ध भनिन, जिसमें कोई कामना न हो, ऐसी मनिन द्वारा इन्हें शीघ्र प्राप्त किया जा सकता है।

"जिपमा आदि सिद्धियाँ-ये सब बामनाएँ हैं। कृष्ण ने अर्जुन से कहा है,- भाई, अणिया आदि सिद्धियों में से एक के भी रहते ईव्वर की प्राप्ति नहीं होती । विका को योडा बढा भर

सङ्गी हैं वे ।"

तान्त्रिक भक्त--महाराज, तान्त्रिक किया आजकल सफल बनो नहीं होती ?

श्रीरामकृष्ण-सर्वागीण नहीं होनी और भक्तिपूर्वक भी नहीं 1 - - 33

336 धीरामष्ट्रणवचनामृत क्ने जाती, इमीलिए सफल नही होती।

ने, परन्तु अपने बन्चे को पकड़ती हैं दूसरे प्रकार ने ।"

अब श्रीरामकृष्ण उपदेश नमाप्त वर रहे हैं। वह रहे हैं--"भिक्त ही सार है। सच्चे भक्त को नोई भय, नोई चिन्ता नहीं।

माँ सब बुछ जानती है। बिल्ली चूहा पबडती है विशेष प्रवार

परिच्छेद २४

पानीहाटी महोत्सव में

(3)

कीर्तनातस्य में

भीरामकृष्ण पानीहाटी के महोत्सव में बहुत लोगों से घिरे हुए सक्षीतन में मृत्य कर रहे हैं। दिन का एक वजा है। आज सोमवार, ज्येष्ट शुक्ल प्रयोदशी तिथि है। तारीख १८ जून, १८८३।

मकीनंत के दीच में श्रीरामकृष्ण के दर्शन करने के लिए चारों और लीग चतार चीवकर लड़े हैं। आप प्रेम में मतवाले ही नाच रहे हैं। कोई-कोई सोच रहे हैं कि क्या श्रीगीराग फिर प्रश्ट हुए हैं? चारों ओर हीर-व्वित नागर की तरगों के समान उमड रही है। चारों ओर से लोग फूल बरमा रहे हैं और बनासे चूटा रहे हैं।

अीपुत नवडीए गोस्वामी सकीर्तन करते हुए राषय पण्डित के मन्दिर की ओर आ ग्हे थे कि एकाएक श्रीत्तमकृष्ण दोडकर उनने आ मिले और नायने लगे।

गृह राघव पण्डित का 'चूडे का महोत्नव' है। गुक्तपक्ष की वर्षादमी निषि पर प्रतिवर्ष महोत्तव होता है। इस महोत्तव को पहुँछ दाम रघुनाम ने किया था। उनके वाद राघव पण्डित प्रतिवर्ष करते थे। दात रघुनाम ने नित्यानय ने कहा था 'बरे, सु चर में केवल भाग-मानकर आना है, और हमसे डिपाकर प्रेम का स्वाद लेना रहना है! आज तुले दण्ड देना, सु चूटे का महोत्सव करके भक्तो की सेवा कर।"

श्रीरामहृष्य प्राव प्रतिवर्ष यहाँ आते हैं, आज मी यहाँ राम आदि भक्तो के साथ आनेवाले थे। राम सबेरे मास्टर के साथ करुकत्ते ने दक्षिपेंद्रवर आये। श्रीरामहृष्य से मिलकर वहीं उन्होंने प्रयाद पाया। राम कलकत्ते ने जिस गाडी पर आये थे, वसी पर श्रीरामहृष्य पानीहाडी जाये। राखाल, मास्टर, राम, भवनाय तथा और भी दो-एक सन्य उनके साथ थे।

गाड़ी मेगजीन रोड़ से होकर चानक के बड़े गस्ते पर आयी। जाने-जाने श्रीरामकृष्ण बालक भक्तो में विनोद करने रुगे।

पानीहाटी के महो नव-स्थल पर नाटी पहुँचने ही राम जादि भवन यह देवबर बिन्मिन हुए कि श्रीसानहान, जो अभी गाठी में बिनोद कर रहे थे, एवाएव अवेरी ही उत्तरवर यह वेग में दौट रहे हैं। बहुन ट्रंने पर उन्होंने देवा कि वे नवदीय गोस्वामी के सजीनेन वे दर्ज में नृत्य वर रहे हैं और बीव-बीव में ममापिन्य भी हो रहे हैं। बही वे गिर न पड़ें, इसिल्ए नवदीय गोस्वामी समाबि वी दाग में उन्हें बटे यत्न ने सैंसाल रहे हैं। बारो और सक्ताया हिस्ट्विन कर उनवे चरमी पर पूर और वताने बचा रहे हैं और उनवे दर्मन पाने के दिए पक्षम्मवका पर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण अर्ध-बाह्य दना में नृत्य कर रहे हैं। फिर बाह्य दना में आकर वे गा रहे हैं—

"हिर का नाम तेने ही जिनकी आंधो मे जीनुजो की झडी जग जाती है, वे दोनो मार्ज जाये हैं, जो स्वय नावकर जगन् को नवाने हैं, वे दोनो मार्ज आये हैं, जो स्वय रोकर जगन् को रहाते हैं, और जो मार साकर भी प्रेम की याचना करते हैं, वे आये हैं!" श्रीरामप्रया के साथ मब उन्मत्त हो नाच रहे हैं, और अनुभव कर रहे हैं कि गौराग और निताई हमारे नामने नाच रहे हैं ! धीरामकृष्ण फिर गाने लगे—'गौराग के प्रेम के हिलोरों से

नवद्वीप डाँबाडोल हो रहा है।"

सकीर्तन की तरण राधव के मन्दिर वी ओर वड रही है। वहां परिक्रमा और नृत्य आदि करने के बाद वह तरगायित जनसम धीराधाङ्कष्ण के मन्दिर की ओर वड रहा है।

मकीर्तनकारों में से कुछ ही छोग श्रीराघाकृष्ण के मन्दिर में घुन पाये हैं। अधिकाश छोग दरवाजे से ही एक दूसरे को

टरेलते हुए झौक रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण श्रीराघाकुण के आँगन में पिर नाच रहे हैं। कीर्ननानन्द में विलकुल मस्त हूं। बीच-बीच में समाधिस्य हो रहे हैं और चारो ओर से फूल-बतासे चरणों पर पड रहे हैं। आंगन के भीतर बारण्वार हिर-ध्विन हो रही है। बही ध्विन सडक पर आते हैं। हजारों कण्डों से उच्चारित होने लगी। गगा पर नावों से आने-जाने वाले लोग चिकत होकर इस सागर-गर्जन के ममान चठती हुई ध्विन को मुनने लगे और वे भी स्वय 'हरिबोल' हिरवोल' कहने लगे।

पानीहाटी के महोत्सव में एकत्रित हवारो नर-नारी सोच रहे हैं कि इन महापृष्प के भीतर निश्चित ही श्रीगौराग का आवि-भाव हुआ है। दो-एक आदमी यह विचार कर रहे हैं कि शायद ये शे साक्षान गौराग हो।

य हा सालान् गोराग हा।

छोटे में आँगन में बहुत से लोग एक्तित हुए हैं। भक्नगण
बडे यत्न से धीरामहस्य को बाहर लाये।

वड यल स श्रारामकृष्ण का बाहर लाय । श्रीरामकृष्ण श्रीवन मणि सेन की बैटक में जाकर बैठे । इसी सेन परिवारवालो से पानीहाटी में थीरामग्रुष्ण की सेवा होनी है। वे ही प्रतिवर्ष महोरखव का आयोजन करते है और थीराम-कृष्ण को निमन्त्रण देते हैं।

श्रीरामकृष्ण के कुछ विधाम वरने ने वाद मणि सेन और उनने गुरुदेव नवद्वीप गोस्वामी ने उनको अल्ग ले जानर प्रसाद लानर मोजन कराया । बुछ देर वाद राम, राखाल, मास्टर, भवनाथ आदि भवन एक दूसरे कमरे में विठाये गये । भवन-वस्तल श्रीरामकृष्ण स्वय खडे हो आनन्द करते हुए उनकी खिला रहे हैं।

(२)

थीगौराग का महाभाव, प्रेम और तीन अवस्याएँ। पाण्डित्य और ज्ञास्त्र

दोपहर ना समय है। रालाल, राम आदि भक्तों ने साथ श्रीरामकृष्ण मणि सेन की बैठन में विराजमान है। नबद्वीप गोस्वामी भोजन करने श्रीरामकृष्ण ने पास श्रा बैठे हैं।

गोस्वामी भोजन करके श्रीरामकृष्ण के पास था बैठे हैं। मणि मेन ने श्रीरामकृष्ण को गाटी का किराया देना चाहा।

माण मन न श्रारामङ्कला को बाटी को कराया देना चाहा। श्रीरामङ्कल्ण बैठक में एक कोच पर बैठे हैं, और कहते हैं, 'गाडी का विरासा वे लोग (राम आदि) वयो लेगे? वे तो पैमा कमाते हैं।'

अव श्रीरामकृष्ण नवद्वीप गोस्वामी से ईंदवरी प्रसग करने स्रो ।

श्रीरामकृष्ण (नवद्वीप से)—भक्ति ने परिपक्य होने पर भाव होता है, फिर महाभाव, फिर प्रेम, फिर वस्तु (ईस्वर) का राभ होता है।

"गौराग को महाभाव और प्रेम हुआ था।

"इस प्रेम के होने पर जगत् तो मूळ ही जाता है, बल्कि अपना सरीर, जो इतना प्रिय है, उसकी भी सुधि नहीं रहती। गौराग को यह प्रेम हुआ था। समृद्र को देखते ही यमुना समझ-कर वे उसमें कद पड़े।

"जीवो को महाभाव या प्रेम नहीं होता, उनको भाव तक ही होता है। फिर गौराग को तीन अवस्थाएँ होती थी।"

नवदीप--जी हाँ। अन्तर्दना, अर्ध-बाह्य दशा और बाह्य दशा।

श्रीरामकृष्ण-अन्तर्दशा में वे समाधिस्य न्हते थे, अधै-बाह्य दशा में केवल नृत्य कर सकते थे, और बाह्य दशा में नाम-सकीर्तन करते थे।

नवद्वीप ने अपने लडके को लाकर श्रीरामकृष्ण से परिचित करा दिया। वै तरुण है—नास्त्र का अध्ययन करते है। उन्होंने श्रीरामकृष्ण को प्रणाम किया।

नवदीप—यह घर में सास्त्र पढता है। इस देश मे बेद एक प्रकार से अप्राप्य ही थे। मैक्समूलर ने उन्हें छपवाया, इसी से सो लोग अब उनको पढ सकते है।

श्रीरामकृष्ण—अधिक शास्त्र पढने से और भी हानि होती है।
"डास्त्र का सार जान छेना चाहिए। फिर ग्रन्थ की क्या

"शास्त्र का सार जान लेना चाहिए। फिर ग्रन्थ की क्या आवश्यकता है ?

"शास्त्र का सार जान छेने पर दुबकी लगानी चाहिए--ईश्वर का लाम करने के लिए।

"मुझे मां ने वतला दिया है कि वैदान्त का सार यही है 'श्रह्म सत्य और जगत् मिथ्या ।' गीता का सार क्या है ? दस वार 'गीता' सब्द कहते से जो हो वही—अर्थात् स्यागी, त्यागी। नवद्वीप--ठीक 'स्यागी' नहीं चनता, 'तागी' होता है। फिर उमका भी घातु-घटित अयं वही है।

श्रीरामकृष्ण---गीता वा सार यही है वि हे जीव, सब त्यागकर भगवान वा लाभ करने के लिए साधना करो ।

नवद्वीप--त्याग की ओर तो मन नही जाता ?

श्रीरामञ्डरण---नुम लोग गोस्वामी हो, तुम्हारे यहाँ देवसेवा होती है,--नुम्हारे समार त्याग वरने पर वाम नही वलेगा। ऐसा वरने से देवसेवा वीन वरेगा? तुम लोग मन से त्याग

करना। "ईस्वर ही ने लोबनिक्षा के लिए तुम लोगों को सतार में

रखा है। तुम हजार सकत्प करो, त्याग नहीं कर सकोगे। उन्होंने सुन्ह ऐसी प्रकृति दी है कि तुन्हें ससार में ससार का व्यान-वाज करना ही पड़ेगा।

"श्रीकृष्ण ने अर्जुन से कहा—'युद्ध नहीं कर्रगा'—तुम यह क्या कह रहे हो ? इच्छा करने ही से तुम युद्ध से निवृत्त न हो सकोगे ! तुम्हारी प्रकृति तुमसे युद्ध करायेगी।"

थीवृष्ण अर्जुन से बाते बर रहे हैं—यह बहते ही श्रीगमवृष्ण फिर समाधिस्य हो रहे हैं। बात की बात में सब अग स्थिर हो गये। आंक्षें एकटक हो गयो। मांग चल रही बी कि नहीं— जान नहीं पडता था।

जान नहा पडता था। नवद्वीप गोस्वामी, उनके लडके और भक्तगण निर्वाक् हो यह दृश्य देख रहे हैं।

इस्य देख रहे हैं । - कुछ प्रकृतिस्य हो श्रीरामकृष्ण नवद्वीप से कहते हैं—

"योग और भोग । तुम छोग गोम्बामी बद्य के हो, तुम छोगो के छिए दोनों हैं ।

"अव केवल प्रार्थना—हार्दिक प्रार्थना करो कि हे ईस्वर, नुम्हारी इन भूवन-मोहिनी माया के ऐस्वर्य को मै नहीं चाहता,--में तुम्ह चाहता है। 'ईव्वर तो सब प्राणियों में है। फिर मक्त किसे कहते हैं?

जो ईश्वर में रहता है---जिसका मन, प्राण, अन्तरात्मा---भव कुछ उसमें लीन हो गया है।"

अब श्रीरामकृष्ण सहज दशा में आ गये है। नवहीप से कहते हैं--

"मुझे यह जो अवस्या होती है (समाधि अवस्था), इसे कोई-कोई रोग कहते हैं। इस पर भेरा कहना यह है कि जिसके

चैतन्य से जगन् चैतन्यमय है उसकी चिन्ता कर कोई अचैतन्य कैसे हो सकना है ?" श्रीयुत मणि सेन अभ्यागत बाह्मणो और वैष्णवो को विदा

कर रहे है--उनकी मर्यादा के अनुसार विसी की एक रपया, किमी को दो रुपये विदाई देते हैं। श्रीरामकृष्ण को पाँच रुपये देने आये। आप बोले,--'मुते रुपये न लेने चाहिए।' तो भी मणि सेन नहीं मानते । तव शीरामकृष्ण ने कहा, यदि रुपये दोगे सो तुम्हे तुम्हारे गुरु की बापय है। मणि सेन इतने पर भी देने खाये । तब श्रीरामकृष्ण ने अधीर होकर मास्टर से कहा,—'क्यो जी, लेना चाहिए?' मास्टर ने वडी आपत्ति से कहा, 'कभी नहीं।'

श्रीयत मणि सेन के घरवालों ने तब आम और मिठाई खरीदने के नाम पर राखाल के हाथ में रुपये दिये।

श्रीरामकृष्ण (मास्टर से)-मैने गृह की शपय दी है- मै अब मुक्त हैं। राखाल ने रुपये लिए हैं-अब वह जाने

श्रीरामकृष्ण भक्तो के साथ गाडी पर बैठ दक्षिणेस्वर लौट जार्येगे ।

निराकार घ्यान और धीरामकृष्ण

मार्ग में मोती शील का मन्दिर है। श्रीरामकृष्ण बहुत दिनो से मास्टर से वहते बाये हैं—एक साथ बाकर इस मन्दिर वी झील को देखेंगे—यह सिखलाने के लिए कि निराकार ध्यान कैसे करना चाहिए।

श्रीरामकृष्ण को खब नदीं हुई है, संघापि भक्तो के माय मन्दिर देखने के लिए गाड़ी से उत्तरे।

मन्दिर में शीगीराग की पूजा होती है। अभी सन्व्या होने में

मूछ देर है। थीरामकृष्ण ने भक्तो ने साथ गौराग-मूर्ति ने सम्मुख भूमिष्ट होकर प्रणाम किया।

बब मन्दिर के पूर्व की ओर जो झील है, उसके घाट पर आकर पानी की लहरों और मछ लियों को देख रहे हैं। कोई मछलियो नी हिंसा नहीं नरता। वृष्ट चारा पेंचने पर बडी-बडी मछिछयो ने झुण्ड सामने आनर खाने लगते हैं-फिर निर्भय

होकर आनन्द से पानी में घुमती-पिरती हैं।

श्रीरामकृष्ण मास्टर से वहते हैं-"यह देखी वैसी मछिटयाँ हैं! चिदानन्द-मागर में इन मछछियो की तरह जानन्द मे विचरण करो।"

(₹)

आत्मदर्शन का उपाय । नित्य लीला योग श्रीरामकृष्ण ने बाज बलकत्ते में बलराम के मवान पर शुमा... रमन किया है। मास्टर पास बैठे हैं, राखाल भी हैं। श्रीरामहण्य भावमन्त हुए है । आज ज्येष्ठ कृष्ण पचमी, सोमवार, २५ जून १८८३ ई॰ । समय दिन के पाँच वजे का होगा ।

श्रीरामकृष्ण (भाव के आवेश मे)-देखो, अन्तर से पुकारने पर अपने स्वरूप को देखा जाता है, परन्तु विषयभोग की वासना जितनी रहती है, उतनी ही बाघा होती है।

मास्टर—जी, आप जैसा कहते हैं, डुवकी लगाना पडता है। श्रीरामकृष्ण (आनन्दित होकर)--बहुत ठीक ।

सभी चुप हैं, श्रीरामकृष्ण फिर कह रहें है।

श्रीरामकृष्ण (मास्टर के प्रति)—देखी, सभी को आत्म-दर्शन

हो सकता है। मास्टर-जी, परन्तु ईश्वर कर्ता हैं, वे अपनी इच्छानुसार

भिन्न-भिन्न प्रकार से प्रकट हो रहे हैं। किसी को चैतन्य दे रहे-हैं, किसी को अज्ञानी बनाकर रखा है।

श्रीरामकृष्ण-नही, उनसे व्याकुल होकर प्रार्थना करनी पडती

है। आन्तरिक होने पर वे प्रार्थना अवश्य सुनेंगे। एक भक्त-जी हाँ, 'मैं' है, इसलिए प्रार्थना करनी होगी।

श्रीरामकृष्ण-(मास्टर के प्रति)--लीला के सहारे नित्य में

जाना होना है-जिस प्रकार सीढी पकड-पकड कर छत पर घटना होता है। नित्य-दर्शन के बाद नित्य से लीला में आकर रहना होता है, भक्तो के साथ भक्ति लेकर । यहाँ मेरा परिपक्त मत है।

"उनके अनेक रूप, अनेक लीलाएँ है। ईश्वर-लीला, देव-लीला, नर-लीला, जगत-लीला । वे मानव बनकर, अवतार होकर यग-यग में आते हैं,--प्रेम-भितत सिखाने ने लिए। देखों न चैतन्यदेव को। अवतार द्वारा ही अनके प्रेम तया भक्ति का आस्त्रादन दिया जा सकता है। उनकी अनन्न लीलाएँ हैं— परन्तु मुने आवस्यकता है प्रेम तथा मक्ति की। मुझे तो फिर्फ दूध चाहिए। गाय के स्तनो ने ही दूध आता है। अबतार गाम

के स्तन है।"

क्या थीनमङ्ख्य वह रहे हैं कि वे अवतीयं हुए हैं, उनका दर्मन करने में ही ईश्वर का दर्भन होता है ? चैतन्यदेव का उल्लेख कर क्या थीनमङ्ख्य अपनी ओर मक्त कर रहे हैं ?

जे. एम मिल और भीरामकृष्ण; मानव की सीमाबद्धता भीरामकृष्ण दक्षिणेव्यर मन्दिर में गिव-मन्दिर वी सीटी पर बैठे हैं। ज्येष्ठ मान, १८८३ ई०, खूब गर्मी पड रही है। योटी देर बाद मानवाल होगा। बरफ आदि छेकर मान्टर आये हैं और भीरामकृष्ण की प्रणाम कर उनके बच्यों के पाम गिव-मन्दिर की पीड़ी पर बैठे।

शीरामहरूप (मान्टर के प्रति)—पि मलिस्त की पोती का स्वामी आया था। उन्होंने विसी पुस्तक में के पड़ी है, ईंडवर बैने जाती, मर्बेड नहीं लान पढ़ते। नहीं तो इतता हु.ज क्यों? और यह जो जीव की मोत होती है, उन्हें एक बार में मार राजता ही जच्छा होता है, पौरे-पीरे अनेक क्ष्ट देवर मारता बयों? जिनमें पुरुष्त हिंत है, उनने वहा है कि यदि वह होता तो इसने बढ़िया मृष्टि कर मक्ता था!

बाइया मृष्ट कर मकता था ! मान्टर विस्मित होकर श्रीरामङ्गण की बाते मुन रहे है और बड़े जानन्द में बैठे हैं । श्रीरामङ्गण फिर वह रहे हैं—

श्रीरामङ्कष्ण (मान्टर के प्रति)—उन्हें क्या समझा जा सकता है जी ? में भी बभी उन्हें अच्छा मानता हूँ और कभी बना।

^{*} John Stuart Mill's Autobiography

अपनी महामाया के भौतर हमें रखा है। कभी वह होश में लाते हैं. तो कभी बेहोश कर देते हैं। एक बार अझान दूर हो जाता है, इमरी बार फिर आकर घेर छेता है। नालाव का जल नाई से ढेंका हआ है। पत्यर फेकने पर कुछ जल दिखामी देता है. फिर थोडी देर बाद काई नाचने-नाचने आकर उम जल को भी दक लेती है।

"जब तक देहवृद्धि है, तभी तक मुख-दु ख, जन्म मृत्यु, रोग-शोक हैं। ये सब देह के ह, आत्मा के नहीं। देह की मृन्यु के बाद सम्भव है वे अच्छे स्थान पर ले जायें--जिम प्रकार प्रनव-वेदना के बाद सन्तान की प्राप्ति । आत्मज्ञान होने पर मुख-दूल,

जन्म-मृत्यु स्वप्न जैसे लगते हैं।

"हम क्या समझेंगे ? क्या एक सेर के लोटे म दस सेर द्व आ सकता है ⁷ नमक का पुतला समुद्र नापने जाकर फिर खबर मही देता। गलकर उसी में मिल जाता है।"

सन्ध्या हुई, मन्दिरो में आरती हो रही है। श्रीरामकृष्ण अपने कमरे में छोटे ततन पर बैठकर जगजजननी का चिन्तन कर रहे हैं। राखाल, लाटू, रामलाल, किमोरी गुप्त आदि भक्तगण उपस्थित हैं। मास्टर आज रात को ठहरेंगे। कमरे के उत्तर की और एक छोटे बरामदे में शीरामकृष्ण एक भक्त के साथ एकान्त में वाते कर हैं। कह रहे हैं, भोर में तथा उत्तर-राति में ध्यान करना ठीक है और प्रति दिन सन्ध्या के बाद ।' किस प्रकार ध्यान करना चाहिए, साकार ध्यान, अरुप ध्यान, यह सब बता रहे हैं।

थोडी देर बाद श्रीरामकृष्ण परिचम के गील बरामदे में बैठ गये। रात के नौ बजे का समय होगा। मास्टर पास बैठे हैं, राखाल आदि बीच-बीच में कमरे के भीतर ला-जा रहे हैं। श्रीरामकृष्ण (मास्टर के प्रति)—देखों, यहाँ पर जो लोग आयेंगे, सभी का सन्देह मिट जायगा, क्या कहते हो?

मास्टर--जी हाँ ।

उनी नमय गया में नाफी दूरी पर माँसी अपनी नाव लेता हुआ गाना या गहा है। समीत की वह ध्विन मधुर अनाहत ध्विन को नगह अनला आकाश के बीच में से होकर मानो गया के विचाय के हो कर मानो गया के विचाय के हो है र श्रीरामकृष्ण के बानो में प्रविष्ट हुई। श्रीरामकृष्ण उसी समय मावाविष्ट हो गये। मारे शरीर के राजटे खडे हो उठे। श्रीरामकृष्ण मास्टर का हाथ पक्डकर वह नहे हैं, "देवों, देखों, मेरे रोगटे खडे हो रहे हैं। मेरे शरीर पर हाय प्लबर देखा।" मेम से आविष्ट उनके उस रोगटेवाने परीर को छूकर वे विस्मत हो गये। उपनिषद में वहा गया है कि वे विद्य में आवाध में "ओतप्रोत' होकर विद्यमान हैं। बया वे ही शब्द के हप में श्रीरामकृष्ण को स्पर्ण विद्यमान हैं। बया वे ही शब्द के हप में श्रीरामकृष्ण को स्पर्ण विद्यमान हैं। बया वे ही शब्द के हप में श्रीरामकृष्ण को स्पर्ण

चर रहे हैं, क्या यही गब्दब्रहा है रे≢ बोड़ी देर बाद श्रीरामक्टण फिर वार्तालाप पर रहे हैं। श्रीरामक्टण—जो लोग यहाँ पर आते हैं, उनरा गुम सम्बार है, क्या कहते हो ?

मास्टर-जी, हाँ।

श्रीरामकृष्ण—अधर का वैमा सस्कार था। मान्टर—इसमें क्या कहना है।

ग्रस्थ ने पौरप नृषु I—गीना, ७।८

 [&]quot; 'एनिम्मन् नु च रु अश्वरे गागि बाकाच बानस्य प्रोतस्य ।'
 —बृहदारप्यक, ३-८-११ ।

थोरामरूच्य-सरल होने पर ईश्वर शीध प्राप्त होने हैं। ितर दो पय हैं,-सन् और अमन्, सन् पय से जाना चाहिए। मान्टर-जी हाँ, धाने में यदि रेशा निकटा हो तो वह सुई के भीतर नहीं जा सकता।

पानीहाटी महोत्सव में

348

धीरामकृष्ण-कौर ने नाय मुँह में केश चले जाने पर मब ना सब युक्कर फेक देना पड़ना है। मान्टर-परन्तु आप जैसे वहते हैं, जिन्होंने ईश्वर का दर्शन

चित्रा है, अमत्-सग उनका कुछ भी नही विगाड महता, प्रखर क्षिन म केन्द्र का पेड तक जल जाना है।

परिच्छेद २५ कीर्तनानन्ट में

(8)

अघर के मकान पर चण्डो का सगीत

एक दूसरे दिन धीरामकृष्ण चलकते वे वेनेटोला में अघर के मनान पर पघारे हैं। आपाड गुकल दगमी, १४ जुलाई १८८६, गिनवार। अघर थे। समुद्रण को राजनारायण का चण्डी-समीत मुनायगे। राजाल, मास्टर आदि नाथ हैं। मन्दिर के वरामदे में गाना हो रहा है। राजनारायण गाना हो रहा है। राजनारायण गाना हो रहा है। राजनारायण गाना हो रहा है।

(सगीत--भावार्य)

"अभय पद में प्राणी को मीप दिया है, फिर मुझे यम घा वया भय है? आत्मारणी मिर की गिला में काली नामक महामन्त्र बीध लिया है! मैं इन ससारक्षी बाजार में अपने नारीर को बेवकर श्रीकुर्णानाम लरीद लाया हूँ। चाली-नामक्षी कल्पसर की ह्दय में वो दिया हूँ। अब यम के आने पर हदय कोलवर दिखाऊँगा, इमलिए बैटा हूँ। देह में छ दुष्ट हैं, उन्हें भगा
दिया है! में जब दुर्गा, श्रीदुर्गा कहरर रवाना होने के लिए
बैटा हूँ।"

श्रीरामकृष्ण योडा मुनवर भाजाविष्ट हो खटे हो गये और मण्डली वे साथ सम्मिछित होतर गाना गा रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण पद जोट रहे हैं,—"ओ मी, रखो मी।" पद जोडते-जोडते एक्दम समाधिस्य ! बाह्यज्ञानगृन्य, निस्पन्द होकर खडे हैं। फिर सायक गा रहे हैं,—

(सगीत--भावार्थ)

"वह क्सिकी कामिनी रणागण को बालोकित कर रही है, मानो इसकी देह-कान्ति के सामने जलवर वादल हार मानता है और दौनो की ज्योति ही मानो विजली की चमक है?"

श्रीरामकृष्ण फिर समाधिस्य हुए।

पाना समाप्त होने पर धीरामकृष्ण अधर के बैठकघर म जाकर भक्नो के साथ बैठ गये। ईस्वरीय चर्चा ही रही है। इस प्रकार भी बार्तालाप हो रहा है कि कोई-कोई भक्न मानो 'अन्त तार फन्मु नदी है, ऊपर भाव का कोई प्रकाश नहीं।'

(२)

भक्तों के साथ भीरामकृष्ण

श्रीरामकृष्ण दक्षिणेरवर से गाडी पर कलकत्ते की ओर जा रहें हैं—साम में रामकाल और टो-एक भक्त हैं। फाटक से निकलते ही उन्होंने देखा कि मणि चार फजर्टी आम लिए हुए पैदल आ रहे हैं। मणि को देखकर गाडी वे रोकने के लिए कहा। मणि ने गाडी पर सिर टेक्कर प्रणाम किया।

क्षाज गिनवार, २१ जुलाई, १८८३ ई० आसाद कृष्ण प्रति-पदा, दिन के चार बजे हैं। श्रीरामग्रुष्ण अपर के मकान जायेंगे, उमने बाद बदु मिल्लिक के घर, और फिर स्व० खेलात घोष के यहां जायेंगे।

श्रीरामहत्य (मणि से हँमते हुए)—तुम भी आओ न, हम

अबर के यहाँ जा रहे हैं।

मिंग 'जैसी आपकी आजा' कहकर गाड़ी पर बैठ गये।

मिंग अँग्रेजी पटें-छिन्ने हैं, इसी से संस्कार नहीं मानते थे.

पर कुछ दिन हुए श्रीरामकृष्ण के पास यह स्वीकार कर गये थे

१..२३

वरन छगे।

कि अघर ने सन्दार थे, इसी से वे उननी इतनी सिन नरते है। घर छौटनर विचार नरने पर मास्टर ने देखा नि सन्नार ने बारे में अभी तक उननी पूर्ण विश्वास नहीं हुआ। यही नहने ने छिए आज श्रीरामकृष्ण से मिलने आये। श्रीरामकृष्ण वार्ते

बीरामदृष्ण—अच्छा, अघर को तुम कैंसा समयते हो ? मणि—उनका बहुत अनुराग हैं। श्रीरामदृष्ण—अघर भी तुम्हारी वडी प्रधासा करता है।

श्रारामकृष्ण-अपर भी तुम्हारी वडी प्रशास वन्ती है। मणि कुछ देर तक चुप रहे, फिर पूर्वजन्म के सम्कार की बात उठाई।

'ईश्वर के कार्य समझना प्रसम्भव है' मणि—मुझे 'पूर्वजन्म' और नम्लार' आदि पर उत्तना विस्वास नहीं है, क्या इसमें मेरी अविन में कोई वाघा आयेगी ?

श्रीरामक्षण — ईस्वर की मृष्टि में सब बुख हो नकता है — यह विस्वाम ही पर्याप्त है। मैं जो सोचता हूँ वही नस्य है, श्रीर नवका मत मिथ्या है — ऐसा विचार मन में न आने देना। बाकी ईस्वर ही ममझा देंगे।

वाता इस्वर हा नमा दग।

"ईरवर ने नामों को मनुष्य बया समझेगा? वायं अनन्त हैं।
इमिलए मैं इननो समझने वा थोड़ा भी प्रयत्न नहीं करता।
मैंने नुन रमा है वि जननी सृष्टि में सब बुछ हो सबना है।
इमीलिए इन सब बातो वो बिल्ता न सब केवर ईरवर ही वी
बिला करता हूँ। हनुमान ने पूछा गया था, आज कीनमी लिथि
है, हनुमान ने वहा या—मैं तिथि, नक्षत्र आदि नहीं जानता,
केवर एक राम की बिल्ता करना हूँ।

व ऽ एक् राम था।चन्ता वरता हू। ''ईडवर के बार्य क्या समय में आ सकते हैं? वे तो पास ही है—पर यह ममझना कितना कठिन हैं । वलराम ऋष्ण को भगवान् नहीं जानते थे।"

मणि -जी हाँ। आपने भीष्मदेव की वात जैसी कही थी।

श्रीरामकृष्ण-हाँ, हाँ । क्या कहा था, कहो तो ।

मिण-भीष्मदेव बारतस्या पर पडे रो रहे थे। पाण्डवो ने श्रीकृष्ण से कहा, भाई, यह कैसा आश्चर्य है! पितामह इतने जानी ट्रांकर भी सृत्यु का विचार कर रो रहे हे? श्रीकृष्ण ने कहा, उनसे पूछो न, करो रोते हैं। भीष्मदेव वोले, में यह विचार कर रोना हूँ कि भगवान् के कार्य को हुछ भी न समझ सका। हे कुष्ण, नुम इन पाण्डवों के साथ फिरते हो, पग-पग पर इनकी रक्षा करते हो, फिर भी इनकी विषद् का अन्त नहीं।

श्रीरामकृष्ण—ईरवर ने अपनी माया से सव कुछ टक रखा है —कुछ जानने नहीं देता। कामिनो और काषन हो माया है। इस माया ने हटाकर जो इंग्वर के दर्नन करना है, वहीं वह खा तता है। एक आदमी को समझाते समय ईश्वर ने एक चारकार दिखलाया। अचानक सामने देखा देश (कामाएपुकुर) का एक तालाव, और एक आदमी ने काई हटाकर उनसे जल पी लिया। जल स्मटिक की तरह साफ था। इसमें यह मूचित कुआ कि वह सिक्वरानव सामाम्पी काई वे दका हुआ है, — की काई हटाकर जल पीता है वह साक वह साक साम हुआ है, —

"मुनो, तुमसे बडी गूढ वाने कहता हूँ। झाऊओ के तले चैठे हुए देखा कि चोर दरवाजे ना सा एक दरवाजा सामने है। कोठरी के अन्दर क्या है, यह तो मुझे मालूम नहीं पडा। में एक नहन्नी से छेट करने लगा, पर कर न सका। में छेदता रहा, पर वह बार बार भर जाना था। परन्तु पीछे ने एक बार इतन वडा छेद बना ।" यह कहकर श्रीरामकृष्ण चुप रहे । पिर बीलने लगे-ये सब वडी ऊँची बाते हैं। वह देखो, कोई मानो मेरा मुँह दबा

देता है।

"ईश्वर के चैतन्य से जगत चैतन्यमय है। कभी-कभी देखता हैं कि छोटी-छोटी मछलियों में बही चैतन्य घुम-फिर रहा है।"

गाडी दरमाहड़ा ने निकट पहुँची। श्रीरामकृष्ण फिर नह रहे हैं। "कभी-वभी देखता हूँ कि वर्षा में जिस प्रकार पृथ्वी जरु से

बोनप्रोन रहती है, उसी प्रकार इस चैतन्य से जगत बोतप्रोन है। "इतना सब दिखलाई तो पडना है, पर मुझे अभिमान

नहीं होता।" मणि (सहास्य) -- आपना अभिमान नैसा ?

थीरामकृष्ण--शपय काकर कहता है, घोटा भी अभिमान

नहीं होता । मणि--ग्रीम देश में मुकरात नाम के एक आदमी थे। यह

दैववाणी हुई थी कि सब स्रोगो में वे ही ज्ञानी हैं। उन्हें आरचयें हुआ । बहुत देर तक निजंत में जिन्ता करने पर उन्हें भेद मार्म हुआ। तर उन्होते अपने मित्रों से बहा, वेबल मुझे ही मार्म

टुआ है कि मैं कुछ नहीं जानता, पर दूसरे सब लोग कहते हैं वि हमें सूत्र ज्ञान हुआ है। परन्तु वान्तव में सभी अनजान हैं।

श्रीरामकृष्ण-में वभी-कभी सोचता हूँ कि मे जानना ही क्या हूँ कि इतने लोग यहाँ आते हैं [।] वैष्णवचरण यटा पण्डित था। .. वह बहता था वि तुम जी कुछ कहते हो सब शास्त्रों में पाया

जाता है। तो पिर तुम्हारे पास बयो आना है ? तुम्हारे मुंह से

वही सब सूनने के लिए। मणि--आपकी सब बाते शास्त्र से मिलती हैं। नवदीप

गोन्यामी भी उस दिन पानीहाटी में यही बात कहते थे। आपने कहा था न--'गीना' 'गीता' बार-बार कहने से 'त्यागी' 'त्यागी' हो जाता है। जापकी इसी बात पर।

श्रीरामकृष्ण--मेरे साथ क्या दूसरो का कुछ मिलना-जुलता

है। किसी पण्डित या साध का?

मणि--आपको ईश्वर ने स्वय अपने हाथो से बनाया है। और दूसरों को मंगीन में डालकर। जैसे नियम के अनुसार सुप्टि होती है।

श्रीरामकृष्ण (सहास्य, रामलाल आदि से)--अरे, कहता यया है।

थीरामकृष्ण वी हैंसी रकती ही नहीं। अन्त में उन्होंने कहा-रापथ खाता हूँ, मुझे इससे तनिक भी अभिमान नही होता ।

मणि—विद्या से एक लाभ होता है। उससे यह मालूम हो जाता है कि मैं कुछ नहीं जानता, और मैं कुछ नहीं हूँ। थीरामकृष्ण-ठीक है, ठीक है। में बुछ नहीं हूँ। में बुछ

नहीं हूँ । अच्छा, अँग्रेजी ज्योतिष पर तुम्हे विश्वास है ?

भणि—उन लोगो के नियम के अनुसार नये आविष्कार हो सकते हैं, युरेनम (Uranus) ग्रह की अनियमित चाल देख-कर उन्होंने दुर्वीन से पता लगाकर देखा कि एक नया ग्रह (Neptune) चमक रहा है। और उसमे ग्रहण की गणना भी हो सकती है।

श्रीरामकृष्ण--हाँ, होती है।

धीरामङ्ख्यायचनामृत ३५८ गाडी चल रही है-प्राय अबर के मनान के पास आ गयी

है। श्रीरामकृष्ण मणि से वहते हैं-सत्य में रहना, तभी ईरबर मिलेगे ।

मणि-एव और बात आपने नवद्वीप गोस्वामी से वही

श्रीरामकृष्ण—हाँ, यह दिल से कहना होगा।

थी-हि ईश्वर, मै तुझे ही चाहता हूँ। देखना, अपनी भूवन-मोहिनी माया के ऐरवर्य से मुझे मुख न करना। मैं तुझे ही चाहता हूँ।'

परिच्छेद २६

ज्ञानयोग और निर्वाण मत

(8)

पण्डित पद्मलोचन । विद्यामागर

भाषाट की कृष्णा तृतीया तिथि है, २२ जुलाई, १८८३ ई० आज रविदार है। भक्त लोग अवसर पाकर श्रीरामकृष्ण के दर्गन के लिए फिर आये है। अधर, राखाल और मास्टर करकत्ते से एक गाडी पर दिन के एव-दो बजे दक्षिणेश्वर पहुँचे। श्रीरामकृष्ण भोजन के बाद थोड़ी देर आराम कर चुके हैं। कमरे में मणि मल्लिक आदि भी भक्त बैठे हैं।

श्रीरामकृष्ण अपने छोटे तस्त पर उत्तर की जीर मुँह किये बैठे हैं। भक्त लोग जमीन पर-कोई चटाई और कोई आसन पर-बैठे है। पास ही, परिचम की ओर गमा दक्षिणवाहिनी हुई है। बर्षा ऋतु के कारण स्रोत वटा प्रवल था, मानो गगा सागर-सगम पर पहुँचने के लिए बड़ी ब्यप्र हो, केवल राह में क्षण भर के लिए महापुरय के ध्यान-मन्दिर के दर्शन और स्पर्श करती हुई जा रही थी।

श्रीयत मणि मल्लिक पुराने ब्राह्मभवन हैं। उनकी उम्र साट-पैसठ वर्ष की है। कुछ दिन हुए वे वाराणसी गये थे। आज श्रीरामकृष्ण से मिलने आये हैं और उनसे वाराणसी-दर्शन का वर्णन कर रहे हैं।

मणि मल्लिक-एक और साधु को देखा। वे कहते हैं कि इन्द्रिय-सयम के बिना कुछ नहीं होगा। सिर्फ ईश्वर की रट

३६० शासकृष

ल्गाने से क्या हो सबता है ?
श्रीरामकृष्ण—इन लोगों ना मत यह है कि पहुरे माघना
चाहिए—गम, दम, तितिक्षा चाहिए । ये निर्वाण के लिए चेष्टा
पर रहे हैं। ये वेदान्ती हैं, सदैव विचार करते हैं, श्रद्धा एक है

प्पर रहें हैं। ये बदान्ती हैं, सब्ब विचार करत हैं, ब्रह्म संस्थ और जगत् मिथ्या।' वडा विठिव मार्ग है। यदि जगन् मिथ्या हुआ तो तुम भी मिथ्या हुए। औ वह रहे हैं वे स्वय मिथ्या हैं, उनवी बाते भी स्वप्नवत् हैं। बडी दूर की बात है।

"एक दृष्टान्त देवर समझाता हूँ। जैसे क्पूर जलाने पर कुछ भी पोप नहीं रहता, मगर लक्डी जलाने पर राख वाकी रह जाती है। जन्तिम विचार के वाद समाधि होती है। तब 'मैं 'तुम' 'जगत्' इन मवका कोई पता ही नहीं रहता। "पद्मलोचन वडा जानी था, इधर मैं तो 'मौ-मों' कहकर

प्रापंता करता था, तो भी मुझे सूब मानता था। वह बर्देबान राज का सभापिट्टत था। वलकत्ते में आया था—कामारहाटी के पास एक बाग में रहता था। पिट्टत को देखने की मेगी इच्छा हुई। मैने हुदय को यह जानते के लिए भेजा कि पिट्टत को अभिमान है या नहीं। मुना कि अभिमान नहीं है। मुझमें उसकी मेंट हुई। वह तो उतना ज्ञानी और पिट्टत या, परन्तु मेरे मृंह से रामप्रभाद के बाने मुनवर रो पड़ा। बात करके ऐसा मुख मुझे कही और नहीं मिला। उसने मुझमें कहा, 'भक्तो

वा सम करने की कामना त्यांग दो, नहीं तो तरह-तरहें के लोग हैं, वे तुमकी गिरा देंगे। वैष्णवक्षण के गुर उत्मवानन्द में उमने पत्र-व्यवहार करके विचार किया था, फिर मुझमें कहा, आप भी जरा मुनिये। एक नभा में विचार हुआ या,—िमव वहें हैं या बहा। शब्द में पण्डिती ने पदालोचन से पूछा।

३६०

पजलोबन ऐसा सरल था कि उसने कहा, 'मरे चौदह पुरखो मे से किसी ने न तो शिव को देखा और न ब्रह्मा को ही। 'वामिनी-नाचन का त्याग' सुनवर एक दिन उसने मुझने कहा, 'उन सबका त्याग क्यो कर रहे हो ? यह रूपया है, वह मिट्टी है,-यह भेदबृद्धि तो अज्ञान से पैदा होती है। मैं क्या कह मक्ता या-बोला, 'बबा मालूम, पर मुझे रुपया-पैसा आदि क्चना ही नहीं।'

"एक पण्टिन को वडा अभिमान था। वह ईश्वर का रूप मही मानता था। परन्तु ईस्वर का कार्य कीन समझे ? वे आद्या-गक्ति के रूप म जमके सामने प्रकट हुए। पण्डित बडी देर तक बेहोरा एहा। जरा होरा सँभालने पर लगातार 'का, का, का' (अर्थान, काली) की रट लगाता रहा।

भक्त-महाराज, आपने विद्यासागर की देखा है ? कैसा देखा ? श्रीरामकृष्ण-विद्यासागर के पाण्डित्य है, दया है, परन्त अन्तर्दृष्टि नहीं है। भीतर सोना दवा पड़ा है, यदि इसकी खबर चसे होती तो इतना बाहरी काम जो वह कर रहा है, वह सब घट जाता और अन्त में एकदम त्याग हो जाता । भीतर, हृदय में ईन्वर है यह बात जानने पर उन्हों के ध्यान और चिन्तन में अन लग जाता । किसी-किसी को बहुत दिन तक निष्नाम कर्म चरते-वरते अना में वैराग्य होता है और मन उघर भड़ जाता है-ईश्वर से लग जाता है।

"जैमा नाम ईश्वर विद्यामागर कर रहा है वह बहुत अच्छा है। दया बहुर अच्छी है। दया और माया में बड़ा अन्तर है। दया अच्छी है, माया अच्छी नहीं । भाया का अर्थ आत्मीयों से अम है-अपनी स्त्री, पुत्र, भाई, वहिन, भतीजा, भानजा, मां,

ائے عناک

वाप इन्ही से । दया—सव प्राणियो से समान प्रेम है ।"

व्रह्म त्रिगुणातीत । 'मुंह से नहीं बताया जा सकता'

मास्टर—क्या दया भी एक बन्यन है? श्रीरामग्रुष्ण—बहु तो बहुत दूर की बात ठहरी। दया सतोगुण से होती है। सतोगुण से पालन, रजीगुण से सृष्टि और

तमोगुण से सहार होता है, परन्तु ब्रह्म, सत्त्व, रज, तम इन तीनो गुणो से परे है—प्रकृति से परे हैं।

गुणास पर हे—प्रकृतिस परेह। "जहाँ यथार्यं तत्त्व है वहाँ तक गुणो की पहुँच नहीं। जैसे

454

घोर-डान् विसी ठीक जगह पर नहीं जा सक्ते, वे डरते हैं कि कही पकड़े न जायें। सस्त, रज, तम ये तीनों गुण टान् हैं। एक कहानी मुनाता हूँ। "एक आदमी जगछ की राह से जा रहा था कि तीन टाकुओ

ने उसे पवडा। उन्होंने उसका सब कुछ छोन लिया। एक टाकू ने कहा, 'इसे जीवित रखने से क्या लाभ?' यह नहरर वह सल्वार से उसे काटने आया। तब इसरे डाकू ने नहा, 'नहीं जी, नाटने से क्या होगा? इसके हाथ-पैर बॉयकर यही

'नहां जा, बाटन से क्या हागा ' इसक हाय-पर वाघकर यहां छोड़ दो ।' वैसा करके डाकू उसे वही छोड़कर चले गये । घोडी देर वाद उनमें से एक लौट आया और कहा, 'बोह[ी] तुम्हें चोट लगी [?] आओ, में तुम्हारा बन्धन सोल देता हूँ ।' उसे मुक्त कर

लगां 'आक्षा, म तुम्हारा बच्चन साल देता हूं।' उस मुक्त कर डानू ने कहा, 'आओ मेरे साथ, तुम्हे सडक पर पहुँचा दूं।' वडी देर में सडक पर पहुँचकर उसने कहा, 'इस रास्ते से चले जाओं, वह तुम्हारा मक्तन दिखता है।' तब उस आदमी ने डावू मे कहा. 'माई. आपने बड़ा तपकार किया अब आप भी चलिये मेरे

नहां, 'भाई, आपने बढा उपनार निया, अब आप भी चलिये मेरे मदान तद, आइये।' टाकूने वहां, 'नहीं, मैं वहाँ नहीं आ सकना, पुलिस को खबर लग जायगी।'

"यह ससार ही जगल है। इसमें सत्व, रज, तम ये तीन उाकू रहते हैं— वे जीवों का तत्वज्ञान छीन छेते हैं। नमोगूण मारता चाहना है, रजोगुण ससार में फैमाता है, पर सतोगुण रज और तम से बचाता है। सत्त्वगुण का आश्रय मिलने पर काम, कोय आदि तमोगुणों में रक्षा होनी है। फिर सतोगुण जीवों का ससार-बन्यन तोड देता है, पर सतोगुण भी डाकू है—वह तत्त्वज्ञान गहीं दे मकना। हाँ, वह जीव को उम परम्बाम में जाने की राह तक पहुँचा देता है और कहता है, 'वह देखा, तुम्हारा मकान वह दीख रहा है।' जहां बहातान है, वहां से मतोगुण भी बहुत दूर है।

"श्रह्म क्या है, यह मुंह से नहीं बनाया जा सकता। जिसे उमका पना लगता है वह फिर खबर नहीं दे सकता। लोग कहन हैं कि कालेपानी में जाने पर जहाज फिर नहीं लीटता।

"बार मिनो ने घूमते-फिरते ऊँची दोबार स पिरी एक जगह देखी । भीतर बया है यह देखने के लिए नभी बहुत लल्वाये । एक दोबार पर चर गया । सोककर उसने जो देखा तो दग रह गया, और 'हा हा हा हा' करते हुए भीतर फूर पडा ! फिर कोई खबर नहीं दो । इस तरह जो कोई चटा वहीं 'हा हा हा हा' कहते हुए फर गया !

"जड-भरत, दसात्रेय—ये ब्रह्मदर्शन के बाद फिर खबर नहीं दे सके । ब्रह्मज्ञान के उपरान्त, समाधि होने से फिर 'जह' नहीं रहना । इसीलिए रामप्रसाद ने कहा है, 'यदि अकेले सम्भव न हो तो मन, रामप्रसाद को माथ ले।' मन की लय होनी चाहिए, फिर 'रामप्रसाद' की, अर्थात् अह-तत्त्व की भी लय होनी चाहिए । द्**दर .**। हृष्टणवचन**ृ**त

नय वहीं बह ब्रह्मज्ञान मिल सकता है।"

एव भवन—महाराज, बया शुक्देव को ज्ञान नहीं हुआ या ?

श्रीरामकृरण—वितने कहते हैं कि जुक्देव ने ब्रह्म-मृद्ध को
देखा और छुआ ही भर या, उसमें पैठकर गोता नहीं लगाया।
इमीलिए लौटकर उतना उपदेस सके। कोई कहना है, ब्रह्मज्ञान के बाद वे लौट आये ये —लीकोमक्षा देने के लिए। परीक्षित
को भागवन नुनाना या और कितनी ही लोकशिक्षा देनी थी—

ज्ञान के बाद वे लीट आये थे—ठीकीमझा देने के लिए। परीशित को भागवन मुनाना था और कितनी ही लोकशिक्षा देनी थी— इसीलिए ईंदवर ने उनके सम्पूर्ण अह-तत्त्व का रूप नहीं किया। एकमार्ग 'विद्या का जह' रख छोडा था। केशव को शिक्षा। 'दल (साम्प्रदायिकता) अच्छा नहीं

एक भक्त-भया ब्रह्मज्ञान होने के बाद सम्प्रदाय आदि चलाया

जा मकता है?

श्रीरामहरण—क्याब सेन से बहासान की चर्ची हो रही थी।
केयाब ने बहा, आगे वहिये। मैने बहा, और आगे पहने में
सम्प्रदाय आदि नहीं रहेगा। इस पर कैयाब ने बहा, तो फिर
रहने बीजिये। (सब हुँसे) तो भी मेने बहा, 'में और मिरा'
—यह कहना जजान है। 'में कर्ता हूँ, और यह स्त्री, पुत्र, मस्पत्ति,
मान, प्रतिच्छा—यह सब मेरा है' यह विचार विना अजान के
नहीं होता। तब केमब ने बहा, महाराज, 'अहं' को त्यान देने
ते तो फिर बुख रहता ही नहीं। मैने कहा, केमब, मै मुममे
पूरा 'अहं' त्यागने को नहीं कहता हूँ, तुम 'कर्चा अहं' छोट दो,
'में कर्ता हूँ,' यह सनी और पुत्र मेरा है', 'में पुत्र हूँ—रूत तरह
का अभिमान 'कर्चा अहं' है—इसी को छोट दो। इसे छोड़कर
'पवना जहं' वनाये रखी। 'में ईस्वर का दोम हूँ, जनवा प्रकन
हूँ; में अवर्ता हूँ और वे ही कर्ता हैं"—रेग्र सोचते रही।

एक भक्त—क्या 'पक्का अह' सम्प्रदाय वना सकता है ? श्रीरामकृष्ण —मेंने केवाब सेन से कहा, 'में सम्प्रदाय का नेता हूँ, मैंने केवाब सेन से कहा, 'में सम्प्रदाय का नेता हूँ, मैंने सम्प्रदाय काया है, मैं लोगो को शिक्षा दे रहा हूँ —दस तरह का अभिमान 'कच्चा अह' है। किसी मत का प्रचार करता बढ़ा कठिन काम है। वह ईस्वर की आजा विना नहीं हो सकता । ईस्वर का आदेश होना चाहिए। सुकदैव को आगवत की कथा मुनाने के लिए आदेन मिला था। यदि ईस्वर का साक्षात्कार होने के बाद किसी को आदेश मिले और तब यदि वह प्रचार का खीडा चराये—स्रोगो को शिक्षा दे, तो कोई हानि नहीं। उसका अह' कच्चा अह' नहीं, 'पक्का अह' है।

"मैंने के तब से कहा था, 'कच्चा अह' छोड़ दो। 'दास-अह'
'भक्न का जह'—इसमें कोई दोप नहीं। तुम मन्प्रदाय की किला कर रहें हो, पर तुम्हारे सन्प्रदाय से लोग अलग होते जा रहे हैं। केराब ने कहा, अमुक व्यक्ति तीन वर्ष हमारे सम्प्रदाय में रहकर फिर इसरे सम्प्रदाय में चला नथा और जाते समय जल्टे गालियाँ दे गया। मैंने कहा, तुम लक्षणों का विचान क्यों नहीं करते ? क्या किसी को चेला वना लेने से ही काम हो जाता है!

"देशव से मैंने और भी कहा था कि तुम आद्याशित को मानो । इस और शिवन अभिन्न हैं— को ब्रह्म है वे ही शिवन हैं। जब तत्त 'में देह हूँ,' यह तोघ रहता है, तब तक दो अलग-अलग प्रतीन होने हैं। कहने के समय दो आ ही जाते है। वेशव ने नाली (निहन) को मान लिया था।

"एक दिन नेदाब अपने दिाष्यो है साथ आया । मैने कहा, मै तुम्हारा व्यारयान मुर्नुगा । उसने चौदनी में बैठकर व्यारयान दिया । फिर घाट पर आकर बहुन कुछ बातचीत की । मैने वहा, न्य में भागवन हैं। तुम लोग वहो, भागवत-भवत-भगवान्। नेदाव ने और साथ ही भवनों ने भी कहा, भागवत-भवन-भग-वान् । फिर जब मैने कहा, 'कहो, गुर-कृष्ण-बैष्णव,' तब केशव न बहा, महाराज, बभी इतनी दूर बटना ठीव नहीं। लोग मने बद्धर चहेगे। तिगुणातीत होना वडा विकत है। ईश्वर-लाम विये विना

दह सम्भव नही । जीव माया वे राज्य में रहता है। यही माया ईक्दर को जानने नहीं देती। इसी माया ने मन्ष्य की अज्ञानी बना रखा है। हदय एक बछडा लाया था। एक दिन मैने देखा कि उसे उसने बाग में बांध दिया है, चारा चुनाने के लिए । मैने पूछा, 'हदय, त् प्रति-दिन उमे वहाँ क्यो वाँपना है ?' हदय ने वहा, भामा, वछडे को घर भेर्जुगा। बडा हीने पर वह हेल में

जोना जायगा।' ज्योही उसने यह बहा, में मूर्टिन हो गिर पटा ! सोचा, वैसा माया का खेल हैं ! वहाँ तो वामार-पुकुरिमहोड और वहाँ बलकत्ता [।] यह बछडा उनना राम्ना चला

जायगा, वहाँ बटता रहेगा, फिर विनने दिन बाद हल लीचेगा ! इसी वा नाम समार है-इसी वा नाम माया है।

"वही देर बाद मेरी मुछी टटी थी।" (5)

समाघि में

थीरामकृषा प्राप्त रात दिन समाधिस्य रहने हैं---उनरा याहरी ज्ञान नहीं के बरावर होता है, वेबल बीच बीच में भक्ती

ने साथ ईंग्वरीय प्रसग और सवीतेंन वरते हैं। ररीव तीन-चार बजे मान्टर में देखा कि वे अपने छोटे नरन पर बैठे हैं--भावा-

विष्ट हैं। थोडी देर बाद जगन्माता मे बाते करते है।

माता में वार्तालाप करते हुए एकवार उन्होंने कहा, 'माँ, उसे एक कला भर भिंदन क्यों दी ?' थोडी देर चुप रहने के बाद फिर कहने हैं, 'माँ, समझ गया, एक कला ही पर्याप्त होगी। दमी में तेरा काम हो आयगा—जीविशक्षण होगा।' !

क्या श्रीरामकृष्ण इसी तरह अपने अन्तरण भवनों में शक्ति-सचार कर रहे हैं ? क्या यह सब तैयारी इसीलिए हो रही है

कि भागे नलकर वे जीवों को शिक्षा दमें ?

मान्टर को छोड कमरे म राखाल भी बँठे हुए हैं। श्रीराम-कृष्ण अत्र भी भावमन्त है, राखाल से कहते है, 'नू नागज हो गमा था ' मेने नुसे क्यों नागज किया, इसका कारण है, दबा अपना ठीक असर करेगी समझकर। पेट में तिल्ली अधिक वह जाने पर मदार के पने आदि लगाने पढ़ने हैं।

कुछ देर बाद कहते हैं, हाजरा को देखा, शुरक काष्ठवत् है। सब यहाँ रहता क्यो है ? इसका कारण है, जटिला कुटिला के

रहने से लीला की पुष्टि होती है।

(मान्टर के प्रति) "ईश्वर का रूप मानना पहता है। जाउड़ानी रूप का अर्थ जानते हों? जो जगन् को भारण क्यें हैं—उनके धारण न करने से, जनके पालन न करने से जगत् नाट्यपट हो जाय। मतरनी हाथी को जो का में कर मकता है, उसी के हृदय में जगड़ात्री उदय होती हैं।"

राखाल-मन मनवाला हाथी है।

श्रीरामकृष्ण--मिहवाहिनी का सिंह इसीलिए हायो को जवावे हुए है।

श्रीराधा की मास और ननद—आयान धोप की माता और बहिन ।

सन्या भमय मन्दिर म आरती हो रही है। श्रीरामकृष्ण भी अपन कमरे में ईस्वर का नाम छे रहे हैं। घर में घूनी दी गणी। श्रीरामकृष्ण हाथ जोडकर छोटे तत्न पर बैठे हैं—माता कि चित्तन कर रह हैं। बेल्परिया ने गोबिन्द मुक्जी और उनके कई मित्रा ने आकर उनको प्रणाम किया और जमीन पर बैठे। मास्टर और राखाल भी बैठे हैं।

बाहर चौद निकला हुआ है। जगत् चुपनाप हँम रहा है। घर के भीनर सब लोग चुपनाप बैठ श्रीरामकृष्ण की शान्त मूर्ति देख रहे हैं। आप भावमन्न हैं। कुछ देर बाद बाने की। जब भी भावपिट्ट हैं।

वयामा रूप । उत्तम भरत । विचार पथ

थीरामङ्ख्य (भावमन्त) — तुम लोगों को कोई शका ही, तो पूछा। मैं समाधान करता हैं।

गोविन्द तथा अन्यान्य भवन लोग मोचने लगे ।

गाविन्द--महाराज, स्वामा त्य बयो हुआ ?
श्रीरामहरण--वह तो निर्फ दूर में वैसा दिखता है। पान
जाने पर बोई रग ही नहीं! तालाव का पानी दूर से बाला
दिवता है। पाम जावर हाथ से उठाकर देखी, बोट रग नहीं।
आतारा दूर में नीले रग का दिवता है। पास के आकार को
देवी, बोट रग नहीं। देखर के जिनने ही ममीप आगोज दननी
ही धारणा होगी कि उनका नाम स्थ नहीं। बुछ दूर हट आने
में पिर बही मिरी स्थामा माता'। जैसे घानपूर वा रग।

"स्यामा पुरप है या प्रकृति ? विसी मनते ने पूजा की थी। पाई दर्गन वरने आया तो उसने देवी के गर्ले में अनेऊ देनकर कहा, 'तुमने माना के गर्ले में जनेऊ पहनाबा है!' मक्त ने वहा, 'माई, तुम्ही ने माता को पहचाना है। मैं अब तक नहीं पहचान सका कि वे पुरुष हैं या प्रकृति । इसीलिए जनेऊ पहना दिवा था।'

"जो स्वास्त है वे ही बद्धा है। जिनका रूप है वे ही रूपहीन भी हैं। जो सगुण हैं वे ही निर्मुण हैं। बद्धा ही मिक्त है और शक्ति हो बद्धा। दोनों में कोई मेद नहीं। एक सिक्विदानन्दमय है भौर दूसरी सुन्विदानन्दमयी।"

गोविन्द - योगमाया क्यो वहते हैं ?

सीरानहणा—पोसम्या स्थान पुरुष प्रकृति का योग । बो कुछ देवने हो वह कब पुरुष प्रकृति का योग है । धिवकाली की सूनि में निव के ऊपर मार्ग लखी हैं । धिव धव की मीनि पड़े हैं, मार्ग विव को ओर देव रही हैं—यह सब पुरुष प्रकृति का योग है । दूरव कि आर देव रही हैं—यह सब पुरुष प्रकृति का योग है । पुरुष कि महिन होते व का हो रहे हैं । पुरुष के योग में प्रकृति नव काम करती हैं—सुष्य, न्यित, प्रवाद कर में प्रकृति नव काम करती हैं—सुष्य, न्यित, प्रवाद के पोग में प्रही अभि-प्रयाद है । रावाइष्य की युगल मूर्ति का भी यही अभि-प्रयाद है । इसी योग के लिए वक्ताव है । और यही योग दिखाने के लिए श्रीइष्य की नाज में मुक्ता और श्रीमनी की माल मंभीत्रम है । श्रीमनी का राग गोय, मुन्ता और प्रश्नीमनी को माल मंभीत्रम है । श्रीमनी का राग गोय, मुन्ता और प्रश्नी प्रवाद करवा है । श्रीकृष्ण का गान योग के वस्त प्रश्नी की श्रीमती नी नाल मंपर करती है, फ्रिर श्रीइणा के वस्त प्रश्नी और श्रीमती ने नीले हैं ।

"उत्तम मध्न कीन हैं ? जो बहाजान के बाद देखता है कि ईटबर ही जीव, जगत् और चौबीस नत्त्व हुए हैं। पहले निति नेनि (यह नहीं, यह नहीं) करके विचार करते हुए छन पर पहुँचना पटना ह। फिर वहीं आदमी देखता है कि छन जिन चीजो—र्इट, चूने और मुरखी—से बनी हैं, सीटी भी उन्हीं से दुछ हैं। 'ब्रेबल बुक्क विचार[†] राम, राम, मैं उस पर युक्ता हूँ।

230

' ब्वल शुक्त विचार' राम, राम, भे उस पर यूचना है। (वे जमीन पर यूचते हैं)

धीरामहरत्त्रवनामृत

"उसो विचार कर शुष्क बना खूँगा! जब तक 'में' और 'नृन है, तब तक प्रार्थना है कि ईस्वर के चरणकप्रलो में गृहा-मक्ति बनी रहे। (गोबिन्द में) "कभी बहना हूँ, तुम्ही 'में' हो और 'में' हो

'तुम' हूँ। फिर वभी 'तुम्हों तुम हो'—ऐमा हो जाता है । उस समय अपने बह वो टंट नहीं पाता।

"शक्ति का है। अवतार होता है। एव मत से गम और कृष्ण चिदानस्य समुद्र की दो लहरे हैं।

चिदानन्द समुद्र की दो लहरे हैं।
"अर्डनज्ञान के बात चैनन्य होना है। तब मनुष्य देखता है

जित्तान पे पात चनाम होता है। ते मेनुष्य वस्ता ह ति देश्वर ही चैतन्य-रूप में मय प्राणियों में है। चैतन्य-राम के

बाद आनन्द होता है—"लड़ेत-चेतरय-नित्पानन्द"।*

(मास्टर में) "जीर तुमसे बहना हूँ—ईस्वर के रूप पर

अविश्वास मन बरना। यह विश्वास वरना कि ईरवर के रूप हैं, पिर जो रूप तुम्हें पमन्द हो उसी का ध्यान करना।

हैं, फिर जो रूप तुरुंदे पमन्द शे उसी ना घ्यान करना। (गोविन्द में) "बात यह है कि जब तक भोग-बामना बनी रहनी है, तब तक ईस्वर को जानने या उनके दर्शन करने के रिए प्राप्त ध्याकुरु नहीं होंने। बच्चा खेल में मान रहना है।

मिटाई देवर वह राजों तो थोटी सो खा छेगा। जब उसे न खेल * परहर्श स्वासी में निवा में तीव महापुरत मी इन्हों तानों वे हम में । जुलें श्रीविका महापुर्व कि क्षानी

[&]quot; पन्द्रवा ग्वाब्या म नावया म तान महापुरव भी इन्हीं नामी के हुए ये । उनमें श्रीवैतन्य भगवान् के अवतार समये जाते हैं। ग्रेप दो उनने पापद थे।

अच्छा लगना है न मिठाई, तब वह कहता है, माँ के पास जाऊँगा । फिर वह मिठाई नहीं माँगता । अगर कोई आदमी जिसे उसने

\$ €

न कभी देखा है और न पहचानता है, आकर कहे, 'आ, तुझे माँ के पाम छे चर्छ,' तो वह उसके साथ चला जायगा। जो कोई उस गोद में विठावर ले जायगा, वह उसी के साथ जायगा। "समार के भोग समाप्त हो जाने के बाद ईस्वर के लिए प्राण

जातयोग और निर्जाण सन

सनार के भाग समाप्त हो जान के बाद इस्वर के छिए प्राण ब्याकुल होते हैं। उस समय केवल एक चिन्ता रहती है कि किस सरह उन्हें पार्ज । उस समय जो जैसा बताता है, मनुष्य बैसा ही

करन लगता है।"

परिच्छेद २७

ज्ञानयोग तथा भक्तियोग

(?)

ईश्वरदर्शन की बात । लीवन का उद्देश्य

फिर एक दिन १८ अगस्त १८८३ ई० शनिवार हो मीमरे पहर श्रीरामञ्चण बल्टाम के घर जाये हैं। वे अवतार-तस्व समक्षा रहे हैं।

श्रीरामहृष्ण (भक्तो ने प्रति)—अवतार लोट-शिक्षा के लिए

भिन्त और भक्त छेदर रहते हैं। मानो छत पर चटकर मीटी से आतं-जाते रहता। जब तक ज्ञान नहीं होता, जब तक मनी बाननाएं नष्ट नहीं होनी, तब तक हमरे छोग छत पर चट्ने के लिए भिन्तप्य पर रहेंगे। मब बाननाएँ मिट जाने पर ही छत पर चठा जाता है। दुकानदार वा हिमाब जब तक नहीं मिलता, तब तक बढ़ नहीं मीता। चाते का हिमाब ठीर फरने ही

सोता है ! (मास्टर के प्रति) "मनुष्य तभी मफल होगा जब वह डुबरी खगायेगा । ऐसे मनुष्य ने लिए मफलना निरिचन है ।

"अन्छा, नेशव सेन, शिवनाय,-ये स्रोग औं उपानना वरते हैं, वह तुम्हें वैभी त्यानी है ?"

मान्टर—त्री, आपना बहना टीक ही है,—वे बगीचे वा ही वर्णन करने हैं, परन्तु बगीचे के मालिक का दर्गन करने की बात बहुत कम कहते हैं। प्रायः दगीचे के वर्णन ने ही प्रारम्भ और उसी में समाप्ति हो बागी है। श्रीत्तमकृष्ण-- टीक। बगीच के माल्कि की खोज करना जीर उनमे बानचीत करना, यही लाम है। ईश्वर का दर्शन ही जीवन का उद्देश्य हैं। *

बल्राम के पर से अब अबर के घर पथारे हैं। मायकाल के बाद अबर के बैठकघर में नाम-मकीतंन और नृत्र कर रहे हैं, बैरावचन्य कीनंनकार माना या रहे हैं। अबर, मास्टर, राखाल आदि उपस्थित है।

जार उपारपा है। की तैन ने वाद थी रामहण्य भाव में विभोर होकर दें हैं, रामलाज में नह रहे हैं, "यहा है वा जल शावण मास का जल कही है। शावण मास का जल काफी तेजी के साथ आता है और जिर निवल जाता है। यहाँ पर पाताल से निकल हुए जिल हैं, स्वापित किये हुए जिल नहीं है। तू पोध में दक्षिणेस्वर से चला नाया, मैंने माँ से कहा,—'माँ, इसके अपराध पर ख्यान न देवा।'"

क्या श्रीरामकृष्ण अवनार है ? पाताल से निक्ले हुए शिव है ?

िंपर भाव विभोर होकर अधर से वह रहे हैं— भैस्या, तुमने जो नाम लिया था, उसी वा ब्यान करो। 'ऐसा कहकर अधर की जिह्ना अपनी जैंगली से छूकर उस पर न जाने क्या जिल दिया। क्या यही अधर की दीक्षा हुई ?

(0)

वेदान्तवादियोंका मत । माया अथवा दथा ?

ञाज रिववार का दिन है। आवण कृष्ण प्रतिपदा, १९

^{*} जामा वा वर ब्रष्टन्य थानना, मन्तन्या निविध्यासितन्य —नृहदारम्बक, २।४।५

[•] स्दयं कारक्षितं कर।

महीं देती।

अगस्त, १८८३ ई०। श्रीरामहण्य देवी वा प्रमाद पाने के बाद बुछ आराम कर रहे थे। विधाम ने बाद—अमी दोपहर का समय ही हैं—वे अपने कमरे में तन्त पर वैठे हुए हैं। इसी समय मास्टर ने आकर उन्हें प्रणाम किया। थोडी देर बाद उनके साथ वैदाल-सम्बन्धी बातचीन होने लगी।

श्रीरामकृष्ण (मास्टर से)—देखों, अष्टावक-महिना में आत्मज्ञान को बाते हैं। आत्मज्ञानी कहते हैं, 'मोग्रहम्' अर्पान् में ही वह परमारमा हूँ। यह वेदान्नवादी सन्वामियों का मन है। सासारिक व्यक्तियों के लिए यह मत ठीक नहीं है। मत्र हुठ किया जाता है, फिर भी 'मैं हो वह निष्क्रिय परमान्मा हूँ वह मैंसे हो सकता है? वेदान्नवादी कहते हैं कि लागा निष्क्र्य है। मुख-दुक्त, पाप-पूष्य—ये सब आग्मा का कुछ भी विगाड मही मकते,—परन्तु देहामिमानी व्यक्तियों को कुछ दे मकते हैं। सुवा वीवार को मैठा करना है, पर आवादा वा कुछ नहीं कर सकता। इष्टाविद्योग जातियों को नरह कहा करना या कि मै

'स' लयान् आकागवन् हूँ। वह परम भक्त या. उन्नके मृह से यह बात भले ही शोमा दे, पर सुबने मह से यह शोमा

"पर 'मे मुक्त हूँ यह अभिमान बड़ा हो अच्छा है। 'मै मुक्त हूँ वहते पहने में वहनेबाड़ा मुक्त हो जाना है। और 'मै बढ़ हूँ' वहने पहने में वहनेबाड़ा यढ़ हो पह जाता है। जो वेवड यह बहना है कि 'मै पापी हूँ' वही मचमुच गिरता है। वहने यहाँ पहना बाहिए—मैंने उमका नाम किया है, अब मेरे पाप बहाँ ? मेरा बन्यन कुना ? "देखो, मेरा चित्त वडा अप्रसन्न हो रहा है। हदय * ने चिट्ठो लिखी है कि वह बहुत बीमार है। यह बना है—माया या दवा!"

मास्टर भी क्या कहे--मौन रह गय।

श्रीरामदृष्ण—माया किसे कहते है, पना है ? माता-पिना, माई-बहिन, रनी पुन, भांजे-भांजी, मतीजे-मतीजी आदि आत्मीय जनो के प्रति प्रेम—पही माया है। और प्राणिमान से प्रेम का नाम दया है। मूले यह क्या हुई—माया या दया ? हस्य में मेरे लिए बहुत कुछ किया था—बही सेवा को बी-अचित हों मेरा मैला तक साफ किया था, पर अन्न से उसने उत्तवा हीं करूट भी दिया था। वह इतना अधिक करूट देता था, कि एक बार में बींच पर चड़कर गता में डूबकर देहत्यान करने सक को तैयार हो गया था। पर फिर भी उसने मेरा बहुत कुछ किया था। इस समय यदि उसे कुछ रुपये मिल आते, तो मेरा चित स्थिर हो जाता। पर में किम बाबू से कहूँ ? कौन करना फिरे?

(३)

'मुष्मयी आचार में चिन्मयी देवी'

विरुप्पुर में मृष्मयी का दर्शन । भवत का सुख दु.ख रुगभग दो या तीन बजे होगे । इसी समय भवतवीर अघर

क्टूडच श्रीरामश्चलदेव के प्रांति ये और १८८१ ६० तर नालीमन्दिर में रहतर लगनग २३ वर्ष यक इननी सवा नी थी। उनना जन्मस्थान हुमनी तिले ने अन्तर्गत सिहोड प्राम में या। श्रीरामश्चल ना जन्मस्थान नमारपुतुर, यहाँ ने दो कांत दूर हैं। ६२ वर्ष की अवस्था में हृदय का देहातसान हमा

उन्होंने पूछा, 'जापती नवीदन वैसी है ?" श्रीरामहूणा ने उहा, हाँ, शरीर तो अच्छा ही है, पर मेरे मन में थोडी व्यथा हो रही हैं।" इस अवसर पर हृदयं की नकारीफ़ के सम्बन्ध में कोई वात ही नहीं उठायी । बदेबाजार (करुक्त) के मन्त्रिक-घराने की सिहवाहिनी देवी की चर्चा छिटी।

श्रीरामकृष्ण-मं नी मिह्वाहिनी वे दर्शन करने गया था। जामाधोदीपाडा (एक मूहल्ला) वे एक अस्टिक-प्रदाने के यहाँ देवी विराजमान यो। मजान दूटा-पूटा या, वयोजि मालिक गरीव हो गये थे। वही बबूतर नी विष्ठा पड़ी थी, वही बाई

जम गयी थी, और वहीं छन से नुरुवी और रेन ही झर-झर कर गिर रही थी। इसरे मल्लिब-घराने बालो के मकान में जो श्री देवी वह थी इसमें नहीं यी।

(मान्टर ने) "जच्छा, इमना बचा अर्थ है, बनलाजी ती मही।"

मास्टर चुन्पी नावे दैठे रहे।

श्रीरामकृष्य- वान यह है ति जिसने वर्ष वा जैना भीग है, देने वैसा ही भीगना पडता है। सन्तर, प्रारम्य आदि बान माननी ही पड़ती हैं।

"उम ट्टै-पूटे मदान में भी मैने देखा कि मिहवाहिनी का चेहरा लगमेगा रहा है। जाविसीव भानना ही पदना है। मैं एक बार विष्णुपुर गया था। वहाँ राजा साहब के अन्छे-अन्छे

मन्दिर आदि हैं। वहाँ मृष्मयी नाम की मगवनी की एक मृति नी है। मन्दिर ने पान हो हणाबौद, ठाउबौद नाम ने बड़े-बड़े ताठाव हैं। नालाब में मूझे मसाठे की गध मिली। मला ऐसा त्रयो हुआ ? मुद्दो तो मालूम भी नहीं था कि स्तियाँ जब मृष्मयी देवी के दर्दोन के लिए जाती है तो उन्ह वे मसारा घटाती हैं।

तालाव के पान मेरी मान-समाधि हो गया। उस समय तक विग्रह नहीं देखा या-मावावेश म मुझे मृण्मयी देवी के दर्शन

हुए--- इटि तक " इनी बीच में दूसरे भनन बा जुटे और काबुछ ने निदोह तथा रुडाई की बाने होने रुनी। किसी एक ने कहा कि बाकूब खौ

रुडाई की बाने होने रनी। किसी एक ने कहा कि याकूब खौ (काबुल के अमीर) रार्जामहासन से उतार दिय गये है। श्रीरामकृषादेव को सम्बोबन करके उन्होंने कहा कि याकृब खौ भी ईश्वर का एक बडा भवन है।

श्रीरामकृष्ण — बात यह है कि मुल-बु ल देह के घमें है। निक-क्कण-ब्रुप्धी में लिला है कि कालूबीर को कैंद की नजा हुई पी, और उसकी छातों पर पत्थर रत्वा गया था। कालूबीर मामवती का त्याल पा दिन भी उसे सुक का स्वीता प्रकार

चा बरपुत्र था फिर भी उसे यह दुल भोगना पडा। देह घारण करने से ही सुख-दुल ना भोग करना पडता है। "श्रीमन्त भी तो बडा भन्त था। उसकी माँ लुल्यना को

मगवती कितता अधिक चाहनी थी, पर देखो, श्रीमन्त पर कितनी विपत्ति पड़ी ! यहाँ तक कि वह इमग्रान में काट डालने के लिए ले जाया गया । "एक ल्कडहारत परम भक्त था । उसे भगवती के साक्षात् स्तान हुए, उन्होंने उसे खूब चाहा और उस पर अल्लान हुना की,

दर्गन हुए, उन्होंने उसे खूब वाहा और उस पर अल्पन्न हुपा की, परन्नु इनने पर भी उसका लकडहारे का काम नहीं छूटा ! उसे पहले की तरह लज़्बी काटकर ही रोटी कमानी पड़ी । कारागार में देवकी को चतुर्भुंज शम-चन-गदाघारी भगवान् के दर्गन हुए, पर तो भी उनका कारावास नहीं छुटा । भास्टर—क्वेंग काराबान ही क्यों ? गरीर ही तो सारे अनर्थ का मूं है। उसी को छूट जाना चाहिए था।

श्रीरामद्रष्ण-चान यह है कि प्रास्त्व कमों का भीग होता ही है। जब नक वह है, तब तक दह-घारण करना ही पडेगा।

एक काने आदमी ने गया-स्वान दिया । उसके सारे पाप ती छूट गये, पर कानायन दूर नही हुआ ! (सनी हैंसे) उसे अपना पूर्वजन्म का परूर भोगना था, वही वह भोगना रहा ।

सास्टर—जा बाग एक बार छोटा जा नुका उस पर किर किसी तरह का अधिकार नहीं रहता। श्रीरामकुणा—देह का नुकाद क बाहे जो कुछ हो, पर मक्त

श्रारामेक्टरा—न्दह का मुख्यमु व चाह जा बुछ हा, पर मक्त को ज्ञान-भक्ति का ऐंदबरे रहता है। वह ऐंदबर कभी नष्ट नही होता। देवो, पाण्डवो पर कितनी बिपनि पडी, पर इतने पर भी

हाना । देवा, पाण्डवा पर विनात विपान पडा, पण्डतर पण्डा इनका चैनन्य एण बार भी नष्ट नहीं हुआ । उनकी सरह झानी, उनकी तरह मक्त कहाँ मिल सण्डे हैं ?

क्षान और नरेन्द्र का आगमन । 'समाधि' में इसी समय नरेन्द्र और विष्वनाथ उपाध्याय पाये । दिष्वनाथ

नेपाल राजा वे वशील थे—राज-प्रतिनिधि थे। श्रीरामहण्य इन्हें वष्तान वहा वरते थे। नरेन्द्र वी आयु लगमग इक्तीम वर्ष की थी—इस ममय वे वी ए में पटने हैं। बीच-बीच में विशेषत रविवार की दर्शन के लिए आजाने हैं।

जब वे प्रधास करने बैठ गये तो श्रीसमङ्गादेव से नरेन्द्र में गाना गाने के लिए कहा। घर की पश्चिम और एक तस्बूरा सरका क्या गा। मुखी का सुरु विकास उन्हें स्थार पर क्रिया

नाना नान काल्ए कहा। घर वा पाइचन आर एक तस्त्रूपा लटकाहुला था। यस्त्रीं का सुर मिलाबा जाने लगा। सद लोग एकाब्र होकर गर्वये ली जोर देखने लगे कि क्य गाना आरम्स होता है।

भीरामकृष्ण (नरेन्द्र से)—देख, यह अव वैसा नहीं वजता १. कप्तान—यह पूर्ण होकर वैठा है, इसी से इसमें सब्द नहीं होता । (सब हेंसे) पुण कुम्म है ।

श्रीरामकृष्ण (कप्तान से)--पर नारदादि कँमे बोले ? कप्तान--जन्होने दूसरों के दुस से कानर होकर उपदेश

दियेथे।

ादय था श्रीरामकृष्ण- ⊸हाँ, नारद, गुकदेव आदि समाधि के बाद नीचे उत्तर आये थे। दया के कारण दूसरों के हित की दृष्टि मे उन्होंने उपदेश दिये थे।

नरेन्द्र ने गाना बुरू किया । गाने का आशय इस प्रकार था---

"सत्य निवार पूरिताना ना का कालव उस प्रकार पान-"सत्य निव सुन्दर का रूप के समुद्र में बूब जायेगे। (वह दिस कब होगा?) हे नाय, जब अनन्त ज्ञान के रूप में तुम हमारे हृदय में प्रवेश करोगे, तब हमारा अस्पिर मन निविक् होकर तुन्हारें बरणों में राण के गा। आनन्द और अमृतक कर रूप में जब तुम हमारे हृदयाकाश में उदित होगे, तब चन्द्रोदेय में जैसे चकीर जमग से खेळता फिरता है, वसे हम भी, नाथ,

म जस चकार अगा स खळता फरता ह, वस हम मा, नाथ, सुम्हारे प्रकाशित होने पर आनन्द मनायेंगे ।" इत्यादि । 'आनन्द और अमृतत्व के रूप में' ये शब्द मुनते ही श्रीराम-

कुरण गम्भीर समाधि में मन्न हो गये। आप हाथ बाँध पूर्व की ओर मुँह क्ये बेंठे हैं। देह सरक और निश्चक है। आनन्दमयी के रूप-समृद्र में आप दूव गये हैं। बाह्यज्ञान बिष्कुक नही है। सिस बड़े कप्ट से चल रही है। नेत्र पलकहीन हैं। आप चित्रवत् बेंठे हैं। मानो इस राज्य की छोड़ कही और गये हुए हैं। (4)

सच्चिदानन्द ठाभ का उपाय । ज्ञानी और भवन में अन्तर ।

ब्रह्म और शक्ति अभिन्न है

समाधि ट्टी । इसी बीच में गरेन्द्र उन्हें समाधिस्य देखकर अमरे मे बाहर पूर्व वाले बरामदे में चले गये हैं। वहाँ हाजरा महाशय एक बम्बल के आमन पर हरिनाम की माला हाथ में लिये बैठे है। नरेन्द्र उनमे बाते वर रहे हैं। इघर कमरा दर्शको स भरा है। नमापि-भग वे बाद श्रीरामकृष्ण ने भवतो की ओर दृष्टि टारी नो देखा कि नरेन्द्र वहाँ नही हैं। तम्यूरा नूना पढा

था। सब भवन उनकी ओर उत्सुक होकर देख रहे थे।

श्रीराधाष्ट्रप्प--आग लगा गया है, अब चाहे वह रहे या न रहे।

(क्प्लान बादि से)-- "विदानन्द वा आरोप करो तो तुम्हे भौर भी आनन्द मिलेगा। चिदानन्द तो है ही, नेवल आवरण और विक्षेप है, अर्थान् वह दव गया है और उसवी जगह दूमरी चीज का आभाम हो रहा है। विषय पर आसकित जितनी

घटेगी, उतनी ही ईश्वर पर रुचि बडेगी।

वष्तान—रादवत्ते वे घर नी ओर जितना ही बटोगे, बाराणमी से उननी ही दूर होते जाओगे।

श्रीराधावृष्ण--श्रोमती (राधिवा) वृष्ण वी ओर जितना बटती थी उननी ही कृष्ण की देहगन्य उन्हे मिठनी जानी थी। मन्ष्य जितना ही ईस्वर के पास जाता है जतनी ही जनकी जन पर भाव-भवित होती जाती है। नदी जितनी ही समुद्र के नमीप होती है उनना ही उसमें ज्वार-भाटा होना है। भनत कभी हमना, मभी रोता है; वभी नाचता और मभी गाता है। भक्त ईरवर के साय मौज करना चाहता है...चह कभी नैरना है, कभी डूबता है और कभी फिर ऊपर आता है....जैसे वर्फ का टुकडा पानी मे कभी ऊपर और कभी नीचे आता-जाना रहता है ¹ (हैंसी)

क्सा उपर और कभा नाच आता-जाना रहता है। (हसा)

"जानी अहा को जानना चाहता है। भन्न के लिए भगवान्—
सर्वमित्तमान्, परेश्वर्यपूर्ण भगवान् है। परन्तु नाम्नन में प्रहा और प्रक्रित अभिन्न है। जो मन्चिदानस्मय हैं, वे ही सन्चिदा-मन्दमयी है। वैसे मिंग और उनकी ज्योति। मिंग की ज्योति कर्ने में ही मिंग को प्रक्रित है और मिंग क्रित की धारणा नही ज्योति का। विना मिंग को ज्योति को ज्योति की धारणा नही है। मन्त्री, वैमें ही बिना मींग को ज्योति को सीच मिंग की भी। एक ही मन्विदानस्व का जितन के भेद में उपाधिमेद होना है। इमिंग्य उनके विविध रण होते हैं।

"'नारा, बह तो तुन्हीं हो।' जहाँ वहीं कार्य (मृष्टि, नियति, प्राप्त) हैं वहीं मिनन है, परन्तु जल स्थिर बहने पर भी जल हैं और हिलोरे, कुलबुले आदि होने पर भी जल ही है। सिक्बातन्द हीं आधानदित हैं— जो सूर्ष्टि, हिस्बात, प्रत्य करती हैं। जैसे करतान जब कोई बाम नहीं करते तब भी वहीं हैं, जब पूजा करते हैं तब भी वहीं है, और जब वे लाट माहब के पास जाते हैं तब भी वहीं हैं, वैदर जब के लाट माहब के पास जाते हैं तब भी वहीं हैं, वैदर उपाधि का भेद हैं।"

क्प्लान-जी हाँ। श्रीरामक्प्ल-मैंने यही बात केशन सेन से कही थी। क्प्लान-केशन सेन अप्टाचार, स्पेन्टाचार है, वे बाबू है,

सायु नही ।

श्रीरामहण्य—(भवतो मे)—कप्तान मुझे केशव सेन् के यहाँ जाने को मना करता है।

क्प्नान—महाराज, आप तो जायेंगे ही, तो उस पर मुने क्या रुरना है।

श्रीरामकृष्ण (नाराज होनर)-तुम लाट साहव ने पास रपये के लिए जा नकते हो, तो बया मैं केशव सेन के पास नही जा नवता ? वह तो ईश्वर-चिन्तन करता है, हरि का नाम लेता है। इधर तुम्हीं तो पहते हो, 'ईब्बर ही अपनी माया से जीव और जगन् हुए हैं।

(&)

ज्ञानयोग और भवितयोग का समन्वय

यह बहबर श्रीरामहत्त्व एकाएक कमरे से उत्तर-पूर्व वाले चरामदे में चल गये। मास्टर भी साथ गये। कप्तान और अन्य

भक्त कमरे में ही बैठे उनकी प्रतीक्षा करने लगे। बरामदे में नरेन्द्र हाजरा से बाने वर रहे थे। श्रीरामकृष्ण

जानने थे कि हाजरा को जयक ज्ञान-विचार वडा ध्यारा है। वे वहा वन्ते ये-- 'जगन् स्वप्नवत् है, पूजा और चटावा आदि सब मन ना भ्रम है, वेबल अपने यथायं रूप की चिन्ता करना ही हमारा रूक्ष्य है, और भै ही वह परमात्मा है-मोऽहम्।'

श्रीरामकृष्य (हँमते हए)-तुम छोगो की क्या बानचीन हो

रही है ?

नरेन्द्र (हॅमले हुए)--किननी सम्बी बाने हो रही हैं।

थीरामकृष्ण (हैंमते हए)—किन्तु शद्ध ज्ञान और शुद्धा भिक्त एक ही है। गुढ़ जान जहाँ के जाता है वहाँ गुढ़ा भिक्त भी के जाती है। भिवत का मार्ग बड़ा सुरूछ है।

नरेन्द्र--- ज्ञान-विचार ने और प्रयोजन नहीं । माँ, जब मुझे पागल बना दो ! (माग्टर से) देखिये हॅमिन्टन (Hamilton) की एक किताब में मैने पढ़ा---'A learned ignorance is the end of Philosophy and beginning of Religion

श्रीरामकृष्ण (मास्टर से)---इसका अर्थ क्या है ?

नरेन्द्र--दर्शनभारनो का पठन समाप्त होने पर मनुष्य पण्डितमूखं बनता है, और तब धर्म का आरम्भ होता है। श्रीरामकृष्ण (हसते हए)--थेक य, धेक य (Thank you,

Thank you धन्यवाद, घन्यवाद) । (सर्व लोग हँमे)

सम्प्याकाल में हरि बती। नरेन्द्र के अनेक गुण थोडी देर में सच्चा होते देवकर अधिकाश लोग जपने-अपने घर छोटे। नरेन्द्र ने भी विदाली।

मन्दिर में सन्धा-आरती का प्रवण्य होने लगा। श्रीरामकृष्ण भी परिचम वाले बरामदे से थोड़ी देर के लिए गगा-दर्शन करने लगे। मन्ध्या होते ही गन्दिरों में आरती होने लगी। देर में चौद निकला। चारों और चीदनी फैल गयी।

शाम होते ही श्रीरामकृष्ण जगन्माता को प्रणाम करके तालियाँ वजाते हुए हरिष्यति करने छमे । कमरे मे बहुन से देव-देवियो की तस्वीरे थी—जैसे ध्रुव और प्रस्लाद की, राजाराम की, कालीमाता की, राधाकृष्ण की—उन्होंने सभी देवताओं को उनके नाम ले-लेकर प्रणाम किया । किर कहा, ब्रह्म-आत्मा-भय-यान्, भागवत-भवन-मयवान्, ब्रह्म-अत्मि-ब्रह्म, वेद-पुराण-तन्त्र, गीता-गायत्री, में घरणायत हुँ, नाह नाह (में नहीं, में नहीं), नु ही, तूं ही, में यन्त्र हुँ, तुम यन्त्री हो, ह्यादि ।

नामोच्नारण के बाद धीरामकृष्ण हाथ जोडकर जगन्माता का चिन्तन वरने लगे । सन्ध्या समय दो-चार मक्त वगीचे मे गगा के क्तिनारे टहल रहे थे । आरती के बाद वे एक-एक करके श्रीरामकृष्ण के कमरे में इकट्ठे होने छगे ।

श्रीसमञ्चल तस्त पर बैठे हैं। मास्टर, बघर, विशोरी आदि

द्वारामहरण तस्त पर बठ है। मास्टर, अबर, भिनारा आप नीचे, उनने सामने बैठे हैं। श्रीरामहरण (भक्तो से)—नरेन्द्र, भवनाय, राखाल ये नव निन्य-निद्ध और ईंटबर-कोटि के हैं। इनशी जो गिक्षा होती है

यह विना प्रयोजन के ही होती है। तुम देखते नहीं, नरेन्द्र किमी की पच्चाह नहीं बच्चा? मेरे जाय वह ज्यान की गाड़ी पर जा रहा था। बच्चान ने उस अक्डी जगह पर बैठने को बहु,—परन्तु उतन उस नरफ देखा नर नहीं। वह मेरा हो मैंट नहीं स्वामा फिर जिना जानता है उनना प्रबट नहीं बच्चा—करें में लोगों में बहुता न फिर्च कि नरेन्द्र इतना निहान् है। उसरे माया मोह नहीं है—मानो बोई बच्चन ही नहीं है। वडा अच्छा आधार है। एक ही आधार में बहुत में पूण एकता है—गान- घजाने, जिनते पटने सब में बहुत प्रकीण है। घर जिनिह्य भी है—वहा है, विवाह नहीं बच्चा। नेरेन्द्र और सनाय इन दोनों में बडा मेल है—जेना स्वामो-ची में होता है। नरेन्द्र

यहाँ ज्यादा नहीं आता। यह अच्छा है। ज्यादा लामें में मैं विह्वल हो जाता हूँ। (८)

बह्मदर्शन के लक्षण

श्रीरामहरण अपनी छोटी बाट पर बैठे ममहरी वे भीतर ध्यान बर रहे हैं। रात के मात-आठ वजे होगे। मास्टर और उनके एवं मित हरि बाबू जमीन पर बैठे हैं। आज मोमबार, सारील २० कास्त, १८८३ ई० है।

आजकल हाजरा महाराय यहाँ रहते हैं। राखाल भी प्राय: रहा करते हैं--और कभी-कभी अवर यहाँ रहते हैं। नरेन्द्र, भवनाथ, अधर, वलराम, राम, मनमोहन, मास्टर आदि प्राय: प्रिन सप्ताह आया करते हैं।

हृदय ने श्रीरामकृष्ण की वडी सेवा की थी। वे घर पर बीमार है, यह मुनकर श्रीरामकृष्ण वहुत चिन्तित हुए हैं। इसी-लिए एक भन्त ने राम चटर्जी के हाय आज दस रुपये भेजे हैं-हृदय को भेजने के लिए। देने के समय श्रीरामकृष्ण वहाँ उप-स्थित नहीं थे। वहीं भक्त एक लोटा भी लाये हैं। श्रीरामकृष्ण ने जनने कहा था, यहाँ के लिए एक छोटा छाना, भनत लोग जल पीर्देगे।

मास्टर के मित्र हरि बाबू को लगभग ग्यारह वर्ष हुए, पत्नीवियोग हुआ है। फिर उन्होने विवाह नही किया। उनके माता-पिता, भाई-बहिन, सभी हैं। उन पर उनका बड़ा स्नेह है, और उनकी सेवा वे करते हैं। उनकी आयु २८-२९ होगी। भक्तो के बाते ही श्रीरामकृष्ण मसहरी से बाहर आये। मास्टर आदि ने उनको भूमिष्ठ हो प्रणाम किया। मसहरी उठा दी गयी। आप छोटे तस्त पर बैठकर वाते करने लगे ।

श्रीरामरूष्ण (मास्टर से)--मसहरी के भीतर ध्यान कर रहा था। फिर सोचा कि यह तो केवल एक रूप की कल्पना ही है, इसीलिए फिर अच्छा न लगा। अच्छा होता यदि ईश्वर विजली की चमक की तरह अपने आपको झट से प्रकट करते। फिर मैंने सोचा, कौन ध्यान करनेवाला है, और ध्यान कहें ही क्तिका[?]

मास्टर-जी हाँ। आपने कह दिया है कि ईश्वर ही जीव 1...24

और जगत् आदि सब कुछ हुए हैं। जो घ्यान कर रहा है वह भी तो ईरवर ही है। श्रीरामकृष्ण—फिर विना ईरवर के कराये तो कुछ होनेवाला

नहीं। वे अगर ध्यान करायें, तो ध्यान होगा। इसमें तुम्हारा

क्या मत है ? मास्टर—जी, जाप के भीतर 'अहं' का मान नहीं है, इसीलिए ऐसा प्रतीत हो रहा है। जहाँ 'अहं' नहीं रहता वहाँ ऐसा ही

र्पा नरता है। श्रीरामकृष्ण--पर 'मै दास हूँ, सेवक हूँ'---दतना अहमाव रहना अच्छा है। जहां बह बोच रहता है कि मै ही मब कुछ

कर रहा है वहाँ में दान हूँ और तुम प्रमु हो — यह भाव बहुत अच्छा है। जब सभी बुछ किया जा रहा है, तो सेष्य-सेवक भाव से रहता ही अच्छा है। मास्टर मदा परवहा के स्वस्प की विस्ता करते हैं। इसीलिए

मास्टर मदा परप्रहा के स्वरूप की विस्ता करते हैं। इसालए श्रीरामकृष्ण उनकी रुक्त करते कि र वह रहे हैं— "मक्का आवाग की तरह हैं। उनमें कोई विवार नहीं हैं। "से स्थार का कोई रंग नहीं हैं। यह ये अपनी रुक्ति हैं हम

जैसे आग वा कोई रंग नहीं हैं। पर हों अपनी धिक्त के द्वारा वे विविध आकार के हुए हैं। मस्त्र, रज, तम—ये तीन गुण धिक्त ही के गुण हैं। आग में यदि सफेद रग डाल दो, तो वह सफेद दिलेगी। यदि लाल रंग डाल दो, तो वह लाल दिलेगी।

यदि बाला रग डाल दो, तो वह बाली दिखेगी। ब्रह्म मस्व, रज और तम--इन तीनो गुणों ने परे हैं। वे यथाय में बया हैं, यह मुंह ने नहीं बहा जा सबना। वे बाबय ने परे हैं। 'नैति

यह मृंह मे नहीं बहा जा मंत्रता । वे बाब्य में परे हैं। 'नीत नेति' (ब्रह्म यह नहीं, वह नहीं) करके विचार करने हुए जो बाक्षी रह जाता है, और जहीं बानन्द है, बही ब्रह्म है। "एक लड़की का पति आया है। वह अपने बराबरी के लड़कों के साथ वाहरवाले कमरे में वेटा है। दघर वह लड़की और उसकी सहेलियाँ खिड़की के उमें देख रही हैं। सहेलियाँ उसके पति को नहीं पहचानतों। वे उस लड़की से पूछ रही हैं—क्या वह तेरा पति हैं ? जड़की मुख़कराकर कहती हैं—क्या वह तेरा पित है ? वड़की मुख़कराकर कहती हैं—क्या वह तेरा पति है ? वह फिर कहती हैं—क्या वह तेरा पति है ? वह फिर कहती हैं—क्या वह तेरा पति है ? वह फिर कहती हैं—क्या वह तेरा पति है ? वह फिर कहती हैं—क्या वह तेरा पति है ? वह फिर कहती हैं—क्या वह तेरा पित है ? वह फिर कहती हैं—कहीं। अन्न में उतके पित की ओर ह्यारा करके चहीं कहा, केवल मुक्तराई और चुपी साथ ली! तथ सहेंलियों ने समता हि वहीं इसका पित है। जहाँ ठीक बहाजान होता है, वहीं वह वह हम हों लात हैं। जहाँ ठीक बहाजान होता है, वहां सब चुप हो जाते हैं।"

सत्सम । मृहस्य के कर्तस्य

(मास्टर से)—"अच्छा, में बकता क्यों हूँ ?" मास्टर—जैसा आपने कहा कि पके हुए घी में अगर कन्ची

पूडी छोड दी जाय, तो फिर आवाज होने लगती है। आप बोलते हैं भक्तो का चैतन्य कराने के लिए।

श्रीरामकृष्ण मास्टर से हाजरा महाशय की चर्चा करते हुए कहते हैं--

"जच्छे मनुष्य का स्वभाव केता है, भाजूम है? वह किसी को टुस नहीं देता—किमी को समेले में नहीं बालता। किसी-किसी का ऐसा स्वभाव है कि कहीं न्यौदा खाने गया हो तो बात्य कह दिया—में जल्म बैठ्या। इंस्वर पर यथार्थ मिक्त रहने से ताल के विरद पैर नहीं पडते—मनुष्य किसी को झूठमूठ कप्ट नही देता ।

"दुष्ट लोगो का सग करना अच्छा नहीं । उनसे अलग रहना पडता है। अपने को उनसे बचाकर चलना पडता है। (मास्टर से) तुम्हारा क्या मत है ?"

मास्टर—जी, दुप्टो के सग रहने से मन बहुत गिर जाता है। हो, जैसा आपने कहा, वीरो की बात दूसरी है।

श्रीरामकृष्ण—कैसे ?

मास्टर—योडी ही आग में छकडी डाल दो तो वह बुझ जाती है। पर पपकती हुई आग में केले का पेड भी सीक देने से आग का कुछ नहीं विगडता। वह पेड ही जलकर भस्म हो जाता है।

श्रीरामकृष्ण मास्टर के मित्र हरि बाबू की बात पूछ रहे हैं। मास्टर---ये आपके दर्शन करने आये हैं। ये बहुत दिनों से विपत्नीक हैं।

श्रीरामकृष्ण (हरि वाबू से)—तुम बया बाम बरते ही ? मास्टर में उनकी ओर से बहा—ऐसा बुछ नही बरते, अपने

मास्टर न उने । बार स नहा-प्ना बुछ नहा नरत, अपः माता-पिता, भाई-बहिन आदि नी बढी सेवा करते हैं।

श्रीरामकृष्ण (हँसते हुए)—यह नया है । तुम तो 'बुम्हटा भारतेवाले जेठजी' बने । तुम न समारी हुए, न तो हरि भक्त । यह अच्छा नहीं। विभी-विभी परिवार में एव पुग्प होता है, जो रात-दिन लडवें-लडवियों से धिरा रहना है। वह बाहरवाले

जो रात-दिन लडकें-लडिकियों ने पिरा रहना है। वह बाह्रखाले कमरे में बैठकर खाली तम्बाकू पिया करना है। निकम्मा ही बैठा रहता है। हों, कमी-कमी अन्दर जाकर गुम्हरा काट देता है! हित्रयों के लिए गुम्हड़ा काटना मना है। इसीलिए वे लड़कों से कहती हैं, 'चेठबी को यहाँ वुला लाओ, वे पुन्हड़ा काट वेंगे।' तब वह कुन्हड़े के दो टुकड़े कर देता है। बस, यही तक मर्द का व्यवहार है। इसीलिए उनका नाम 'कुन्हड़ा काटने-चाल जेठजी' पड़ा है।

"तुम यह भी करो, वह भी करो। ईश्वर के चरणकमलों में मन रखकर संसार का काम-काज करो। और जब अकेले रहोगे, तब भिनतशास्त्र पडोगे—जैसे श्रीमद्भागवत, या चैतन्य-चरितामृत आदि।"

रात के लगभग दस बजे हैं। अभी काली-मन्दिर बन्द नहीं हुआ है। मास्टर ने जाकर पहले राषाकान्त के मन्दिर में और फिर काली माता के मन्दिर में प्रणाम किया। चौद निकला या। श्रावण की हुण्ण दितीया थी। अगिन और मन्दिरों के सीर्थ बड़े मुन्दर दिखते थे।

श्रीरामकृष्ण के कमरे में लीटकर मास्टर ने देखा कि वे भोजन करने बैठे हैं। वे दक्षिण की ओर मुँह करके बैठे। योडा सुजी का पायस और एक-दो पतली पूडियाँ—वस यही भोजन या। योडी देर बाद मास्टर और उनके मित्र वे कीरामकृष्ण को प्रणाम करके विदा ली। वे उसी दिन कलकते लीटना चाहते थे।

(९)

समाधिमान घीरामकृष्य तथा जगुनमाता के साथ जनका वार्तालाय

एक दूसरे रिन श्रीरामकृष्ण दक्षिणेस्वर मन्दिर के दक्षिणपूर्व वाले बरामदे वी सीटी पर बैठे हैं। साथ में राखाल, मास्टर 350 तथा हाजरा है। शीरामहष्ण हुँसी-हुँसी में वचपन की अनेक

बातें कह रहे हैं। श्रीरामकृष्ण समाधिमग्न हैं। सायकाल हुआ। अपने कमरे

में छोटे तस्त पर बैठे जगन्माता के साथ वार्तालाप कर रहे हैं। कह रहे हैं, "मां, तू इतना वष्ट बयो उठाती है ? मां, क्या में

वहाँ पर जाऊँ ? यदि तू ले जायगी तो बाऊँगा ।" श्रीरामकृष्ण का किसी भक्त के घर पर जाना तय हुआ या। क्या वे इसीलिए जगन्माता की आजा के लिए इस प्रकार कह रहे हैं।

सम्भव है अब किसी अन्तरग भवन के लिए वे प्रार्थना कर रहे हैं। वह रहे हैं,-"मां, उमे शुद्ध बना दो। अच्छा मां, उसे एक क्लाक्यो दी ?"

जगन्माता के साथ धीरामकृष्ण फिर वार्तान्त्राप कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण अब चुप हैं। फिर वह रहे हैं, "ओक् ! समझा।

इसी से तेरा काम होगा।" मोलह क्लाओ में से एक क्ला शक्ति द्वारा तेरा नाम लयांनु लोनशिक्षा होगी,--न्या श्रीराम-कृष्ण यही बात कह रहे हैं ?

लब भाव-विभीर स्थिति में मास्टर बादि से आद्याशिक्त संघा अवतार-नत्त्व के सम्बन्ध में वह रहे हैं।

"जो बहा है, वही दादित है। उन्हें हो माँ वहकर पुकारता हूँ।"

"जब वे निष्त्रिय रहते हैं तब उन्हें ब्रह्म बहने हैं, और जब बे मिष्ट, स्थिति, सहार वार्य वरते हैं, तब उन्हें शक्ति वहते

हैं। जिस प्रसार स्थिर जल और हिल्ता-दूलना जर । शक्ति बी लीला में ही अवतार होते हैं। अवतार प्रेम-महित सिखाने ज्ञानयोग तथा घिनयोग - ३९१ आते हैं। अवतार मानो गाय का स्तन है। दूव स्तन से हीं मिलता हैं। मनुष्य रूप में वे अवतीर्ण होते हैं।"

मिल्ता है। मनुष्प रूप में वे अवतीर्ण होते हैं।"
विश्व में भवत सीच रहे हैं, क्या श्रीरामकृष्ण अवतारी
पुरुप हैं, जैसे श्रीकृष्ण, चैतन्यदेव, ईसा ?

परिच्छेद २८

गुरु-शिष्य संवाद--गुह्य कथा

(3)

ब्रह्मज्ञान और अभेद बृद्धि । अवतार वयों होते है

थीरामकृष्ण अपने कमरे में उस छोड़े तस्त पर बैठे मणि से गृह्य बातें कर रहे हैं । मणि जमीन पर बैठे हैं । आज गुत्रवार, ७ सितम्बर १८८३ ई० है। भाद नी शुक्ला पष्टी तिथि है। रात के लगनग साढ़े सात वजे हैं।

थीरामकृष्ण--उम्र दिन करुक्ते गया । गाडी पर जाने-जाते देखा, सभी निम्न-दृष्टि हैं । सभी वी अपने पेट वी चिन्ना लगी हुई थी। सभी अपना पेट पालने ने लिए दौड़ रहे थे। सभी ना मन कामिनी-कावन पर या। हाँ, दो-एक को देखा कि वे ऊथ्वे-

दृष्टि हैं-ईश्वर की ओर उनका मन है।

मणि--आजनल पेट भी चिन्ना और भी वड गयी है। अँग्रेजी ना अनुकरण करने में छगे हुए कोगों का मन विलास की और मुह गया है। इसीलिए लनावी नी वृद्धि हुई है।

शीरामष्ट्रण-ईव्बर के विषय में उनका कैसा मत है ?

मणि-वे निरावारवादी हैं।

श्रीरामकृष्ण--हमारे यहाँ नी वह मत है।

योडी देर तक दोनी चूप रहे। अब श्रीरामकृष्ण अपनी ब्रह्म-ज्ञातदमा वा वर्णन कर रहे हैं।

श्रीरामङ्ग्य-मैने एव दिन देखा कि एक ही चैतन्य सर्वेत्र है—वहीं मेद नहीं है। पहने (ईरबर ने) दिलाया वि बहुत से मनुष्य और जानवर हैं—उनमें बाबू लोग हैं, अँग्रेज और मुस-लमान हैं, में स्वय हूँ, मेहतर है, कुत्ता है, फिर एक दावीवाला मुसलमान है-उसके हाथ में एक छोटी थाली है, जिसमें भात है। उस छोटी याली का भात वह सबके मुंह में थोडा-थोडा दे गया । भैने भी थोडासा चला ।

"एक इसरे दिन दिलाया कि विष्ठा-मूत्र, अन्न-व्यजन, तरह-तरह की खाने की चीजे पड़ी हुई हैं। एकाएक भीतर मे जीवात्मा ने निकलकर आग की लौ की तरह सब चीजो को चला,-मानो जीम हिलाते हए सभी चीजों का एक वार स्वाद ले लिया, विष्ठा, मूत्र, सब बुछ चला। इससे (ईश्वर ने) दिला दिया कि सब एक है--अभेद है।

"फिर एक बार दिखाया कि यहाँ के * अनेक भवत है-पापंद--अपने जन । ज्योही आरती का शख और घटा बज चठता, में कोठी की छत पर चढ़कर व्याकुल हो चिल्लाकर कहता, 'अरे, तुम लोग कीन कही हो ? आओ, तुम्हे देखने के हिए मेरे प्राण छटपटा रहे हैं।

"अच्छा, मेरे इन दर्शनों के बारे में तुम्हे क्या मालूम **इोता है** ?"

मणि--आप ईश्वर के विलास का स्थान हैं। मैने यही

^{*} गरुभाव से श्रीरामकृष्ण अपने लिए 'मैं' या 'हम' शब्द का प्रयोग नापारण दशा में नदाचित् करते ये । जिसी और ढग से वह भाव वे सुचित करते थे । जैसे-- मेरे पास' न कहकर 'यहां' कहने थे । 'मेरा' न कहकर 'यहाँ ना' अथवा अपना ग्रदीर दिखाकर 'इसका' कहते थे । हाँ, जगन्माता के सन्तान-माव से वे 'मैं' या 'हम' शब्द का व्यवहार करते ये I भावावस्था में गुरुभाव के वर्ष में भी इन शब्दों का प्रयोग वे करते थे।

समझा है कि आप यन्त्र हैं और वे यन्त्री (चलाने वाले) हैं। श्रीरामकृष्ण—अच्छा, हाजरा कहता है कि ईश्वर के दर्गन के बाद पढ़ेरवर्ग मिलते हैं।

न बाद पडरपय विरुद्ध है। मणि—जो शुद्धा भविन चाहते हैं वे ईश्वर वे ऐस्वर्य की

इच्छा नहीं करते। श्रीरामङ्कष्ण-शायद हाजरा पूर्वजन्म में गरीब था, इमीलिए

उसे ऐश्वर्य देखने की उतनी तीव्र इच्छा है। हाल में हाजरा ने कहा है—'क्या में रसोइया ब्राह्मणी से बातचीत करता हूँ'' किर कहता है—'मैं खजाची से कहकर

तुम्हे व सब चोर्जे दिला दूँगा । (मणि का उच्च हास्य)

पुरह व सब चाज दिला दूता । (भाण का उच्च हात्य) श्रीरामकृष्ण (सहास्य)—बहु ये सब बाते कहता रहता है

और में चुप रह जाता हूँ। मणि—आप तो बहुत बार वह चुने हैं कि गुद्ध भक्त ऐंदर्वर्य देखना नहीं चाहता। वह ईरवर को गोपाल-रूप में देखना चाहता है। पहले ईरवर चुम्बद-पुत्थर और भक्त मुई होते हैं,. किर तो

मकत ही चुम्बक पत्यर और ईरवर मुई बन जाने हैं। अर्थात् भकत ने पास ईरवर छोटे हो जाते हैं। धीरामकृष्ण—जैसे ठीन उदय के समय का मूर्य। अनायास ही देवा जा सकता है, वह आंखो को अल्साना नहीं, विक् उनको

हा दमा जा सक्ता है, वह आसा का मुख्याना नहीं, दोल्च उनका तृप्त कर देना है। भक्त के लिए यगवान् का माव कोमल हो जाता है—वे अपना ऐरवर्ष छोड भक्त के पाम आ जाते हैं। फिर दोनों चुप रहें।

मणि—में सोचता हूँ, बयो ये दर्गत सत्य नहीं होंगे ? यदि ये मिथ्या हुए तो यह मनार और भी मिथ्या टहरा, बयोनि देनने ना सापन, मन तो एन ही है। फिर वे दर्गन मुद्ध मन ने होने भु .-िराप्य सवाद—गृहा कथा ३९५ हैं और सासारिक पदार्थ इसी अगृद्ध मन से देखे जाते हैं। श्रीरामकृष्ण—इस बार देखता हूँ कि तुम्हे खूब अनित्य का बोघ हुआ है। अच्छा, कहो, हाजरा कैसा है?

मिंग—वह है एक तरह का आदमी। (श्रीरामकृष्ण हैंते) श्रीरामकृष्ण--अच्छा, मुझसे तथा किमी और मे बुछ मिलना-जलना है ?

पुरुगा मरि

मणि—जी नहीं। श्रीरामकृष्ण—किसी परमहस्र से ?

मणि-जी नहीं। आपकी तुलना नहीं है।

श्रीरामकृष्ण—तुमने 'अनचीन्हा पेड' मुना है ? मणि—जी नहीं।

मणि—जी नहीं। श्रीरामकृष्ण—वह है एक प्रकार का पेड जिसे कोई देखकर

पहचान नहीं सकता। मणि--जी, आपको भी पहचानना कठिन है। आपको जो

जितना समसेगा वह उतना ही उन्नत होगा।

(२) सच्ची चालाकी कौनसी है ?

भीरामकृष्ण काली-मन्दिरबाले अपने कमरे में प्रसन्नतापूर्वकः बैठे हुए भक्नो के साथ वार्तालाप कर रहे हैं। आपका मोजन हो चका है, दिन के एक या दो वजे होगे।

चुका है, दिन के एक या दो बजे होगे।
जाज रविवार है, ९ वितम्बर्ट, १८८३, भादों की सुक्ला सप्तमी। कमरे में राखाल, मास्टर और राज आकर बैठे। स्रीमुत रामलाल, राम चटर्जी और हाजरा भी एक-एक करके आये और उन्होंने आसन प्रहण किया। राज शीयुत यदु मन्लिक के बगीचे के सरसक और परिदर्शक हैं। शीरामकृष्ण की भक्ति करते हैं, कभी-कभी उनके दर्शन कर जाया करते हैं। श्रीराम-कृष्ण उन्हीं से बातचीन कर रहे हैं। रतन कह रहे हैं, यदु मिल्टिक के बरकते बारे मवान में 'नीलक्फ' वा नाटक होगा।

रतन-आपनो जाना होगा। उन छोगा ने बहला भेना है।

अमक दिन नाटक होगा।

श्रीरामपृष्ण-अच्छा है, मेरी भी जाने नी इच्छा है। बहा नीलकण्ड कैसे भक्तिपूर्वक गाता है !

एक भक्त-जी हाँ। श्रीरामकृष्ण—गाना गाते हुए वह आंमुओ से तर हो जाता है। (रतन से) सोचता हुँ, रात की वहीं रह जालेंगा।

रतन--अच्छा तो है।

राम चटजों आदि ने खडाळ की चौरीवाली वात पूछी। रनन-यदु बाबू के गृहदेवता की खड़ाऊ चीरी गयी हैं। इसके नारण घर में बड़ा हो-हल्ला मचा हुवा है। थाली चलायी जायगी (एक तरह का टोना) । सब बैठे रहेंगे, जिनने लिया है, उनकी

ओर घाली चली जायगी !

श्रीरामरूष्ण—(हँसते हूए)—विस तरह याली चलती है ?— वपने बाप चरती है ?

ततन-नहीं, हाय में दवायी हुई रहनी है।

भवत-हाथ ही की कोई कारीगरी होगी-हाथ की चालाकी। श्रीरामकृष्ण (हँसते हुए)—जिस चालाको से स्रोग ईन्वर को 'पाते हैं, वही चालाकी चालाकी है।

तान्त्रिक साधना और श्रीरामकृष्ण का सन्तान-भाव ·बातचीत ही रही है, इसी समय कुछ बगाली सज्जन कमरे में आये और श्रीरामकृष्ण को प्रणाम करके उन्होंने आसन ग्रहण किया। उनमें एक व्यक्ति श्रीरामकृष्ण के पहले के परिचित्र मित्र हैं। ये लोग तन्त्र के मत से साध्या करते हैं—पच-मकार साजन। श्रीरामकृष्ण अन्त्यांमी हैं, उनका सम्पूर्ण भाव समप्त गये। उनमें एक आदमी धर्म के नाम से पाणाचरण भी करता है, यह बात श्रीरामकृष्ण भुन चुके हैं। उसने किसी बढ़े आदमी के माई की विध्या के साथ जवेंब प्रेम कर लिया है और धर्म का नाम लेकर उसके साथ पच-मकार की साधना करता है, यह भी श्रीरामकृष्ण मुन चुके हैं।

श्रीरामकृष्ण का सन्तान-भाव है। ये इरएक नारी को माता समझने हैं—वेश्या को भी, और न्त्रियों को भगवती का एक एक रूप समझते हैं।

श्रीरामद्रण (महास्य)—अचलानन्य कहाँ है ? (मास्टर आदि से) अचलानन्द और उनके शिष्यों का और ही भाव है।

मेरा सलान-भाव है। आये हुए बाबू लोग चुपचाप बैठे हुए है, कुछ बोलते नहीं।

भीरामकृष्य — मेरा सत्वान भाव है। अवलानन्य यहाँ आकर कभी-कभी रहना था। खूब शराव पीता था। मेरा सन्तान-भाव है, यह मुनकर अन्न में उसने हुठ पकड़ा। कहने लगा — हिरी को रूकर बोरमाव की शावना तुम नयो नहीं मानोगे? शिव की रेस भी नहीं मानोगे? शिव की रेस भी नहीं मानोगे? शिव की रेस भी नहीं मानोगे शिव की रेस भी नहीं मानोगे से सिक भी है।

"मैने कहा,—मैं क्या जानूँ जी। मुने वह सब अच्छा नहीं लगता—मेरा सन्नान-भाव है।

"अचलानन्द अपने बच्चों को खबर नहीं लेता था। मुझसे

है। में मुनवर चुप हो जाता था । वात यह है कि लड़कों की देल-रेख कौन करे ? लडके-बाले, घर,द्वार यह सब छोडा तो

396

इससे रप्ये पमाने का साधन भी तो निकारणना चाहिए, क्योजि, लोग सोचेंगे, इसने तो सब बुछ त्याग कर दिन्हें हैं, और इस तरह बहुन सा धन देने ठगेंगे। 'मुकदमा जीत्गा, खूब घन होगा, मुकदमा जिला द्रीगा, जायदाद दिला दूंगा, वया इसीलिए साधना है ? ये सब वडी ही नीच प्रवृति की बाते हैं। "रुपये में भोजन-पान होता है, रहने की जगह होती/, देवताओं की सेवा होती है, साधुओं का सतकार होता है, सामर्ने कोई गरीव आ गया तो उसका उपकार हो जाता है, ये सय सदुपयोग म्पये से होते हैं, परन्तु रुपये ऐस्वर्य का भीग करने के लिए नहीं हैं, न देह-मुख के लिए हैं, न लोक-सम्मान के लिए। "विमूर्तियों के लिए लोग तन्त्र के मत से पच-मकार की साधना करते है। परन्तु उनकी वृद्धि कितनी हीन है। कृष्ण ने बर्जुन में कहा है- भाई! अध्य मिद्धियों में किसी एक के रहने पर तुम्हारी शक्ति तो बढ़ सकती है, परन्तु तुम मुझे न पाशोगे। विभूति के रहते माया दूर नही होता। याया से फिर अहकार होना है। "दारीर, रपया, यह सब अनित्य है। इसके लिए इतना हुई क्यों ? हठबोगियां की दशा देखी न ? शरीर किसी तरह दीर्घाय हो, यम इमी ओर ध्यान लगा रहता है। ईदवर की ओर लक्ष्य

नहीं है। निनि-धीति, बस पेट साफ कर रहे हैं! नल लगाकर

दूब ग्रहण कर रहे हैं।

"एक सोनार था। उसकी जीभ उलटकर तालू पर चढ गयी थी। तब जड-समिधि की तरह उसकी अवस्था हो गयी।—फिर वह हिल्ला-चुल्ला न था। बहुत दिनो तक उमी अवस्था में रहा। लोग जाकर उसकी पूजा करते थे। कई साल बाद एका-एक उसकी जीभ सीधी हो गयी। तब उसे पहले की तरह चेतना हो गयी। फिर वही सोनार का काम करने लगा! (मव हो सती हैं)

हसत हैं)

"वे सब घरीर के कमें हैं। उससे प्राय देश्वर के साथ कोई
सम्बन्ध नहीं रहता। प्रालप्राम का भाई—(उसका लड़का
यमलोवन का व्यवसाय करना था)—वयासी तरह के आसन
जानता था। वह योग-समाबि की भी वहुत सी बाते कहुता था।
परन्तु भीतर ही भीतर उसका कामिनी और कांबन में मन था।
दीषान मदन भट्ट की कितनी हलार रुपयो की एक नीट पड़ी थी,
रपयों की लालव से वह निगल गया। बाद में फिर किसी तरह
निकाल लेता। परन्तु नोट उससे वमूल हो गयी। अन्न में तीन
साल के लिए वह जेल भेजा गया। में सरल भाव से सोचता
या, सायद उसकी आभ्यात्मिक उनति बहुत हो चुकी है, सब
कहना हूँ—राम-बहाई।

भूता हुए पा प्रशासिक क्षार किती-काक्त "यहाँ मीती का महेन्द्र पाल पीच रुपये दे गया था, रामलाल के पाम । उसके चले जाने के बाद रामलाल ने मुझसे कहा । मंने पूछा, चयो दिया, रामलाल ने कहा, यहाँ के सर्च के लिए दिया है । तब याद आया, दुववाले की कुछ देना है, हो न हो, इन्हीं रुपयों से कुछ दे दिया जाय । परन्तु यह क्या आइक्वें । में रात को मोया हुना था, एकाएक छाती के मीतर विरुली की थीरामहराबचनाम्त

800

तरह जैसे कोई खरोचने लगा। तब रामलाल ने पास जानर मैने कहा, विसे दिया है ?- तेरी चाची वी ? रामलाल ने वहा, नहीं, आपके लिए। तब मैंने वहा, नहीं, रुपये जावर अभी वापस दे बा, नहीं तो मुझे बान्ति न होगी।

"रामलाल मुदह को उठकर जब रुपये वापस दे आया, तब

तवीयत ठीक हई । "उस देश नी भगवतिया तेरिन नर्ता-भजा दल नी है। ने

सब औरत टेक्ट साधना विया करते हैं। एक पूरप के हुए बिना स्त्री की साधना होगी ही नहीं । उस पुरुष को 'रागहण्ण' कहते हैं। तीन बार स्त्री से पूछा जाता है, तूने कृष्ण को पाया ? वह

स्त्री तीनो बार कहती है, पाया। "भगवितया गुद्र है, तेलिन है, परन्तु सब उनके पास जाकर उसने पैरो की घुछ छते थे, उसे नमस्कार करते थे। तय

जमीदार को इस पर बड़ा तोच आ गया। मै उसे दिखाता हैं तमागा, यह कहकर उसने उनके पास एक वदमाग भेज दिया । उससे वह फ्रम गयी और उसके रूडका हुआ। "एन दिन वटा आदमी आया था। मुझसे नहा, महाराज,

इस मुक्दमे में ऐसा कर दीजिये कि मै जीत जाऊँ। आपका नाम मुनकर आया हूँ । मैने वहा, भाई, वह मै नही हूँ । तुम्हारी भूल हुई । वह अचलानन्द है । "ईरवर पर जिसकी सच्ची भवित है, वह द्वारीर, रुपया आदि की थोडी भी परवाह नहीं करता। वह सोचता है, देह-मूख के

लिए, लोक-सम्मान के लिए, रचयों के लिए, क्या जप और तद मरूँ ? में सब अनित्य हैं, चार दिन के लिए हैं।" आये हुए सब बाबू छोग उठे। नमस्वार करके बहा, तो हम चल । वे चले गये । श्रीरामकृष्ण मुसकरा रहे हैं और मास्टर से कह रहे हैं—"चोर धर्म की वात नहीं सुनते।" (सब हैंसते हैं)

(४) विद्यास चाहिए

श्रीरामकृत्ण (मणि से सहास्य)—अच्छा, नरेन्द्र कैसा है ?

मिष्—जी, बहुत अच्छा है। श्रीरामकृष्ण—देखो, उसकी जैसी विद्या है, वैसी हो बुद्धि भी है। श्रीर पाना-बजाना भी जानता है। इघर जितिन्द्रिय भी है, कहता है, विवाह न करेंगा।

मिल-आपने कहा है, जो पाप-पाप सोचता रहता है, वह पापी हो जाता है, फिर वह उठ नहीं सकता। मैं ईश्वर की सन्तान हूँ, यह विस्वास यदि हुआ तो बहुत शोधना से उप्नति होती है।

श्रीरामकृष्ण-हाँ, विश्वास चाहिए।

"फ़ुटणिक्मोर का कैसा विश्वास है । कहता था, 'में एक बार उनका नाम के चुका, अब पाप कहाँ रह गया ? में शूढ़ और निर्मेट हो गया हूँ ।' हरूबारी ने कहा था, 'अनामिल फिर नारायण की तपस्या न करने पर भी क्या उनकी कृपा विशे है ?—केबल एक बार नारायण कहते से क्या होगा ?' यह बात सुनकर क़ुटणिक्योर की इतना नोच जाया कि वाचि में फूल तीडने आया था—उसने हरूबारी की बोर फिर एक दृष्टि भी नहीं फेरी।

"हल्ल्यारी का बाप बडा भक्त या। स्तान करते हुए कमर भर पानी में जब वह मन्त्र पढ़ता था,—'रक्तवर्ण चतुर्मुख्नम्' और जब वह ध्यान बरता था, तब आँखो से अनगंछ प्रेमाथु वह चलते थे।

"एक दिन एँडेदा के घाट पर एक साघु आया। बात हुई, हम लोग भी देखने जायेंगे। हलघारी ने वहा, उस पचभतों के गिलाफ को देखकर क्या होगा? इसके बाद कृष्णिकशोर ने यह वात मुनकर कहा, त्या, साधु के दर्शन से त्या होगा ? ऐसी वात भी तुम्हारे मृह से निकली । जो लोग कृष्ण का नाम लेते

है या राम नाम का जप करते हैं, उनकी चिन्मय देह होती है और वे सब चिन्मय देखते हैं--- चिन्मय द्याम, चिन्मय धाम 17 उतने कहाथा, एक बार कृष्ण या राम या नाम लेने पर सौ बार के सन्ध्या करने या फल होता है। जब उसके एक लडके की मत्य होने लगी तब भरते समय राम का नाम लेकर उसने

देह छोडी थी। कृष्णिक्योर कहताथा, उसने रामकानाम लिया है, उसे अब क्या चिन्ता है ? परन्तू कभी-कभी रो पडता था। पुत्र का शोकी

"बृन्दावन में प्यास लगी थी। मोची से उसने वहा, तू शिव का नाम ले। उसने शिव का नाम लेकर पानी भर दिया—उस

तरह का आचारी ब्राह्मण होकर भी उमने वह पानी पी लिया। वित्रना वडा विश्वाम है ¹

"विश्वास नहीं है, और पूजा, जप, सन्ध्यादि वर्म करता है, इसमें बुछ नहीं हीगा ! क्यों जी ?"

मास्टर—जी हाँ।

श्रीरामकृष्ण (महास्य)—गगा ने घाट में नहाने के लिए लोग आते हैं। मैने देखा है, उस ममय दुनिया भर की बात वरते हैं। रिमी भी विषया बुआ वह रही हैं-- "बहु, मेरे बिना रहे दुर्गा-पूजा नहीं होती । मैं न रहूँ तो 'धी' मूर्ति भी नुडौल न हो । घर में वाम-काज हुआ तो सब काम मुझ ही करना पडता है, नहीं तो अघूरा रह जाय । फूल-शय्या का बन्दोबस्त, करवे के अगीचे की तैयारी (ये सब बगाल के विवाह के लोकाचार हैं), सब में ही करती हूँ ।"

मणि—जी, इनेंका भी क्या बोप—क्या लेकर रह । भीरामकृष्ण (सहास्य)—छत पर ठाकुरजी के रहने ना घर चनाया है। नारायण की पूजा होती है। पूजा का नैवेछ, चन्दन यह सव तैयार किया जा रहा है, परन्तु ईश्वर की वात कही एक भी नहीं होती। क्या पकाना चाहिए,—आज बाजार में कोई अच्छी बीज नहीं मिली,—कल अमुक व्यजन अच्छा वना या, यह लडका मेरा चचरा भाई है,—व्या रेतेरी वह नौकरी है न?—और में अब कैसी हूँ। —मेरा हिर चल वना। वस यही सव वात होनी हैं।

"देखी भला, ठाकुरजी की पूजा के समय ये सब दुनिया भर

की वात ' "

मिंग — जी, अधिक सत्या ऐसे ही लोगों की है। आप जैसा कहते हैं, ईस्वर पर जिसका अनुपाग है, उसे अधिक दिमों सक पुजा और मत्या थोडे ही करनी पड़नी है?

(4)

चिन्मय रुप । ज्ञान और विज्ञान । 'ईश्वर ही वस्तु है' श्रीरामद्रण एवान्त में मणि के साथ वातचीत कर रहे हैं । मणि—अच्डा, वहीं अगर सब कुछ हुए है, तो इस तरह के जनेक भाव क्यों दीख पढते हैं ?

श्रीरामनृष्य-विभु के स्वरुप से वे मर्वभूतो में है, परन्तु

शक्ति की विशेषता है। कही तो उनकी विद्या-शक्ति है और कही अविद्याद्यक्ति, कही ज्यादा है और वही कम दक्ति । देखी न, आदिमियों के भीतर ठग-चोर भी हैं और वाय जैसे भयानक प्रकृति बाले भी हैं । मैं वहना हूँ, ठग-नारायण हैं, वाघ-नारायण हैं।

मणि (सहास्य)—जी, उन्हें तो दूर ही से नमस्कार विया

जाता है। बाघ-नारायण के पास जाकर अगर कोई उन्हें भर बाँह भेंटने रुगे, तद तो वे उसे करेवा ही कर जायें। श्रीरामकृष्ण—वे और उनकी शक्ति,—ब्रह्म और शक्ति—

इसके सिवाय और बुछ नहीं है। नारद ने रामचन्द्रजी से स्तव करते हुए कहा-हे राम, शिव तुम्ही हो, सीवा भगवती हैं, तुम ब्रह्मा हो, सीता ब्रह्माणी हैं, तुम इन्द्र हो, सीता इन्द्राणी हैं, तुम नारायण हो, सीता लक्ष्मी, पुरुपवाचव जो बुछ है, सब तुम्ही हो. स्त्री-वाचन जो कुछ है, सब सीता ।

मणि--और जिन्मय रूप ?

श्रीरामकृष्ण कुछ देर विचार करने लो । पिर धीमे स्वर में महा, "ठीक विस तरह बताई-जैसे पानी था . । ये मब बाते साधना करने पर समझ में आती हैं।

"म्प पर विश्वाम करना । जब ब्रह्मज्ञान होता है, ब्रमेदना तय होती है। ब्रह्म और शक्ति अभेद हैं। जैसे अपन और उसकी दाहिना शक्ति । अग्नि को सोचने पर साय ही उसकी दाहिका शक्ति वो भी मोचना पडता है, जैमे दूध और टूध को धवलना, जल और उसवी हिम-शक्ति।

' परन्तु ब्रह्मज्ञान के बाद भी अवस्था है। ज्ञान के बाद विज्ञान है। जिसे ज्ञान है, जिसे बोच हो गया, उसमें अज्ञान भी है। यत पुत्रों के शीव से वशिष्ठ की भी रीता पटा या। स्टब्स्स के पूछने पर राम ने कहा, भाई, ज्ञान और अज्ञान के पार जाओ, जिसे ज्ञान है, उसे अज्ञान भी है। पैर में अगर काँटा चुभ जाय, तो एक दूसरा काँटा लेकर वह निकाल दिया जाता है, फिर उसके नाथ दूसरा काँटा भी फेक दिया जाता है।

मणि—क्या अज्ञान और ज्ञान दोनो फेक दिये जाते हैं ? श्रीरामकृष्ण—हाँ, इसीसिए विज्ञान की आवश्यकता है।

"देखो न, जिसे उजाले का ज्ञान है, उसे मैंघेरे का भी है, जिसे मुख का बोध है, उसे दुख का भी है, जिसे पुष्प का विचार है, उसे पाप का भी है, जिसे भले का स्मरण है, उसे दुरे का भी

है, जिसे गुचिता का अनुभव है, उसे अगुचिता का भी है, जिसे 'शह' का ध्यान है, उसे 'तुम' का भी है!

"विज्ञान—अर्थात् उन्हें विशेष रूप से जानना। टकड़ी में बाग है, इस बोच—इस विश्वास का नाम है जान, और उस आग से खाना पकाना, खाना खाकर हुन्ट-पुण्ट होना, इसका नाम

आग है, इस बांच—इस विश्वास का नाम है झान, और उस आग से खानर परनाना, खाना खाकर हुएट-पुट होना, इसका गल का आग से बिजान । ईक्वन हुन इसका एक आगास मात्र जिसे मिला है, उसके उस बामास का नाम है बान और उनके साथ बार्तालाफ, उन्हें लेकर आनन्द करना—चाहे जिस मात्र से हो, दास्य या सरय या वात्सस्य या मधुर से—इसका नाम है बिज्ञान। जीव और यह प्रपच वे ही हुए हैं, इसके दश्तेन करने का नाम है बिज्ञान। एक विरोप मत के अनुसार कहा जाता है कि नर्दान हो नही एक तीन किसके दर्शन करें ने की निम्ही के दर्शन हो नही सकते, कीन किसके दर्शन करें ने बहु वो अपने ही रक्कर के दर्शन करता है। काले पानी में जहाज जब चला जाता है, तब लीट

नहीं सकता, लीटकर खबर नहीं दे सकता।"

मणि—जैसा आप कहते हैं, मानूमेण्ट के ऊपर चड जाने पर
फिर नीचे की खबर नहीं रहती कि गाड़ी, घोडे, मेम, साहत,

घरद्वार, टूकानें, आफिस नहाँ हैं । थीरामकृष्ण-अञ्छा, आजकल कालीमन्दिर में नही जाया करता, कुछ अपराध तो न होगा ? --- नरेन्द्र नहता था, ये अब

भी काली-मन्दिर जाया करते हैं? मणि-जी, आपकी नयी-नयी अवस्थाएँ हुआ करती हैं !

आपका भला अपराध क्या है।

श्रीरामकृष्ण-अच्छा, हृदय ने लिए उन लोगा ने सेन से महा था,- 'हृदय बहुत बीमार है, उसके लिए आप दो घोतियाँ और दो कपड़े हेते आइयेगा, हम छोग उसके पास भेज देंगे।' सैन बस दो ही रुपये लाया [।] यह भला क्या है ? इतना घन है मणि-जी मेरी समझ में तो यह आता है कि जिसे ईस्वर

और यह दान । वही जी-की जिज्ञासा है-जानलाम जिनका उद्देश्य है, बहुकभी ऐसा नहीं भर सकता, उसका दान कभी इस तरह का नहीं हो सकता।

श्रीरामकृष्ण-ईश्वर ही वस्तु है और सब अवस्तु।

परिच्छेद २९

ईशान आदि मक्तों के संग में

(१)

बालक का विश्वास; अछूत जाति और शंकराचार्य, साथ का हृदय

धीरामकुष्ण ने कलकते में अधर के मकान पर गुभागमन किया है। श्रीरामकुष्ण अधर के उठक-घर में वैठे हैं। विन ने तीसरे पहर का समय है। राखाल, अधर, मास्टर, ईसान आदि तथा अनेक पड़ोती भी उपस्थित हैं।

भी ईनानचन्द्र मुखोपाच्याग को श्रीरामङ्गण प्यार करते थे। मैं अकाउप्टेण्ट जनरू के आफिस में सुपरिष्टेण्डेन्ट थे। पेन्दान लैने के बाद वे दान-ध्यान, धर्म-कर्म करते रहते थे और बीच-बीच में श्रीरामङ्गण का दर्शन करते थे।

मछुवा बाजार स्ट्रीट में उनके मकान पर श्रीरामकृष्ण ने एक दिन आकर मरेन्द्र जादि भक्तों के साथ आहार किया था और रूगमग पूरे दिन रहें थे। उस उपरुक्त में ईगान ने अनेक लोगों को भी बायनित्रत किया था।

श्री नरेन्द्र आनेवाले ये, परन्तु आ न सके। ईशान पेन्तन लेने के बाद श्रीरामकृष्ण के पास दक्षिणेश्वर में सर्वेदा जाया करते हैं, और मार्टपाडा में गमालट पर निर्जन में बीच-बीच में इंस्परिचन्तन करते हैं। हाल ही में माटपाड़ा में पायत्री का पुरस्वरण करने की इच्छा थी।

आज शनिवार, २२ मितम्बर १८८३ ई० है।

श्रीरामकृष्ण (ईदान के प्रति)—अपनी वह कहानी कही तो—बालक ने पत्र भेजा था। ईनान (हुँनकर)—एक बालक ने सुना कि ईस्त्रर ने हमें

ईशान (हॅमकर)—एक बालक ने मुना कि ईस्वर ने हमें पैदा किया है। इमलिए उसने लपनी प्रार्थना जताने के लिए ईस्वर के नाम पर एक पश्च लिखकर लेटर वक्न में शल दिया

या : पता लिखा या-स्वर्ग ! (सभी हैंसे)

श्रीरामप्टण्ण (हॅमते हुए)—देखा है इती बालक की तरह विस्वास चाहिए। क तब होता है। (ईसान के प्रति) और वह कमैंत्याग की वहानी मुनाओ तो।

हैरान—भगवान् की प्राप्ति होने पर तच्या आदि कर्मों का त्याग हो जाता है। गगा के तट पर तभी सच्योपासना कर रहे हैं, एक व्यक्ति नहीं कर रहा है। उत्तरे पूछने पर उत्तने कहा, ''मुझे अशीच हुआ है, सच्योपासना § करते की मनाई है। मुजाबीच तथा जन्मासीच, दोनों हो हुए हैं। आकांसारची माता की मृत्यु हुई है, और आदमाराम का जन्म हुआ है।

का पूज हुँ है, जार आसाराम का जन्म हुआ है। श्रीरामकृष्ण—बच्छा वह वहानी मुनाना,—जिसमें पहा है कि सारमज्ञान होने पर जातिमेद नही रह जाता !

· जातनान हान पर जातिमद नहा रह जाता । ईंगान—वाराणसी में गंगा-स्नान करके शंकराचार्य घाट की

[&]quot; The kingdom of heaven is revealed unto babes but is hidden from the wise and the prudent."—Bible

[§] मृता मोहमयी माता जातो बोषमयः युतः । मृतच्यम यंप्राप्ती चय सप्त्यामुपास्त्वहै । हदावायो विदादिग्यः सदा मातित मातित । मास्त्रवेति न चौदेति वयं सप्त्यामुपास्त्वहै ।। —मौत्रवेति न चौदेति स्थास्त्रम्यास्त्रहे ।।

त्तीढी पर चंड रहे थे—उस समय कुत्ता पालने वाले चाण्डाल को सामने विरुकुल पास ही देखकर वोले, "यह वया, तूने मुझे छू लिया ।" चाण्डाल बोला, "महाराज, तुमने भी मुझे नही छुआ और मैने भी तुम्हे नही छुआ। आत्मा सभी के अन्तर्यामी और निर्लिप्त हैं, शराव में पड़ा हुआ सूर्य का प्रतिविम्व और गगा-जल में पड़ा हुआ सूर्य का प्रतिविम्व, नया इन दोनो में भेद है ?

शीरामकृष्ण (हैंसकर) - और उस समन्वय की क्या कैसी है ? सभी मतो से उन्हें प्राप्त किया जा सकता है।

ईशान (हँसकर)—हिर और हर में एक ही घातु 'हू' है, केवल प्रत्यय का भेद है। जो हरि हैं, वहीं हर हैं। विश्वास भर रहना चाहिए।

थीरामकृष्ण (हँसकर)-अच्छा वह कहानी-साधु का ह्वय रावसे वडा है।

ईशान (हैंसकर)—सबसे यडी है पृथ्वी, उससे बडा है समुद्र, उससे वड़ा है आकाश। परन्तु भगवान् विष्णु ने एक पैर से स्वगं, मृत्यु, पाताल--त्रिभुवन सव पर अधिकार कर लिया था। पर उस विष्णु का पद साधु के हृदय में है। इसलिए साधु का हृदय सबसे वडा है।

इन सब बातो को सुनकर अनतगण बानन्दित हो रहे हैं। आद्या शक्ति की उपासना से ही बहा की उपासना-ब्रह्म और शक्ति अभिन्न है

ईशान भाटपाडा में गायत्री का पुरस्चरण करेगे। गायत्री ब्रह्म-मन्त्र है । विषय-वृद्धि विवकुल शुप्त हुए बिना ब्रह्मज्ञान नही होता, परन्तु कलियुग में अन्नगत प्राण है-विषय-वृद्धि छटती नहीं । रूप, रस, गन्ध, शब्द, स्पद्धं, मन सदा इन विषयों को छेवर रहता है। इसिंछए धीरामइष्ण कहते हैं, 'किल में वेद' का मत नहीं चळता।' जो ब्रह्मा हैं, वे ही दाविन हैं। प्रविन की उपासना करने से ही ब्रह्मा की उपासना होती है। जिस समय वे स्पिट, स्थित, प्रळय वरते हैं, उस समय उन्हें दावित कहते हैं। दो अलग-अलग नहीं—एक ही हैं।

श्रीरामकृष्ण (ईवान के प्रति)—वयो 'नेति-नेति' करने मटक रहे हो । ब्रह्म के सम्बन्ध में कुछ भी नही कहा जा सबना है ।

फेवल वहा जा सबना है, 'अस्ति मात्रम्', * फेबल राम. ।'

"हम जो कुछ देख रहे हैं, सोच रहे हैं, सभी उन आद्यागिति
का, उस विस्तातित का ही ऐस्तर्य है—सूजत, पालन, सहार,
जीव, जगत्—फिर ध्यान, ध्याता, भिंतन्, प्रेम,—सब उन्हीं का

ऐस्वर्य है। "परन्तु दहा और मन्ति अभिन हैं। छना से छोटने ने बाद हनुमान ने राम को स्तुति नो थी। कहा था, है राम, सम्ही

परंबह्य हो और सीता तुन्हारी मितत हैं, परन्तु तुम दोनो अभिप्र हो, जिस प्रकार सर्प और उतको टेटी गति,—सीप जैसी गति भी चिन्ता करने में सांप की चिन्ता करनी होगी, और सीप को सोचने में सांप की गति का भी चिन्तन हो जाता है। दूध का चिन्तन करने में दूध के रग स्मरण अपने आप हो जा जाता है—यवल्ल, दूध की तरह सफ्टेंद अपीत् घवल्ला सोजने में दूस का स्मरण लाग पडता है। जल की गीवलता का चिन्नन करने

ही जल का स्मरण आता ही है और फिर जल के चिन्तन के साथ

—• ठोपनिषद्

र्नव वाचा न मनसा प्राप्तु शक्या न चनुषा ।
 अस्तीत्येवोपन्यस्य तत्त्वमावः प्रजीदति ।

ही जल की शीतलता का भी चिन्तन करना पडता है।

"इस आद्या-सिन्त या महामाया ने ब्रह्म को छिपा रखा है। आवरण हट जाते ही 'मैं जो था, वही वन गया।' 'मैं ही तुम,

तुम ही में हैं।

"जब तक आवरण है, तब तक वेदान्तवादी का 'सोऽहम् अर्थात् में ही परब्रह्म हूँ'—यह बात नहीं चलती। जल की ही तरम है, तरम का जल नहीं कहलाता। जब तक आवरण है, तर के तक मी-मौं कहकर पुकारना अच्छा है। तुम मौं हो, मैं नुम्हारी सन्तान हूँ। तुम मम् हो, में चुम्हारी सन्तान हूँ। तुम मम् हो, में चुम्हारी सन्तान है। तुम मम् हो, में चुम्हार दास हूँ। सिस्म-सेवक भाव अच्छा है। इसी दासमान से फिर सभी माव आते हैं—यान, सख्य आदि। मालिक यदि नौकर से प्यार करता है, तो उसे मुलाकर कहता है, 'आ, मेरे पास बैठ, तू जो है, मैं भी नहीं हूँ,' परन्नु नौकर यदि अपनी इच्छा से मालिक के पाम बैठने जाय तो बया मालिक नाराज न होगे ?

अवतार-जीला । वेद, पुराण एव सम्बॉ का समन्वय

"अवतार-लीला--ये सब चित् शक्ति के ऐश्वयं हैं। जो ब्रह्म

हैं, ये ही फिर राम, कृष्ण तथा शिव हैं।" ईशान-हरि और हर, एक ही धातु है, केवल प्रत्यय का भेद

है। (सभी हुँस पड़े)
श्रीरामकृष्ण--हाँ, एक के अतिरिक्त दो कुछ भी नहीं हैं।
वेद में कहा है--ॐ सन्चिदानन्द ब्रह्म; पुराण में कहा है-ॐ सन्चिदानन्द कृष्ण; और तन्त्र में कहा है--ॐ सन्चिदानन्द गित्र ।

"उस चित् शक्ति ने महामाया के रूप में सभी को अज्ञानी बना रक्षा है। अध्यारम रामायण में है, राम का दर्शन करने के लिए जितने ऋषि आये ये सभी एक बात कहते थे,—हे राम, अपनी भूवनमोहिनी माया द्वारा मुग्ध न करो।

ईशान--यह माया क्या है ?

श्रीरामकृष्ण—जी कुछ देखते हो, सुनते हो, सोबते हो, सभी माया है। * एक बात में कहना हो तो, कामिती-काचन ही नाया का आवरण है।

"पान खाना, तम्बाल् पीना, तेल मालिय करना— इनमें दोप नहीं है, केवल इन्ही का त्याम करने से क्या होगा ? कामिनी-काचन के त्याम की आवस्यकता है। वही त्याम है। गृहस्थ लोग बीच-बीच में निजेन स्थान में जाकर साधन-मजन कर मनित प्राप्त करने मन से त्याम करे। संन्यासी बाहर भीतर दोनों और से त्याम करे।

"केशव सेन से मैने कहा था— 'जिस कमरे में जल का घड़ा और इमली का अचार है, उसी कमरे में यदि सिप्तपात का रोगी रहे तो भला वह कसे अच्छा हो सकता है ? बोच-बीच में निर्जन

स्थान में जाना ही चाहिए।

एक भक्त—महाराज, नविवधान ब्राह्य-समाज विस प्रकार है—मानो खिचड़ी जैसा !

श्रीरामकृष्ण—कोई-कोई महते हैं लापुनिक। मैं सोचता हूँ, चया प्राह्म-समाजवालों का ईश्वर दूसरा है ? बहते हैं नवविधान, नया विधान होगा। जिस प्रकार छः दर्धन हैं, पड्दर्शन, उसी प्रकार एक और कुछ होगा।

"परन्तु निराकारवादियों की भूछ क्या है जानते हो ? भूछ न्या है कि वे कहते हैं, 'ईश्वर निराकार हैं, और वाकी सारे

^{*} अज्ञानेनावृतं ज्ञान तेन मृद्यन्ति जन्तवः-गीता, ५११५

मत गलत हैं।'

"मै जानता हूँ, वे साकार निराकार दोनो ही हैं, और भी कितने कुछ वन सकते हैं। वे सब कुछ वन सकते हैं।"

बछतों म ईश्वर

(ईक्वर के प्रति) "वहीं चित् सिकत, वही महामाया चौबीस तत्त्व बनी हुई है। में घ्यान कर रहा था, घ्यान करते-करते मन चला गाया रसके के घर में। रसके मेहतर। मन से कहा, 'अरे, रह, वही पर रह।' मौं ने दिखा दिया, उसके घर में जो सभी कोग सुम रहे हैं, वे वाहर का आवरण मात्र हैं, मीतर वही एक फूलफू उहिन्ती, एक पड्चक !

"वह आधा सिन्त स्त्री है या पुरुप? मैंने उस देश (कामारपुकर) में देखा, लाहाओं के घर पर कालीपूजा हो रही है। मौ को जनेंऊ दिया है। एक व्यक्ति ने दूछा, 'मौ को जनेंऊ बसो है?' जिसके घर में पूजा है उसने कहा, 'भाई, तूने मौ को ठीक पहचाना है, परन्तु मैं तो कुछ भी नहीं जानता कि मां पुरुप है या स्त्री!'

ुपारना । "इस प्रकार कहा जाता है कि महामाया शिव को निगल गयी। मौ के भीतर पट्चक का ज्ञान होने पर शिव मौ के जाध में से निकल आये। उस समय शिवतन्त्र बनाया गया।

"उस चित् शक्ति के, उस महामाया के शरणागत होना चाहिए।"

ईशान--आप कृपा कीजिये।

श्रीरामकृष्ण—सरल भाव से कहो, हे ईश्वर, वर्शन दों और रोओ, और कहो, हे ईश्वर, कामिनी-काचन से मन को हटा दो।'

"और दुवनी लगाओं। कपर-कपर बहने से या तैरने से नया रत्न मिलता है ? डुबकी लगानी पडती है। 'गूर ने पता रेना चाहिए। एक व्यक्ति वाणिका शिव की स्रोज कर रहा था। किसी ने कह दिया, 'अमुक नदी के किनारे

जाओ, वहाँ पर एक वृक्ष देखोंगे, उस वृक्ष के पाम एक मैंबर है, वहां पर ड्वनी लगानी होगी, तब बार्णालग शिव मिरेगा। इसीलिए गुर ने पता जान हेना चाहिए।'

ईगान-जो हा । थीराचाकृष्य-सिचदानन्द ही गुर के रूप भें आते हैं।

मन्ष्य-ग्र मे यदि कोई दीक्षा छेता है, तो उन्हें मनुष्य मानने मे कुछ नहीं होगा । उन्हें साक्षात् ईन्वर मानना होगा, तब मन्त्र पर दिम्बास होना । विश्वास होने पर ही सब हुए ही जायना । मूद्र एकल्ब्य ने मिट्टी के द्रोणाचार्य बनाकर बन में बाण चलाना भीता या। मिट्टी के द्रोप की पूजा करता था,--नाक्षान् द्रोपा-चार्य मानरर । इनमे ही वह धनुविद्या में मिद्ध हो गया ।

"और तुम ब्राह्मण-पण्डितों को लेकर विशेष संधेला न विद्या

षणे। उन्हें जिला है दो पैने पाने नी [।] "मैने देवा है, ब्राह्मण स्वस्त्ययन करने आया है, समझना

मही है, चण्डीपाठ कर रहा है या और बुछ कर रहा है। आधे पर्ने वैसे ही उल्ट जाते हैं। (सभी हुँस पढ़े)

"अपनी हत्या नासून बाटने की एक छोटी नहरनी से भी हो मक्ती है। इसरे को मारने के डिए टाल न स्वार चाहिए।

---शास्त्रप्रस्यादि का यही हेतु है।

"बहुत ने शास्त्रों की भी कोई आवस्त्रज्ञता नहीं है। यदि विवेच न हो तो बेवल पाण्डित्य ने बुछ नहीं होता, पट्गास्त पडकर भी कुछ नहीं होता। निर्जन में, एकान्त में, गुप्त रूप से रो-रोकर उन्हे पुकारो, वे ही सब कुछ कर देंगे।"

श्रीरामकृष्ण ने सुना है, ईशान भाटपाडा में प्रश्चरण करने

के लिए गगा के तट पर कुटिया बना रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण (उत्सुक भाव से ईशान के प्रति)—हाँ जी, क्या कृटिया वन गयी ? क्या जानते हो, ये सब काम लोगों से जितने छिपे रहे, उतना ही अच्छा है। जो लोग सतोगुणी हैं, वे ध्यान करते हैं मन में, कोने में, बन में, कभी तो मच्छरदानी के भीतर ही वैठे ध्यान करते है।

हाजरा महागय को ईशान बीच-बीच में भाटपाडा ले जाते हैं, हाजरा महाराय छन धर्मी की तरह आचरण करते हैं। श्रीरामकृष्ण ने उन्हें वैमा करने से मना किया था।

श्रीरामकृष्ण (ईशान के प्रति)—और देखो, अधिक छूत यमें ठीक नहीं। एक साधु को वडी प्यास लगी थी, भिस्ती जल लैकर जा रहाया, साधूको जल देना चाहा। साधुने कहा, 'दया तुम्हारी मशक साफ है ?' भिस्ती बोला, 'महाराज, मेरी मगक खूब साफ है, परन्तु आपकी मराक के भीतर मल-मुन आदि अनेक प्रकार के मैल हैं। इमलिए कहना हैं, भेरी मधक ने जल पीजिये, इससे दोप न लगेगा। आपकी मनक अर्थात आपकी देह, आपका पेट ।

"और उनके नाम पर विस्वास रखो। तो फिर तीर्य आदि की भी आवश्यकता न होगी।" यह बहकर धीरामकृष्ण भाव मे विभोर होकर गाना गा रहे हैं।

(गाना-भावायं)

"यदि काली-काली कहकर समय व्यतीत होता हो तो गया.

गगा प्रभास, काशी, काची आदि कीन चाहता है? जो तीनों समय काली का नाम लेता है, वह क्या पूजा-सन्ध्या चाहता है? सन्ध्या उसकी खोज में रहकर कभी पता नहीं पाती। काली नाम के इतने गुण हैं वि कीन उसका पार पा सकता है, जिसके गुणों को देवाधिदेव महादेव पत्रमुखों से गाते हैं। दया, बत, दान आदि और विसी में भी मन नहीं जाता, मदन का यज्ञ-याग ब्रह्ममयी के पादपदा में है।"

ईंगान सब सुनवर चुप होकर बैठे है।

धीरामदृष्ण (ईसान ने प्रति)-अौर भी सन्देह हो तो पुछ लो।

ईंगान-जी आपने जो नहा है-विश्वास !

श्रीरामकृष्ण—हाँ, ठीव विस्वाल के द्वारा ही उन्हें प्राप्त क्या जा सकता है। और ईस्वर विषयक सब वाती पर विस्वास करने पर और भी भी छा प्रगति होती है। गौ यदि चुन-चुन कर साती है तो दूध कम देती है, सभी प्रकार के घास पत्ते लाने पर अधिक दूष देती है।

"रामें इप्ल वनर्जी ने एव वहानी सुनायों थी वि एवं ध्यविन को आदेश हुआ वि इस भैड में ही तू अपना इष्ट जानता। उसने इमी पर विश्वास किया। सर्व भूतों में वे ही विराजमान हैं।

"गुर ने मनत से कह दिया कि राम ही घट-घट में बिरानमान है। भनन ना उसी समय विश्वास हो गया। जब देखा एन कुत्ता मूँह में रोटी टेकर मान रहा है, तो भनन भी ना पान हाय म टेकर पीछे पीछे दौड रहा है और वह रहा है, राम, थोडा ठहरों, रोटी में भी तो ल्या दूं।

"अहा । कृष्णिविद्योर वा क्या ही विद्यास है। वहा करता

या, 'ॐकृष्ण ॐराम' इस मन्त्र का उच्चारण करने पर करोडो सन्व्या-वन्दन का फल होता है।

"फिर मुझे कृष्णिकशोर कान में वहा करता था, 'कहना नहीं

विसी से, मुझे सन्ध्या-पूजा अच्छी नही लगती।'

"मुझे भी वैता ही होता है। माँ दिखा देती हैं कि वे ही सव कुछ बनी हुई हैं। राजि के बाद मैदान से आ रहा हूँ पचवटी की ओर, देखता हूँ, साथ-साय एक कुता आ रहा है, तब पचवटी के पात आचर पोडी देर के लिए खडा रहता हूँ, सोचता हूँ सायद माँ इतके हारा कुछ कहतावें।

"इमलिए तुमने जो कहा, ठीक है कि विस्वास से ही सब

कुछ मिलता है।"

ईशान-परन्तु हम तो गृहस्याश्रम में हैं।

श्रीरामकृष्ण-न्या हानि है, उनकी कृपा होने पर असम्भव भी सम्भव हो जाता है। रामप्रसाद ने गाना गाया था, यह समार घोले की टट्टी है। उसका उत्तर किसी दूसरे ने एक दूसरे गाने में दिया है,--

(सगीत--मावार्य)

"यह ससार आनन्द्र की कुटिया है, में खाता पीता और आनन्द करता हूँ। जनक राजा वहें तेजस्वी ये, उन्हें किस बात की कभी यी, वें तो दोनों और दूध की कटोरियाँ रखकर आनन्द से दूध पीते ये।"

"परन्तु पहले निर्जन में गुप्त रूप से साघन-मजन करके ईश्वर को प्राप्त वरने के बाद ससार में रहने से मनुष्य 'जनक राजा' बन सकता है। नहीं तो कैसे होया? ४१८ धीरामकृष्णवयनामृत 'देखो न, कार्तिक, गणेदा, लक्ष्मी, सरस्वती सभी विद्यमान हैं, परन्तु शिव कभी समाधिस्य, तो कभी 'राम राम' कहते हुए नृत्य

कर रहे हैं।"

परिच्छेद ३०

राम आदि मक्तों के संग में

(१)

नरेन्द्र के लिए धीरामकृष्ण की चिन्ता

श्रीरामकृष्ण दक्षिणेश्वर मन्दिर मे भवनो के साथ बैठे है। रालाल, मास्टर, राम, हाजरा आदि भनतगण उपस्थित हैं। हाजरा महाशय बाहर के बरामदे में बैठे हैं। आज रिववार, २३ सिताबर, १८८३, माद्रपदी कृष्णा सप्तमी है।

नित्यगोपाल, तारक आदि भनतगण राम के घर पर रहते हैं। चन्होने उन्हें आदर-सरकार के साथ रखा है।

राखाल बीच-दीच में श्री अघर सेन के मकान पर जाया करते हैं। निरमगोपाल सदा ही भाव में विभोर रहते हैं। तारक की भी स्थिति अन्तर्मुखी है। आजकल वे लोगो से विशेष वार्ता-लाप नहीं करते।

श्रीरामकृष्ण अव नरेन्द्र की बात कह रहे है।

श्रीरामकृष्ण (एक भवत के प्रति)—आजकल नरेन्द्र भुन्हे भी नही चाहता। (मास्टर के प्रति) अधर के पर पर नरेन्द्र नहीं आया?

"एक साथ ही नरेन्द्र में कितने गुण हैं। गाने-बजाने मे, लिखने-पढ़ने में, सभी में प्रयोण हैं। उस दिन यहाँ से कप्तान की गाड़ी से जा रहा था। गाड़ी में कप्तान भी बैठे थे। उन्होंने

उससे अपने पास बैठने के लिए कितना कहा। पर नरेन्द्र अलग ही जाकर बैठा, कप्तान की ओर ताक कर देखा तक नही।

"केवल पाण्डित्य से क्या होगा? साधन-भजन चाहिए, ईन्देश का गौरी पण्डित विद्वान् या और साधक भी । बन्ति-साधक । मां के नाम में कभी-कभी पागल हो जाता था। बीच-बीच में कह उठता था, 'हा रे रे रे, निरालम्बे लम्बोदर जनति क यामि शरणम्।' उस समय सब पण्डित निष्त्रम हो जाते थे। मैं भी

४२०

भावाविष्ट हो जाता था। "एक कर्ताभजा सम्प्रदाय के पण्डित ने निराकार की व्यान्या करते हुए नहा, 'निरानार अर्थान् नीर ना आनार " यह ध्यारया सुनकर गौरी बहुत बुद्ध हुआ।

"पहले पहल कट्टर सावत था, तुलसी का पत्ता दो लकडियों के सहारे उठाता था-छूता न था (सभी हैंसे) इसके बाद घर गया। घर से लोट आने के पश्चात् फिर बैसा नही करता था।

"मैने काली-मन्दिर के सामने एक तुल्ही का पौधा लगाया था । पर बुछ समय में यह मूल गया । वहते हैं, जहाँ पर दक्रो

की बलि होती है, वहाँ पर तुलसी नही रहती।

"गौरी मभी वातो की व्याख्या वरता या। रावण के इस दिारों के बारे में कहता था, दस इन्द्रियां । समोगुण को कूम्भवर्ण, रजोग्ण को रावण और सतोग्ण को विभीषण बहुता था। इस्री-लिए विभीषण ने राम प्राप्त विया था।"

श्रीरामकृष्ण मध्याहन के मोजन के बाद थोड़ी देर विश्राम बर रहे हैं। बलवत्ते से राम, तारव (शिवानन्द) आदि भवनगण आवर उपस्थित हुए। श्रीरामकृष्ण को प्रणाम कर वे जमीन , पर बैठ गये । मास्टर भी जमीन पर बैठे हैं । राम वह रहे हैं, 'न्य स्रोग मुदग बजाना सीख रहे हैं।"

श्रीरामकृष्ण (राम के प्रति)—नित्यगोपाल ने भी कुछ सीखा है ?

राम—जी नहीं, बह कुछ ऐसा ही मामूली बजा सकता है। श्रीरामकृष्ण—और तारक ?

राम-वह अच्छा बजा सकेगा।

श्रीरामकृष्ण — ठीक है, सो फिर वह अपना मुंह उतना नीचा चिये न रहेगा । लेकिन किसी दूसरी और मन लगा देने पर फिर ईश्वर पर उतना नहीं रह जाता ।

राम-में ममझता हूँ, में जो सीम रहा हूँ, केवल सकीतन

के लिए।

श्रीरामकृष्ण (मास्टरके प्रति)—सुना है तुमने गाना सीझा है ? मास्टर (हँचकर)—जी नहीं, यो ही अँ आँ करता हुँ ।

श्रीरामकृष्ण-तुम वह गाना जानते हो हो तो गाओ न। 'आर काज नहीं ज्ञानविचारे, दे मा पागल करे।'

"देखो, यही मेरा असकी भाव है।"

हाजरा महाश्रम कभी-कभी किसी के सम्बन्ध में घृणा प्रकट करते थे।

श्रीरामकृष्ण (राम्बादि अक्तो के प्रति)—कानारपुकृत में किसी मकान पर में अक्तर जाया करता था। उस घर के लड़के मेरी ही बराबरी के पे, वे लड़के उस दिन यहाँ आये थे और दोन्तीन दिन रहे भी। हाजरा की तरह उनकी माँ सबसे पूणा करती थी। अन्त में उसके पैर में न जाने क्या ही गया। पैर सड़ने लगा। कमरें में सड़ने से इतनी दुर्गन्य हुई कि लीग अन्दर तक नहीं जा सहते थे।

"इस बात की चर्चा मैंने हानरा से भी की और उसे चेतावनी

देदी कि किसी से घुणा-द्वेष न करो।" दिन के चार वजे का समय हुआ। थीरामकृष्ण मुँह-हाथ घोने के लिए झाऊतल्ला की ओर गये। उनके कमरे के दक्षिण-पूर्व बाले बरामदे में दरी विद्यायी गयी। श्रीरामकृष्ण लौटकर उम पर बैठे। राम आदि उपस्थित हैं। थी अधर सेन जाति के सुनार

हैं। उनके घर पर राखाल ने अन्नग्रहण कर लिया। इसलिए रामवाव ने कुछ कहा है। अधर परम भक्त हैं। यही बात हो रही थी।

एक भवत हुँसी-हुँसी में सुनारों में से किसी-किसी के स्वनाव का वर्णन कर रहे हैं। शीरामकृष्ण हैंस रहे हैं-स्वयं कोई राय प्रकट नहीं कर रहे हैं।

> (२) थीरामकृष्ण की कमं-स्वाय की स्थिति । मातुभाव से

साधना सार्यकाल हुआ। आँगन में उत्तर परिचम के कीने में

थीरामकृष्ण खड़े हैं, वे समाधिस्य हैं।

काफी देर बाद उनका मन बाह्य जगत् में लौटा । श्रीरामकृष्ण की कैसी अद्भुत स्थिति है। आजकल प्रायः नमाधिमन्त रहने हैं। योड़े से ही उद्दीपन से बाह्यज्ञान-शुन्य हो जाते हैं। जब भवतगण आते हैं, तब योड़ा वार्तालाप करते हैं; अन्यया सदा ही अन्तर्मुख रहते हैं । अब पूजा, जप आदि नही कर सकते ।

समाधि भंग होने के बाद खड़े-खड़े ही जगन्माता के साथ बातचीत कर रहे हैं। वह रहे हैं, "माँ ! पूजा गयी, जप गया। देखना माँ! वही जड न बना डालना । सेव्य-नेवक भाव में रखो, जिससे बात कर सकूं, तुम्हारा नाम-संबीतंन और गान कर सकूँ। और शरीर में योडा बल दो माँ। जहाँ पर तुम्हारी कथा होती हो, जहाँ पर तुम्हारे भक्तगण हो, उन सब स्थानो मे जा सकुँ।"

श्रीरामकृष्ण ने आज प्रात काल काली-मन्दिर में जाकर जगन्माता के श्रीचरणकमलो पर पुष्पाचलि अपूँण की है। वे फिर जगन्माता के साथ वातचीत कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण कह रहे हैं, "माँ। आज सबेरे तुन्हारे चरणो में दो फूल चढाये। सोचा, अच्छा हुआ, परन्तु फिर बाहर की पूजा की ओर मन जा रहा है। तो माँ, फिर ऐसा क्या हुआ? फिर जड की तरह क्यो बना डाल रही हो?'

भाद्रपदकृष्णा सन्तमी। अभी तक बन्द्रमा का उदय नहीं हुआ। राति तमसाच्छन्न है। श्रीरामकृष्ण अभी भावाबिष्ट हैं, इती स्थिति में अपने कमरे के छोटे तस्त पर बैठे। फिर जगन्माता के साथ बात कर रहे हैं।

अव सम्भवत भक्तो के सम्बन्ध में मों से कुछ कह रहे हैं। इंसान मुखोपाध्याय की बात कह रहे हैं। ईसान ने कहा था, 'में माटपाड़ा में जाकर गायती का पुरस्वरण करना। ' श्रीराम-इण्ण ने उनसे कहा था कि कित्यूग में वेद मत नहीं घन्ता। अभाव भाग है, आयु कम है, डेस्तुढ़ि, विप्यवृद्धि सम्भूण नेय-नहीं होती। इसीलिए इंसान को मातुभाव से सन्ध मत के अनु-सार साथना करने का उपदेस दिया था, और ईसान से कहा था, 'जो ब्रह्म हैं, बही मां, बही आया-अन्ति हैं।'

श्रीरामकृष्ण भावाविष्ट होकर कह रहे हैं, "फिर गायत्री का पुरस्वरण ! इस छत पर से उस छत पर क्दना ! किसने उससे ऐसी बात कही है ? अपने ही मन से कर रहा है । अच्छा, वह पुरस्चरण करेगा।"

से होता है अथवा भाव से ?"

446

रहे हैं, ईश्वर हमारे अति निकट, वाहर तथा भीतर हैं। अत्यन्त निकट हुए विना धीरामकृष्ण घीरे-घीरे उनके साथ बातचीत

मास्टर विस्मित होकर देख रहे हैं कि श्रीरामकृष्ण जगन्माता

(मास्टर के प्रति) "अच्छा, मुझे यह सब क्या वायु के विकार

कैसे कर रहे हैं ?

के साथ इस प्रकार बातचीत कर रहे हैं। वे विस्मित होकर देख

11 _ ...

परिच्छेद ३१

मास्टर तथा बाह्य सक्त के प्रति उपदेश

(१)

पण्डित और साधु में बन्तर । किल्युन में नारबीय भिवन आज बुधवार, भाद्रपद की कृष्णा दशमी, २६ मितम्बर, १८८३ । बुधवार को भवतो वा समागम कम होता है, वयोकि सब अपने काम में छगे रहते हैं। द्राय रविवार को समय मिळने पर भक्तगण श्रीरामकृष्ण के दर्शन करने आते हैं। मास्टर को

स्कूल से आज डेड बजे छट्टी मिल गयी है। तीन वजे ने दिलापे-स्वर काली-सन्दिर में श्रीरामकृष्ण के पारा पहुँचे। इस समय श्रीरामकृष्ण के पास प्राय राखाल और लाटू रहते हैं। आज दो चप्टे पहले किसोरी आपे हुए हैं। कसरे के भीतर श्रीरामकृष्ण छोटे तलन पर बैठे हुए हैं। मास्टर ने आकर मूर्णिय्ह हो प्रणाम

किया। श्रीरामकृष्ण ने कुदाल-प्रस्त पूछकर नरेन्द्र की बात चलायी। श्रीरामकृष्ण (मास्टर से)—क्यो जी, क्या नरेन्द्र से भेंट हुई थो ? नरेन्द्र ने कहा है वे अब काली मन्दिर जाया करते

हुई भी ? गरेन्द्र ने कहा है वे अब काळी मन्दिर जाया करते हैं। जब ठीक ज्ञान हो जायमा तब फिर काळी-मन्दिर उन्हें न जाना होगा।

"कभी-कभी वह यहाँ बाता है, इसलिए उसके घरवाले बहुत नाराज हैं। उस दिन यहाँ गाडी पर चडकर आया था। गाडी का किरावा सुरेन्द्र ने दिया था। इस पर नरेन्द्र की बुआ सुरेन्द्र के यहाँ लडने गयी थी।"

श्रीरामकृष्ण नरेन्द्र की बान कहते हुए उठे । बातचीत करते

85£

हुए उत्तर-पूर्व बाले बरामदे में जाकर खडे हुए । वहाँ हाजरा, विशोरी, राखाल आदि भक्तगण हैं। तीसरे पहर का समय है। श्रीरामकृष्ण—बाह, तुम तो आज खूब आ गये, क्यो, स्कूल

श्रीरामकृष्ण—बाह, तुम तो बाज खूब आ गये, क्यो, स्कूल नहीं है क्या ? मास्टर—आज डेड दर्ज छट्टी हो गयी थी।

श्रीरामवृष्ण--इतनी जल्दी वयो ?

भास्टर—विद्यासागर स्कूल देखने गये थे। स्कूल विद्यासागर का है, इसीलिए उनके आने पर लडको को आनन्द मनाने के

लिए छुट्टी दी जाती है। श्रीरामकृष्ण—विद्यासागर सच वात क्यो नहीं कहता ?

"सत्य बोलता रहे और परायी स्त्री को माता जाने, इन दो बातो से अगर राम न मिले, तो तुल्सीदास क्हते हैं, मेरी बातो को दाूठ समझो। सत्यनिष्ठ रहने से ही ईदवर मिलते हैं। विद्यासागर ने उस दिन कहा या यहाँ बाने के लिए, परस्तु फिर

विद्यासागर ने उस दिन वहा था यहाँ आने के लिए, परन्तु फिर न आया । "पण्डित और साधु में बडा अन्तर है। जो वेचल पण्डित है, उसना मन नामिनी-साचन पर है। साधु को मन श्रीभगवानु के

पारवचों में रहता है। पिण्डत नहता बुंछ है और बरता बुंछ है। साधु की बात जाने दो। जिनका मन ईरवर के चरणारिवन्दों में लगा रहता है, उनके कमें और उनकी वाते और ही होनी हैं। बागी में मैने एक नानवपत्थी लडका-साधु देखा था। उनकी आय तम्हारे इतनी होगी। मसे 'प्रेमी साध' बहता था। बागी

में उनना मठ है। एक दिन मुझे बहाँ न्योता देवर हे गया। महत्त को देखा जैसे एक गृहिणी। उससे मैने पूछा, उताय क्या है? उसने कहा, कल्युम में नारदीय भक्ति चाहिए। पाठ कर रहा था, पाठ के समाप्त होने पर कहा—'जले विष्णु स्थले विष्णुविष्णु पर्वतमस्तके । सर्व विष्णुमय जगत्।' सबके अन्त में कहा, सान्ति । सान्ति । प्रशान्ति ।

"एक दिन उसने पीता पाठ किया। हठ और दृढता भी ऐसी कि विषयी आदिमियों की और होकर न पढता था। मेरी और होकर न पढता था। मेरी और होकर उसने पढा। मेरी और होकर उसने पढा। मयुर वाबू भी थे। उनकी और पीठ फेरकर पढने लगा। उसी नानकपन्थी साधु ने कहा था, उपाय है नारदीय भक्ति।"

मास्टर-वे साधु क्या वेदान्तवादी नहीं है ?

श्रीरामकृष्ण—हाँ, वे लोग वेदान्तवादी है। परन्तु भिन्नमार्ग-भी मानते हैं। बात यह है कि अब किलकाल में वेद मत नहीं चलता। एक ने कहा था, में गायभी का पुरस्वरण करूँगा। मैंने-कहा, 'क्यों?—किल के लिए तो तत्रोक्न मत है। व्या तन्नोक्न मत से पुरस्वरण नहीं होना?'

"दैदिक कमें वडा कीठन है। तिस पर फिर दासरव करना। ऐसा भी लिखा है कि बारह साल या इसी तरह कुछ दिन दासता करते रहने पर मनुष्य दाय ही बन जाता है। इतने दिनो तक जिनको दासता की, उन्हीं की सत्ता उसमें आ जाती है। उनका रज, तम, जीविहिंसा, विलास, ये सब आ जाते हैं—उनको सेबा करते हुए। केवल दामता ही नहीं, ऊपर से पेन्तन भी साता है!

"एक वेदान्ती साभु आया था। मेघ देखकर नावता था। आंधी और पानी देखकर उसे वडा आनन्द मिलता था। उसके ध्यान के समय अगर कोई उसके पास जाता था तो वह बहुत नाराज होता था। एक दिन में गया। जाने पर वह बहुत ही ×30

श्रीरामकृष्ण--हाँ, यह ठीक है।

श्रीरामकृष्ण काली-मन्दिर के सामने आये। माता को भूमिष्ठ

हो प्रणाम किया। मणि ने भी प्रणाम किया। श्रीरामकृष्ण

काली-मन्दिर के सामने बरामदे में बिना किसी आसन के काली

मां की ओर मेंह किये बैठे हुए हैं। केवल लाल घारीदार घोती

पहने हैं। उसका कुछ हिस्सा पीठ पर पड़ा है और कुछ कन्धे

पर । पीछे नाटमन्दिर का एक सम्मा है । पास ही मणि बैठे हैं ।

मणि--यही अगर हुआ तो देह-धारण की फिर क्या आव-

इयकता है ? देख तो यह रहा हूँ कि कुछ क्यों का भोग करने के

लिए ही देह धारण करना होता है। वह क्या कर रहा है वही

जाने। बीच में हम लोग पिस रहे है।

श्रीरामकृष्ण-चना अगर विष्ठा पर पड जाय तो भी उससे

चने का ही पेड निकलता है।

मणि-फिर भी अप्ट-वन्धन तो हैं ही।

थीरामकृष्ण-अप्ट-वन्यन नही, अप्ट पास । हैं तो इससे

क्या? उनकी कृपा होने पर एव क्षण में अप्ट पान छट सकते हैं, जिस तरह वि हजार साल वे अँघेरे वमरे में दीपक ले जाने

पर एवं क्षण में अँघेरा दूर हो जाता है। थोडा थोडा करके नहीं जाता। एवं तमाशा वरके तुमने देखा है ? वितनी ही गाँठ

लगी रस्सी ना एक छोर एक बादमी हाथ से पनडे रहता है। उसने हिलाया नही वि सब प्रथियाँ एक साथ राल गया। परन्तु दूसरा

आदमी चाहे लाख उपाय नरे, उसे खोल नहीं सनता। श्रीगुरु

मी ब्रुपा से सब ग्रथियाँ एक क्षण में ही खुछ जाती हैं।

"अच्छा, नेशव मेन इतना बदल वैसे गया ?-वताओ तो । यहाँ परन्तू खुब आता या । यहाँ से नमम्कार वरना सीखा था। एक दिन मैंने कहा, साधुओं को इस तरह से नमस्कार न करना चाहिए। एक दिन ईसान के साथ में गाड़ी पर कलकता जा रहा था। उससे केराव सेन की कुछ वाते सुनी। हरीस अच्छा कहना है—यहाँ से सव चेक पास करा लेने होंगे, तव वैक में स्पर्व मिलेगे।" (सव हुँसते हैं)

मणि निर्वाक् रहकर सब बाते सुन रहे हैं, उन्होंने समझा, गुरु

के रूप में सच्चिदानन्द स्वय चेक पास करते हैं।

श्रीरामकृष्ण--विवार न करना। उन्हें कौन जान सकता है ? स्थागटा कहता था, पैने सुन रखा है, उन्हीं के एक अस से यह ब्रह्माण्ड बना है।

"हाजरा मे बढ़ी विचार-वृद्धि है, वह हिसाब करता है, इतने मे ससार हुआ और इतना बाकी रह गया । उसका हिसाब सुनकर मेरा मामा ठनकने लगता है। में जानता हूँ, में कुछ नहीं जानता। कभी तो उन्हें अच्छा सोचता हूँ और कभी उन्हें बुरा मानता है। उनका में कितना अस समझीग?"

मणि—जी हाँ, कोई उन्हें समझ थोडें हो सकता है ? जिसकी जैसी बुद्धि है, उतनी ही से यह सोनता है, में सब कुछ समझ गया। आप जैसा कहते हैं, एक चीटी चीनी के पहाड के पाया गयी थी, उसका जब एक ही दाने से पेट भर गया तब उसने कहते, अब की बार आजेंगी ती पहाड-का-पहाड उठा छे जाईंगी!

वया ईश्वर को जान सकते हैं ? उपाय--शरणागित

श्रीरामकृष्ण—उन्हें कौन जान सकता है ? मैं जानने की चेष्टा भी नहीं करता। मैं केवल माँ कहकर पुकारता हूँ। मौं चाहे जो करें उनकी इच्छा होगी तो वे समझायेंगी और न इच्छा होगी तो न समझायेंगी। इससे क्या है ? मेरा स्वभाव विल्ली के बच्चे की तरह है। बिल्ली का बच्चा केवल मिर्टे-मिर्ड करके पुकारता है। इसके बाद उसकी मीं जहाँ रखती है वही रहता है। कभी कण्डोरे में रखती है और कभी बाद साहब के बिस्तरे पर। छोटा बच्चा वस माँ को ही चाहता है। माता का कितना ऐश्वर्य है, वह नहीं जानता। जानना भी नहीं चाहता। वह जातता है, मेरे माँ है। मुझे बया चिन्ता है? नौकरानी का लड़का भी जानता है, मेरे माँ है। मुझे बया चिन्ता है? नौकरानी का लड़का भी जानता है, मेरे माँ है। युझे क्या चिन्ता है? नौकरानी का लड़का भी जानता है, मेरे माँ है। युझे क्या चिन्ता है के साथ अगर लड़ाई हो जाती है तो वह कहता है, में अपनी माँ से कह दूंगा। मेरे

माँ हैं कि नही ? मेरा भी सन्तात-माब है।
श्रीरामकृष्ण अपने को दिखाकर, अपनी छाती में हाय लगा-कर, मणि से कहते हैं—"अच्छा, इसमें कुछ है—नुम बया कहते हो ?"

वे निर्वाक् भाव से श्रीरामकृष्ण को देख रहे हैं।

(३) साकार-निराकार । कर्तव्य यद्वि

श्रीरामकृष्ण दक्षिणेस्वर में काली-मन्दिर के मामने चत्रतरे पर चैठे हैं। वाली-प्रतिमा में जगन्माता के दर्धन कर रहे हैं। पास ही मास्टर आदि अक्तगण वैठे हैं। आज २६ मितम्बर १८८६ ई० है। समय, दिन का तीमरा प्रहर।

थोड़ी देर पहले श्रीरामकृष्ण ने नहा है, "ईरवर के मम्बन्ध में अनुमान आदि लगाना व्ययं है। उनका ऐस्वयं अनन्त है। वेचारा मनुष्य मुंह से क्या प्रकट कर मकेगा! एक चीटी ने चीनी के पहाड़ के पाम जाकर चीनी वा एक कण खाया। उनका पेट भर गया। तब बहु सोचने लगी, 'अब की बार आऊँगी तो पूरे पहाड़ को अपने बिल में उठा ले आऊँगी! "उन्हें क्या समझा जा सकता है ? इसीलिए मेरा विल्ली के बच्चे का सा भाव है। माँ जहाँ भी रख दे, में कुछ नहीं जानता। छोटे वच्चे नहीं जानते, माँ का कितना ऐदवर्य है।"

श्रीरामकृष्ण काली-मन्दिर के चबुतरे पर बैठे स्तुति कर रहे हैं,—"ओ मां ओ का में ओ कार-रूपिण । मां । ये लोग कितना सब वर्णन करते हैं, मां । —कुछ समझ नहीं सकता । कुछ नहीं जानता हूँ, मां । धरणागत । कारणागत । केवल यहाँ करों मां । जिससे तुरुद्धारे श्रीचरणकमलों में गुद्धा भित्त हो । अब और अपनी भुवन-मोहिंगी भाषा में मोहित न करों मां । धरणागत ।

मन्दिर में आरती हो गयी। श्रीरामकृष्ण कमरे में छोटे तस्त पर बैठे हैं। महेन्द्र जमीन पर बैठे हैं।

महेन्द्र पहले श्री केशव सेन के बाह्यसमाज में हमेशा जाया करते थे। श्रीरामकृष्ण का दर्शन करने के बाद फिर वहाँ नहीं जाते हैं। वे यह देखकर वडे विस्मित हुए हैं कि श्रीरामकृष्ण सदा जारमाता के साथ बार्ताजाण करते हैं और उनकी सर्व-अमं-समन्यम की यात सुनकर तथा ईश्वर के लिए उनकी व्याकुलता को देखकर वे मृन्य हो गये हैं।

महेन्द्र लगभग दो वर्ष से श्रीरामकृष्ण के पास आया-जाया करते हैं और उनका दर्शन तथा कृषा प्राप्त कर रहे हैं। श्रीराम-कृष्ण उन्हें तथा अन्य भवतों से खा ही वहते हैं, "ईस्वर निरा-करण उन्हें तथा अन्य भवतों से हैं। भवत के लिए वे देह धान करते हैं।" जो लोग निराकारवादी हैं उनसे वे कहते हैं, "वुम्हारा जो विस्ताम है उसे ही रखो। परन्तु यह जान लेगा कि उनके लिए सभी कुछ सम्भव है। साकार और निराकार ही क्या, वे और भी बहुत बुछ बन सक्ते हैं।" श्रीरामकृष्ण (महेन्द्र के प्रति)—तुभने तो एक को पण्ड

लिया है—निरावार । महेन्द्र--जो हाँ, परन्तु जैसा कि आप वहते हैं, सभी सम्मव

है। मानार भी सम्भव है।

यीरामकृष्ण—बहुत अच्छा, और यह भी जानो कि वे चैतन्य रूप में चराचर विश्व में व्याप्त हैं।

भ ने परावर निर्माण का जा है। महेन्द्र — में ममतता हूँ कि वे चेतन के भी चेतियता हैं।

श्रीरामदृष्ण--अव उसी भाव में रही । खींचतान करके भाव वदरुने की आवश्यकता नहीं है । धींरे-पीरे जान सकींगे कि वह

चेतनना उन्हीं की चेतनता है। वे ही चैतन्यस्वरुप हैं। 'अक्छा, तुम्हारा धन-दौलन पर मोह हैं?"

बन्छा, तुन्हाल बनन्दारन पर बाह हूं ' महेन्द्र--जी नहीं । परन्तु हाँ इतना अवस्य सोचता हूँ कि निश्चित्त होने के रिए---निश्चित्त होकर भगवान् का चिन्तन करने के रिए पन की आवस्यक्ता होती है।

थीरामकृष्ण—वह तो होगी हो।

महेन्द्र-नया यह लोम है ? मैं तो ऐसा नहीं समझता।

श्रीरामकृष्ण--हाँ, ठीव है। नहीं तो तुम्हारे बच्चों को कौन देवेगा ?

"यदि तुम्हारा 'अन्तर्ग-नान' हो जाय तो फिर तुम्हारे स्टब्नों ना न्या होगा ?"

् महेन्द्र—मुना है, वर्तस्य वाबोष्ट्रहते ज्ञान नहीं होता।

वर्तस्य मानो प्रवर झुरनानेवाला नूर्य है। श्रीरामकृष्ण-अब उनी नाव में रहो। इनके बाद जब यह

श्रासम्हरण---अव उना नाव म रहा। इनव चाद उ वर्तेन्य-बुद्धि स्वय ही चन्नी जायगी नव फिर दूसरी चान। सभी थोडी देर चुप रहे।

महेन्द्र---केवल थोडा ही जान-लाभ होने से तो ससार और भी नेप्टर हैं। यह तो ऐसा होता है मानो होण सहित मृत्यु। जैस---हैजा!

श्रीरामकृष्ण--राम ! राम !!

सम्भवत इस कथन से महेन्द्र ना तारार्थ यह है कि मृत्यु के समय होता रहने पर यन्त्रणा का अधिक अनुभव होता है, जैसे हैं में होना है। थोडे ज्ञानवाले का सासारिक जीवन वडा दु लग्न होता है, यदोकि वह यह समझ गया है कि सत्तार भ्रमारमक है। सम्भव है इसलिए श्रीरामकृष्ण 'राम । राम ।'

क्र रहे हैं। महेन्द्र—और दूसरी श्रेणी के

महेन्द्र—और दूसरी श्रेणी के लोग वे हैं जो पूर्ण अज्ञानी हैं, मानो मियाबी बुखार से पीडित हैं। ये मृत्यु के समय बेहोचा रहते हैं और इससे उन्ह मृत्यु के समय किसी प्रकार की यन्त्रणा मही होनी।

नहा हाना। श्रीरामक्रण—देखो न, घन रहने से भी क्या ! जयगोपाळ सेन कितने बनी हैं परन्तु हैं दुसी, लड़के उन्हें उतना नही

सेन कितने बनी हैं परन्तु हैं दुखी, लड़के उन्हें उतना नहीं मानते। महेन्द्र--समार में क्या केवल निर्मनता ही दुख है ? इसके

भहन्द्र-स्थार में पेया जिपके शायनता हा दु से हें . इसके अतिरिक्त छ रिष्ठु और भी है और फिर उनके ऊपर रोग-शोक । श्रीरामकृष्ण -- फिर मान-मर्यादा, ठोकमान्य बनने की इच्छा ।

श्रीरामकृष्ण — फिर मान-मर्यादा, लोकमान्य बनने की इच्छा। "अच्छा—मेरा क्या माव है ?"

महेन्द्र—नीद ख्ल जाने पर मनुष्य का जो माव होता है वहीं। उसे स्वय का होंग आ जाता है। ईश्वर के साथ सदा योग। धीरामकृष्ण—नुम मुझे स्वष्म में देखते हो?

थीरामप्टरणवचनामृत महेन्द्र---हाँ, कई बार !

४३६

श्रीरामकृष्ण-कैसा ? बुछ उपदेश देते देखते हो ? महेन्द्र चुप रह गये। श्रीरामदृष्ण--जद-जब मै तुम्हे शिक्षा दूं तो यही समझो कि

स्वय सच्चिदानन्द ही यह कार्य कर रहे हैं।

इसके बाद महेन्द्र ने स्वप्न में जो कुछ देखा था सभी नह

सुनाया । श्रीरामकृष्ण ने मन लगाकर सभी सुना । श्रीरामकृष्ण (महेन्द्र के प्रति)—यह सब बहुत अच्छा है।

तुम और तक-विचार न लाओ । तुम लोग शाक्त हो !

परिच्छेद ३२

दुर्गाप्जा-महोत्सव में श्रीरामकृष्ण

(8)

जगन्माता के साथ बार्तालाप

थी क्षघर के मकान पर नवमी-पूजा के दिन मन्दिर में श्रीरामकुष्ण खड़ है। सन्ध्या के बाद श्रीदुर्गामाई की आरती देख रहे है। अघर के घर पर दुर्गापूजा का महोत्सव है। इसलिए वे श्रीरामकुष्ण को निमन्त्रित करके लाये है।

आज युधवार है। १० अक्टूबर १८८३ ई०। श्रीरामध्रण्य भक्तों के साथ पधारे हैं। उनमें बलराम के पिता तथा अधर के मिश्र स्कूल इन्स्पेक्टर धारदा बाबू भी आये हैं। अधर ने पूजा के उपलक्ष्य में पडोसी तथा आरमीय जनों को भी निमन्त्रण दिया है। वे भी आये हैं।

श्रीरामकृष्ण सन्ध्या की आरती देलकर भावविभोर होकर मन्दिर में सड है। भावाविष्ट होकर माँ को गाना सुना रहे हैं।

अघर गृही भक्त हैं। और भी अनेक गृही भक्त उपस्थित हैं। वे सब त्रितापों से तापित हैं। सम्भव है इसीलिए श्रीराम-कृष्ण सभी के मगल के लिए जगन्माता की स्तुति कर रहे हैं।

(सगीत—भावार्थ) "हे तारिण ! मुझे तारो। अब की बार भीम तारो ! हे माँ, जीवगण यम से अयभीत हो गये है । हे जगज्जनि ! ससार को पालने वाली ! लोगो को मोहने वाली जगज्जनि ! सुमने यदोदा की कोल में जन्म लेकर हिर की लीला में सहायता की यी, तुम वृग्दावन मे राघा वन ब्रज- वल्ल्भ के साथ विहार करती हो। राग्त रचकर रसमयी तुमने रासलीला वा प्रवास विया । हे माँ, तुम गिरिजा हो, गोपतनदा हो, गोविन्द की मनमोहिनी हो, तुम नद्गति देनेवाली गगा हो।

हे शिवे । ह सुनातनि । सदानन्दमयी सर्वेस्त्रमपिणि । हे निर्पृषे, हे सगुणे ! हे नदाशिव की प्रिये ! तुम्हारी महिमा को कीन

जानना है।"

श्रीरामकृष्ण अधर ने मनान ने दुमजले पर बैठन-घर में बैठे हैं। घर पर अनेक आमन्त्रित व्यक्ति आये हैं।

वलराम के पिता और गारदा वाबू आदि पान बैठे हैं।

श्रीरामकृष्ण अभी भी भावविभार हैं। आमस्त्रित व्यक्तियो को सम्बोधित कर कह रहे हैं, "मैने भोजन कर किया है। तम

लोग भी प्रसाद पाजी।" अधर की पूजा और नैवेदाको मौने ग्रहण किया है। क्या

इसीलिए श्रीरामकृष्ण जगन्माता के आवेश में आकर कह रहे हैं, "मैने सा लिया है। अब तुम लोग भी प्रसाद पाजी।"

श्रीरामरूण भावाविष्ट होनर जनमाना से नह रहे हैं, "माँ ¹ में खाऊँ ? या तुम खाओगी ? माँ, नारणानन्दर दिणी।"

क्या श्रीरामकृष्ण जगन्माता को और अपने को एक ही देव रहे हैं ? जो मां हैं, बया वही स्वय जोक शिक्षा के लिए पुत्र के रप में अवनीर्ण हुई हैं ? क्या इसीरिए श्रीरामकृष्य मात्र है आवेश में वह रहे हैं, मैंने खाया है ?

इमी प्रकार माव के आवेश में देह के बीच पट्-चक्र और एममें मां नो देव रहे हैं। इसिंटए फिर नावविमोर होनर गाना गा रहे हैं।

(सगीत--भावार्थ)

"सोबते कया हो ? सोबते-सोबते प्राणी पर आ बीती। जिसके नाम से काल नष्ट होता है, जिमके चरणों के नीचे महा-काल है, उसका काल रूप क्यो हुआ? काले रूप अनेक हैं, पर यह बडा आस्वर्यंजनक काला रत है किसे हृदय के बीच मे रखने पर हृदयक्षी परा आलोक्ति हो जाता है। रूप में काली है, नाम में काली है, काले से भी अधिक काली है। जिसने इस स्प को देसा है, यह मूल गया है। उसे दूमरा रूप अच्छा नहीं लगता। प्रसाद आस्पर्य के साथ कहता है कि ऐसी लडकी कहाँ थीं, जिसे विना देखे, केवल कान से जिसका नाम सुनकर ही मन जाकर उससे जिल्क हो गया।"

अभया की शरण में जाने से सभी भय दूर हो जाते हैं। सम्भव है इमीलिए वे भक्तो को अभय दान दे रहे है और गाना

गारहे है। फिर सगीत--"मैंने अभय पद मे प्राणी की सीप दिया है"

इत्यादि ।

श्री भारदाबाबू पुत्रनोक से व्यथित है। इसिलए उनके मित्र अघर उन्हें श्रीरामकृष्ण के गाम लागे हैं। वे गौराम के भवन हैं। उन्हें देसकर श्रीरामकृष्ण में श्रीगौराम का उद्दीवन हुआ है। श्रीरामकृष्ण मा रहे हैं—

सनीत—"मेरा अग वयो गौर हुआ ?" इत्यादि । अब श्रीगौराग के माव में आविष्ट हो गाना गा रहे हैं। कह

अब अभारत के नाव में आविष्ट ही मानी ता रहे हैं। कह

(सगीत-भावायं)

'भावनिधि गौराग का भाव होगा नहीं तो क्या? भाव में

हुँसते हैं, रोते हैं, नाचते हैं, गाते हैं। वन देखकर वृत्यावन समझते हैं। गगा देख उने बमुना मान छेते हैं। (गौरांग) जिखक-सिसक कर रो रहे हैं। बद्यपि वे बाहर गौर हैं तथापि मगवान् श्रीहृष्ण की स्वामना से नीतर नितान्त स्वाम हैं।" (गगीत—भावार्य)

"मों! पड़ोसी लोग हल्ला मचाते हैं। मुझे गीर-नलिन्नी महते हैं। बगा यह बहने की बात है, कहाँ बहुँगी। को प्यापी मित, लज्जा से गरी जाती हूँ। एक दिन श्रीवास के मचान में की नंत को घूम मची हुई थी, गीर रूपी चन्नमा श्रीवास के जीवन पर लीटपोट हो रहा था, मै एक कोने में सड़ी थीं। एक बोर हिंधी हुई थीं। में वेहोंग हो गयी। श्रीवास की धमैंपती मुझे होंग में लायो। गीर नगर-कीर्तेन कर रहे थे, चाण्डाल, वक्त आदि मी गीर के साथ थे। वे 'हिर बोल' 'हिर बोल' कहते हुए पदिया के बाजारों में के चले जा रहे थे मैंने उनके साथ जावर से लाल बरणों का दर्गन किया था। एक दिन गंगा-तट पर धार में गीराग प्रमु पड़े थे। मानो चन्न और मूर्य दोनों हो गौर के लंग में प्रमु दु थे। मानो चन्न और मूर्य दोनों हो गौर के लंग में प्रमु हु थे। गौर के रूप को देखकर धावन कीर गीव मूल गये। एक एक मीर पड़ा! दुन्ट ननिदया ने देल लिया था।"

वलराम के पिना वैष्णव हैं; सम्भव है इसीटिए बब श्रीराम-कृष्ण गोषियों के दिव्य प्रेम का गाना गा रहे हैं।

(संगीत—भावार्ष) "सनि ! स्याम को पा न मक्की, तो फिर विच मुख ने घर पर रहूँ। यदिस्याम मेरे निर के केश होते तो है सनि, में उनमें फूल पिरोकर यत्न के साथ वैणी बांध सेती। स्थाम यदि मेरे हाथ के कगन होते, तो सदा बाँहो में लगे रहते । सखि, में कगन हिला-कर, बाँह हिलाकर चली जाती । हे सखि ' में क्यामरूपी कगन को हाथ में पहनकर सडको पर से भी चली जाती । जिम समय स्याम अपनी यासुरी वजाता हैं, तो में यमुना म जल लेने आती हूँ । में भटको हुई हरिणी को तरह इघर-उघर ताकती रह जाती हैं।"

(2)

सर्व-धर्म-सगन्वयं और श्रीरामकृष्ण

वलराम के पिता की उडीसा प्रान्त में भद्रक आदि कई स्थानों में जमीदारी हैं और वृत्तावन, पुरी, भद्रक आदि अनेक स्थानों में उनको देव-सेवा और अतिथि-शालाये भी हैं। वे वृद्धावस्था में श्रीवृत्तावन में भगवान् इयामसुन्दर के कुत्र में उनकी सेवा में लगे रहते थें।

बलराम के पिताजी पुराने मत के बैरणव हैं। अनेक बैरणव मक्षत शानन, शैव और वैदान्तवादियों के साथ सहानुभूनि नहीं रखते हैं, कोई-कोई उनते हें प भी करते हैं। परन्तु श्रीरामकरण इम प्रकार की सकीर्णता पसन्द नहीं करते। उनका कहना है कि स्वाकुळता रहने पर सभी पथी तथा सभी मतो ते ईस्वर को प्राप्त किया जा सकता है। अनेक बैरणव भनत बाहर से तो अप-जाप, पूजा पाठ आदि करते हैं, परन्तु भगवान् को प्राप्त करने के लिए उनमें स्वाकुळता नहीं है। सम्भव है इसिलए श्रीरामकरण बळराम के पिताजी को उपदेश दे रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण (मास्टर के प्रति)—सोना, नयो एकागी वर्तू ? मैंने भी ष्टवाबन में वैष्णव वैरागी की दीक्षा की घी तथा उनका भेष ग्रहण किया था। उस भाव में तीन दिन रहा। फिर दक्षिणेदवर में राम-मन्त्र लिया था। लम्बा तिलक, गले में वण्ठी; फिर थोडे दिनो के बाद सब बुछ हटा दिया।

"एक आदमी के पास एक वर्तन था। लोग उसके पास क्यडा रावाने के लिए जाते थे। वर्तन में राग तैयार है। परन्तु जिने जिस राग की आवस्यकता होती, उम वर्तन में क्यडा डाल्ने में उसी राग का हो जाता था। यह देखकर एक व्यक्ति विस्मित होकर रायाले से कह रहा है, अभी सुम्हारे वर्तन में जो राहे वही राग मुझे दो।"

क्या इस उदाहरण द्वारा श्रीरामकृष्ण यही वह रहे हैं कि सकी धर्मों से स्रोग उनके पास आयेंगे और आस्प्रज्ञान प्राप्त करेंगे [?]

श्रीरामङ्कुष्ण फिर वह रहे हैं, "एक वृक्ष पर एव किर्पाट था। एक व्यक्ति ने देखा हुए, दूनरे ने देखा काला और तीसरे ने पीला, इन प्रवार लनेक व्यक्ति अलग-अलग रण देख गये। बाद में वे आपस में वह रहे हैं, वह जानवर हरे रग वा है। इसरा वह रहा है, नहीं, लाल रग वा, बोई कहना है पीला, और इन प्रवार पापत में नव सगड रहे हैं। उन समय वृक्ष के मीचे एक बनिव वेडा था, मब मिलवर उनके पास गये। उमने वहा, "में इस वृक्ष के नीचे राजदिन रहता हूँ, में जानना हूँ, यह पिर्णिट है। सप-सण में रग वदलता है, और फिर लमी-कमी इमना कोई रग नहीं रहता।"

क्या श्रीरामकृष्ण यही वह रहे हैं कि ईश्वर सगुण है, वह भिन-भिन स्प घारण वरता है ? और फिर निर्मुण है, वोई स्प नहीं, वाक्य मन से परे है ? और वे स्वय भिननयोग, ज्ञान-योग आदि सभी पयों से ईश्वर के मायुर्व का रस पीते हैं ?

श्रीरामकृष्ण (वलराम ने पिता ने प्रति)-और अधिक

पुस्तकें न पढ़ो, परन्तु भिवतशास्त्र का अध्ययन करो, जैसे श्री चैतन्यचरितामृत ।

राधाकृष्ण-स्रीला का अर्थ। रस और रसिक

"असल बात यह है कि उनसे प्रेम करना चाहिए, उनके माधूर्य का आस्वादन करना चाहिए। वे रस है, रिसक भक्त उस रस का पान करते हैं। वे पदा है और भक्त भौरा, भक्त पदा का मधु पीता है।

भनत जिस प्रकार भगवान् के विना नहीं रह सकता, भगवान् भी भनत के विना नहीं रह सकते । उस समय भनत रस वन जाते है और भगयान् बनते है रिसक, भवत बनता है पद्म और भगवान बनते है भौरा ! वे अपने माधुर्य का आस्वादन करने के लिए दो बने है, इसीलिए राघाकृष्ण-लीला हुई।

"तीर्य, गले में माला, नियम, ये सब पहले-पहल करने पडते है। बस्तुकी प्राप्ति हो जाने पर, भगवानुका दर्शन हो जाने पर बाहर का आडम्बर धीरे-धीरे कम होता जाता है। उस समय

चनका नाम लेकर रहता और स्मरण-मनन।

"सोलह रुपयो के पैसे अनेक होते है, परन्तु जब रुपये इकट्ठे किये जाते है, तो उतने अधिक नहीं दीखते। फिर उनके बदले में जब गिन्नि * बनायी तो कितना कम हो गया! फिर उसे बदलकर यदि हीरा लाजो तो लोगो को पता तक नही लगता।"

गले में भाला, नियम आदि न रहने से बैप्णवराण आक्षेप करते है, क्या इसीलिए श्रीरामकृष्ण कह रहे है कि ईश्वर-दर्शन के बाद माला, दीक्षा आदि का बन्धन उतना नही रह जाता। वस्तु प्राप्त होने पर वाहर का काम कम हो जाता है।

[ै] उस समय एक गिन्नी का मूल्य कोलह कपये था।

"क्रतीमजा सम्प्रदायवाले कहते हैं कि भवन चार प्रकार के होते हैं। प्रवर्तम, साधक, सिद्ध बीर सिद्ध का सिद्ध । प्रवर्तम निक्क लगाते हैं, गले में नाला घारण करते हैं और नियम पालन करते हैं। नाय — इतका उतना बाहर का आडम्बर नहीं रहता।

उदाहरणार्थ, बाउल। निद्ध-जिसका स्थिर विस्वास है कि

इंदेवर हैं। मिद्ध के मिद्ध जैने चैतन्यदेव ने ईंदेवर का दर्शन किया है और सदा उनने वार्तालाप करते हैं। साई के बाद और दुछ

नहीं रह जाना ।

"नाधक भिन्न-भिन्न प्रकार के होते हैं । सास्त्रिक साधना गुप्त
रुप से होती हैं । इस प्रकार का साधक साधन-भजन को छिपाता
है । देखने से माधारण छोगो की तरह जान पड़ता है। मच्छर-

दानी के भीतर दैठा ध्यान करता है। 'राजिमक माधक बाहर का आडम्बर रखता है, गले में जपमाला, भेष, गेरचा बस्क, रेगमी बस्क, सोने के दाने बाली

जपमाला, मानो साइनबोर्ड लगा कर बैठना ।" बैष्णव भक्तो की वैदान्तमत पर अयवा शाक्तमत पर उननी

भदा नहीं है। श्रीरामकृष्ण बलराम के पिना को उन प्रकार के भवीणें मान को त्यागने का उपदेश कर रहे हैं। श्रीरामकृष्ण (बलराम के पिता आदि के प्रति)—को मी

धर्म हो, जो भी मत हो, सभी उसी एक ईश्वर को पुकार रहे हैं। इसिएए किसी धर्म अपना मत के प्रति अपदा या घूणा नहीं करनी चाहिए। वेद उन्हें ही कह रहे हैं, सिन्वदानन्द ब्रह्म, भागवन आदि पुराण उन्हें ही कह रहे हैं, सिन्वदानन्द हम्म, और सन्त्र कह रहे हैं, सिन्वदानन्द शिव। बही एक सिन्वदान

भन्द है।

"बैप्णवो के अनेक सम्प्रदाय है। वेद जिन्ह ब्रह्म कहते है, बैप्णणो का एक दल उन्हें अलख-निरजन कहना है। अलख अर्थात् जिन्हे लक्ष्य नहीं किया जा सकता, इन्द्रियो हारा देखा नहीं जाता। वे कहते हैं, राघा और कृष्ण अलख के दो वल-बुले हैं।

"वेदान्त मत मे अवतार नही है। वेदान्तवादी कहते है, राम, कृष्ण,—ये सच्चिदानन्दरपी समुद्र की दो लहरे हैं।

" एक के अतिरिक्त दो लो नहीं है, चाहे जिस नाम से कोई

ईरवर को पुकारे उसके पास वह अवश्य ही पहुँचेगा। व्याकूलता रहनी चाहिए।"

श्रीरामकृष्ण भाव में विभोर होकर भवतों से ये सब बाते कह रहे है। अब प्रकृतिस्थ हुए है और वह रहे है, "तुम वलराम के पिता हो ?"

सभी थोडी देर चुपचाप बैठे है, वलराम के वृद्ध पिता चुपचाप हरिनाम की माला जप रहे है।

श्रीरामकृष्ण (मास्टर आदि के प्रति)-अच्छा, ये लोग इतना जप करते हैं, इतना तीर्थ करते हैं, फिर भी इनकी प्रगति मयो नहीं होनी ? मानो अठारह मास का इनका एक वर्ष होता है।

"हरीश से कहा, 'यदि व्याकुलता न रहे, तो फिर वाराणसी जाने की क्या आवस्यकता? व्याकुलता रहने पर यही पर वाराणसी है।

"इतना तीर्घ, इतना जप करते हैं, फिर भी गुछ वयों नहीं होता ? व्याकुलता नहीं है। व्याकुल होकर उन्हें प्रकारने पर वे दर्शन देते है।

388 यौरायष्ट्रणावसमामत "नाटक के प्रारम्भ में रगभूमि पर वही गडवडी मची रहती है । उम नमय थीकृष्ण का दर्शन नही होता । उसके वाद नारद

ऋषि जिस समय व्यायुख होकर वृन्दावन में आकर वीणा वजाते हए पुत्रारते हैं और बहते हैं, 'प्राण हे गोविन्द मम जीवन'-

ु उस समय कृष्ण और ठहर नहीं सकते, गोपालों के साथ सामने

आ जाते हैं।"

परिच्छेद ३३

दक्षिणेक्यर में कार्तिकी पूर्णिमा

(2)

श्रीरामकृष्ण को अदभुत स्थिति

आज मगलवार, १६ अबटूबर १८८३ ई॰ । वलराम के पिता दूसरे भक्तो के साथ उपस्थित है। बलराम के पिता परम चैप्पव है। हाथ में हरि गाम की माला रहती है, सदा जप करते

रहते हैं।

कट्टर वैटणवगण अन्य मम्प्रदाय के लोगों को उतना पसन्द
नहीं करते। बलराम के पिता बीच-बीच में श्रीरामकृष्ण का

दर्शन कर रहे हैं, उनका वैष्णवो का सा भाव नही है। • श्रीरामकृष्ण—जिनका उदार भाव है वे सभी देवताओ को

 श्रीरामकृष्ण — जिनका उदार भाव है वे सभी देवताओं क मानते हैं, — कृष्ण, काली, शिय, राम आदि ।

वलराम के पिता—हाँ, जिस प्रकार एक पित, अलग-अलग पोदाक में। श्रीरामकृष्ण—परन्तु निष्ठाभित्र एक चीज है। गोपियाँ जब

मधुरा में गंगी तो पाड़ी पहले हुए इच्छा को देखकर उन्होंने पूजट काड लिया और कहा, 'बह कौन है! हमारे पीत यहन-धारी, मोहन चूडा वाले धीकृष्ण कहाँ है?'

'हनुमान की भी निष्ठामिन है। द्वापर युग में द्वारका में जब आये तो कृष्ण ने रुक्मिणी से कहा, 'हनुमान रामरूप न देखने

जब आय तो कृष्ण न रिक्मणों से कहा, हिनुमान रामरूप न देख से सन्तुष्ट न होगा। इसलिए रामरूप में उन्हें दर्शन दिया!

"कौन जान भाई, मेरी यही एक स्थिति है। में देवल नित्य

से लीला में उत्तर आता हूँ और फिर लीला से नित्य में चला जाता है।

'नित्य में पहुँचने का नाम है ब्रह्मज्ञान । वडा वठिन है। विषयवृद्धि एक्दम नष्ट हुए विना कुछ नहीं होता । हिमास्य के धर जब भगवती ने जन्म लिया नो पिना को अनेक स्पो में दर्गन दिया। हिमालय ने उनसे कहा, 'मै ब्रह्मदर्गन की इन्छा करता हैं।' तब भगवनी ने जहा, 'विताजी, यदि वैसी इच्छा ही तो नन्मन करना पडेगा । समार से अलग होकर बीच-बीच में निजैन में नायुत्तन कीजिये।

ऐसी सबस्या है जिसमें 'अनेक' का बोध नहीं रहता और न 'एक' का ही, क्योंकि 'एक' के रहते ही 'अनेक' आ जाता है। वे ती प्पमाओं स रहित हैं--उपमा देवर समझाने का उपाय नहीं है! अन्धनार और प्रकाश ने नष्य में हैं। हम जिस प्रकाश नी देखते हैं, बहा वह प्रकाम नहीं है-वह बहा जडजाकोक नहीं है।

' उसी एक से ही अनेव हुए हैं—नित्न से ही लीला है। एक

'पिर जब वे मेरे मन की अवस्था को बदल देते हैं-एस समय लीला में मन को उतार लाते हैं-नव देखना है ईंड्वर,

माया, जीव, जगन्—वे सब बुछ बने हुए हैं। "पिर नमी वे दिखाते हैं नि उन्होने इन सब जीव-जगन नो

वनाया है-जैसे मारिक और उनका बगीचा।

"वे कर्ता है और उन्हीं का यह सब जीव-जगन् है, इसी का नाम है ज्ञान । और 'मै बरने वाला हूँ,' 'मै गूर हूँ,' 'मै पिता हूँ,'

[&]quot; यह दक्ष वट-बारीय नहीं हैं—"तत् ब्यातिया स्वाति" "तच्छ्रभ ज्योतिया ज्योतिस्तवत् आ संविदो विदु "-सुण्डम स्पनिपद,

इसी का नाम है बजान, फिर मेरे है ये सब घर-द्वार, परिवार, धन, जन आदि-इसी का नाम है अज्ञान।"

वलराम के पिता—जी हाँ।

श्रीरामकृष्ण-जब तक यह वृद्धि नही होती कि केवल ईश्वर ही कर्ता है तब तक छोट-छोट कर आना ही होगा, बारम्बार जन्म लेना पडेगा। फिर जब यह ज्ञान हो जायगा तब जन्म नही होगा ।

"जब तक 'तू ही, तू ही' न करोगे तव तक छुटकारा नही । क्षाना-जाना, पुनर्जन्म होगा ही-मुनित न होगी। और 'मेरा मेरा' कहने से ही क्या होगा ? बाबू का मुनीम कहता है, 'यह हमारा वनीचा है, हमारी खाट, हमारी कुरसी।' परन्तू बाव जब उसे नौकरी से निकाल देते हैं तो अपनी आम की लकड़ी की छोटी सी सन्द्रभनी तक ले जाने का उसे अधिकार नहीं रहता।

"' मैं और मेरा' ने सत्य को छिपा रखा है- जानने नहीं

देता ।

अद्वैत ज्ञान तया चैतग्य दर्शन

"अद्दैत का ज्ञान हुए विना चैतन्य का दर्शन नहीं होता। चैतन्य का दर्शन होने पर तव नित्यानन्द होता है। परमहस रिघति में यही नित्यानन्द है।

"वदान्त मत में अवतार नहीं है। इस मत मे चैतन्यदेव अद्वैत के एक बुलवुला हैं।

"चैतन्य का दर्शन कैसा ? दियासलाई जलाने से अन्धेरे कमरे में जिस प्रकार एकाएक रोशनी हो जाती है।

"भिक्त मत में अवतार मानते हैं। कर्तामणा सम्प्रदाय की

एक स्त्री मेरी स्थिति को देखकर कह गयी, 'बावा, भीतर वस्तु-2 - . 35

प्राप्ति हुई है, उतना नाचना-कूदना नहीं, अगुर के फल गो रुई पर यत्न से रखना होता है। पेट में वच्चा होने पर नास अपनी बहु का घीरे-घीरे काम बन्द करा देती है। भगवान् के दर्शन का लक्षण है, घीरे-घीरे कर्मत्याग होना । यह मनुष्य (श्रीरामकृष्ण) 'नर-रत्न' है।'

"मेरे खाते समय वह कहती थी, 'वावा, तुम खा रहे हो या विसी को खिला रहे हो[?] ?

" 'अह' ज्ञान ने ही आवरण बनाकर रखा है। नरेन्द्र ने वहां था, 'यह 'मै' जितना जायेगा, 'उनका मै' उनना ही आयेगा।' केदार कहता है, घटे के भीतर जितनी ही अधिक मिट्टी रहेगी, अन्दर उनना ही जल नम रहेगा।

भी सिद्धि के रहते तक मुझे न पाओगे। उसने थोड़ी सी गर्कन अवस्य मिल जाती है, पर वस केवल इतना ही । गुटिकामिद्धि, झाड-फूँक, दवा देना इत्यादि में लोगो का बुछ योड़ा बहुत उपनार भर हो जाता है, बयो है न यही ?

"कृष्ण ने अर्जुन से वहा या, 'भाई, अप्ट सिद्धियों में से एक

"इसीलिए माँ ने मैने नेवल युद्धा मन्ति माँगी थी;

नहीं माँगी।"

वलराम के पिता, वेणीपाल, मास्टर, मणि मन्लिक आदि से यह बात पहने-यहते श्रीरामकृष्ण समाधिमग्न हो गये। बाह्य ज्ञान-गुन्य होकर चित्र की तरह बैठे हैं।

ममाधि भग हो जाने के बाद श्रीरामकृष्ण गाना गा रहे हैं-

(सगीत--मावार्ष)

"मिल ! जिसके लिए पागल बनी उने कहाँ पा सकी ?" अब उन्होंने समछाल से गाना गाने के लिए वहा, वे गा रहे हैं। पहले ही गौराग का सन्यास--

(सगीत—मावार्य)

"केशव भारती की कुटिया में मेंने क्या देखा—असाधारण ज्योतिवाली श्रीगौराग की मूर्ति जिसकी दोनो आँको से शत धाराओ से प्रेमवारि वह रहा है। गौर पागल हाथी की तरह प्रेम के आदेग में आकर नायते हैं, गाते हैं, कभी भूमि पर लेटते हैं, आँसू वह रहे हैं। वे रोते हैं और हरिनाम उच्चारण करते हैं, जनका तिह जैसा उच्च स्वर आकान को भी भेद रहा है। है, उनका तिह जैसा उच्च स्वर आकान को भी भेद रहा है। है, उनका तिहा गैस उच्च स्वर आकान को भी भेद रहा है।

भाव द्वारा मुक्ति की प्रार्थना कर रहे हैं।" चैतान्य देव के इन 'पागल' प्रेमोनमाद-स्थिति के वर्णन के बाद श्रीरामकृष्ण के कहने पर रामलाल किर गोपियो की उन्माद न्थिति का गाना गा रहे हैं—

₹ ह—

(सगीत--भावायें)
"रयचक को न पकडो, न पकडो, क्या रय चक्र से चलता है?
उग चक्र के चनी हरि है, जिनके चक्र से जगत चलता है।"

(सगीत-भावार्थ)

"प्याम रपी चन्द्र का दर्शन कर नवीन बादल की कहाँ गिनती है ? हाथ में बसरी होने पर इसी अपने रूप से जगत को आलोकिन कर रहा है।"

(२)

अट्तो को समस्या—अस्पृश्य जाति को हरिनाम से शुद्धि हरिमक्ति होने पर फिर जाति का विचार नही रहता। श्रीरामकृष्ण मणि मल्लिक से कह रहे हैं,—"तुम तुलसीदास की वह कहानी कहो तो।"

मणि मल्लिक-चातक की प्याम से छानी पटी जाती है-गगा, यमुना, सरयू लादि जितनी नदियाँ और ताठाव हैं, परन्तु वह कोई भी जल नहीं पीयेगा, केवल स्वाति नक्षत्र की दर्पा के

जल के लिए ही मुँह खोले रहता है। श्रीरामकृष्ण-अर्यात उनके चरणकमलो में भन्ति ही सार

है, शेष सब मिध्या । मणि मल्लिक-तुल्सीदाम की एक और वात-स्पर्शमणि से

छगते ही, अप्ट घातु सोना वन जाती है। उसी प्रकार मनी जातियाँ—चमार, चाण्डाल तक हरिनाम रूने पर शुद्ध हो जानी

हैं। और वैंगे तो 'दिना हरिनाम चार जान चनार '। श्रीरामदृष्ण-जिस चमडे नी खाल छुनी भी नहीं चाहिए, उसी को पका लेने के बाद फिर देव-मन्दिर में भी ले जाते हैं। "ईस्वर के नाम में मनप्य पदित्र होता है। इसीटिए नाम-कीर्तन का अभ्यान करना चाहिए। मैंने यदु मन्त्रिक की माँ से

कहा था, 'जब मृत्यु आयेगी, तब इस समार की चिन्ता एत्पन होगी । परिवार, एउने-एडवियो की चिन्ता-मृत्युपन की चिन्ता—यही सब बार्ने कार्येगी, भगवान् की चिन्ता म आयेगी। चपाय है उनके नाम व्या जप करना, नाम-कीर्नन का अभ्यास नरना । यदि अन्यान रहा, तो मृत्यु के समय में उन्हीं था नान मुँह में लायेगा। बिल्डी जब चिटिया को पकड़नी है, उस समय

चिडिया की 'च्यां, च्यां' बोको ही निकोगी। उस समय बह 'राम-राम, हरै-हृष्ण' न बोटेगी । "मत्य-समय के लिए तैयार होना बच्छा है। बन्तिम दिनों में निजेन में जादर देवल ईस्दर दा चिन्नन तथा उनदा नाम

जपना। हाथी को नहरा कर यदि हाथी पाने में ले जाया जाय

तो फिर वह अपनी देह में मिट्टी-कीचड नही लगा सकता।"

वलराम के पिना, मणि मल्लिक, वेणीपाल ये अब वृद्ध हो गये हैं, क्या इसीलिए श्रीरामकृष्ण उनके कल्याण के लिए ये सव उपदेश दे रहे हैं ?

श्रीरामकृष्ण फिर भक्तो को सम्बोधित करके वातचीत कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण-एकान्त मे उनका चिन्तन और नाम स्मरण करने के लिए क्यो कहता हूँ ? ससार मे रातदिन रहने पर अगान्ति होती है। देखों न, एक गज जमीन के लिए भाई-भाई में मारकाट होती है।

"सिक्खां का कहना है कि जमीन, स्त्री और धन--इन्ही तीनो

के लिए इतनी गडवड सचा अधान्ति होती है।

"तुम लोग ससार मे हो तो इसमें भय बया है ? राम ने ससार छोडने की बात कही, तो दशरथ चिन्तित होकर विशष्ठ की शरण में गये। विशिष्ठ ने राम से कहा, 'राम, तुम क्यो समार को छोडोंगे ? मेरे साथ विचार करों, क्या समार ईश्वर से अलग है ? क्या छोडोगे और क्या ग्रहण करोगे ? उनके अतिरिक्त और कुछ नही है। वे ईश्वर, माया, जीव, जगत् सभी रप में प्रकट हो रहे हैं।"

वलराम के पिता--वड़ा कठिन है।

श्रीरामकृष्ण-साधना के समय यह ससार घोले की टड़ी है, फिर ज्ञान प्राप्त करने के बाद, उनके दर्शन के बाद, वहीं ससार

---"आनन्द की कृटिया" है। अवतार पुरुष में ईश्वर का दर्शन । अवतार चेतन्यदेव

"वैष्णव प्रन्य में कहा है, 'विश्वास से कृष्ण मिलते हैं, तर्क से बहत दूर होते हैं। केवल विश्वास!

"कृष्णिकिसोर का क्या ही विश्वास है । वृन्दावन में कुएँ से एव नीच जाति के पुरुष ने जरू निकाया, उससे कहा, 'बील शिव', उसके निवनाम बहुते ही उन्होंने जरू पी लिया। वह कहा था, 'ईस्वर का नाम के लिया है, तो किर धन आदि खर्च करते प्राण्टिनस करते में स्वार करता है ? कैसी विश्वसार है।'

करने प्रायस्वित्त करने में क्या रखा है ? वैची विटम्बना है।'
"कुष्णविद्योर यह देखवर आद्युवेबित हो गया वि लीग अपने झारीरिक रोगों से छटवारा पाने के लिए समवान की

तुलमोदल से पूजा कर रहे हैं। ताधु-दर्गन की बात पर हल्घोरी ने कहा था, 'खब और क्या देखने जाऊँ—पवभूतो का पिजरा,!' इटणिवसोर ने नुद्ध होकर कहा, 'ऐमी बात हल्यारी ने कही है! क्या वह नहीं जानता कि साधुनो की देह चिन्मय होनी है!' "काली-बाडी के घाट पर हमसे कहा था, तुम लीग आसीबाँद

दो नि राम राम कहते भेरे दिन कट जायें । "मैं इप्पितिगोर के मकान पर जब जाता हूँ, तब मुते देखते

ही वह नाचने रगता है।
"श्रीरामचन्द्र ने लक्ष्मण से वहा था, 'आई, जहाँ पर गुढा

मिनत देखोगे, जानो नि बहो पर में हूँ ।' ''जैंमे चैतन्य देव, प्रेम से हॅमते हैं, रोते हैं, माचते हैं, गाते हैं। चैतन्यदेव अवसार—-उनके ध्य में ईश्वर अवसीर्ण हुए हैं।"

थीरामदृष्ण गाना गा रहे हैं--

(सगीत—नावार्य)

"भाविनिषि श्री गौरोग ना भाव तो होगा हो रे । व भाव-विभोर होनर हैंसते हैं, रोते हैं, नाचते हैं, गाते हैं। (मिमव-निसन् पर रोते हैं)"

वलराम के पिता, मणि मल्लिक, वेणीपाल आदि विदा ले रहे हैं।

सायकाल के बाद कसारीपाडा की हरिसभा के भक्तगण आये हैं।

उनके साथ धीरामकृष्ण मतवाले हाथी की तरह नृत्य कर रहे हैं। नृत्य के बाद भावविभोर होकर कह रहे हैं, "मैं कुछ

दूर अपने आप हो जाऊँगा।' किझोरी भावावस्या में चरण-सेवा करने जा रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण ने किसी की छूने नही दिया।

सन्ध्या के बाद ईशान आये हैं। श्रीरामकृष्ण बैठे हैं भाव-विभोर। योडी देर बाद ईशान के साथ बात कर रहे हैं, ईशान को इच्छा है, गायत्री का पुरस्वरण करेंगे।

श्रीरामकृष्य (ईशान के प्रति) -- तुम्हारे मन में जी है, वैसा

ही करो, भन में और सन्देह तो नहीं रहा ?

ईशान-मेने एक प्रकार प्रायदिवत्त की तरह सकल्प

कियाया।

श्रीतमन्त्रण-इस पय में (तन्त्र-मार्ग में) क्या यह नही होता ? जो ब्रह्म है, वही शक्ति काली है। 'मैंने काली-ब्रह्म का ममं जानकर धर्माधमं सब छोड दिया है।

ईगान-चण्डी-स्तोत्र में है, ब्रह्म ही आद्या शक्ति हैं। ब्रह्म

और शक्ति अभिन हैं।

श्रीरामकृष्ण-यह मुँह से कहने से ही नहीं होगा। जब घारणा होगी तब ठीक होगा।

श्रीरामष्ट्रध्यवचनामृत

४५६

"साधना के बाद जित्तराद्धि होने पर यथार्थ ज्ञान होगा कि वे ही कर्ता हैं। वे ही मन-प्राण-वृद्धिरुप हैं। मै केवल यन्त्ररप हैं! 'तुम की चड में हायी की फैसा देते हो, लगड़े से पहाड लँघवाते हो !'

"चित्तशृद्धि होने पर समझ में आयेगा, पुरस्चरण आदि कर्म वे ही करवाते हैं। 'उनका काम वे ही करते हैं। लोग वहते हैं, में करता हैं।' "उनका दर्शन होने पर सभी सन्देह मिट जाते हैं। उस समय

अनुकूल हवा बहती है। अनुकूल हवा बहने पर जिस प्रकार नाव का मांझी पाल उठाकर पतवार पकड़कर बैठा रहता है और तम्बाकू पीता है, उसी प्रकार भक्त निश्चिन्त हो जाता है।"

ईशान के चले जाने पर श्रीरामकृष्ण मास्टर के साथ एकान्त में बात कर रहे हैं; पूछ रहे हैं, "नरेन्द्र, राखाल, अधर, हाजरा,

ये लोग तुम्हें कैसे लगते हैं, सरल हैं या नही ? और मै तुम्हें कैसा लगता हूँ ?" मास्टर वह रहे हैं, "आप सरल हैं पर फिर भी गम्भीर ! आपको समझना वहत कठिन है !" श्रीरामङ्ख्या

हैंस रहे है।

परिन्छेद ३४

ब्राह्म भक्तों के प्रति उपदेश

(१) सत्य की महिमा । समाधि में

कातिक की कृष्या एकादधी है, २६ नवम्बर, १८८३ । निन्दूरिया-पट्टो के श्रीयुत मणिलाल मिल्लक के मकान में ब्राह्म-समाज का अधियेशन हुआ करता है। मकान चितपुर रास्ते पर है। समाज का अधियेशन राजपथ के पास ही दुनजले के समा-गृह में हुआ करता है। आज समाज की वाधिकी है, इसीलिए मणिलाल महोत्सव मना रहे हैं।

उपाननापृह शास जानन्यपूर्ण है, बाहर और भीतर हरेन्हरे पल्लवो, नाना प्रकार के फूलो और पुष्पमालाओं से सुशोमित हो रहा है। शाम के पहले से ही ब्राह्म-भवतपण आने लगे हैं। उन्हें आज एक विशेष उरसाह है—बहाँ आज श्रीरामकृष्णदेव का गुभाममन होगा। केवन, विजया शिवानाय आदि बाह्यसमाल के मवत नेताओं को श्रीरामकृष्णदेव बहुत प्यार करते थे। ये श्री कारण है कि बाह्यसमानों के वे इतने प्यारे हो गये थे। वे मग-चल्लेम में मस्त रहते हैं, उनका प्रेम, उनका प्राजल विद्वास, इंस्वर के लिए व्याकुल होकर रोना, माता मानकर स्थी-आति की पूजा, उनका विषयम्रसा-वर्णन, वैज-मारावल् सवा ही ईस्वर-प्रसा करते रहना, उनका सर्वधर्म-सम्बन्ध और अन्य धर्मों के प्रति लेशमात्र मी हिप-भाव का न रहना, भगवद्मक्ती के लिए उनका रोना, इन

सव कारणों से ब्राह्ममक्तो का चित्त उनकी ओर आवर्षित हो चुका था, इसीलिए आज कितने ही मक्त बहुत दूर से उनके दर्गन के लिए आये हुए हैं।

जपासना के पूर्व धौरामहृष्ण विजयहृष्ण गोस्वामी और दूसरे भक्नो के साथ प्रसन्तापूर्वक वार्तालाप कर रहे हैं। समाजगृह में दीप जल चुका है, अब गीघ्र ही उपासना शुरु होगी।

्राना भौरामकृष्ण बोले, "नयोजी, तथा शिवनाथ न आयेगा?" एक ब्राह्म भनत ने कहा, "जी नहीं, आज उनको कई वाम हैं, आ न सकेगे।"

श्रीरामकृष्ण-शिवनाय को देखने से मुझे वडा आनन्द होता है। मानो भन्तिरस में डूबा हुआ है। और जिसे बहुत लोग मानते-जानते हैं उसमें ईश्वर की कुछ शक्ति अवस्य रहती है। परन्तु शिवनाय में एक बहुत यडा दोप है-उसकी वात का कोई निम्बय नही रहता। मुझसे उसने कहा था, एक बार वहाँ (दक्षिणेस्वर, जहाँ श्रीरामक्राण रहते थे) जायेंगे, परन्तु फिर नहीं आया और न कोई खबर ही भेजी, यह अच्छा नहीं है। एक यह भी वहा है वि सत्य बोलना यहिकाल की तपस्या है। दृटता ने माथ सत्य को पनडे रहने से ईंस्वर-छाम होता है। सत्य नी दृटता के न रहने से तमश सब नष्ट हो जाता है। यही सोच-कर में अगर कह डालता हूँ, मुझे शौच को जाना है, और शौच को जाने की आवस्यकता फिर न भी रहे, तो भी एक बार गडुवा लेकर झाऊनल्ले की ओर जाता हूँ। यही भय लगा रहता है कि कही सत्य की दृटतान खो जाय। इस अवस्था के बाद हाथ में फूल लेवर माँ से मैने वहाया, 'माँ, यह छो तुम अपना ज्ञान,

यह लो अपना अज्ञान, मुझे तुद्धा अनित दो माँ, यह लो अपना भला, यह लो अपना चुरा, मुझे शुद्धा भनित दो माँ, यह लो अपना पुण्य, यह लो अपना पाप, मुझे शुद्धा अनित दो। 'जब यह सब मैंने कहा था, तब यह बात नहीं कह सका कि माँ, यह लो अपना सत्य, यह लो अपना असत्य। माँ को सब कुछ तो दे सका. परन्तु सत्य न दे सका।

ब्राह्मसमाज की पदित के अनुमार उपासना होने लगी। आवार्यजी वेदी पर वैठ गये। उद्वीधन-मन्त्र के बाद आवार्यजी परब्रह्म को अक्ष्य करके वेदोनत महामन्त्रों का उक्चारण करने लगे। ब्राह्म-मक्ष्रनण स्वर मिलाकर पूराने आर्यब्र्धियों के मूँह से निकले हुए, उनकी पिवर रसनाओं द्वारा उक्चारित नामों का कीतन करने लगे, कहने एने—"सन्य कानमनन्त्र ब्रह्म, आनस्-स्पमन्त यिद्वभाति, सान्त जिवमदैतम्, सुद्धमपापिबद्धम्।" प्रणवस्यमुक्त यह ध्विन भक्तों के हृदयाकाश में प्रतिध्वित होने लगी। बनकों के अन्तस्तल से वासना का निर्वण-सा हो गया। चित्त बहुत कुछ स्वर और ध्यानोन्मुख होने लगा। सब की अर्थ मुद्देश हुई हुँ—चीडी देर के लिए सब कोई वेदोनन सनुण प्रहम् का विन्तन करने लगे लगे.

धीरामकृष्णदेव भाषमम्न हैं। निस्पन्द, स्थिरदृष्टि, निर्धाक्, चित्रपुत्तिका की तरह वैठे हुए हैं। आत्मा पक्षी न जाने कहाँ आनन्दपूर्वक विहार कर रहा है, धारीर चून्य मन्दिर-सा पड़ा हुआ है।

समाघि के कुछ समय बाद श्रीराप्तकृष्णदेव अंसे सौरुकर नारो ओर देख रहे हैं। देखा, सभी के सभी मनुष्य आंसें बन्द निये हुए हैं। तब श्रीरामकृष्णदेव 'ब्रह्म' 'ब्रह्म' कहकर एकाएक सहे हो गये। उपासना के बाद ब्राह्ममनन-मण्डली खोल और करताल लेकर सवीतंन करने लगी। प्रेम और लानन्द में मन्न होत्रर श्रीरामकृष्ण भी उनके साथ मिल गये और नृत्य करने लगे। सब लोग मुख होकर वह नृत्य देख रहे हैं। विजय और दूमरे भक्त भी उन्हें घेरकर नाच रहे हैं। क्तिने लोग सो यह दृष्य देखकर ही शीतंन का लानन्द लेते हुए सवार को मूल गये —नामान्त पोकर बोडी देर के लिए विषय का लानन्द मूल गये—विषयमुख का स्वाद कटु जान पडने लगा।

कीर्नन हो जाने पर सबने आजन ग्रहण किया । श्रीरामकृष्ण क्या कहते हैं, यह मुनने के लिए सब लोग उन्हें घेरकर वैठे ।

गृहस्यों के प्रति उपदेश

"परन्तु क्या समारियों के लिए जपाय नहीं है ?—हीं, अबस्य है। मुख दिन एकान्त में साधना करनी पढ़ती है, तब भिक्त होनी है, तब जान होना है, इसके बाद जाकर ससार में रहों, फिर कोई दोप नहीं। जब निर्जन में सायना करोगे, उस समय समार से विल्कुछ अरग रहो; स्त्री, पुत्र, कन्या, माता, दिना, भाई, वहिन, आत्मीय, कुटुम्ब कोई भी पास न रहे; निजैन में साघना करते समय सोचो, हमारे कोई नहीं है, ईश्वर ही हमारे सर्वस्व हैं। और रोकर उनके पास ज्ञान और भनित की प्रार्थना करो।

"यदि कहो, कितने दिन ससार छोडकर निर्जन में रहे ? तो इसके लिए यदि एक दिन भी इस तरह कर सको तो वह भी अच्छा, तीन दिन रही तो और अच्छा है, अयवा बारह दिन, महीने भर, तीन महीने, साल भर,-जो जितने दिन रह सके। ज्ञान-भिन्त प्राप्त करके ससार में रहने से फिर अधिक भय नही रहता।

"हायो में तेल लगाकर कटहल काटने से फिर हायो मे उसका दूध नही चिपकता । छुई-छुऔवल खेलो तो पार छू लेने से फिर डर नही रहता। एक बार पारस पत्थर को छकर सोना बन जाओ, फिर हजार वर्ष के बाद भी जब मिट्टी से निकारे जाओंगे, सो सोना का सोना ही रहोगे।

"मन दूध की तरह है। उसी मन को अगर ससार-रूपी जल में रखो तो दुध पानी से मिल जायगा, इसीलिए दुध को निर्जन में दही बनाकर उससे मक्खन निकाला जाता है। जब निर्जन में साधना करके मन-रूपी दूध से ज्ञान-मिन्त-रूपी मनखन निकाला गया, तब वह मन्खन अनायास हो ससार-रूपी पानी में रखा जा सकता है। वह मक्खन कभी संसार-रूपी जल से मिल नहीं सकता-ससार-जल पर निलिप्त होकर उतराता रहता है।"

श्रीयत विजयकृष्ण गोस्वामी की निर्जन में साधना श्रीयुत विजय अभी-अभी गया से छीटे हैं। वहाँ बहुत दिनो तक निर्जन में रहकर वे साघुओं से मिलते रहे थे। इस समय उन्होंने भगवा धारण कर लिया है। उनकी अनस्या वडी ही मृन्दर है, जान पडता है, सदा ही अन्तर्मुख रहते हैं। श्रीराम-कृष्णदेव के पास सिर झुकाये हुए हैं, जैसे मग्न होकर कुछ सोचते हो।

विजय को देखते ही श्रीरामकृष्णदेव ने कहा, "विजय, तुमने

घर दूंढ लिया '''

"देखो, दो साधु विचरण करते हुए एक शहर में आ पहुँचे। आरचपंचितत होकर उनमें भे जून शहर, याजार, दूकानें और इमारत देख रहा था, इसी समय इसरे से उनकी मेंट हो गयी। तब दूसरे साधु न बहा, तुम शहर देख रहे हो, तुम्हारा डेरा-उण्डा कही है ? पहुँक साधु ने बहा, मैं पहुँठे घर की खोज करके, डेरा-इण्डा रख, ताला लगाकर, निरिचनत होकर निकला हूँ, अब सहर का रग-डग देख रहा हूँ, इसीलिए तुमसे में पूछ रहा हूँ, बसा तुमने घर दूँढ लिया? (सास्टर आदि से) देखो, इतने दिनो तक विजय का फवारा दवा हुआ था, अब खुळ गया है।

(विजय से) "देखो, शिवनाय वडी उलझन में है। अखबार में लिखना पडता है, और भी बहुत से नाम उसे करने पड़ते है। विषय-वर्म ही से अवान्ति होती है, वितनी भावनाएँ आ इबट्ठी होती हैं।

"श्रीमद्भागवत में है, अवसूत ने चीवीस गुरुओ में चील को भी एक गुर बनाया था। एक जगह घीवर मछली भार रहे थे, एक बील एक मछली ले गयी, परन्तु मछली को देखकर एक हजार कौवे उसके पीले लग गयी, और साथ ही काँव-चीव करके बढ़ा हल्ला मचाना गुरु कर दिया। मछली को लेकर चील जिस उत्तर की तरफ गयी तब वे भी उसी ओर गये। इस तरह पूर्व-पिविम की ओर चील चक्कर काटने छगी। अन्त में, प्रवराहट के मारे उसके चक्कर लगाते समय मछली उससे छटकर जमीन पर गिर पडी । चील तब निश्चिन्त होकर एक पेड की डाल पर जा बैठी । बैठी हुई सोचने लगी, कुल बखेडे की जड यही मछली

थी। अब वह मेरे पास नहीं है, इसीलिए मैं निश्चिन्त हूँ। "अवयुत ने चील से यह शिक्षा प्राप्त की कि जब तक मछली साथ रहेगी अर्थात् वासना रहेगी, तब तक कर्म भी रहेगा,

वासना का त्याग होने से ही कर्मों का क्षय हो जाता है और चान्ति मिलती है। "परन्तु निष्काम कर्म अच्छा है। उससे अशान्ति नही होती। परन्तु वासना कहाँ से निकल पडती है, यह समझ में नही आता। यदि पहले की साधना अधिक हो तो उसके वल से कोई-

और कम के कारण भावता, चिन्ता और अशान्ति भी रहेगी।

कोई निष्काम कर्म कर सकते हैं। ईश्वर-दर्शन के बाद निष्काम कर्म अनायास ही किये जा सकते हैं। ईश्वर-दर्शन के बाद प्राय. कमें छट जाते हैं। दो-एक मनुष्य (नारदादि) लोक शिक्षा के लिए कर्म करते हैं।

संन्यासी को संचय न करना चाहिए। प्रेम का फलस्वरूप कर्मत्याग

"अवघत की एक आचार्या और थी-मधमक्खी। मधमक्खी बड़े परिश्रम से कितने ही दिनों में मधु-सचय करती है, परन्तु उस मधु का भीग वह स्वय नहीं कर पाती। छत्ता कोई दूसरा ही आकर तोड ले जाता है। मध्मक्खी से अवधृत को यह शिक्षा मिली कि सचय न करना चाहिए । माघु-सत सोलहो आने ईश्वर पर अवलम्यित रहते हैं । उन्हें सचय न करना चाहिए ।

ጽέጽ

"यह समारियों के लिए नहीं है। ससारी को मनार का भरणपोपण करना पडता है। इसीलिए उन्हें सबय की आवस्यकता होती है। पक्षी और सत सचयी नहीं होते, परन्तु बिटियाँ बच्चे देने पर सचय करती हैं—चोब में दबाकर बच्चे के लिए खाना

होता है। निजा जार तर तर कर किए खाना देने पर सबय करती हैं— चीच में दबाकर बन्चे के लिए खाना के आती हैं।

"देखी विजय, साधु के साथ अगर वीरिया-वधना रहे—

द्वा विजय, सांचु के सांच किया कर स्वा विजय स्व है तो उस पर विस्वास न करना। मैंने बटतरले में ऐसे मासू देखे थे। दोन्तीन बैठे हुए स, कोई बाल के ककड़ चुन रहा था, बोई कपडा सी रहा था और बोई बड़े आदमी ने घर ने भण्टारे थी गण लड़ा रहा था, 'अरे उस बाबू ने लागो रुपये खर्च किये, सासुओं को खून खिलाया—पूदी, जलेबी, पेडा, वरफी, माल्पुआ, वहुत सी चीजें तैयार करायी '।" (सव हुंसते हैं)

विजय—जी हाँ, गया में इस तरह के साधु मुझे भी देखने की मिले हैं। गया के साधु छोटावाले होते हैं। (यव हैंसते हैं)

श्रीरामकृष्ण (विजय के प्रति)—ईश्वर पर जब प्रेम ही जाता है तब वर्म थाप ही आप छूट जाते हैं। ईश्वर जिनसे वर्म

जाता है तये बन्म क्षाप हो आप छूट जाते हैं। इस्वर जिनसे बन्म कराते हैं, वे बरते रहें। अब तुम्हारा समय हो गया है। अब तुम बहो, 'पन! तू देख और में देखूं, कोई हूमरा जैसे न देखे।' यह बहुचर श्रीरामकण्य जन अनुक्तीय बठ से माधरी दर्र-

यह बहुबर श्रीरामङ्ख्या उस अतुन्तनीय बढ़ से माधुरी वर-साते हुए गाने रुगे—(गीत वा आज्ञय यह है)—

"आदरणीय स्वामा माँ शो यत्तपूर्वक हृदय में धारण करो। मन!तू देख और में देखूँ, शोर्ड दूसरा जैंग न देखने पाये। कामादि को घोखा देकर, मन । आ, निर्जन में उसे देखें, साथ रसना को भी रखेंने ताकि वह 'मां-मां' कहकर पुकारती रहे ! कुमत्रणाएं देनेवाली जितनी नुरुचियाँ हैं उन्हें पास भी न फटकने देना। ज्ञान-नयन को पहरेदार रखो, वह सतर्क रहे।"

श्रीरामकृष्ण (विजय के प्रति)-भगवान् की शरण में जाकर अब लज्जा, भय, यह सब छोडो । मैं अगर भगवत्कीर्तन में नार्चु, तो लोग मुसे क्या कहेंगे, यह सब भाव छोड़ी।

"रुज्जा, धृणा और भय, इन तीनों में किसी के रहते ईश्वर नहीं मिलते। लज्जा, घृषा, भय, जाति-अभिमान, गुप्त रखने की इच्छा. ये सब पाग हैं। इन सबके चले जाने से जीव की

मक्ति होती है।

"पाशो में जो बेंघा हुआ है वह जीव है और उनसे जो मुक्त है वह जिब है। भगवालेम दुर्लम वस्तु है। पहले पहल, पति के प्रति पली की जैसी निष्ठा होती है वैसी ही जब ईस्वर के प्रति होगी तभी भन्ति होती है। युद्धा भन्ति का होना बडा कठिन है। मिन द्वारा मन और प्राण ईस्वर में ख्य हो जाते हैं।

"इसके बाद भाव होता है। भाव में मनुष्य निर्वाक् हो जाता है। वायु स्पिर हो जाती है। कुम्भक आप ही आप होता है; जैसे वन्द्रक दागते समय गोली चलानेवाला मनप्य निर्वाक हो

जाता है और उसकी वायु स्पिर हो जाती है।

"प्रेम का होना वडी दूर की बात हैं। प्रेम चैतन्यदेव को हुआ था। ईश्वर पर जब प्रेम होता है, तब बाहर की चीजें भूछ जाती हैं। ससार मूल जाता है। अपना शरीर जो इतना प्यारा है, वह भी भूल जाता है।"

यह कहकर श्रीरामकृष्णदेव फिर गाने लगे--(गीत का 2..30

बाशय नीचे दिया जाता है)---

"नहीं मालूम, कव यह दिन होगा जब राम-नाम कहते हुए मेरी ओखो से घारा यह चलेगी, ससार-वासना दूर हो जायगी, झरीर पूलकित हो जायगा।"

(8)

भाव, कुम्मक तथा ईश्वरदर्शन

ऐमी वातचीत हो रही है, ठीक इसी समय कई और निमन्तित ब्राह्म भक्त आकर उपस्थित हो गये। उनमें कुछ तो पण्डित थे और बुछ उच्च पदाधिकारी राजकमंचारी। उनमें एक श्रीयुत रजनीनाय राय भी थे।

श्रीरामकृष्ण कहते हैं, "भाव के होने पर वायु स्थिर हो जाती है। अर्जुन ने जब रुहम्भेद विषा, तब उनकी दृष्टि मछली की आँख पर ही थी—किसी दूसरी बोर नही। यहाँ तक कि ना बांख के सिवाय नोई दूसरा अग उन्हें दीख ही नहीं पड़ा। ऐसी अबस्या में वायु स्थिर होती है, कुम्भक होता है।

"ईश्वर-दर्शन का एक लक्षण यह है कि भीतर से महावायु घरघराती हुई सिर की ओर जाती है, तब समाधि होती है,

भगवान् के दर्शन होते हैं।

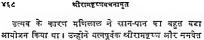
"जो पिण्डत मात्र हैं किन्तु ईश्वर पर जिनकी भवित नहीं है जनकी बाते जल्झनदार होती हैं। सामाध्यायी नाम के एक पिण्डत ने नहा था, 'ईश्वर नीरस है, तुम लोग अपनी भवित और प्रेम के द्वारा उसे सरस कर लो।' जिन्हें वेदो ने 'रसस्वम्प' नहा है, उन्हें नीरम बतलाता है! इससे ज्ञान होता है कि वह मनुष्य नहीं जानता ईश्वर कौनमी वस्तु है। उमकी बाते इसी-लिए इतनी उलझनदार हैं। "एक ने कहा था, मेरे मामा के यहाँ घोडो की एक वडी गोताला है ¹ उसकी इस बात से समझना चाहिए कि घोडा एक भी नही है, क्योंकि घोडे कभी योजाला में नही रहते। (सब हुँगते हैं)

"किसी को ऐस्पर्य का—वैभव, सम्मान, पद आदि का अहकार होता है। यह सब दो दिन के लिए है। साथ कुछ भी न जायगा। एक गीत में है—(गीत का आशय)—

"ऐ मन सोच लें, कोई किसी का मही है। तू इस ससार में मुंबा ही मारा-मारा फिरता है। मायाजाल में फैंसकर दक्षिणा- काली को मूल न जाना। जिसके लिए तू इतना सोचता है, क्या बह तेरे साथ भी जायगा? तेरी वही प्रेयमी, जब तू मर जायगा राव तेरी लाश से अमाल को शका करके घर में पानी का छिड- काल करेरी। यह सोचना कि मुझे लोग मालिक कहते हैं, गिफ दो ही दिन के लिए है। जब नालाकाल के मालिक आ जाते हैं ति पहले के बही मालिक इस्तानघाट में फैक दिये जाते हैं।"

"और धन का अहकार भी न करना चाहिए। अगर कहों, में धनी हूँ, तो धनी भी एक-एक से बढ़कर है। सन्ध्या के बाद जब जुगनू उड़ता है, तब वह सोचता है, इस मसार को प्रकास में दे रहा हूँ। परन्तु तारे ज्यो ही उगते हैं कि उसका अहकार चला जाता है। तब तारे सोचने लगे, हमी लोग ससार को प्रकास देते हैं। कुछ देर बाद चन्द्रोदय हुआ। तब तारे लजना से म्लान हों। गये। चन्द्रदेव सोचने लगे, मेरे ही आलोक से सतार हँस रहा है, ससार को प्रकाश में देता हूँ, देखते ही देखते गूर्य जगे, चन्द्र मिलार होंकर ऐसे छिपे कि फिर दोल भी न पड़े।

"घनी मनुष्य अगर यह सब सोचे तो घन का अहकार न हो।'



भक्तमण्डली को भोजन कराया। जब सब लोग घर छोटे, तब रात बहुत हो गयी थी, परन्तु किसी को कोई क्प्ट महीं हुआ।

परिच्छेद ३५ केशव सेन के मकान पर

(8)

कमल-कुटीर में श्रीरामकृष्ण और श्री केशवधन्त्र सेन कार्तिक की कृष्ण चतुर्देशी, २८ नवम्बर १८८३, दिन बुधवार है। आज एक भवन * कमल-कुटीर (Lily Cottage) के पूर्व-वाले रास्ते पर टहल रहे हैं, जैसे व्याकुल हो किसी की प्रतीक्षा कर रहे हों।

कमल-कूटीर के उत्तर की तरफ मगलवाड़ी है। वहाँ बहुत से बाह्य भक्त रहते हैं। केशव भी वही रहते हैं। उनकी पीड़ा बढ़ गयी है। कितने ही लोग कहते हैं, अब की बार शायद वे न

बचेंगे ।

श्रीरामकृष्ण केशव को बहुत प्यार करते हैं, आज इन्हें देखने के लिए आनेवाले हैं। वे दक्षिणेस्वर कालीमन्दिर से आ रहे हैं। इसीलिए भक्त उनकी बाट जीह रहे हैं।

कमल-कुटीर सक्यूंलर रोड के पश्चिम और है। इसीलिए भक्त महोदय रास्ते में ही टहल रहे है। वे दो बजे दिन से प्रतीक्षा कर रहे हैं। कितने ही लोग जाते हैं, वे उन्हें देख भर लेते हैं।

द्याम हो आयी, पाँच बज गये। इसी समय श्रीरामकृष्ण की गाड़ी भी आ पहुँची। साथ लाटू तथा दो-एक भक्त और भी थे। और राखाल भी आये हैं।

केशव के घर के आदमी आकर श्रीरामकृष्ण की अपने सा**थ**

^{*} यत्यकार स्त्रयं

ऊपर ले गये 1 बैठकलाने ने दक्षिण-ओर-नाले वरामदे में एक पलग पड़ा हुआ या। उसी पर शीरामकृष्ण को उन्होंने बैठाया। (२)

समाधिस्य श्रीरामहृत्य । जगन्माता का दर्शन तया उनके साथ वार्तालाप

श्रीरामकृष्ण वडी देर से बैठे हुए हैं। आप केशव को देखने में लिए अधीर हो रहे हैं। नेशव ने शिष्पाण विनीत भाव में मह रहे हैं कि वे अभी विश्वाम नर रहे हैं, थोडी ही देर में आनेवाल हैं।

केगव की पीड़ा इतनी बटी हुई है कि दशा सक्टापन्न हो रही है। इसीलिए उनकी शिष्यमण्डली और घरवाले इतनी साबघानी से काम कर रहे हैं। परन्तु श्रीरामङ्ग्ण केशव की देखने के लिए उत्तरीत्तर अभीर हो रहे हैं।

क्षीरामकृष्ण (केसद ने शिष्यों से)—क्यों जी, उनके आने की क्या आवस्यकता है ? में ही क्यों न भीनर जला जाऊँ ?

प्रमास (विनयपूर्वक)—अब वे थोडी ही देर में आते हैं। धीरामकाण—अस्त्रों सही क्षेत्र में अर्थ के से

श्रीरामकृष्ण—जाओ, तुम्ही छोग ऐसा कर रहे हो। मैं भीतर जाता हूँ।

प्रमत श्रीरामकृष्ण की वाती में वहलाने के इरादे से कैशव की वाते कह रहे हैं।

प्रमत--उनकी अवस्था एक दूसरे ही प्रकार की हो गयी है। आपकी हो तरह माँ ने भाय बातचीत करने हैं। माँ जो बुख कहती हैं, उसे सुनकर कभी हैंमते हैं और क्यों रोते हैं।

वेशव जगन्माता वे साथ बातचीन वरते हैं, हँमते हैं, रोते हैं, यह सुनते ही शीरामहृष्ण मावावेश में आ गये। देखते ही देखते समाधिस्थ हो गये।

श्रीरामकृष्ण समाधित्य हैं। जाड़े का समय है, हरी वनात का कुर्ता पहने हुए हैं। ऊपर से एक ओर खाल डाले हुए हैं। उन्नत देह, दृष्टि स्थिर हो रही है। विलकुल ही मग्न हैं। बड़ी देर तक यह अवस्था रही। समाधि छुटती ही नही।

दर तक यह अवस्पा रहा। समापा छूटता हा नहा। सन्च्या हो जायी, श्रीरामकृष्ण कुछ प्रकृतिस्य हो गये। पास के बैठकसाने में दीप जलाया जा चुका है। श्रीरामकृष्ण को उसी

घर में विठाने की चेष्टा की जा रही है। बड़ी कठिनाई से लोग बैठकलाने के घर में उन्हें ले गये।

कमरे में बहुत सी चीजें हैं—कोच, टैविल, कुर्सी, गैसवत्ती आदि।श्रीरामकृष्ण को लोगों ने एक कोच पर ले जाकर बैठाया।

कोच पर बैठते ही श्रीरामकृष्ण फिर बाह्य-ज्ञान-रहित भावा-विष्ट हो गये ।

है ?" (राखाल को देखकर) "राखाल, तू भी आया है ?" कहते ही कहते किर न जाने क्या देख रहे हैं। कहते हैं— "यह को माँ आ गर्यों। और अब बनारसी साबी पहनकर क्या

दिसलाती हो माँ । गोलमाल न करो, वैठो—वैठो भी।"
श्रीरामकृष्ण पर महामाव का नशा चटा हुआ है। घर में

अकारा भर रहा है। ब्राह्म भवन चारो और से मेरे हुए हैं। लाटू, राजाल, मास्टर आदि पात बेठे हुए हैं। श्रीरामकृष्ण भावावस्था में आप ही आप कह रहे हैं—

"देह और आत्मा। देह बनी है और विगड़ भी जायगी; आत्मा अमर है। जैसे सुपारी—पनी सुपारी छिलके से अलग रहती है, कच्ची अवस्था में फल और छिलके को अलग-अलग करना वड़ा कठिन है। उनके दर्शन करने पर, उन्हें प्राप्त करने पर देहवृद्धि दूर हो जाती है। तब समझ में आ जाता है कि आत्मा प्यक है और देह भी।"

केराव बमरे में आ रहे हैं। पूर्व ओर के द्वार से आ रहे हैं। जिन लोगो ने उन्हें ब्राह्मसमाज-मन्दिर में अथवा टाउन-हाल में देखा था, वे उनकी अस्थि-चर्माविशिष्ट मूर्ति देखकर चिवत हो गये। केराव खडे नही हो सबते, दीवार के सहारे आगे वढ रहे हैं। बहुत षष्ट करके कोच के सामने आकर वैठे।

श्रीरामकृष्ण इतने ही में कोच से उतरकर नीचे बैठे। केवव श्रीरामकृष्ण के दर्शन पाकर भूमिष्ठ हो वडी देर तक उन्हें प्रणाम करते रहे। प्रणाम करके उठकर बैठ गये। श्रीरामकृष्ण अब भी भावाबेग में हैं। जाप ही आप बुछ पह रहे हैं। श्रीरामकृष्ण माता के साथ वातचीत कर रहे हैं।

(३)

ब्रह्म और शक्ति अभेद। नरलीला। तिद्ध और साधक में भेद

अब केशव ने उच्च स्वर से कहा, में आया—में आया । यह कहकर उन्होंने श्रीरामकृष्ण का वाँबा हाथ प्वच किया और उसी हाथ पर अपना हम फेरने लगे। श्रीरामकृष्ण भावावेश म पूरे मतवाले हो गये हैं; आप ही आप कितनी ही बाते कर रहे हैं। भक्तगण निवांक होकर सन रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण—जन तक उपाधि है, तभी तक अनेक प्रवार के बोध हो सकते हैं, जैसे केगब, प्रसन्न, अमृत—ये सब । पूर्ण ज्ञान होने पर एकमार चैतन्य का ही बोध होना है । "पूर्ण ज्ञान होने पर मनुष्य देखता है, यह जीव-प्रपच, ये चौबीसो तत्त्व एकमात्र वे ही बन गये हैं।

"परन्तु शनित की विशेषता पायी जाती है। यह सब है कि सब कुछ वे ही बने हैं, परन्तु कही तो उनकी शवित का प्रकाश अधिक है और कही कम।

'विद्यासागर ने कहा था, क्या ईश्वर ने किसी को अधिक शिक्त और किसी को कम शक्ति दी है ? मैने कहा, अगर ऐसा न होता तो एक आदमी पचास आदिमयों को हराता कैसे ?—

और तुम्हे ही फिर क्यो हम लोग देखने आते?

"वे जिस आधार में अपनी लीला का विकास दिखलाते हैं, बहाँ शक्ति की विशेषता रहती है।

"जमीदार सव जगह पर रहते हैं। परन्तु उन्हें लोग किसी सास बैठकज़ाने में अक्सर बैठते हुए देखते हैं। ईरवर का बैठक-

खाना भक्तो का हदय है। वहाँ अपनी लीला दिखाना उन्हें अधिक पसन्द है। वहाँ उनकी विशेष शक्ति अवतीण होती है।

"इसका लक्षण क्या है ? जहाँ कार्य की अधिकता है वहाँ ग्रावित का विशेष प्रकाश है ।

"यह आछाशिषत और परब्रह्म दोनो अभेद हैं। एक को छोड दूसरे का जिन्तन नही किया जा सकता। जैसे ज्योति और मिणा । मिण को छोड मिण को ज्योति के बारे में सोचा नहीं जा सकता और न ज्योति को अलग करके मिण के वारे में ही सोचा जा सकता है—जैसे सप् और उसकी वक गति। न सप् को छोड़ उसकी तियंग्गति सोची जा सकती है और न तियंग्गति को छोड़ उसकी तियंग्गति को छोड़ उसकी नियंग्गति को छोड़ उसकी नियंग्गति को छोड़ उसकी नियंग्गति को छोड़ उसकी नियंग्गति को छोड़ सप् की।

'आद्याशक्ति ने ही इस जीव-प्रपच, इस चतुर्विशति तत्त्व का

स्वरूप घारण किया है—अनुलोम और विलोम। राखाल, नरेन्द्र तथा और-और लड़को के लिए बयो मैं इतना सोच-विचार विचा करता हूँ ? हाजरा ने कहा, तुम उन छोगो ने लिए इतना सीचते क्यों हो, ईश्वर-चिन्तन फिर कब करोगे ? (केशव तथा दूसरी का मसकराना)

"तव मुझे वडी चिन्ता हुई। मैने वहा, माँ यह क्या हुआ ! हाजरा बहता है, उन छोगों के लिए बयो सीचते रहते ही ? फिर मैने भोलानाय से पूछा। उसने कहा, इसना उदाहरण महाभारत में है। समाधिस्य मनुष्य समाधि से उतरवर ठहरे वहाँ ? वह इसीलिए सतोगुणी मनुष्यों को लेकर रहता है। महाभारत का यह उदाहरण जब मिला तब जी में जी आया !

(सव हँसते हैं)

"हाजरा ना दोप नही है। साधन-अवस्या में सम्पूर्ण मन 'नेति' 'नेति' परने उन्हें दे देना पडता है। सिद्ध अवस्था नी बात इसरी है। उन्हें प्राप्त कर लेने पर अनुलोम और विलोम एक से प्रतीत होते हैं। मट्ठा अलग करने पर जब-जब मक्बन मिलता है तब जान पडता है वि मट्ठे वा ही भक्तन है और मक्खन ना ही मटुठा। तब ठीन-ठीन समझ में बाता है कि सब कुछ वे ही हुए हैं। वही उनवा अधिव प्रवाश है, वही वस। "भाव-समुद्र के उमहने पर स्थल में भी एव यौन पानी जाना

है। पहले नदी से होकर समुद्र में जाते समय बहुत कुछ चक्कर रुगावर जाना पटना है, और जब बाट खाती है तब मुखी जमीन पर भी एव बौस पानी हो जाता है। तब नाव सीघे चलावर लोग जगह पर पहुँच जाते हैं। फिर चक्कर मारकर नहीं जाना पड़ता। इसी तरह धान वट आने पर मेड से चदवर बाटवर नहीं आना पडता। सीघे एक रास्ते से निकल जाओं।

"उन्ह प्राप्त कर रूने पर फिर सभी वस्तुओं में उनके दर्गन होते हैं। मनुष्प के भीतर उनका शिक प्रकाश है। मनुष्पों में, सतोपुषी मनतों में उनका और अधिक प्रकाश रहता है—जिनमें कामिनी और काचन के मोग की विलकुल ही इच्छा नहीं रहती। (सव स्तव्य है) समाधिस्य मनुष्य जब उनरता है तब भला वह

कहां ठहरे ?—िकस पर अपना मन रसाये ? कामिनी और कायन का त्यान करने बाले सतीमुणी सुद्ध भवतो की आवस्यकता चन्हे इसीलिए होनी है। नहीं तो फिर वे क्या लेकर रह?

उन्हें इस्तालिए होना है। नहां तो किर व क्यां लकर रह ' "जो ब्रह्म हैं, वे ही आधार्यासित भी है। जब वे निस्तिय है तब उन्हें ब्रह्म कहते हैं, पुरुष कहते हैं। जब सुष्टि, स्थिति, प्रलय

ये सब करते हैं तब उन्हें शक्ति कहते हैं—प्रकृति कहते हैं। पुरुष और प्रकृति । जो पुरुष हैं, वे ही प्रकृति भी है। आनन्वमय और आगन्वमयी।

"जिसे पुरुष-तान है, उसे स्त्री-तान भी है। जिसे पिता का बोध है उसे माता का भी बोध है। (केशव हमते हैं)

"जिसे अधिरे का ज्ञान है, उसे उजाले का भी ज्ञान है। जिसे मुख का ज्ञान है, उसे दु ख का भी। यह बान समझे ?"

ने सात (सहास्य)—जी हाँ, समझा । श्रीरामकृष्ण-माँ! कौन सी माँ ? जगत् की माँ—जिन्होंने खगत की मध्य जी. औ उपका चालन कर रही हैं जो अपनी

जगत् की मुष्टि की, जो उमका पालन कर रही हैं, जो अपनी सन्तानों की सदा रक्षा करती हैं, और धमें, अयें, काम, मोक्ष— जो, जो कुछ चाहता है, उसे वही देती हैं। जो उनकी मथार्ष सन्तान है, उसे वे छोडकर नहीं रह सकती। उसकी माता ही सब कुछ जाननी हैं। वह तो बस खाता है, खेलना है, और घूमता है। इसके सिवाय वह और बुछ नहीं जानना। केशव--जी हाँ।

(8)

ब्राह्मसमाज और ईंडवर का ऐस्वरें-क्येंड । त्रिण्यातीत भवत

बार्तालाप बरते हुए श्रोरामहण्य प्रकृतिस्य हो गये हैं। बेगब के माथ हॅबते हुए बातचीत कर रहे हैं। कमरे भर के लोग एकाग्र चित्त से उनकी सब बाते सुनते और उन्हें देसते हैं। निर्वाक् इसन्एए हैं कि 'तुम कैसे हो' आदि व्यावहारिक बाते ती

होनी ही नहीं, केवल भगवत्-प्रसग छिडा हुआ है।

श्रीरामक्रुप्ण (वेशव से)—द्वाहा भवन इतनी महिमा वयो गावा करते हैं ? वे ईदवर, पुमते चन्न वी सुष्टि की, मूर्य की पैदा क्या, नक्षत्र बनायें/—इन सब बातों की क्या आवस्यकना है ? बहुत से लोग बगीच की प्रमावा करते है, पर मालिक में कितने लोग मिलना चाहते हैं ? बगीचा बडा है या मालिक ?

"शराव पी चुक्ने पर कलवार की दूकान में कितने मन शराब है, इसकी जॉन-पड़ताल से हमारा क्या काम ? हमारा तो मतलब

एक ही बोनल से निकल जाना है।

"नरेन्द्र (स्वामी विवेचानन्द) को देखकर मैने बभी नहीं पूछा, तेरे पिता का बया नाम है ? तेरे पिता की कितनी कोठियाँ है ?

"नारण जानते हों ? मनुष्य स्वय ऐस्वयं ना आदर नरता है, इमिलए वह समझता है कि ईस्वर भी उसका आदर नरते है, मोनना है, उनके ऐस्वयं की प्रशसा नरते पर के प्रमान होंगे। सम्भु ने कहा था, अब तो इन ममय यही आसीवाँद दीजिये जिनने यह ऐस्वयं उनके पाद-पयो में अपिन करके मुकें। मैंने

कहा, यह तुम्हारे लिए ही ऐस्वयं है, उन्हे तुम क्या दे सकते हो ! उनके लिए यह सब काठ और मिट्टी के बरावर है ।

"जब विष्णुषर के कुल गहनें चुरा लिए गये तब में और मयुरवाबू, दोनो श्रीठाकुरजी को देखने के लिए गये। मयुरवाबू ने कहा, चलो महाराज, तुममें कोई त्रिक्त नहीं है। तुम्हारी देह से कुल गहने निकाल लिए गये और तुम कुल न कर सके। मैने उनमें कहा, यह तुम्हारी कैसी बात है। तुम जिनके सामने गहने- माहने चिल्लाते हो, उनके लिए ये सब मिट्टी के दैं। लक्ष्मी जिनकों गिन हो, चन ते तुम्हारे चौरी गये इन कुल रुपयों के लिए परेसान होंगे। ऐसी बात नहीं कहनी चीहिए।

"क्या इंडवर ऐस्वर्य के भी वटा है ? वे तो भक्ति के बदा है। जानते हो, वे क्या चाहते हैं ? वे रुपया नही चाहते — भाव, प्रेम,

भक्ति, विवेक, वैराग्य, यह सब चाहते हैं।

"जिमना जैता भाव होता है, वह इस्वर को वैदा ही देवला है। जो समोगुणी भवन है, वह देवता है कि माँ बकरा खाती है, वह बकरे की बिल भी देता है। रजीगुणी भवन नाना प्रकार के ध्यक्त और अल-मक्त्रान चटाता है। सत्रोगुणी भवन की पूजा में जाइम्बर नहीं होना। उसकी पूजा लेग समझ भी नहीं पाते। फूल नहीं मिलते तो वह वित्वयन और गगाजल से ही पूजा कर देता है। मोडे से चावलों या दो बतायों का ही भीग लगा देता है। कभी-नभी खीर पकाकर ही ठाकुरजों को निवेदित कर देता है।

"एक और है--त्रिगुणातीत भवत । उसका स्वमाव वालकों जैमा होता है । वेश्वर का नाम लेना ही उसकी पूजा है । वह

बम उनका नाम ही जपता रहता है।"

(५) केशव के साथ वार्तालाए । ईश्वर के अस्पताल में आत्मा की रोगचिकित्सा

श्रीरामकृष्ण (केशव के प्रति सहास्य)—तुम्हे वीमारी हुई इसका अयं है। गरीर के भीतर कितने ही भावों का जदयास्त हो चुका है। इसीलिए ऐसा हुआ है। जब भाव होता है, तब कुछ समझ में नहीं आता, बहुत दिनों के बाद घरीर पर झोका छनता है। मेने देखा है, बड़ा जहाज जब गगा से बला जाता है, तब कुछ भी मालूम नहीं होता, परन्तु थोड़ी ही देर बाद देखा कि किता पर छहरे जोरो से खपेड़े जमा रही हैं, और पानी में जयल-पुष्पल मच जाती है। कभी-कभी तो किनारो का कुछ अब भी धैसकर पानी में पर जाता है।

"किसी कुटिया में युसकर हाथी उसे हिला-इलाकर तहस-महस कर देता है। भावरूपी हाथी जब देह-रूपी घर में युसता है, तो उसे डांबाडोल कर देता है।

"इससे क्या होता है, जानते हो ? आग लगने पर कुछ चीजों को वह जलाकर खाक कर देती है; एक महा ऊघम मचा देती है। ज्ञानाग्नि पहले काम, त्रोष आदि रिपुओ को जलाती है, फिर अहंबुद्धि को । इमके बाद एक बहुत वटी उयल-पुथल मचा देती है।

"तुम सोचर्त हो कि वस, सब मामला तय है। परन्तु जब तक रोग की मुछ बसर रहेगी, तब तक वे तुम्हे नही छोड़ सबते। अगर तुम अस्पताल में नाम लिखाओगे तो फिर तुम्हें चले आने का अधिकार नहीं है। जब तक रोग में कोई श्रुटि पायी जायगी, तब तक डाक्टर साहब तुम्हें आने नहीं देंगे। तुमने नाम बसों लिखाया ?' (सब हैंसते हैं)

कंशव अस्पताल की बात सुनकर वार-वार हँस रहे हैं। हँसी रोक नहीं सकते, रह रहकर फिर हँस रहे हैं। श्रीरामकुष्ण पुन. वार्तालाप करने लगे।

श्रीरामकृष्ण (केशव से)—हृदू (श्रीरामकृष्ण का भानजा) वहता था, न तो मैंने ऐसा भाव देखा है, और न ऐसा रोग । उस समय में बहुत बीमार था। क्षण-क्षण में दस्त होते थे और बहुत अधिक माना में। सिर पर जान पहता था दो लाख चीटियों काट रही हैं। परन्तु ईंदवरीय प्रसग दिन-रात जारी

न्नाट्यो काट रहा है। पुरन्तु इंदयराव अतम । वन-राज आरो प्रत्या वा नाटागढ़ का राम कविराज देखने के लिए आया। उसने देखा कि में दैठा हुआ विचार कर प्टाया। तब उसने कहा, 'क्या यह पागळ है ? दो हाड लेकर विचार कर रहा है!?

(केराव मे) "उनकी इच्छा। माँ, सब तुम्हारी ही इच्छा है। "ऐ तारा, तुम इच्छामयो हो, सब तुम्हारी ही इच्छा है।

मा, कम तुम्हारे हैं, करती भी तुम्ही हो, परन्तु मनुष्य कहते है, मैं करता हूँ।"

"सदी लगाने के उद्देश से माली वसरा-गुलाव को छांटकर उनकी जड़ खोल देता है। सर्दी लगने से पेड़ अच्छी तरह उगता है। सावद इमीलिए वह तुम्हारी जड़ सोल रही है। (श्रीराम-कृष्ण और केशव हसते हैं) जान पड़ता है, अगली बार एक यड़ी घटना होनेवाली हैं।

"जब कभी तुम दीमार पड जाते हो तब मुझे वडी घवराहट होत्री है। पहली बार भी जब तुम धीमार पडे थे, तब रात के पिछले पहर में रोया करता था। कहता था, माँ, केशव को अगर कुछ हो गया तो फिर किखसे बातचीत कहेंगा! तर कलकत्ता आने पर मैने सिद्धेश्वरी को नारियल और चीनी चडायी थी। मां के पास मनौती मानी थी जिससे वीमारी अच्छी हो जाय।" केशव पर श्रीरामकृष्ण के इस अकृतिम स्नेह और उनके लिए

उनकी ब्यावुलता की बात सनकर लोग निर्वाक हैं।

थीरामकृष्ण-परन्तु इस बार उतना नही हुआ। मै सच कहुँगा । हाँ, दो-तीन दिन कुछ योडा कलेजा मसोसा करता था ।

केशव जिस पूर्ववाले द्वार से बैठकखाने में आये थे, उसी द्वार के पास नेवाद की पूजनीय माता खड़ी हैं। वही से उमानाम जरा ऊँचे स्वर में थीरामकृष्ण से वह रहे हैं—मां आपनी प्रणाम कर रही हैं।

श्रीरामकृष्ण हॅमने लगे। उमानाय वहते हैं—माँ कह रही हैं, ऐसा आशीर्वाद दीजिये जिसने नेशव की बीमारी अच्छी हो जाय । श्रीरामकृष्ण ने कहा, नुभाषिणी माँ ? आनन्दमयी को पुतारो, दु ख वही दूर कर सकती हैं। श्रीरामकृष्ण केनव से कहने लगे—

"घर ने भीतर इतना न रहा नरो । पुत्र-कन्याओं ने बीच में रहने से और डवोगे, ईश्वरीय चर्चा होने पर और अच्छे रहोगे।"

गम्मीर भाव से ये वाते कहकर श्रीरामकृष्ण फिर बालक की तरह हँसने लगे। वेशव से वह रहे हैं, देखूँ, तुम्हारा हाय देखें। बालक की तरह हाथ रेकर मानो तौल रहे हैं। अन्त में कहने लगे, नहीं, तुम्हारा हाय हलना है, खलों ना हाय भारी होता है। (लोग हँसते हैं)

उमानाय दरवाने से फिर कहने छगे, मा कह रही हैं-नेशव को आशीर्वाद दीजिये।

श्रीरामकृष्ण (गम्भीर स्वरो में)-भेरी क्या गक्ति है!

वे ही आशीर्वाद देंगी। 'मां, अपना काम तुम करती हो, लोग

कहते हैं, मै कर रहा हूँ।'

"ईश्वर दो बार हेंबेंसे हैं। एक वार उस समय हेंसते हैं जब दो भाई जमीन बांदते हैं, और रस्सी से नापकर कहते हैं, 'इस ओर की मेरी है और उस और की तुम्हारी।' ईश्वर यह सोचकर हैंसते हैं कि ससार तो है मेरा और वे लोग थोड़ी सी मिट्टी लेकर इस ओर की मेरी, उस और की तुम्हारी कर रहें हैं।

"फिर ईस्वर एक वार और हुँसते है। बच्चे की बीमारी बढ़ी हुई है। उसकी माँ रो रही है। येंग्र आकर कह रहा है, डरने की क्या बात है, माँ! में अच्छा कर दूंगा। वेंग्र मही जानता कि ईस्वर यदि मारना चाहे तो किसकी शक्ति है जो अच्छा कर

सके ?" (सव सन्न हो रहे)

ठीक इसी समय कैराव बड़ी देर तक खाँसते रहे। खाँसने की आवाज से सबको कप्ट हो रहा है। बड़ी देर तक बहुत कुछ कप्ट झेलते रहने के बाद खाँसी फुछ बच्च हुई। केराव से अब और नहीं रहा जाता। अधिमक्टण को उन्होंने भूमिष्ठ हो प्रणाम किया। प्रणाम करके बड़े कष्ट से दीवार टेक-टेककर उसी द्वार से अपने कमरे में फिर चले गये।

(६) स्राह्म समाज और वैद्योहिलखित वैचता । गुरुपन नीच वृद्धि श्रीरामकृष्ण कुछ मिद्यात्र यहण करके जायेंगे । केशव के बढ़े लडके जनके पास आकर वेठे ।

अमृत ने कहा, "यह केशव का बड़ा लड़का है। आप आशीर्वाद दीजिये। यह क्या! सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद दीजिये।" श्रीरामकृष्ण ने कहा, मुझे आधीर्वाद न देना चाहिए। यह कहकर मुसकराते हुए बच्चे की देह पर हाथ फेरने रंगे।

अमृत (हँमते हुए)—चच्छा, तो देह पर हाय फेरिये। (सब हँमते हैं)

श्रीरामकृष्ण अमृत आदि ब्राह्म सक्तों से देशव की वातचीत करने रूप ।

श्रीरामक्टप्ण (अमृत बादि से) —बीमारी अच्छी हो—ये सब बात में नहीं वह सबना । यह शक्ति में मां स बाहता भी नहीं । में मां ने यही कहना हूँ, मां, मुने शुद्धामक्ति दो ।

"थे (क्रिय) क्या कुछ कम आदमी हैं? जो लीग रमये चाहते हैं, वे भी इन्हें मानते हैं और सायु भी। द्यानन्द को देखा, वे बगीचे में ठहरे हुए थे। 'केशव सेन-केशव सेन' कहकर छटपटा कहे थे कि कव केगव आये। छन दिन शायद केगब के वहाँ जाने की बात थी।

"दमा भन्द बगळा भाषा को कहते थे-'गोडाण्ड भाषा ।' "ये (केशक) शायद होम और देवता नहीं मानते थे । इमी-

य (काव) गायद हाम लार दवता नहा मानत य । इमा-लिए वे वहने ये, ईश्वर ने इतनी चीजें तो तैयार की, और देवना नहीं तैयार वर सके ?"

श्रीरामकृष्ण वैश्व के शिष्यों ने केशव की प्रगन्ना कर रहे हैं।

श्रीरामक्षण — केवब को होनबुद्धि नहीं है। इन्होने बहुतो से कहा है, 'जो कुछ सन्देह हो, वहाँ (श्रीरामक्ष्य के पान) जाकर पूछ रो।' मेरा भी यही न्वभाव है। में कहता हूँ, ये कोटि गुण और वटें। मैं मान रेकर क्या करेंगा ?

्र "ये वहें जादमी हैं। जो 'श्रोग धन चाहने हैं, वे भी इन्हें मानते

हैं और माधु भी मानने हैं।"

जीने से उतरते समय श्रीरामकृष्ण न देखा, नीचे उजाला नही

फिर कभी नहो।

काली-मन्दिर चले गये।

वाले हैं। ब्राह्म भवत उन्हें चढाने के लिए जा रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण कुछ मिष्टान ग्रहण करके अव गाडी पर चढने-

है। तब अमल आदि भक्ता से उन्होंने कहा, इन सब स्थानों में अच्छा प्रकाश चाहिए, नही तो गरीवी आ धरती है। एसा अव

श्रीरामकृष्ण एक-दो भक्तो को साथ ठेकर उसी रात को

£SY

परिच्छेद ३६

गृहस्याथम और श्रीरामकृष्ण

(3)

घीयुत जयगोपाल सेन के घर में शुभागमन

२८ भवस्वर, १८८३, दिन का तीसरा पहर, ४-५ वजे का समय होगा । श्रीरामङ्क्ष्ण केराव सेन के कमळ-बृटीर नामक मजान में गये थे। केराव वीमार हैं, श्रीघ्र ही मृत्युलोक छोड़ने- बाले हैं। केराव को देखकर रात में मात वजे के बाद मायाच्या गली में श्रीयुत जयगीपाल के घर पर कई मक्नों के बाप श्रीरामङ्क्ष्ण आये हुए हैं।

भन्नगण न जारे नया विचार नर रहे हैं। वे सोच रहे हैं, श्रीरासकृष्ण वितारत ईवनर-भ्रेम में मस्त रहते हैं। विवाह तो विचा है, परन्तु धर्मपन्ती से मासारिव नोई मम्बन्ध नहीं रखते; विचार के परने पर मित्र रखते हैं, उनने प्राध विचार के पर मित्र रखते हैं, उनने प्राध विचार के पर मित्र रखते हैं, उनने प्राध विचार के प्राध के प्राध

घातु हटा ली जाती है, तब वे अपनी सच्ची अवस्या को प्राप्त होते हैं—सब उनकी साँस फिर चलने लगती है।

भननगण इसी प्रकार की कल्पनाएँ कर रहे थे। श्रीरामकृष्य जयगोपाल के बैठकखाने में भक्तो के साथ बैठे हुए हैं, सामने जयगोपाल, उनके आत्मीय तथा पडोसी आदि हैं। एक पडोसी बार्तालाप करने के लिए पहले ही से तैयार थे। बही अग्रणी होकर कुछ पूछने लगे। जयगोपाल के भाई बैकुण्ड भी हैं।

वैकुष्ठ—हम ससारी मनुष्य हैं, हमारे छिएँ कुछ कहिये। श्रीरामकृष्य—उन्हें जानकर,—एक हाय उनके पैरो पर रखकर दूसरे हाय से ससार का काम करो।

वैकृष्ठ--महाराज, सतार क्या मिथ्या है ?

श्रीरामक्रप्ण—जन तक उनका ज्ञान नहीं होता, तब तक सब मिथ्या है। तब मनुष्य उन्हें भूलकर 'मेरा-मेरा' करता रहता है—मामा में फॅतकर, कामिनी-काचन में मुख होकर और भी डूब जाता है। माया में मनुष्य ऐसा अज्ञानी हो जाता है कि भागने का रास्ता रहने पर भी नहीं भाग सकता। एक गाना है।

यह कहकर श्रीरामकृष्ण गाने छगे। गीत का समं ——
"महामाया की कैंसी विचित्र माया है। कैंसे प्रम में उन्होंने
डाल रखा है। उनको साया में ब्रह्मा और विष्णु भी अवेत हो
है हैं, तो चीव वेचारा फला क्या जान सकता है? मछली जाल
में पकड़ी जाती है, परन्तु आने-जाने की राह रहने पर भी यह
उससे भाग नहीं सकती। रेशम के कीडे रेशम की गोटियों बनाते
हैं; वे चाहे तो उसे काटकर उससे निकल सकते हैं, परन्तु महामाया के प्रमाव से वे इस तरह बद है कि अपनी बनायी हुई
गोटियों में ही अपनी जान दे रीते हैं।

"तुम लोग ती स्वय भी देख रहे हो कि ससार अनित्य हैं। देखों न, वितने आदमी आये और गये। वितने पैदा हुए और कितनों ने देह छोडी। ससार अमी-अभी तो है और थोडी ही देर में नहीं! अनित्य! जिन्हें छेवर इतना भिर्म भिर्म कर रहे हो, आंखें वन्द वरते ही वहीं कुछ नहीं है। है वोई नहीं, फिर भी नाती वो बाह पकडे बैठे हैं—उसके लिए वाराणसी नहीं जा सकते! कहते हैं—मेरे लाल वा बाग होगा? आने जाने वो राह है, फिर मी मएली भाग नहीं सकती। रेगम के कीडे अपनी बनायों गोटियों में ही अपनी जान दे देते हैं। इम प्रवार का ससार मिण्या है, अनित्य है।"

सतार । मध्या हु, आनत्य हूं। पडोसी— महाराज, एक हाय ईश्वर में और दूसरा समार में क्यों रखें? क्यों रखें?

श्रीरामकृष्ण—उन्हें जानकर समार में रहने से ससार अनित्य

नहीं रह जाता। एक गाना मुनो। (गीत का मर्म)

नहीं रहे जाता । एक गाना नुना । (जात वा न न)

"हे मन, तू सेती का बाम नहीं जानता। ऐसी मनुष्यदेहरणी
जमीन पड़ी ही रह गयी । अगर तू व्यास्तकारी करना तो इनमें
सोना पळ सकना था। परिले तू उनमें काली-नाम ब्याधेरा लगा
दे, इस तरह पनार नष्ट न हो सकेगी। वह मुक्तकेशी था बदा
ही दूट पेरा है, उसके पास यम की भी हिम्मन नहीं जो कदम
बदा सके। आज या पानाब्दी भर के बाद यह जमीन देवराळ हो
जायगी, क्या यह तू नहीं जानना ? अतर्थ अब नू छनान छनाकर
उसे जोन वर पमळ बयो नहीं तैवार वर रेता ? गुर-प्रदक्त
बीज हारवर मिनवारि ने मेत मीचना जा। अगर नू अकेळा
यह वाम न वर नकीं तो रामप्रमाद की भी अपने साथ है छै।"

(२) गृहस्याथम में ईश्वरलाम । उपाय

थीरामकृष्ण-गाना सुना? काली नाम का घेरा लगा दो, इससे फसल नष्ट न होगी। ईश्वर की शरण में जाओ। वह मुक्तकेशी माँ का वडा ही मजबूत अहाता है, उसके अन्दर यम-राज पैर नहीं बढा सकते। वडा ही मजबूत बहाता है। उन्हें अगर प्राप्त कर सको तो फिर ससार असार न प्रतीत होगा। जिसने उन्हें जान लिया है, वह देखता है, जीव जगत् सव वही बने हैं। बच्चों को खिलाओं ने तो यह जान पड़ेगा कि गोपाल को खिला रहे हो। पिता और माता को ईश्वर और जगन्माता देखोगे और उनकी सेवा करोगे । उन्हें जानकर ससार में रहने से व्याही हुई स्त्री से फिर सासारिक सम्बन्ध न रह जायगा। दोनो ही भक्त हो जायेंगे, केवल ईश्वरीय यातचीत करेगे, ईश्वरीय प्रसंग लेकर रहेगे तथा भवतो की सेवा करेगे। सर्वभूतो में वे है, अतएव दोनां उन्ही की सेवा करते रहेगे। पडोसी-महाराज, ऐसे स्त्री-पुरुष दीख क्यो नहीं पडते ?

पडोसी—महाराज, ऐसे स्त्री-पुरुष दीख क्यो नही पडते ?
श्रीरामकृष्ण — दीख पडते हैं, परन्तु बहुत कम । विपयी
मनुष्य उन्ह पहुँचान नहीं पाते परन्तु ऐसा तभी होता है, जब
दोनों ही भले हो । जब दोनों ही ईश्वर-प्रेम-प्राप्त हो तभी हो
तभे हो । इसके लिए परमारमा की विशेष क्ष्मा व्याहिए, मही
सो सदा ही अनमेल रहता है । एक को अलग हो जाना पडता
है । अगर मेल न हुआ तो वडा कष्ट होता है । स्त्री दिन-रात
कोसनी रहनी है— 'याभूजी ने क्यो यहां भरा विवाह किया ?
न मुझे ही कुछ खाने को मिला, न बच्चो को हो — मुझे ही
कुछ पहनने को मिला, न बच्चो को हो मै कुछ पहना सकी। एक

गहनाभी तो नहीं हैं[।] तुमने मुझे क्या सुख में रहा है [?] आंर्कें मूँदकर ईश्वर-ईश्वर वर रहे हैं। यह सब पागलपन छोडो।

मक्त-यें सब बाघाएँ तो हैं ही, ऊपर से कभी-कभी यह भी होता है कि ल्डके कहना ही नहीं मानते। इस पर और भी

कितनी ही आपदाएँ है। महाराज, तो फिर छपाय क्या है [?] श्रीरामकृष्ण—संसार में रहतर साघना करना वडा कठिन है। वडी वाघाएँ हैं। ये सब तुम्हें बतलाने की जरूरत नही है—

रोग, शोक, दाख्यि, उस पर पत्नी से अनवन, लडके अवाध्य,

मुखें और गुँबार। "परन्तु उपाय है। बभी-कभी एकान्त में जाकर उनसे प्रायंना

मरनी पडती है, उन्हें पाने ने लिए चेप्टा करनी पडती है।"

पडोसी—पर से निकल जाना होगा। थीरामकृष्ण—विलकुल नहीं। जब आकाश हो तब निजंन में

जाकर एक-दो दिन रहो-परन्तु ससार में कोई सम्बन्ध न रहे, जिससे, किसी विषयी मनुष्य के साथ विसी सासारिक विषय की

चर्चो न करती पड़े। या तो निर्जन में रहो या सत्सग करी।

पडोसी-सत्सग के लिए साधु-महात्मा की पहचान कैमे हो ? श्रीरामकृष्ण-जिनका मन, जिनका जीवन, जिनकी अन्तरात्मा ईश्वर में लीन हो गयी है वही महात्मा है। जिन्होने कामिनी भौर काचन का त्याग कर दिया है, वही महात्मा है। जो महात्मा हैं, वे स्त्रियों को मसार की दृष्टि से नहीं देखते। यदि स्त्रियों के

पास वे कभी जाते हैं तो उन्हें मातृवत् देखते हैं और उनकी पूजा वरते हैं। साधु-महात्मा सदा ईश्वर का ही विन्तन करते हैं।

ईस्वरीय प्रसग ने सिवाय और नोई बात उनने मुँह से नहीं निकलती। और सर्वमूती में ईदवर नाही बास है, यह जानकर चे सबकी सेवा करते हैं। सक्षेप में यही साधुओं के लक्षण हैं। पडोसी--नया बराबर एकान्त में रहना होगा ?

थीरामकृष्ण-पृटपाथ के पेड तुमने देखे हैं? जब तक वे भीये रहते हैं तब तक चारो ओर से उन्हें घेर रखना पडता है। नहीं तो वकरे और चौपाये उन्हें चर जाते हैं। जब पेड मोटे हो जाते हैं तब उन्हें घेरने की जरुरत नहीं रहती। तब हाथी बाँध देने पर भी पेड नहीं टूट सकता। तैयार पेड अगर बना ले सकी सी फिर क्या चिन्ता है--क्या भय है ? विवेक लाभ करने की चेप्टा पहले करो । तेल लगाकर कटहल काटो । उससे दूध नही चिपक सकता।

पडोसी--विवेक किसे कहते हैं ?

जिले विवेक हो गया है, वह जानता है, ईश्वर ही वस्तु हैं, और सब अवस्तु है। विवेक के उदय होने पर ईश्वर को जानने की इच्छा होती है। असत् को प्यार करने पर-जैसे देह-सुख, कोकसम्मान, धन, इन्हें प्यार करने पर-सत्त्वरूप ईश्वर को

श्रीरामकृष्ण—ईश्वर सत् है और सब असत्—इस विचार का नाम विवेक है। सत् का अर्थ नित्य, और जसत्य अनित्य है।

जानने की इच्छा नही होती। सत्-असत् विचार के आने पर ईरवर की ढंड-तलाश की ओर मन जाता है। "सुनो, यह एक गाना सुनो। (गीत का आश्य नीचे दिया जाता है)

"मन ! आ, घुमने चलेगा ? काली-कल्पतर के नीचे, ऐ मन,

चारो फल नुझे पडे हुए मिलेगे। प्रवृत्ति और निवृत्ति उसकी स्त्रियां हैं; इनमें से निवृत्ति को अपने साथ छेना। उसके आत्मज विवेक से तत्त्व की वाते पूछ लेना । शुचि-अशुचि को लेकर दिव्य पर में तू कब सीयेगा ? उन दोनो सौतो में जब प्रीति होगी. तभी न द्यामा ध

४९०

तभी तू स्वामा भाँ को पायेगा। तेरे पिता-माता ये जो अहकार और अविद्या हैं, इन्हें दूर कर देना। अगर कभी मोहार्त में तू खिकर गिर जाय तो धेर्य का खूँटा पक्डे रहना। धर्माधर्म-रूपी दोनो बकरों को एक नुष्छ खुँटें में बाँध रखना। अगर ये निषेध न मार्ने तो जान खड्ग छंकर इनकी बिछ दे देना। पहली पत्ती की सन्तान की दूर से नमझा देना। अगर यह तेरे प्रयोध-वाक्यों पर ध्यान न दे तो उसे जात-सिन्धु में दुदा देना। प्रनाद कहता है, इन तरह वा जब नू बन जायगा, सभी नू काछ के पास उत्तर दे सवता है और ए प्यारे, तभी नू सच्चा मन बन सक्का। "

श्रीरामप्टरण—मन में निवृत्ति वे बाने पर विवेव होता है। विवेन के होने पर ही तरन को बात ह्रदय में पैदा होती है। तभी कालो-क्लपत्व के नीचे पूमने के लिए मन जाना चाहता है। इसी पेड के नीचे जाने पर, इंत्वर के पात जाने पर, नारो फल— ममें, बर्ग, बाम और मोझ—पडे हुए मिलेगे, अनामाम मिल लागें। उन्हें पा जाने पर, घमें, बर्ग, का कुछ नसारियों को चाहिए, वह भी मिलता है—समर पोई चाह।

पडोसी—तो फिर ममार को माया क्यो कहते हैं?

विजिल्हाईतवाद और श्रीरामकृष्ण । 'मामेक दारण ग्रज' श्रीरामकृष्ण—जव तव देश्वर नहीं मिलने नत्र तव 'नेति'-

निर्ति नरके त्याग बरता पटना है, उन्हें जिन लोगों ने पा लिया है, वे जानने हैं कि वे ही उन हुए हुए हैं। तब बोध हो जाना है—ईस्वर ही माबा और जीव-जगत् है। जीय-त्यान् भी वही हैं। अगर किसी येल का खोपड़ा, गूदा और बीज अठग कर दिये जायें, और कोई कहे, देखों तो जरा बेल तील में किनना था, तो क्या तुम सोपड़ा और बीज अत्य बेल तील में क्या था एर रखोंगे या तौलते समय सोपडा और बीज भी साथ ले लोगे ? एक साथ लेने पर ही तुम कह सकोगे, बेल तौल में किनना था। खोपडा मानो सबार है, और बीज मानो जीव। विचार के समय तुमने जीव और नसार को जनात्मा कहा था, अवस्तु कहा था। विचार करते समय पूदा हो जार, तथा खोपडा और बीज असार जान पड़े थे। विचार हो जाने पर, यब मिलकर एक जान पडता है। अभे प मानित होता है कि जिस सत्ता का गूदा है, उसी से वेल का सोपडा और यूदा भी तैयार हुआ है। बेल को समझने चलो ती मन कुल समझ में आ जाता है।

"अनुलोम और विलोम। मट्ठे ही का मबखन है, और मक्खन हो का मट्ठा। जगर मट्ठा तैयार हो गया हो तो मक्खन भी हो गया है। यदि मक्खन हो गया हो तो मट्ठा भी हो गया है।

आत्मा अगर रहे तो अनातमा भी है।

"जिनकी नित्यता है, लीला भी उन्हों की है। जिनकी लीला है, उन्हीं की नित्यता भी है। जो ईवन्द के रूप से प्रकट होते हैं, बही जीव-जगन् भी हुए हैं। जिसने जान लिया है, वही देखता है कि बही सब कुछ हुए हैं। चाप, माँ, वक्चा, पटोसी, जीव-जन्तु, भला-नुरा, गृह-अगुद्ध सब कुछ।"

पाप बोध

पडोसी—तो पाप-पुण्य नही है ?

श्रीरामकृष्ण-है भी और नहीं भी है। वे यदि अह-तत्त्व रख देते हैं तो मेदबुद्धि भी रख देते हैं, पाप-पुष्प का ज्ञान भी रख देते हैं। वे एक-दौ मनुष्यों का अहकार विलकुछ पोछ डालते हैं वे पाप-पुष्प, भले-बुरे के परे चले जाते है। इंस्वर-दर्शन वेंद्र तक्ष्म नहीं होता तब तक भेदबुद्धि और भले-बुरे का ज्ञान रहता ही है,

जानते हो कि यह सब एक कहावत मात्र है। बुरा काम करने से छाती घडनने लगेगी। ईस्वर-दर्शन के बाद भी अगर उनकी इच्छा होती है तो वे 'दास मैं' रख देते हैं। उस अवस्था में भक्त वहता है, मैं दास हूँ, तुम प्रमु हो। ईश्वरीय प्रसगः ईरवरीय कर्म, ये सब उस भनत को रुचिकर होते हैं, ईस्वर-विमुख मनुष्य उसे अच्छा नही लगता । उसकी ईदवरीय हमीं के सिवा दूसरे कार्य नहीं सुहाते । इतने ही से बात सिद्ध ही जाती

हैं, वे जैसा कराते हैं वैसा ही करता हूँ, परन्तु हृदय से यही

है कि ऐसे भनतों में भी वे भेद-बृद्धि रख छोडते हैं। पडोसी-महाराज, आप वहते हैं ईश्वर को जानकर ससार

करो । क्या उन्हें कोई जान सकता है ? श्रीरामकुष्ण---उन्ह इन्द्रियो द्वारा श्रथवा इस मन ने द्वारा कोई जान नहीं सकता । जिस मन में विषय-वासना नहीं उन

गुद्ध भन के द्वारा ही मनुष्य चन्हे जान सकता है।

पडोसी-ईरवर को कौन जान सकता है ?

थीरामकृष्ण—ठीव-ठीव उन्हें बीन जान सबना है ? हमारे लिए जितना जानने की जररत है, उतना होने ही से हो गया। हमें कुएँ भर पानी की क्या जहरत है ?हमारे लिए तो लोटा भर पानी पर्याप्त है। एक चीटी चीनी के पहाड के पास गयी थी। सब पहाड छेक्र मलाक्याकरेगी? उसके छक्ते के लिए ती दो-एक दाने ही बहुत हैं।

पडोसी-हमें जैमा विचार है, इससे छोटा भर पानी से क्या होता है [?] इच्छा होती है, ईश्वर को सीलहो आने समझ ले।

श्रीरामकृष्ण-यह ठीक है, परन्तु विकार की दवा भी तो है।

पड़ोसी---महाराज, वह कीन सी दवा है ?

वे इच्छामय हैं। मनुष्य की क्या शक्ति है?"

श्रीरामकृष्ण-साधुआं का सग, उनका नाम-गुण-कीर्तन, उनसे सर्वेदा प्रार्थेना करना । मैने कहा था-मा, मै ज्ञान नही चाहता;

यह लो अपना ज्ञान और यह लो अपना अज्ञान; मां । मुझे अपने चरण-कमलों मे केवल शुद्धा मनित दो। में और कुछ

नही चाहता। "जैसा रोग होता है, उसकी दवा भी वैसी ही होती है।

गीता में उन्होंने कहा है, हि अर्जुन, तुम मेरी शरण लो, तुम्हें में सव तरह के पापों से भवत कर दुंगा। उनकी शरण में जाओ। वे सुबुद्धि देंगे, वे सब भार ले लेगे। तब सब तरह के विकार दूर हट जायेंगे । इस नुद्धि से क्या कोई उन्हें समझ सकता है ? सेर भर के लोटे में क्या कभी चार सेर दूध रह सकता है? और विना उनके समझाये क्या उन्हें कोई समझ सकता है ? इसीलिए कहता है, उनकी शरण में जाओ-उनकी जो इच्छा हो, वे करें L

परिच्छेद ३७

भवितयोग तथा समाधितच्य

(8)

भविनयोग, समाबितत्त्व और महाप्रभू की अवस्थाएँ।

हठयोग और राजयोग ९ दिसम्बर १८८३, रविवार, अगहत शुक्ला दशमी, दिन के सो वजे होंगे। थीरामकृष्ण अपने घर के उसी छोटे तस्त

दा वज होगा यारानदृष्ण अपन घर व उसा छोट पर पर बैठे हुए भवनो के साथ भगवच्चर्चा कर रहे हैं। अघर, मनमोहन, ठनठनिया के शिविवन्द्र, राखाल, मास्टर, हरीन आदि

क्तिने ही भक्त बैठे हुए हैं। हाजरा भी उस समय बही रहते

ये। श्रीरामञ्जूष्ण महाप्रमु की अवस्था का वर्णन कर रहे हैं। श्रीरामञ्जूष्ण (भक्तो के प्रति)—वैतन्यदेव को तीन अवस्थाएँ

होती थी । वाह्य-दसा,—तव, स्यूट और मूक्ष्म में उनका मन रहता था। अर्थप्राह्य-दमा,—तव कारण-दारीर में—कारणानन्द में चळा जाता था। अन्तर्दशा,—तव महाकारण में मन छीन हो

जाता था।

"वेदान्त के पंचकीय ने साथ इसना यथाय मेल है। स्यूल-गरीर अर्थान अप्रमय और प्राणमय कोग। मूहम-गरीर अर्थान मनोमय और विज्ञानमय कोग। नारण-गरीर अर्थान आनन्दमय नेप—महानारण पननोपो से परे है। महानारण में जब मन लीन होता था तब वे समाधि-गम हो जाते थे। इसी ना नाम निर्विच प अयदा जह-ममाधि है।

"चैतन्यदेव को जब बाह्य-दशा होती थी तब वे नामकीर्नन

करते थे। अर्घवाह्य दशा में भवतो के साथ नृत्य करते थे। अन्त-देशा में समाधिस्य हो जाते थे।

"धीचैतन्य भिवत के अवतार थे। वे जीवो को भिवत की शिक्षा देने के लिए आये थे। उन पर भिवत हुई तो सब कुछ हो गया। फिर हटयोग की कोई आवस्यकता नहीं।"

एक भवत-जी, हठयोग कैंगा है ?

श्रीरामकुण — हुठसीय में बरीर की ओर मन ज्यादा देना पडता है। अन्तर-प्रकालन के लिए हुठसीयों बीस की नली पर गुदा-स्थापन करता है। लिंग के हारा दूष-पी सीचना रहता है। जिल्म के हारा दूष-पी सीचना रहता है। जिल्म के हारा दूष-पी सीचना रहता है। जिल्म की अपने के है। तमादा दिखात हुए किसी ने तालु के अन्दर जीम पुसेड दी थी। वस, उराका शरीर स्थिर हो गया, लोगों ने सोचा, यह मर गया। कितने ही वर्ष वह मिट्टी के नीचे पड़ा रहा। 'काठात्तर में वह कद्र धस गयी। तर एकाएक उसे चत हुआ। चेतना के होते ही वह विला उठा—यह देखों कलावाणी! यह देसो गिरहवाणी! (सब हेसते हैं) यह सब सीच की करामात है।

"वेदान्तवादी हठयोग नहीं मानते ।

"हुञ्चोन और राजयोग। राजयोग में मन के द्वारा योग होना है। भिक्त के द्वारा भी योग होता है! यही योग अच्छा है। हुञ्चोग अच्छा नहीं, बचोंकि किल में प्राण अप्त के अधीन है।" (२)

श्रीरामकृष्ण की तपस्या । श्रीरामकृष्ण के अन्तरंग भवत और भविष्यत् महातीर्थ । मूर्तिदर्शन

श्रीरामकृष्ण नहवतखाने की वगलवाली राह पर खड़े हुए देख

रहे हैं—मिण नहवतसाने के बरामदे में एक ओर बैठे हुए घेरे की आड में किसी गहन चिन्ता में ढूवे हुए हैं। श्रीरामहप्प साऊनन्छे की ओर गये ये। मुँह घोकर वही जाकर खडे हुए।

श्रीरामकृष्ण—क्यो जी, यहाँ बैठे हुए हो । तुम्हारा नाम जन्दी होगा। नुछ हो दिन करने से कोई कहैगा—'यही है—

यही है।

पहा है। चौंवकर वे श्रीरामकृष्ण की ओर तावते यह गर्दे। अभी तक श्रासन भी नहीं छोडा।

भीरामकृष्ण-नुम्हारा समय हो आया है। जब तक अण्डो वै फोडने का समय नही होता, तब तक चिडिया अण्डे नहीं फोडती। जो मार्गे तुम्हे चनलाया गया है, वही तुम्हारे लिए

ठीर है। यह बहरर श्रीरामकृष्ण ने फिर से मार्ग वतला दिया।

"यह नहीं कि सभी को तपस्या अधिक करनी पढे। परन्तु मुझे तो वडा ही कप्ट उठाना पडा या। मिट्टी के टीले पर सिर

रसकर पडा रहता था। न जाने नहाँ दिन पार हो जाना था। केवल मां-मां क्टकर पुकारता था और रोता था।"

केवल माँ-माँ कहकर पुकारता था और रोता था ।" मणि श्रीरामकृष्ण के पास लगभग दो साल से आ रहे हैं। वै

नाण श्रासमञ्ज्या व पास का गण दा साल स आ रह है। य अग्रेजी पड़े हुए हैं। श्रीरामद्रष्ण वसी-वसी उन्हें इगल्डिंगमैन वहचर पुतारते ये। उन्होंने वालेज में अध्ययन विचा है। विवाह भी विचा है।

केशव और दूसरे पण्डितों के ब्याख्यान मुनने और अग्रेजी दर्शन और विज्ञान पटने में उनका खूब जी कगता है। परन्तु जब से वे श्रीरामकृष्ण के पास आये, तब से यूरोपीय पण्डितों के श्रन्य और अग्रेजी अपना दूसरी भाषाओं के व्याख्यान उन्हें अलोने जान पड़ने लगे। अब दिन-रात केवल श्रीरामकृष्ण को देखते और उन्हीं की बाते सनना चाहते हैं।

आजकल श्रीरामकृष्ण की एक बात वे सदा सीचते रहते हैं। श्रीरामकृष्ण ने कहा है, साधना करने से मनुष्य ईश्वर को देख सकता है। उन्होने यह भी कहा है, ईश्वर-दर्शन हो मनुष्य-जीवन का उद्देश्य है।

धीरामकृष्ण-कुछ दिन करने मे ही कोई कहेगा-यही है, यही है। तुम एकादशी का वत करना। तुम लोग अपने आदमी हो, आत्मीय हो। नहीं तो तुम इतना नयी आओंगे ? कीर्तन सुनते-युनते राखाल को मैंने देखा था, वह वज-मण्डल के भीतर था। नरेन्द्र का स्थान बहुत ऊँचा है। और हीरानन्द। उसका कैसा बालको का-सा भाव है। उसका भाव कैसा मधुर है। उसे भी देखने को जी चाहता है।

"मैने शीगीराग के सागोपागों को देखा था, भाव में नहीं, इन्हीं जांंसों से ! पहले ऐसी अवस्या थी कि सादी दृष्टि से सव

दर्गन होने ये । अब भाव में होते हैं।

"सादी दृष्टि से श्रीगीराग के सत्र सागोपागो को देखा या । उसमें शायद तुम्हे भी देखा था। और शायद बलराम को भी।

"किसी को देखकर झट उठकर बयो खडा हो जाता है, जानते हो ? आत्मीयो को दीर्घकाल के बाद देखने से ऐसा ही होता है।

"मां से रो-रोकर कहता था, मां, भक्तो के लिए मेरा जी निकल रहा है। उन्हें शीघ्र मेरे पास ला दे। जो कुछ में सोचता था, वही होना था।

"पनवटी में मैने तुलती-कानन बनाया था, जप-ध्यान करने

४९८

के लिए। बड़ी इच्छा हुई वि चारो ओर से बास की वमानियो का घेरा लगा दूँ। इसके बाद ही देखा, ज्वार में बहवर कुछ कमानियो का गट्ठा और कुछ रस्सी ठीक पचवटी वे मामने आकर लग गयी है। ठाकुरवाडी में एव वहार रहता था। आनन्द

मे नावते हुए उमने झाकर यह खबर मुनायी।
"जब यह अवस्था हुई तब और पूजा न वर मवा। वहा,
मौ, मुझे कौन देखेगा? मौ, मुझमें ऐसी शक्ति नहीं है वि अपना भार खुद ले सर्वूं। और तुम्हारी बात मुनने को जी वाहता है, भक्तो को खिळाने की इच्छा होती है, सामने पड जाने पर विसी

भक्तों को खिळाने की इच्छा होती है, सामने पड जाने पर दिसी को बुछ देने की भी इच्छा होती है। मौ, यह सब दिस तरह होता ? मौ, तुम एक वडा आदमी मेरी सहायता के िए मेज दो। दमीलिए तो समुखाबू ने इतनी नेवा की

"और भी कहा था, भी, मेरे तो अब सन्नान होगी नही, परन्तु इच्छा होती है कि एक गुड़ भक्त वालक सदा मेरे नाथ रहे। इसी तरह का एक वालक मुझे दो। इसीलिए तो राजाल

श्राया। जो-जो आत्मीय हैं, उनमें कोई अग है और कोई करा।" श्रीरामकृष्ण फिर पचवटी वी ओर जा रहे हैं। मास्टर साथ

श्रीरामकृष्ण फिर पचवटी भी ओर जा रहे हैं। मास्टर साथ हैं। श्रीरामकृष्ण प्रसन्तनापूर्वच उनने वार्तालाप कर रहे हैं।

भीरामकृष्ण (मान्यर से)—देशी, मैंने एक दिन काकी-मन्दिर से प्यवदी तब एक अद्मुत मूर्ति देखी । इस पर तुम्हारा विस्वाम होना है ?

मास्टर आस्चर्यं में आकर निर्वाक् हो रहे।

वे पचवटी की शापा में दी-चार पत्ते तोडकर अपनी जेब में रख रहे हैं।

त्र रहे हैं । श्रोरामकृष्ण—यह डाठ गिर गयी है, देखते हो ? मैं इसके नीचे बैठता था।

मास्टर—में इसकी एक छोटी सी डाल तोड ले गया हूँ। उसे घर में रख दिया है।

थीरामकृष्ण (सहास्य)-वयो ?

मास्टर-देखने से व्यानन्द होता है। सब समाप्त हो जाने पर गड़ी जगह महातीयं होगी।

श्रीरामकृष्ण (सहास्य)-कित तरह का तीर्थं ? क्या पानि-

हाटी की तरह का ?

पानिहाटों में वडे समारोह के साथ राघव पण्डित का महोत्सव होता है। धीरामकृष्ण प्राय हर साल यह महोत्सव देखने जाया करते हैं और सक्तीतन के बीच में प्रेम और आनन्द में नृत्य क्यां करते हैं, मानो भनतों की वुकार शुनकर धीगौराग स्थिर नहीं रह सकते--सकीतन में स्वय जावर अपनी प्रेम-मूर्ति के दर्शन कराते हैं।

(३)

हरिकचा प्रसा नरूया हो गयी। शीरामकुष्ण बपने कपरे में छोटे तस्त पर चैठे हुए जगन्माता का चिन्तन कर रहे है। कमम मन्दिर में चेदताओं की आरती होने लगी। द्यात और घण्टे वजने लगे।

मास्टर आज रात को यही रहेगे। कल देर बाद शीरामकत्या ने

कुछ देर बाद श्रीरामकृष्ण ने मास्टर से भक्तमाल पढकर सुनाने के लिए कहा। मास्टर पढ रहे हैं।

(यह बगला का मक्तमाल है। छन्दोबद्ध है। इसका हिन्दी अनुवाद नीचे दिया जाता है—)

"'जयमल नाम के एक सुद्धचित्त राजा थे। भगवान् श्रीकृष्ण

पर उनकी अवल प्रीति यो । नवधा भक्ति के यजन में वे इतने

400

दुइनिष्ठ थे कि पत्यर पर खिची हुई रेखा की तरह उनका ऱ्हाज़ न हो पाता था। वे जिस विश्रह ना पूजन करते थे उनका नाम स्यामल-मुन्दर या । स्यामल-मुन्दर को छोड वे और अन्य विसी देवी-देवता वो मानो जानते ही न थे। उन्हीं पर उनका चित्त

लगा रहता या । सदा दृढ नियमों से वे दम दण्ट दिन बटते तक उस मूर्ति की पूजा किया करते थे। अपने पूजन में वे इनने

दुट-निश्चय में ति चाहे राज्य और धन ना नाग हो जाय-चाहे बञ्जपात हो, तथापि पूजा के समय दिसी दूसरी और ध्यान न देते थे।

"इस बात की खबर उनके एक दूसरे प्रतिन्पर्धी राजा के पास पहेंची। उसने सोचा, यह तो शब के पराबित करने वा एक

उत्तम उपाय हाय आया । जिस समय ये पूजन के लिए बैटें, उसी समय इनका दुर्ग घेर लिया जाय और युद्ध की घोषणा कर दी जाय। राजा की लाजा दिना देना युद्ध नहीं कर सकती। जब

में वृद्ध घोषणा वर्षेंगा तब इनकी देना इनकी आजा की राह देखती रहेगी, ये पूजन में पढ़े रहेंगे, तब तह मै मैदान मार लूँगा। यह सोचनर उसने यथा-समय अपनी सेना बटानर इनका किला घेर लिया । इन्होंने उस समय युद्ध की ओर ध्यान

ही नहीं दिया, निरहेग होकर पूजन करने खर्गे। इनकी माता सिर पटनती हुई पास आकर उन्च स्वर से रोदन करने रुगी। विलाप करते हुए उसने वहा नि अब जन्दी रही, नहीं तो सद ष्ट्रच चला जायेंगा; तुम तो ऐंग्रे हो कि तुम्हारा डघर ध्यान ही

मही है-- नतु बट् आया-अब दिला सीवृता ही चाहना है। महाराज जयमर ने वहा-भाता! तुम बदो दुन दर रही हो ? जिमने यह राज-पाट दिया है, वह अगर छीन छे तो हमारा इसमें क्या! और अगर वह हमारी रक्षा करे, तो वह दाक्ति किसमें है जो हमसे छे सके ? अतएब हम छोगो का उद्यम तो व्यर्थ ही है।"

इघर स्थानल-सुन्दर ने घोडे पर सवार हो अस्त्र-शस्त्र लेकर युद्ध की तैयारी कर दी। अकेले ही भक्त के शत्रुओ का सहार करके घोडे को अपने मन्दिर के पास बांबकर श्यामल-सुन्दर जहाँ-के-तर्जा हो रहे। "

पाठ समान्त होने के बाद श्रीरामकृष्ण मास्टर के साथ बात कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण—इन बातो पर तुम्हारा विश्वास होता है ?
—घोडे पर सवार होकर उन्होने मेना-नाश किया था, इन सव
बातो पर ?

मास्टर—भक्त ने व्याकुल होकर उन्हें पुकारा था। श्रीमग-यान् को उसने ठीक-ठीक सवारी करते देखा था या नहीं, यह सब समझ में नहीं आता। वे सवार होकर आ सकते हैं, परन्तु उन कोयो ने उन्हें ठीक-ठीक देखा था या नहीं, इस पर विश्वास नहीं जमता।

श्रीरामकृष्ण (सहास्य)—पुस्तक में भवतो की अच्छी कथाएँ किसी हैं, परन्तु हैं सब एक ही ढर्रे की । जिनका दूसरा मत है, उनको निन्दा लिखी है ।

दूसरे दिन सुबह को बगीचे में खडे हुए श्रीरामकृष्ण वार्तालाप कर रहे हैं। मणि कहते हैं, तो में यहाँ आकर रहेंगा।

श्रीरामकृष्ण-अञ्छा, तुम स्रोग जो इतना आया करते हो, इमके क्या मानी हैं ? साधु को ज्यादा छोग एक बार आकर

~04 देख जाते हैं। तुम इतना आते हो — इसके नया मानी है ?

मणि तो चिकत हो गये। श्रीरामकृष्ण स्वय ही इस प्रश्न का उत्तर देने लगे। श्रीरामकृष्ण (मणि से)—अन्तरग न होते तो क्या आते ?

अन्तरग अर्थात् आत्मीय, अपना बादमी-जैसे, पिता पूत्र, भाई-वहिन । सब बात मैं नहीं कहता । नहीं सो फिर कैसे आओगे ?

"शुक्देव ब्रह्मज्ञान पाने के लिए जनक के पास गये थे। जनक

ने वहाँ, पहले दक्षिणा दो । शुकदेव ने कहा, जब तक उपदेश

नहीं मिल जाता, तब तक कैसे दक्षिणा दूँ ? जनक ने हैंसते हुए

वहा, तुम्ह ब्रह्मज्ञान हो जाने पर फिर गुरु और शिष्य का भेद

थोडे ही रह जायगा ? इसीलिए हमने दक्षिणा की वात कही।"

परिच्छेद ३८

त्याग तथा प्रारब्ध

(8)

अध्यात्मरामायण

आज अगहन की पूर्णिया और सकान्नि है। दिन मुकबार, १४ दिसम्बर १८८३। दिन के नौ वजे होंगे। श्रीरामकुष्ण अपने घर के दरवाजे के पासवाले दिस्तिप-पूर्व के बरामदे में हि है। पात ही रामकाल एवं हैं। राखाल और लाटू भी कहीं इयर-देवर पात ही थे। मणि ने आकर भूमिष्ठ हो प्रणाम किया।

श्रीपामकृष्य ने कहा, "आ गये, अच्छा हुआ। आज दिन भी अच्छा है।" भिंग कुछ दिन श्रीपामकृष्य के पास रहेंगे। साधना करेंगे। श्रीपामकृष्य ने कहा है, "यदि एक साधक षोडी भी साधना शुरू कर देना है तो दसे कोई न कोई सहायक मिळ जाता है।"

श्रीरामकृष्ण ने इनसे कहा था, यहाँ अतिथि-नाला का अन्न तुम्हारे लिए रोज खाना उचित नहीं। यह साधुओं और कगालों के लिए हैं। तुम अपना भोजन पकाने के लिए एक आदमी लें आना। इसीलिए उनके साथ एक आदमी भी आया है।

उनका मोजन नहीं पकाया जायगा, इसकी व्यवस्था कर देने के लिए श्रीपामकृष्ण ने रामलाल से कह दिया । वे दूध पीवेंगे, इसके लिए भी अहीर से कह देने को कहा।

श्रीयुत रामलाल अध्यात्म-रामायण पत रहे हैं और श्रीरामकृष्ण सन रहे हैं । मणि भी बैठे हुए सुन रहे हैं—-

"श्रीरामचन्द्रजी सीताजी से विवाह करके अयोध्या लौट रहे हैं। रास्ते में परश्राम से भेंट हुई। श्रीरामचन्द्र ने धनुप तोड डाला है, यह मुनकर परशुराम रास्ते में वडा गुलगपाडा मचाने लगे। मारे भय के दशरय के होश ही उड गये। परगुराम ने एक दूसरा धनुष राम को देकर उस पर उन्हें गुण चटा देने के लिए कहा। राम ने कुछ मुसकराकर वार्ये हाथ से धनुप लेकर गुण चढाकर उसमें टवार विया। दारासन में शर-योजना करने परगुराम से उन्होन कहा, अब यह बाण कहां छोडूँ —कहो। परगुराम का दर्प चूर्ण हो गया। वे श्रीरामचन्द्र को परब्रह्म महकर उनकी स्तुति बरने छने।"

परगुराम की स्तुति सुनते ही श्रीरामकृष्ण की भावावेग हो गया। रह-रहकर, 'राम-राम' मधुर नाम का उच्चारण कर

रहे हैं।

श्रीरामदृष्ण (रामलाल से)---जरा गृह-निपाद वी वया ती सुनाओं। रामलाल भक्तमाल से सुनाते रहे-"श्रीरामचन्द्र जब पिता की सत्यरक्षा के लिए वन गये थे,

तव उन्हे देखकर निपाद-राज को वडा आस्त्रर्य हुआ। धीरे धीरे उन्होने श्रीरामचन्द्र ने पास जानर नहा, आप हमारे घर चले । श्रीरामचन्द्र उन्हें मित्र कहकर भर बाँह मेंद्रे । निपाद ने वहा, आप मेरे मित्र हुए तो मैं भी आपको अपने प्राणी के साथ अपनी देह समर्पित नरता हूँ । श्रीरामचन्द्र चौदह नाल वन में रहेंगे और जटा-वस्त्रल धारण वरेगे। यह मुनकर निपाद-राज ने भी जटा-वल्बल धारण कर लिया। फल-मूल छोडकर अन्य कोई भोजन उन्होंने नहीं विया । चौदह साल के बाद भी श्रीरामचन्द्र नहीं आ रहे हैं यह देखनर गुह अग्नि-प्रवेश करने

जा रहे थे । इसी समय हनुमानजी ने आकर सवाद दिया । सवाद पाकर गुह आनन्द-सागर में मग्न हो गये । श्रीरामचन्द्र और सीतामाई पुष्पक विमान पर आकर उपस्थित हो गये ।"

भोजन के बाद श्रीरामकृष्ण थोडा आराम कर रहे है। मास्टर पास वैठे हुए है। इसी समय ध्याम डाक्टर तथा और भी कई आदमी आये। श्रीरामकृष्ण उठकर बैठ गये और बातचीत करने छने।

श्रीरामकृष्ण-—दात यह नहीं कि कमें वरावर करते ही जाना पढ़ें। ईश्वर-लाभ हो जाने पर कमें फिर नहीं रह जाते। फल होने पर फूल आप ही झड जाते हैं।

"जिसे ईश्वर-प्राप्ति हो जाती है उसके लिए सन्ध्यादि कर्म नहीं रह जाते । सन्ध्या गायत्री में लीन हो जाती है, तब गायत्री जपने से ही काम हो जाता है। और गायत्री का लय ओकार में हो जाती । तब केवल 'अ' कहने से ही हो जाता है। सन्ध्यादि कर्म कब तक हैं !—जब सक हरिनाम या रामनाम में पुलक न हो, अश्रुचारा न वहे। यन के लिए या मुकदमा जीतने के लिए पूजा आदि कर्म करना अच्छा नहीं।"

एक भवत--धन की चेष्टा तो, में देखता हूँ, सभी करते हैं। केशव सेन को ही देखिये, किस तरह महाराजा के साथ उन्होंने अपनी छडकी का विवाह किया।

श्रीरामकृष्ण—केशव की बात दूसरी है। जो यथार्थ भक्त है बह अगर चेष्टा न भी करें तो भी ईश्वर उसके लिए सब कुछ जुटा देते हैं। जो ठीक-ठीक राजा का लड़का है वह मुजरा पाता है। बकील एव उन्हों के समान लोगो की बात में नहीं ५०६

हैं। मैं कहता हूँ, वह ठीक राजा का लडका है। जिसे कोई कामना नहीं है वह रूपया-पैसा नहीं चाहता। रूपया उसके पास आप ही आता है। गीता में है—यदच्छालाभ। "जो सदबाह्मण है, जिसे कोई नामना नहीं है, वह चमार ने यहाँ ना भी सीघा ले सकता है। 'यदुच्छालाभ'। वह कामना

नहीं करता, उसके पास प्राप्ति बाप ही बाती है।" एक भक्त-अच्छा महाराज, ससार में क्सि तरह रहना

चाहिए ? श्रीरामङ्कष्ण-पाँकार मछरी की तरह रहना चाहिए। समार में दूर निर्जन में जाकर कभी-कभी ईंग्वर-चिन्तन करने पर

उनमें भिवत होती है। तब निल्प्ति होकर ससार में रह सकी । पौंकाल मछली कीच के भीतर रहती है, फिर भी कीच उमकी देह में नहीं रुगता। इस तरह वा आदमी अनामक्त होकर

समार में रहता है। श्रीरामकृष्ण देख रहे हैं, मणि एकाव चित्त से उनकी सद बाते

सुन रहे हैं। श्रीरामकृष्ण (मणि को देखकर)-नीव बैराग्य होने में खोग ईश्वर को पाते हैं। जिसे तीत्र वैराग्य होना है, उसे जान पडता

है, ससार दावाग्नि की तरह है—जल रहा है। वह स्त्री और पूत्र को कुएँ के भद्दा देखता है। इस तरह का वैराग्य जब होना है, तब घर-द्वार आप ही छट जाता है। अनामक्त होकर समार

में रहना उसने लिए पर्याप्त नही है। कामिनो-काचन, यही माया है। माया को अगर पहचान सको तो वह आप रुज्जा से भाग खडी होगी। एव बादभी बाघ की खाल ओटकर भय दिया रहा है। जिसे भय दिखा रहा है उसने कहा, में तुसे पहचानता हूँ, तु तो 'हिरुआ' है। तब वह हँसकर चला गया—और किसी दूसरे की भय दिखान लगा। जितनी िन्तर्यों है सब शिनत्ररूपिणों हैं। वही आदिसिक स्त्री का रूप धारण किये हुए है। अध्यासम्पामायण में है—नारदादि नाम का स्त्रव करते हैं, 'हे राम, जितने पुरुष हे सब आप है और प्रकृति के जितने रण हैं सब सीता हैं। तुम इन्द्र हों, सीता इन्द्राणी, तुम शिव हों, सीता तिवानी, तुम नर हों, सीता नारी, अधिक और क्या कहूँ—जहां पुरुष है वहां तुम हो, सीता नारी, अधिक और क्या कहूँ—जहां पुरुष है वहां तुम हो, जहां िन्तर्यों हैं, वहां सीता।'

स्याग और प्रारध्व । श्रीरामकृष्ण द्वारा

बानाचार-साधन का निषेप

(भक्तो से)—"मन में लाने से ही त्याग नही किया जा सकता । भारव्य, संस्कार, ये सभी हैं। एक राजा से किसी योगी ने कहा, सुम मेरे पास बैठकर परमात्मा का चिन्तन करों। राजा ने उत्तर दिया, 'यह मुझसे न होगा। में यहाँ रह सकता हूँ; परन्तु मुझे अब भी भोग करना है। इस बन में अगर रहूँगा तो आस्वर्य मही कि इस बन में भी एक राज्य हो जाय! मेरा भोग अभी बाकी है।'

"नटवर पाँजा जब वच्चा था, इस बगीचे में जानवर चराता था। परन्तु उसके भाग्य में बहुत वडा भोगथा, इसीलिए तो इस समय अण्डी का कारवाना खोलकर इतना रुपया टकट्ठा किया: है। आलमबाजार में अण्डी का रोजगार खूब चला रहा है।

"एक मत में है, स्त्री लेकर साधना करना। 'कर्तामजा' सम्प्रदाय की स्त्रियों के बीच में एक बार एक आदमी मुझे ले गया था। वे सब मेरे पास आकर बैठ गयी। मै जब उन्हें 'मां-मां' कहने लगा तब वे आपस में कहने लगी, ये प्रवर्तक हैं, अभी 'घाट' की पहचान इनको नहीं हुई! उन लोगों के मत में कच्ची अवस्था को प्रवर्तक कहते हैं, उसके बाद साधक, उसके बाद सिद्ध, और

फिर सिद्ध का सिद्ध । "एक स्त्री वैध्यवचरण के पास जाकर वैठी । वैष्यवचरण से

पूछने पर उन्होने वहा, इसका वालिका-भाव है।

"स्त्री-भाव से पतन होता है। मातृभाव शृद्ध भाव है।" कांसारीपाडा के भक्तगण उठ पड़े। कहा, तो अब हम लोग चले, काली माई तथा और देवों के दर्शन करेंगे।

श्रीरामहृत्य और प्रतिमापुता । व्याकुलता और ईश्वरलान

पिछला पहर है, साढे तीन बजे का समय होगा । श्रीरामकृष्ण के कमरे में मणि फिर आकर बैठे हैं। एक शिक्षक कई छात्रों की माय लेकर भीरामकृष्ण के दर्शन करने आये हुए हैं। श्रीरामहृष्ण उनसे वार्तालाप कर रहे हैं। शिक्षक महाशय बीच-बीच में एक एक प्रस्त कर रहे हैं। बातचीत मृतिपूजन के सम्बन्ध में ही

रही है। श्रीरामकृष्ण (शिक्षक से)-मृति-पूजन में दोप क्या है?

वेदान्त में है, जहां 'अस्ति, भाति और प्रिय' है, वही उनका प्रकार है, इसलिए उनके सिवाय और विसी वस्त का बस्तित्व नहीं है।

"और देखो, छोटी-छोटी लड्कियाँ क्तिने दिन खेलनी हैं ? —जब तक दिवाह नहीं होता और जितने दिन तक दे पति

सहवास नहीं करती। विवाह हो जाने पर गुडियाँ-गुट्टों को छठा-कर सन्दूक में रख देती हैं। ईस्वर-लाम हो जाने पर फिर मूर्ति- पूजन की क्या आवश्यकता है ?"

मणि की ओर देखकर श्रीरामकृष्ण कहते हैं-- "अनुसाग होने पर ईदवर मिलते है। खुब ब्याकुलता होनी चाहिए। खुब

य्याकुलना होने पर सम्पूर्ण मन उन्हें अपित हो जाता है।

"एक आदमी के एक लडकी थी। बहुत कम आयु में लडकी विधवा हो गयी थी। पति का मुख उत्तने कभी न देखा था। इसरी स्त्रियों के पतियों को आते-जाते वह देखती थी। उसने एक दिन कहा, पिताजी, मेरा पति कहाँ है ? उसके विता ने कहा, गोविन्दजी तेरे पति है। उन्हें पुकारने पर वे तूझे दर्शन देंगे। यह सुनकर वह लडकी द्वार बन्द करके गोविन्द की पुका-रती और रोनी थी। वह कहनी थी-'गोविन्द । तुम आओ, मुने दर्शन दो, तुम क्यो नहीं आते ?' छोटी लडकी का यह रोना भूमकर गोविन्दजी स्थिर न रह सके । उसे उन्होने दर्शन दिये ।

"बालक जैसा दिश्वास । बालक माँ को देखने के लिए जिस तरह ब्याकुल होना है, वैसी ब्याकुलता चाहिए। इस ब्याकुलता के होने पर समझना चाहिए कि अरुपोदय हुआ। इसके बाद मुर्योदय होगा ही। इस व्याकुलता के बाद ही ईश्वर-दर्शन होने हैं।

"जटिल वालक की बात लिखी है। वह पाठशाला जाता था। कुछ जगल की राह से पाठशाला जाना पडता था, इसलिए वह डरता था। उसने अपनी माँ से कहा। माता ने कहा, डर क्या है ? तू मधुसूदन को पुकारना। बच्चे ने पूछा, मधुसूदन कीन है ? माता ने कहा, मधुसूदन तेरे दादा होते हैं। जब अकेटे में जाते समय वह डरा, तब एक बावाज लगायी-मधुसूदन दादा! भही कोई न आया। तब वह, 'कहाँ हो मचुसुदन दादा! जल्दी: आओ, मुझे वडा टर छग रहा है' बहकर ओर-ओर ते पुत्रारने लगा। मधुमूदत न रह मके। आवर बहा, यह हैं हम, नुसे भय क्या है थे यह कहकर उसे माध खेकर वे पाठनाला के राम्ने तक छोड आये, और बहा तू जब बुलायेगा तभी में दौडा आजेंगा, भय क्या है थे यह बालक का विस्वाम है—यह ब्याकुलता है।

"एक ब्राह्मण के यहाँ भगवान की सेवा होती थी। एक दिन विसी काम ने उसे विसी दूसरी जगह जाना पड़ा। वह अपने छोटे बच्चे से वह गया, जाज श्रीठादूरजी वा भीग लगाना उन्हें मिलाना । बच्चे ने ठाबुरजी वा भौग लगावा, परन्तु ठाबुरजी चुपचाप बैठे ही रहे। न बोले और न बूछ खाया ही। बच्चे ने बडी देर तक बैठे-बैठे देखा कि ठानुरजी नहीं उठते । उमे दृष्ट विस्वाम था कि ठाकुरजी आवर आसन पर बैठकर नोजन करेंगे। वह बार-बार कहते लगा, 'ठाकुरजी, बाजो, भोग पा लो, वडी देर हो गयी, जब और मुझमे बैटा नहीं जाना । टाहुरकी वर्षी उत्तर देने लगे ? नव बच्चे ने रोना गुरू कर दिया, कहने लगा। 'ठाकरजी, पिताजी तुम्हें चिलाने के लिए वह गये हैं, तुम क्यो मही बाजीगे ? क्यो मेरे पान नहीं साओगे ?' ब्याक्टर होकर ज्यो ही दूछ देर नव वह रीया कि ठावरजी हैंसने-हैंमते आवर हाजिर हो गर्य और आमन पर बैठवर भीग पाने छने। ठावूरजी की विलाकर जब वह ठाडुरघर से गया, तब घरवाली ने कहा, भीग हो गया हो तो वह मब उनार ले था। बन्ने ने बहा, हाँ, हो गया, ठावरजी ने नव भीग ना लिया । उन लोगों ने वहा, अरे यह नू क्या बहना है ! बन्चे ने मरलनापूर्वक कहा, क्यों, जा नो गये हैं ठावूरजी नव । घरवाठी ने ठाकूर-घर में जाकर देखा तो छक्के छट गये।"

मन्च्या होने को अभी देर है। शीरामकृष्ण नहवतलाने के दक्षिण और खडे हुए मणि के साथ वातचीत कर रहे हैं। सामने गंगा है। जाडे का समय है। शीरामकृष्ण ऊनी कपडा पहने उस हैं।

शीरामकृष्ण-पचवदी वाले घर में सोओगे ?

मणि—वया ये लोग नहवतलाने के ऊपर का कमरा न देगे?
श्रीरामकृष्ण खजाची से गणि की वात कहेगे। रहने के लिए
एक कमरा ठीक कर देगे। भणि की नहवतलाने के ऊपर का
कमरा प्तन्द आया है। ये हैं भी कविताश्रिय मनुष्य। नहवतलाने
से आकारा, गगा, चौदनी, फुलो के पेड, ये सब दील पडते है।

श्रीरामकृष्ण—देगे क्यों नहीं ? मैं पचवटी-वाला घर इस-लिए कह रहा हूँ कि वहां बहुत राग-नाम और ईश्वर-चिन्तन

किया गया है।

(३) ईंडदर से प्रेम करो

श्रीरामकृष्ण के कमरे में धूल दिया गया है। उसी छोटे तस्त पर बैठे हुए श्रीरामकृष्ण ईश्वर-निन्तन कर रहे है। मणि जमीन पर बैठे हुए हैं। रासाल, लाटू, रामलाल ये भी कमरे के अन्दर हैं।

श्रीरामकृष्ण मणि से कह रहे हैं, बात है उन पर भिन्त करना—उन्हें पार करना। फिर उन्होंने रामलाल से गाने के लिए कहा। रामलाल मधुर क्फ से गाने लग। श्रीरामकृष्ण हर गाने का पहला चरण कह दे रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण के कहने पर रामलाल पहले श्रीगौराग का सन्यास गा रहे हैं। गीत का आशय नीचे दिया जाता है---

"केशव भारती के कुटीर में मैने कैसी अपूर्वज्योति गौराग

मूर्त देली । उनके दोनो नेनो में दात धाराओं से होकर प्रेम बह रहा है। मत मातग के सद्घ श्रीगीराग कभी तो प्रेमादेश में नाचते हुए गाँते हैं, कभी धूळ में छोटते हैं, कभी श्रीभुतों में बहते है। वे रोते हुए हिलाम-कीर्तन कर रहे हैं। उनके कौर्तन का उच्च स्वर स्वर्ग और मत्ये-छोक को भी हिला रहा है। कभी वे दानों में तृण दवाकर, हाथ जोड़, वार-बार दासता से मुक्त कर देने के लिए परमारमा से प्रार्थना कर रहे हैं। अपने धूंपरबाले

बालों को मुडाकर उन्होंने योगी का वेग घारण किया है। उनकी भविन और प्रेमावेश को देखकर जी रो उठता है। जीवों के दुख से दुधी होकर, सर्वस्व तक स्थाग करके वे प्रेम प्रदान करने के लिए आये हैं।"

ह्यालु हो। यही मुनकर में यहाँ आया हूँ। में वाराणसी गया था। वहाँ विद्वेदवरणों ने मुझसे नहां है, वे परंत्रहा इस समय साची देवी के घर में हैं। हे परंत्रहा ! में ने तुम्हे पहचान लिया है। में कितनी ही जगह गया, परन्तु इस तरह के दयासागर और कहां मेरी दृष्टि में नहीं पड़े। तुम दोनों सज-मण्डल में कप्ण-वल्याम थे। अब नदिया में आवर सीपौराग और नित्या-

और कहीं मेरी दृष्टि में नहीं पड़े। तुम दोनो क्षज-मण्डल में कृष्ण-बलराम थे। अब निदया में आकर श्रीगौरान और नित्या-नन्द हुए हो। तुम्हारी ब्रज को त्रीडा थी दीड-पूप और अब यहाँ निदया में तुम्हारी त्रीड़ा है पूल में छोटपोट हो जाना। क्रज में तुम्हारी त्रीड़ा और-जोरकी किलकारियाँ थी और आज निदया में

_

से लगाकर नाम-कीर्नन करते हो।"

पालडी भी तर गये हैं, अभी, यही भरोक्षा मुझे भी है। मैने मुना है, तुम दोनो चाण्डाको को भी हदय से लगा केते हो, हदय

त्यांग तया प्रारब्ध

तुम्हारी कीडा है नाम-कीर्तन । तुम्हारे सब और अग तो छिर गये हैं, परन्तु दोनो बिक्स नेत्र अब भी हैं । तुम्हारा पतित-पावन नाम नुनकर मेरे हदय में बहुत वडा भरोसा हो गया है । में बडी आसा से यहाँ दीडा हुआ आया हूँ । तुम अपने चरणो की गीतक छाया में मुझे स्थान दो । जगाई और मधाई जैसे

श्या र

423

१ .३३

परिच्छेद ३९

जीवनोद्देश्य—ईश्वरदर्शन

(3)

प्रहनार-चरित्र थवण तया भावादेश । स्त्रीसंग-निन्दा । निरकान कर्म

श्रीरामइष्ण दक्षिणेश्वर में ज्यो पूर्व-परिचित्त नमरे में जमीन पर बैठे हुए प्रह्लाद चित्त मुन एहे हैं। दिन के आठ बजे होंगे। श्रीवृत रामकाल मक्तामल-प्रस्म से प्रह्लाद-चरित्र एड रहे हैं। छाज गतिबार, अगहत की हष्ण प्रतिपदा है, १० दिसम्बर, १८८६। मणि दक्षिणेश्वर में श्रीनमहष्ण के पदच्छाया में ही रहते हैं। के सी श्रीरामहष्ण के पान बैठ हुए प्रह्लाद-करित मुन रहे हैं। कारे में श्रीवृत राखाल, छाडू, हरीश मी हैं,—कीई बैठे हुए मुन एहे हैं, कोई जान-जाना नर रहे हैं। हानरा बरा-

मदे में हैं।

योरामकृष्य प्रहलाद-चरित की तथा मुनते-मुनते मादावेग
में बा रहे हैं। जब दिरप्यक्षीयपु का वध हो गया, तब मृनिह
की रद्र मूर्ति देख कीर उनका निह्नाद मुनकर बहा।दि देवनाओं
ने प्रत्य की आधावा से प्रह्लाद को ही उनके पान भेता।
प्रहलाद बालक की नरह स्त्व कर रहे हैं। 'कहा! भक्त का
कैंसा प्यार हैं' बहुबर श्रीरामकृष्य भावनमाधि में लीन हो
गये। देह नि स्पन्द हो गयी है, बाँचों की कोरों में प्रेमायु दिवायों
पह रहे हैं। भाव का उपाम हो जाने पर श्रीरामकृष्य उसे छोटे
तकत पर जा वैठें। मणि जमीन पर दिवे। श्रीरामकृष्य उनके

चातचीत कर रहे हैं। ईरवर के मार्ग पर रहकर जो लोग स्नी-सग करते हैं, उनके प्रति श्रीरामकृष्ण घृणा और कोघ प्रकट कर रहे हैं।

कर रहे हैं।

यीरामकृष्ण—छाज भी नहीं आती,—लडके हो गये और
स्त्री-सग ! घृणा भी नहीं होती,—पराओ का-सा व्यवहार ! यूक,
सन, मल, मत—इन पर घणा भी नहीं होती ! जो इंडवर के

च्त्रा-सग ' घृणा भी नहीं होती,—पर्युओं का-साध्यवहार 'यूक, खून, मछ, मूत्र—इन पर घृणा भी नहीं होती ' जो इंदवर के पादपद्यों की चिन्ता करता है, उसके निकट परम कुन्दरी स्त्री भी चिता-भस्म के समान जान पडती है। जो द्यारा नहीं रहेगा

— जिनके भीतर कृषि, क्लेब, क्लेफ्स —सब तरह को नापक चीजे भरी हुई हैं, उसी को लेकर आनम्द । लज्जा भी नही आती ! मणि चुपचाप सिर सुकाबे हुए हैं। श्रीरामकृष्ण फिर कहने

ल्यो−−

"उनके प्रेम का एक विन्तु भी यदि किसी को निल गया तो कामिनी-काचन अत्यन्त तुच्छ जान पडते है। जब मिश्री का दारवत मिल जाता है, तब गृड का दारवत नहीं मुहाता ख्याकुल होकर उनसे प्रार्थना करने पर, उनके नामगुण का सदा कीर्तन करने पर, नमश उन पर वैता ही प्यार हो जाता है।"

करन पर, त्रमध चन पर बता हा प्यार हा जाता है।" यह कहकर श्रीरामकृष्ण प्रेमोन्मत हो कमरे के भीतर नाचते हुए टहकने और गाने रुगे। करीब दस बजे होगे। श्रीयुत रामळाल ने काली-मन्दिर की

नित्य पूजा समाप्त कर दी है। श्रीरामकृष्ण माता के दर्शन करने के लिए काली-मन्दिर जा रहे हैं। साथ मणि भी है। मन्दिर में प्रवेश कर श्रीरामकृष्ण आसन पर वैठ गये। माता के चरणे पर दो-एक फूल उन्होंने अपित किये। अपने मस्तक पर फल एतकर प्रमान कर रहे हैं। अब गीत गाकर माता की स्तृति

करने लगे।

"हे शकरि, मैंने सुना है तुम्हारा नाम भवहरा भी है। इसीलिए, मा, मैने तुम्हे अपना भार दे दिया है,-तुम तारो

चाहे न तारो।"

श्रीरामकृष्ण काळी-मन्दिर से छौटकर अपने नमरे के दक्षिण-पूर्व वाले वरामदे में बैठे। दिन के दस वजे का समय होगा। अव भी देवताओं का भोग या भोग-आरती नहीं हुई। माता

काली और श्रीराधाबान्त वे प्रसादी फल-मूल आदि से बुछ लेवर श्रीरामकृष्ण ने थोडा जरुपान विया । राखाल आदि भक्तो को भी थोडा-थोडा प्रमाद मिल चुना है।

श्रीरामकृष्ण के पास बैठे हुए राखाल Smile's Self-Help पढ रहे हैं-Lord Ersline के सम्बन्ध में ।

थीरामकृष्ण (मास्टर से)--इसमें क्या लिखा है ?

मास्टर--साहब फल की आवाक्षा न वरने वर्तव्य-वर्म वरते

थे-- यही लिखा है। निष्काम कर्म। शीरामकृष्ण—तव तो अच्छा है । परन्तु पूर्ण ज्ञान का रुक्षण

है कि एक भी पुस्तक साथ न रहेगी। जैसे गुक्देव-उनका सब कुछ जिह्वा पर। "पुस्तको और शास्त्रो में शक्तर के साथ बारू भी मिली हुई

है। माधु शक्कर भर का हिस्सा छे छेता है, बालू छोड़ देता है। साधु सार पदार्थ छेता है।"

वैष्णवचरण वीर्तनिया (वीर्तन गाने वाले) आये हुए हैं; उन्होने 'मुबोल-मिलन' नाम ना नीतन गानर मुनाया <u>।</u>

कुछ देर बाद श्रीयुत रामलाल ने बाली में श्रीरामकृष्ण के

लिए प्रसाद ला दिया। प्रसाद पाक्र श्रीरामकृष्ण थोहा विश्राम

करने छने।

रात में मित नहवनसाने में सोयों। श्री माताजी जब श्रीरामग्रण की सेवा के लिए जानी थी तब इसी नहवतसाने में रहती थी। कई मास हुए वे कामारफुर गयी हैं।

(२)

द्रहाक्षण का एकमात्र भागे । योगश्रस्ट श्रीरामकृष्य मणि के साथ परिचमवाले गोल वरामदे में आये हैं । सामने दक्षिण-वाहिनी मागीरयी है । पास ही कनेर, बेला,

ह । सामन दाक्षण-वाहिना नागारया ह । पास हा कनर, वला, जूहो, गुलाव, कृष्णचूटा जादि अनेक प्रकार के कूले हुए पेड हैं । दिन के दस बजे होंगे ।

आज रविवार, अगहन की कृष्णा दितीया है-१६ दिसम्बर, १८८३ ।

श्रीरामकृष्ण मणि को देख रहे हैं और गा रहे हैं—(माव)

"भौ तारा, मुने तारना होगा, मै शरणागत हूँ। पिजडे के पक्षी जैती नेरी बना हो रही है। "

"क्यो ?—पिजडे की विडिया की तरह क्यो होने ? छि ।" कहने ही कहने भावावेग में आ गये ! सरीर, मन, सब स्थिर

है; बांबों से घारा वह चली है।

ुष्ठ देर दाद कहें रहे हैं, माँ, सीता की तरह कर दो। विलक्ष्य सब मूल लाऊं—देह, स्ती-पुरुष-मेद—हाय—पैर—

स्तन—किसी तरह का होग नहीं ! एक्मान विन्ता—'राम कहां!'
किस तरह व्याकुल होने पर ईस्वर-लाम होता है, मणि को

ाइन ठार्ड व्याहुक हान पर इंग्यरन्त्रम हुआ हु, नान का इसहाँ जिक्षा देने के लिए ही मानो श्रीरामहृत्य के मन में सीता का डहीपन हुआ था। सीता राममय-जीविता थी,—धीरामचन्द्र की विल्ला में ही वे पानल हो रही थी,—इंदनी प्रिय वस्तु जो

486

देह है उसे भी वे भुल गयी थी।

दिन के तीसरे प्रहर के चार बजे का समय है। श्रीरामकृष्ण भक्तों के साथ उसी कमरे में बैठे हुए हैं। जनाई के मुखर्जी बाबू आये हुए है,-ये श्रीयुत प्राणकृष्ण के वात्मीय हैं। उनके साथ एक शास्त्रज्ञ ब्राह्मण मित्र हैं। मणि, राखाल, लाटू, हरीश,

योगीन्द्र आदि भक्त भी हैं।

योगीन्द्र दक्षिणेस्वर के सावर्ण चौघरियों के यहाँ के हैं। से आजकल प्राय रोज दिन इलने पर श्रीरामकृष्ण के दर्शन करने आते है और रात को चले जाते हैं। योगीन्द्र ने अभी विवाह नही किया।

मुखर्जी (प्रणाम करके) — आपके दर्शन से बडा आनन्द हुआ। श्रीरामकृष्ण—वे सभी के भीतर हैं, वही सोना सबने भीतर है, कही प्रकाश अधिक है। ससार में उस पर वहत मिट्टी पडी

रहती है।

मुखर्जी (सहास्य)-महाराज, ऐहिन और पारमाधिन में अन्तर क्या है ? श्रीरामकृष्ण- साधना के समय 'नेति'-'नेति' करके त्याग

करना पडता है। उन्हें पा छेने पर समझ में आता है, सब कुछ वही हए हैं।

"जब श्रीरामचन्द्र को वैराग्य हुआ, तब दशरथ को बडी चिन्ता हुई, वे विशिष्ठजी की शरण में गये, जिससे राम सुसार ना त्याग न नरे । वशिष्ठजी ने श्रीरामचन्द्र ने पास जानर देखा, वे बीतराग हए बैठे थे--अन्तर तीव वैराग्य से भरा हआ था। वशिष्ठजी ने वहा, राम, तुम ससार का त्याग क्यो करोगे ? ससार क्या कोई उनसे अलग वस्तु है ? मेरे साथ विचार करो । राम ने देखा, ससार भी उसी परव्रह्म से हुआ है, इसलिए चुपचाप बैठे रहे।

"जैसे जिस चीज से मट्ठा होता है, उसी से मबखन भी होता है। अतएव मट्ठे का ही मबखन और मबखन का ही मट्ठा कहना चाहिए। बडी कठिनाइयों से मबखन उठा छेने पर (अर्यात् ब्रह्मज्ञान होने पर) देखोगे, मबखन रहने से मट्ठा भी है। जहाँ मबखन है वहीं मट्ठा है। ब्रह्म है, इस ज्ञान के रहने से जीव,

जगत्, चतुविशित तस्य भी है। "ब्रह्म क्या यस्तु है, यह फोई मूँह से नहीं कह सकता। सब यस्तुऐँ जूठी हो गयी हैं, परन्तु ब्रह्म क्या है, यह कोई मूँह से नही

वस्तुए जूठा हा गया ह, परन्तु ब्रह्म क्या ह, यह काई मुह स नहा कह सका, इसीलिए वह जूठा नहीं हुआ। यह वात मैंने विद्या-

सागर से कही थी। विद्यासागर सुनकर वडे प्रसन्न हुए।

"विषयबुढि का किशाना रहते भी यह महस्तान नहीं होता।
कानिनी-कावन का भाव जब मन में बिककुक न रहेगा, तब
होगा। पावैतीजी ने पर्वत-राज से कहा, 'पिताजी, अगर आप
महागान पाहेते हैं तो सामुओं का सग कीजिये।"

ह्मज्ञान चाहत ह ता साधुआ का सग समाजय । श्रीरामकृष्ण फिर मुखर्जी से कह रहे हैं—

्रांतमकुष्ण कि नुषणा चन्न के कुष्ट ''तुम्हारे धन-सम्पत्ति भी है और ईश्वर को भी पुकारते जाते हो, यह बहुत अच्छा है। गीता में है—जो लोग योगभ्रम्ट हो जाते हैं वहीं भवत होकर घनी के घर जन्म लेते हैं।''

मुलर्जी (अपने मित्र से सहास्य)—"शुनीना श्रीमता गेहे योगभ्रष्टीनिजायते !"

श्रीरामकृष्ण—वे चाहे तो ज्ञानी को ससार में भी रख सकते है। उन्हों की इच्छा से यह जीव-प्रपच हुआ है। वे इच्छामय है।

उन्हीं की इच्छा से यह जीव-प्रपच हुआ है । वे इच्छामय है । मुखर्जी (सहास्य)—उनकी फिर कैसी इच्छा ? क्या उन्हें भी कोई अभाव है 7

श्रीरामकृष्ण (सहास्य)—इसमें दोप ही नया है ? पानी स्थिर रहे तो भी वह पानी है और तरगें उठने पर भी वह पानी ही है। "सांप चपचाप क्रव्हिती बांधकर बैठा रहे, तो भी वह सांप है

और तियंग्-गति हो टेटा मेढा रगने से भी वह साँप ही है। "बावू जेव चुपचाप बैठे रहते हैं, तब वे जो मनूष्य हैं, वही

मनुष्य वे उस समय भी हैं जब वे काम करते हैं। "जीव-प्रपचको अलग वैसे कर सबते हो ? इस तरह वजन

तो घट जायगा । वेल के बीज और खोपड़ा निकाल देने से पूरे बैल का वजन ठीक नही उतरता। "ब्रह्म निल्प्त है। सुगन्य और दुर्गन्य वायु से मिल्ती है,

परन्तु वायु निलिप्त है। ब्रह्म और शक्ति अभेद हैं। उसी आद्या-शक्ति से जीव-प्रपच बना है।"

मुखर्जी-योगभ्रष्ट क्यो होते हैं ?

थीरामकृष्ण—'जब मै गर्भ में या तब योग में था, पृथ्वी पर गिरते ही मिट्टी खायी। घाई ने तो भेरा नार नाटा, पर यह माया की वेडी कैसे कार्ट ?'

"वामिनी-काचन ही माया है। मन से इन दोनो के जाते ही योग होता है। आत्मा-परमात्मा चम्वन पत्थर है, जीवात्मा एक सुई है-जनके खीच रेने ही से ही गया, परन्तु सुई में अगर मिट्टी लगी हुई हो, तो चम्बक नहीं खीचता-मिट्टी साफ कर देने से फिर खीचता है।

"नामिनी-नाचन मिट्टी है, इसे साफ करना चाहिए।" मुखर्जी-यह क्सि तरह साफ हो ?

श्रीरामकृष्ण—उनके लिए व्याकुल होकर रोओ। वही जल

मिट्टी पर गिरने से मिट्टी घुल जायगी। जब खूब साफ हो जायगी सब चूम्बक खींच लेगा। योग तभी होगा।

मुखर्जी--अहा । कैसी वात है।

श्रीरामकृष्ण— उनके लिए रो सकने पर उनके दर्शन भी होगे और समाधि भी होगी। योग में सिद्ध होने से ही समाधि होती है। रोने से कुम्मक आप ही आप होता है।--उसके बाद

समाधि।

"एक उपाय और है—ध्यान। सहसार (मस्तक) में विशेष
"एक उपाय और है—उसा स्थान। शरीर आधार है
और मन-युद्धि जरु। हरा पानी पर उरा सिक्वानन्द सूर्य का
विम्न गिरता है। उसी विध्य-सूर्य का ध्यान करते-करते उनकी

कृपा से यथार्थ सूर्य के भी दर्शन होते हैं। साधुसग करो और आय-मुखस्यारी दे दो

"परन्तु ससारी मनुष्यों के लिए तो सदा ही साधुसग की आवश्यकता है। यह सबके लिए है, सन्यासियों के लिए भी, परन्तु ससारियों के लिए तो विशेषकर यह आवश्यक है। रोग

परन्तु ससारियों के लिए तो विशेषकर यह आवश्यक है। रोग रुगा ही हुआ है—कामिनी-काचन में सदा ही रहना पडता है। मुखर्जी—जी हाँ, रोग रुगा ही हुआ है।

श्रीरामकृष्ण—उन्हें आम-मुखत्यारी दे दो—वे जो चाहें सो करें। तुम विल्ली के वच्चे की तरह उन्हें पुकारते भर रहों। ज्याकुल होकर। उसकी माँ उसे चाहें जहाँ रखे—वह कुछ भी

क्यांकुल हाकर । उसका मा उस चाह जहां रल-यह कुछ मा मही जानता,-कभी विस्तर पर रखती-कभी भूसे के गोदाम में! मुखर्जी-गीता आदि सास्त्र पढना अच्छा है।

श्रीरामकृष्ण—केवल पढने-सुनने से क्या होगा ? किसी ने दूध का नाम मात्र सुना है, किसी ने दूध देखा है और किसी ने

दूध पीया है। लोग ईश्वर के दर्शन करते हैं और उनसे वार्ता-लाप भी करते हैं। "पहले प्रवर्तक है। वह पढ़ता-सुनता है। उसने वाद साधक

है, उन्हें पुकारता है, ध्यान-चिन्तन और नाम-गुण-कीर्तन करता है, इसके बाद सिद्ध---उसे उनका आभास मिला है, उनके दर्गन हुए है। इसमें वाद है सिद्ध का सिद्ध, जैसे चैतन्यदेव की अवस्था--

कभी वात्सत्व और बभी मधुर भाव।"

मणि, राखाल, योगोन्द्र, लाटू आदि भक्तगण--ये सव देवदुर्लभ तत्त्व कथाएँ आश्वर्यचिकत होनर सुन रहे हैं।

दुल्भ तत्त्व कथाए आश्चयचाकत हानर सुन रह ह । अब मुखर्जी और उनके साथवाले विदा होगे । वे सब प्रणाम करके खडे हो गये । श्रीरामकृष्ण भी, साथद उन्ह सम्मान

दिलाने के उद्देश्य से खडे हो गर्य ।

मुखर्जी (सहास्य)—अापके लिए उठना और बैठना ।

शीरामकृष्ण (सहास्य)—उठने और बैठने में हानि क्या है? पानी स्थिर होने पर भी पानी है और हिल्ने-इल्ने पर भी पानी ही है। आंधी में जूठा पत्ता, हवा चाहे जिस ओर उडा ले जाय । मैं पन हैं, वे पनी हैं।

पत्र हु, व पत्रा ह । (३) श्रीरामकृष्ण का दर्शन और वेदान्त तत्त्वों की गृह स्वाक्ष्या ।

अहैतबाद, विशिष्टाहैतबाद । क्या जगन् मिथ्या है ? जनाई ने मुखर्जी चले गये। मिण सोच रहे हैं, वेदान्तदर्गन

के मत से सब स्वप्नवत् है। तो क्या जीव, जगत्, में, यह मिथ्या है? बुछ देर बाद ही श्रीरामकृष्ण मणि के साथ अकेले परिचम-

बाले गोल बरामदे में बातचीत कर रहे हैं।

मणि-नया ससार मिथ्या है ?

श्रीरामकृष्ण-मिथ्या क्यो है ? यह सब विचार की बात है । "पहले पहल 'नेति' 'नेति' विचार करते समय, वे न जीव है. न जगत् है, न चौवीसो तत्त्व है, ऐसा हो जाता है,-यह सब स्वप्नवत् हो जाता है। इसके बाद अनुलोम विलोम होता है, तब वही जीव-जगत् हुए है, यह ज्ञान हो जाता है।

"तुम एक एक करके सीढियो से छत पर गये। परन्तू जब तक तुम्हे छत का जान है, तब तक सीढियो का ज्ञान भी है। जिसे ऊँचे का ज्ञान है उसे नीचे का भी ज्ञान है।

"फिर छत पर चढकर तुमने देखा, जिस चीज से छत बनी हुई है--ईट, चूना, मसाला--उसी चीज से सीढियाँ भी बनी है।

"और जैसे वेल की वात कही थी। "जिसका 'अटल' है, उसका 'टल' भी है।

"'मैं नहीं जाने का। 'मै-घट' जब तक है, तब तक जीव-प्रपच भी है। उन्हे प्राप्त कर लेने पर देखा जाता है, जीव-प्रपच

वही हुए है। - केवल विचार से ही नही होता। "शिव की दो अवस्थाएँ है । जब वे समाधिस्य हैं--महायोग

में बैठे हए है--तव आत्माराम है। फिर जब उस अवस्था से उत्तर आते है--थोडा-सा भै' रहता है, तव 'राम-राम' कहकर नस्य करते हैं।"

शाम हो गयी है। श्रीरामकृष्ण जगन्माता का नाम और उनका चिन्तन कर रहे हैं। भन्तमण भी निर्जन मे जाकर अपना-अपना ध्यानजप करने लगे। इधर कालीमाई के मन्दिर मे, श्रीराधा-कान्तजी के मन्दिर में और वारही शिवालयों में आरती होने लगी।

आज कृष्णपक्ष की द्वितीया है। सन्ध्या के कुछ समय बाद

और मन्दिर के पश्चिम ओर भागीरथी के बक्ष स्थल पर पडकर अपूर्व शोभा धारण कर रही है। इस समय टसी पूर्वपरिचित नमरे में श्रीरामकृष्ण बैठे हुए हैं। जमीन पर मणि बैठे हुए हैं। शाम होते-होते वेदान्त के सम्बन्ध की जो बात मणि ने उठायी

यो उसी के बारे में श्रीरामकृष्ण वह रहे हैं-श्रीरामकृष्ण (मणि से)-संसार मिथ्या क्यों होने लगा? यह सब विचार को बात है। उनके दर्शन हो जाने पर ही समझ में आता है कि जीव-प्रपच सब वही हुए हैं।

"मुझे मौ ने काली-मन्दिर में दिखलाया कि मौ ही सब कुछ हुई हैं। दिखाया, सब चिन्मय है। प्रतिमा चिन्मय है! सगमर्भर पत्यर--सव दुछ चिन्मय है!

"मन्दिर के भीतर मैने देखा, सब मानो रस से भरपूर है-मन्चिदानन्द-रस से । भीतर उनकी शक्ति जाज्वल्यमान देखी !

"इसलिए तो मैने विल्ली को उनके भोग की पूडियाँ खिलायी थी। देखा, माँ ही सब कुछ हुई है-बिल्ली भी। तब खजाची ने मयुरवाद को लिखा कि भट्टाचार्य महाशय भोग की पूडियाँ विल्लियों को खिलाते हैं। मयुरवाव मेरी अवस्था समझते थे। चिट्ठी के उत्तर में उन्होंने लिखा, वे जो कुछ करे, उसमें कुछ वाघा न देना ।

"उन्हें पा जाने पर यह सब ठीक-ठीक दीख पड़ता है; वही जीव, जगत्, चौवीसों तत्त्व-यह सब हुए हैं।

"परन्तु, यदि वे 'मैं' को विलकुल मिटा दें, तव क्या होता है, यह मुँह से नहीं वहा जा सक्ता। जैसा रामप्रनाद ने कहा है--'तब तुम अच्छी हो या मै अच्छा है यह तुम्ही समझना ।'

"वह अवस्या भी मुझे कमी-कभी होती है।

"विचार करने से एक तरह का दशन होता है और जब के दिखा देते हैं तब एक दूसरे तरह का।"

(४) जीवनोट्टेश्य—ईश्वरदर्शन । उपाय—प्रेम

दूसरे दिन सीमवार, १७ दिलम्बर, १८८३। सबेरे आठ वर्षे वा समय होगा। श्रीरामकृष्ण उसी कमरे में बैठे हुए हैं। राखाल, लाटू आदि मक्न भी है। मणि जमीन पर बैठे हैं। श्रीयुत मचु डाक्टर भी आये हुए हैं। वे श्रीरामकृष्ण के पास उसी छोटी खाट पर बैठे हैं। मचु डाक्टर वयोवृद्ध हैं—श्रीरामकृष्ण को कोई सीमारी होने पर प्राय ये आकर देख जाया करते हैं। स्वभाव के बडे रितक हैं।

— ईश्वर को किस तरहे प्यार करना चाहिए? गौरी पण्डित कहता था, राम को जानना हो तो सीता की तरह होना चाहिए, मगबान को जानने के लिए भगवती की तरह होना चाहिए। मगबती ने तिव के लिए जैसी कठोर तपस्या की थी, वैसी ही सपस्या करनी चाहिए। पुरुष को जानने का अमिप्राय हो तो प्रकृति-मात्र का आश्रय लेना पडता है— सजीमात, दासीमात, मातुनाव।

"मैंने सीतामूर्ति के दर्शन किये थे। देखा, सब मन राम में ही लगा हुआ है। योनि, हाय, पैर, कपडे-रुत्ते, किसी पर दृष्टि नही है। मानो जीवन ही राममय है—राम के विना रहे, राम को विना पागे, जी नहीं सकती।"

मणि—जी हाँ, जैरो पगली !

श्रीरामकृष्ण—जन्मादिनी ! —बहा ! ईश्वर को प्राप्त करना हो तो पागल होना पडता है।

"कामिनी-काचन पर मन के रहने से नहीं होता। वामिनी के

साय रमण-इसम क्या मुख है ? ईरवर-दर्गन होने पर रमण-मुख से करोड युना आनन्द होता है। गौरी कहता था, महाभाव होने पर गरीर के सब छिद्र-रोमकृष भी-महायोनि हो जाते हैं। एक-एक छिद्र में आत्मा के साथ आत्मा का रमण-

मुख होता है ! ''ब्यायुल होकर उन्हे पुनारना चाहिए। गुरु के श्रीमुख मे मून लेना चाहिए कि वे बया करने से मिलेगे।

"गुरु तभी मार्ग बतला मकेगे जब वे स्वय पूर्णज्ञानी होगे । "पूर्णज्ञान होने पर बासना चली जाती है। पाँच वर्ष के

बालक का-सा स्वभाव हो जाना है। दत्ताभेय और जड-भरत, ये बाल-स्वभाव के थे।" मणि-जी हाँ, और भी कितने ही जानी इनकी तरह के हो

गये हैं। श्रीरामकृष्ण—हाँ, ज्ञानी की नव वासना चली जाती है।

 जो बुछ रह जाती है, उसमें कोई हानि नही होती। पारम परथर के छू जाने पर तलवार सोने की हो जाती है, फिर उम तलवार से हिंसा वा काम नहीं होता। इसी तरह जानी में वाम-त्रोघ की छाया मान रहती है, नाम मात्र-उसमे कोई अन्यं नहीं होता।

श्रीरामकृष्ण—इस बात की घारणा करनी चाहिए। मणि-पूर्णज्ञानी संसार में शायद तीन-चार मन्त्यों से अधिक च होगे।

श्रीरामकृष्ण--वयो ? पश्चिम के मठो में तो बहुत से साधु-सन्यासी दीख पडते हैं।

मिण--जी, इस तरह का सन्यासी तो मैं भी हो जाऊँ। इस वात से श्रीरामकृष्ण कुछ देर तक मिण की ओर देखते

रहे । श्रीरामकृष्ण (मणि से)—वया, तथा सब त्याग कर ? मणि—माया के बिना गये तथा होगा ? माया को जीत न

पावा तो केवल मन्यासी होकर क्या होगा ? सब लोग कुछ समय तक चुप रहे।

त्रिगुणानीत भवत वालक के समान

मणि-अच्छा, तिगुणानीत भक्ति किसे कहते हैं ?

धीरामकृष्ण—जस मिनत के होने पर भक्त सब निनमय देलता है। चिन्नय ध्याम, चिन्नय धाम—भक्त भी चिन्नय—सब चिन्नय । ऐसी भन्ति कम लोगो की होती है।

डाक्टर मेंगु (महास्य) — त्रिगुणातीत भविन, अर्थान् भक्त किमी गुण के वरा नहीं।

धीरामस्या (सहास्य)-यह जैमे पाँच साल का लडका-

किसी गुण के वदा नहीं।

दोपहर को, भोजन के बाद, श्रीरामकृष्ण विश्राम कर रहे है। श्रीमृत मणिलाल मिल्लिक ने आकर प्रणाम किया, फिर जमीन पर बैठ गये। मणि भी जमीन पर बैठे हुए हैं। श्रीरामकृष्ण लेटे-लेटे ही मणि मिल्लिक के साथ बीच-बीच में एक एक बात कह रहे है।

मणि मल्लिक--आप केराव सेन की देखने गये थे ? श्रीरामकृष्ण--हाँ। अब वे कैसे हैं ? 426 श्रीरामहण्णवचनामृत मणि मल्लिक--रोग कुछ घटता हुआ नही दीख पड्ता।

श्रीरामकृष्ण--मैने देखा, वडा राजसिक है,--मूझे वडी देर तक वैठा रखा, तब भेंट हुई। श्रीरामकृष्ण उठकर बैठ गये। भक्तो के साथ वातचीत कर

रहे हैं। श्रीरामकृष्ण (मणि से)-मैं 'राम-राम' कहकर पागल हो गया था। सन्यासी के देवता रामलाला को लेकर घुमता फिरता

था-उसे नहलाता था, खिलता था, सुलाता था। जहाँ कही

जाता. साथ ले जाता था। 'रामलाला' 'रामलाला' वहकर पागल हो गया था।

परिच्छेद ४०

समाधि-तत्त्व

(१) थोकप्य-सक्ति

श्रीरामकृष्ण सदा ही समाधिमम्न रहते हैं, केवल रालाल आदि मक्तो की शिक्षा के लिए उन्ह लेकर व्यस्त रहते हैं— जिसमे उन्हें चैतन्य प्राप्त हो ।

वे अपने कमरे के परिचम वाले चरामदे में बैठे हैं। प्रात काल का समय, मगलवार, १८ दिसम्बर १८८६ ई०। स्वर्गीय देवेन्द्र-गाम ठाकुर की भित्त और मैराग्य की वात पर वे उनको प्रसास कर रहे हैं। राजाल आदि वालक भक्तो से वे कह रहे हैं, "वे सज्जन व्यक्ति हैं। परन्तु जो नृहस्याध्यम में प्रवेश न कर बचपन हे हो सुकदेव आदि की तरह विनरात ईरवर का विस्तन करते हैं, कीमार अवस्था में वैराग्यवान हैं, वे घन्य हैं।

"गृहत्य की कोई न कोई कामता-वासना रहती हो है, यथि उसमें कभी-कभी भिनत—अच्छी भिनन—दिखायी देती है। मथुर वादू न जाने क्सि एक मुक्त्य में फ्ले गये थे—मिस्ट में भी बाजी के पास आकर मुनसे कहते हैं, 'वादा, मां को यह कच्च दीजिये न !'—मैंने उदार मन से दिया। परन्तु कैसा विस्तास है कि मेरे देने से ही ठीक होगा।

् "रित की माँ की इघर कितनी भिवत है । अवसर आकर विजनों सेवा-टहल-करती है । रित की माँ वैष्णव है । कुछ दिनों के बाद ज्यारी देखा कि मैं माँ काली का प्रसाद खाता हूँ—स्योही उन्होने आना बन्द कर दिया। कैंसा एकागी दृष्टिकोण है। लोगो को पहले-पहल देवने से पहचाना नही जाता ।"

श्रीरामकृष्ण कमरे के भीतर पूर्व की ओर के दरवाजे के पाम वैठे हैं। जाडे था समय। बदन पर एक करी चहर है। एवाएक सुर्य देखते ही समाधिमान हो गये। बाँखें स्थिर । बाहर का कुछ भी ज्ञान नही ।

क्या यही गायती मन्त्र की सार्थकता है - 'तत्निवितुर्वरेण्य

भर्गी देवस्य घीमहि।'

बहत देर चाद मनाधि भग हुई। राखाल, हानरा, मास्टर आदि पास बैठे हैं।

श्रीरामकृष्ण (हानरा ने प्रति) — समाधि-अवस्था की प्रेरणा भाव से ही होती है। स्यान बाजार में नटवर गोन्वामी के भकान पर कीर्नन हो रहा था-शीहण्य और गीपिया का दर्शन कर मै समाधिमग्न हो गया । ऐसा लगा कि मेरा लिग्जनीर (मुक्सवरीर) श्रीकृष्ण के पैरी ने पीछे-पीछे जा रहा है।

'जोडासौन् हरिसमा में उसी प्रकार कीर्तन के समय समाधिस्य होकर वाह्यपृत्य हो गया था। उस दिन देहत्याग की

सम्भावना थी !"

श्रीरामकृष्ण स्नान करने गये। स्नान के बाद उसी गोपी प्रेम की ही बात कर रहे हैं। (मणि बादि ने प्रति) गोपियों ने नेवल उस आकर्षण को छेना चाहिए। इस प्रकार के गाने गाओ।

(सगीत-भावायं)

"सिख, वह वन वितनी दूर है, जहाँ मेरे इयाममुन्दर हैं। (मै तो और चल नहीं सकती।) जिस घर में कृषा नाम लेना विठिन है उस घर में तो में विसी भी तरह नहीं जाऊंगी।"

(२) यदु मल्लिक के प्रति उपदेश

श्रीरामकृष्ण ने राखल के लिए सिद्धेश्वरी के नाम पर कच्चे नारियल और चीनी की मञ्जत की है। मणि से कह रहे हैं, 'तुम नारियल और चीनी का दाम दोगें।'

दोपहर के बाद श्रीरामकृष्ण राखाल, भणि आदि के साय कलकत्ते के श्रीमिद्धेदवरी-मन्दिर की ओर गाड़ी पर सवार होकर आ रहे हैं। रास्ते में सिमृलिया वाजार से कच्चा नारियल और चीनी खरीरी गयी।

चाना खरादा गया । मन्दिर मे आकर भक्तो से कह रहे हे, 'एक नारियल फोडकर

चीनी मिलाकर माँ को अपूँग करो।

जिस समय मन्दिर में आ पहुँचे, उस समय पुजारी लोग मित्रों के साथ माँ काली के सामने तारा खेल रहे थे। यह देखकर श्रीरामकृष्ण भक्तो से कह रहे है, 'देखा, ऐसे स्थानो में भी तारा ! यहाँ पर तो ईश्वर का चिन्तन करना चाहिए।''

अब श्रीरामकृष्ण यदु मल्लिक के घर पर पधारे हैं। उनके पास अनेक बाब लोग आये हैं।

यदु बायू कह रहे हैं, "प्वारिये, पवारिये।" आपस में कुदाल प्रदत्त के वाद शीरामकृष्ण वानचीत कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण (हॅंसकर)—तुम इतने चापलूसी की क्यों रखते हो ?

यदु (हँसते हुए)—इसिक्ष्ए कि आप उनका उद्धार करे। (सभी हँसने रूपे)

श्रीरामकृष्ण—चापळूस लोग समझते हैं कि बावू उन्हे खुले हाय धन दे देंगे; परन्तु वाबू से धन निकालना वड़ा कठिन काम है। एक सियार एक बैल को देख उसका फिर साथ न छोड़े। बैल चूमता फिरता है, सियार भी साथ-साथ है। सियार ने समझा कि बैल का जो अण्डकोण एटक रहा है, वह कभी न कभी गिरेगा और उसे बह खायेगा। बैल कभी सोता है तो वह भी उसके पात ही टेटकर सी जाता है और जब बैल उटकर घूम. फिर कर चरता है तो वह भी साध-गाथ रहता है। कितने ही दिन इसी प्रकार योते, परनु वह कोप न गिरा, तब सियार निराम होकर चला गया! (सभी हुँवने छगे) इन चापळूसों की ऐसी

ही दशा है। यद बाबु और उनकी माँ ने श्रीरामकृष्ण तथा भक्तों को

जलपान कराया । (३)

निराकार साधना

श्रीरामकृष्ण देल के पैड के पास खड़े हुए मिण से बातचीत कर रहे हैं। दिन के नौ बजे होगे।

आज बुधवार है, १९ दिसम्बर, अगहन की कृष्ण पंचमी। इस बेल के पेड के नीचे श्रीरामकृष्ण ने तपस्या की थी। यह

स्थान अत्यन्त निर्जन है। इसके उत्तर तरफ बारूदक्षाना और चारदीबार है, पिन्चम तरफ झाऊ के पेड़, जो हवा के झोको में हृदय में उदासीनता मर देनेवाली सनसनाहट पैदा करते हैं। आगे हैं भागीरथी। दक्षिण की ओर पंचवटी दिखायी पढ़ रही है। चारों और इतने पेड़-पत्ते हैं कि देवालय पूर्ण तरह में दिखायी नहीं आति।

श्रीरामकृष्ण (मणि से)—दामिनी-कांचन का स्थाग किये बिना बुछ होने दा नहीं। मणि—क्यों ? विजिष्टदेव ने तो श्रीरामचन्द्र से कहा था— राम, ससार अगर ईश्वर से बलग हो तो ससार का त्याग कर सकते हो।

श्रीरामकृष्ण (जरा हँसकर)—वह रावण-वध के लिए कहा था; इसीलिए राम को ससार में रहना पड़ा और विवाह भी करना पड़ा।

मणि काठ की मूर्ति की तरह चुपचाप खडे रहे।

श्रीरामकृष्ण यह कहकर अपने कमरे में छोटे जाने के छिए पचवटी की ओर जाने छये। पचवटी के नीचे आप मणि से फिर सार्तालाप करने छये। दस बजे का समय होगा।

मणि-अच्छा, क्या निराकार की सायना नही होती ?

श्रीरामकृष्ण—होती क्यो नहीं ? वह रास्ता बडा किन है। पहले के ऋषि कठिन तपस्या करके तब कही उसका अनुभव मात्र कर पति थे। ऋषियों को कितनी मेहनत करनी पड़ती थी! — अपनी कुटिया से सुबह को निकल जाते थे। दिन भर तपस्या करके सक्या के बाद लीटते थे। तब आकर कुछ फल-मुल खाते थे।

"इंस साधना में विषय-बुद्धि का लेदामात्र रहते सफलता न होंगी । रूप, रस, गम्ब, स्पर्धे—ये सब विषय मन में जब विक-दुल न रह जायें, तब मन गुद्ध होता है। वह गुद्ध मन जो कुछ है, गुद्ध शारमा भी बही चीज है,—मन में कामिनी-नाचन जब विक्कुल न रह जायें।

"तेव एक और अवस्था होती है— ईस्वर ही वर्ता है, में अवर्ता हूँ।' मेरे विना काम नहीं चल सकता, ऐसे भाव जब विलकुल नप्ट हो जायें—सुख में भी और दुख में भी।

"विसी मठ के साधुको दुष्टो ने माराधा। मार साने से वेहोश हो गया । चेतना आने पर जब उससे पूछा गया-नुम्हें मीन दूध पिला रहा है ? तब उसने कहा था, जिन्होंने मुझे मारा था वे ही मझे अब दूध पिछा रहे हैं।"

मणि-जी हाँ, यह जानता हूँ ।

स्यित-समाधि और जन्मना-समाधि

श्रीरामकृष्ण-नही, सिर्फ जानने से ही न होगा,-धारणा

भी होनी चाहिए।

"एक बार विषय-बुद्धि वा त्याग होने पर स्थित-समाधि हो जाती है। मेरी देह स्थित-समाधि में छूट सक्ती है, परन्त्र मुझमें भक्ति और भक्तों के साथ कुछ रहने की वासना है, इसीलिए देह पर भी कुछ दृष्टि है।

"एक और है—उन्मना-समाधि । फैले हुए मन को एकाएक

समैट लेना। यह तुम समझे ?" मणि--जी हाँ।

श्रीरामकृष्ण—फैले हुए मन को एकाएक समेट लेना, यह समाधि देर तक नहीं रहती । विषय-वासनाएँ आकर समाधि-मग कर देती हैं-योगी योगञ्जय हो जाता है।

"उस देश में दीवार ने भीतर एक बिल में न्योला रहता है। विल में जब रहता है, खूब आराम से रहता है। कोई-कोई उसकी पूँछ में बचड बाँध देते हैं, तब चचड के कारण बिल से निक्ल पटता है। जब-ज्य वह विल के भीतर आकर आराम से बैठने की चेप्टा करता है, तब-नव ककड़ के प्रभाव से बिल से निवल आना पटता है। विषयवामना भी ऐसी ही है, योगी को योगभ्रष्ट वर देती है।

"विषयी मनुष्यों को कभी-कभी समाधि की अवस्या हो सकती है। सूर्योदय होने पर कमल खिल जाता है, परन्तु सूर्य मेघो से ढक जाने पर फिर वह मुँद जाता है। विषय मेघ है।"

मणि—सावना करने पर क्या ज्ञान और भिकत दोनो ही नही

हो सकते ?

श्रीरामक्रण—भिक्त लेकर रहने पर दोनो ही होते हैं। जरूरत होने पर वही ब्रह्मज्ञान देते हैं। खूब ऊँचा आधार हुआ तो एक साथ दोनो हो सकते हैं। हाँ, ईश्वर-कोटियो का होता है, जैसे चैतन्यदेव का। जीव-कोटियो की अलग बात है।

"आलोक (ज्योति) गाँच प्रकार के हैं। दोपक का प्रकाश, भिन्न भिन्न प्रकार की अग्नि का प्रकाश, चन्द्रमा का प्रकाश, सूर्य का प्रकाश तथा चन्द्र और सूर्य का सम्मिल्ति प्रकाश। भिनत है

चन्द्रमा और ज्ञान है सूर्य।

"कभी-कभी आकाश में सूर्यास्त होने से पहले ही चन्द्र का सदय हो जाता है, अवतार आदि मे भिनतक्षी चन्द्रमा तथा झानक्षी सुर्य एकाधार में देखे जाते है।

"क्या इच्छा करने से ही सभी को एक ही समय ज्ञान और भिनन दोनो प्राप्त होते हैं? और काघारो की भी विशेषता है। कोई बाँस अधिक गोछा रहता है और कोई कम पोछा। और फिर सभी में ईंदबर की घारणा थोड़े ही होतो है। सेर भर के लोटे में क्या दो सेर इंघ जा सकता है?

मणि—वयो, उनकी कृपा से। यदि वे कृपा करे तव तो सूई के

छेद से ऊँट भी पार हो सकता है [†]

श्रीरामकृष्ण—परन्तु कृपा क्या यो ही होती है ? मिसारी यदि एक पैसा माँगे तो दिया जा सकता है। परन्तु एकदम यदि रेल का सारा भाडा माँग बैठे तो ?

मणि चुपचाप खडे हैं, श्रीरामकृष्ण भी चुप हैं। एकाएक वोल उठे, 'हां, अवस्य, किसी-क्सि पर उनकी कृपा होने से हो सकता है जोगे क्षारें के जन्मी हैं। यह कहा हो पहला है ''

हैं दोनो बातें हो सकती है। सब कुछ हो सकता है।'
प्रणाम करके मणि वेटतला की बोर जा रहे हैं।

प्रणाम व रक माण बलतला का बार जा रहे हैं। बेलतला से लीटने में दोषहर हो गया। बिलम्ब देखकर श्रीराम-कृष्ण बेलतला की जोर आ रहे हैं। मणि दरी, लासन, जल ना छोटा लेकर लीट रहे हैं, पबबटी के पास श्रीरामकृष्ण ने साय साक्षारकार हुजा। उन्होंने उसी समय भूमि पर लोटकर

श्रीरामकृष्ण (मणि के प्रति)—मैं जा रहा था, तुम्हें खोजने के लिए। सोचा इतना दिन चढ आया, कहीं दीवार फाँदकर माग तो नहीं गया, तुम्हारी लीखें उस समय जिल प्रवार पी—उमसे सोचा, कहीं नारायण शास्त्री की तरह भाग तो नहीं गया। उसके बाद फिर सोचा, नहीं वह भागेगा नहीं। वह काफी सोच-समझकर काम करता है।

(8)

भीटमदेव की क्या। योग कब सिद्ध होता है फिर रात को श्रीरामकृष्ण मणि के साथ बानें कर रहे हैं।

राखाल, लाटू, हरीश वादि हैं।

श्रीरामष्ट्रप्य को प्रणाम किया।

श्रीरामकृष्ण (मणि ने प्रति)—अन्छा नोई नोई कृष्णरीला नो आध्यात्मिन व्याच्या नरते हैं । तुम्हारो नया राय है ?

मणि-विभिन्न नतो वे रहने से भी क्या हानि है ? भी प्मदेव की वहानी आपने वही है-- झराय्या पर देह-स्यान के समय जन्होने कहा था, मैं रो क्यो रहा हूँ [?] वेदना के लिए नहीं, जब मोबता है कि मासात नारायण अर्जुन के सारयी बने थे, परन्त फिर भी पाण्डवों को इसनी विपत्तियाँ झेलनी पड़ी, तो उनकी

लीला कुछ भी समझ नहीं सका, इसीलिए रो रहा हैं।

"फिर हनुमान की कथा आपने सुनायी है। हनुमान कहा करते ये 'में बार, निया, नक्षत्र आदि कुछ भी नहीं जानता, में केवल एक राम का चिन्तन करता है।

"आपने तो कहा है, दो चीओं के मिवाय और कुछ भी नहीं है, ब्रह्म और शक्ति। और आपने यह भी कहा है, ज्ञान (ब्रह्मज्ञान) होने पर वे दोनो एक ही जान पडते हैं। 'एकमेवा-हितीयम् ।

श्रीरामङ्कष्ण--हाँ, ठीक । वस्तु प्राप्त करना है सो काँटेदार जगल में से जाकर लो या अच्छे राष्त्रे से जाकर लो।

"अनेकानेक मत अवस्य हैं। नागा (तोतापुरी) नहा करता या, मत-मतान्नर के कारण साबु-सेवा न हुई। एक स्थान पर भण्डारा ही रहा था। अनेक साध-सम्प्रदाय थे। सभी कहते हैं मेरी सेवा पहले हो, उसके बाद दूमरे सम्प्रदायों की। कुछ भी निश्चय न हो सना। अन्त में सभी चले गये और वेश्याओं को विकाया गया।"

मणि-तोतापुरी महान् व्यक्ति ये।

श्रीरामकृष्ण-हाजरा कहते हैं मामूली। नहीं भाई, वाद-विवाद से कोई काम नहीं, सभी वहते हैं, भिरी घडी ठीक चल रही है।'

"देखों, नारायण शास्त्री को तो प्रवल वैसाग्य हुआ था। उतने

वडे विद्वान्—स्त्री को छोडकर लापता हो गये। मन से वामिनी-काचन का सम्पूर्ण त्याग करने से तब योग सिद्ध होता है। किसी-विसी में योगी के रक्षण दिखते हैं।

"तुम्हें पट्चक के बारे में कुछ बता दूँ। योगी पट्चक को भेद कर उनकी कृपा से उनका दर्शन करते हैं। पट्चक सूना

है न ?"

मणि-वेदान्त मत में सप्तम्मि ।

श्रीरामकृष्ण—वेदान्त भत महीं, वेद-मत । पट्चप्र क्या है जानते हो । मूक्ष्म देह ने भीतर सब पच हैं--यागीगण उन्हें देख सकते हैं। मोम के वने वृक्ष के फल, पत्ते।

मणि-जी हाँ, योगीगण देख नवते हैं। एव पुस्तव में लिया है-एक प्रकार की काच हाती है, जिसके भीतर से देखने पर बहुत छोटी चीजें भी बड़ी दिखती हैं। इसी प्रकार योग-द्वारा दे सब सूक्स पद्म देखें जाते हैं।

थीरामकृष्ण ने पचवटी वे वसरे में रहते के लिए कहा है। मणि उसी कमरे में रात विताते हैं। प्रान कार एस कमरे में सक्छे गा रहे हैं--

(सगीत--नावार्ष)

"है गौर, में साधन-भजन से हीन हूँ। में हीन-दीन हूँ, मन् छुकर पवित्र कर दो । है भौर, सुम्हारे श्रीचरणों का लाम होगा, इसी बागा में मेरे दिन बीत गर्दे। (हे गौर, तुम्हारे श्रीचरण तो अभी तक नहीं पासका!)"

एकाएक विडयी की ओर तात्रकर देखते हैं, श्रीरामहणा वडे हैं। "मूचे छुकर पवित्र करो, मैं दीन-हीन हैं," यह बाक्य मूनकर श्रीरामहरण की आँखो में आंमू बा गये।

फिर दूसरा गाना हो रहा है।

(संगीत--भावार्थ)

"मै शख का कुण्डल पहनकर गेरुआ वस्त्र पहनुंगी। मैं योगिनी के वेप में उसी देश में जाऊँगी जहाँ मेरे निदंय हरि है।"

श्रीरामकृष्ण राखाल के साथ धुम रहे है।

परिच्छेद ४१

अवदार-दत्त्व

رغ) (غ)

'डुबको लगाओ' इत्तरे दिन गुल्बार २१ दिनम्बर को प्रात काल श्रीसनहणा

दूसर दिन पुरुषार रहे किन्स्य की आप कोल लायनहरू। अक्ले बेल के पेड के नीचे मिंग के नाम बार्तालाम कर रहें हैं। साधना के सम्मन्य में लगेक पुस्त बार्ते तथा कानिनी-काचन के स्वाग की बार्ते हो रही हैं। फिर कमी-क्सी मन ही गुर बन जाना है—ये सब बार्ने बता रहे हैं।

मोजन के बाद पबबटी में लाये हैं—के नुन्दर पीतास्वर बारण किये हुए हैं। पबबटी में दो-तीन बैप्णव दावाजी लाये हैं—जनमें एक दालक हैं।

सीजरे पहर एक नानवनसी चाषु जाये हैं। हरीन, चताक भी हैं। सायु निरावारवादी । श्रीरानदृष्ण उन्हें मारार का भी विनन करने के रिए कह रहे हैं।

श्रीरामहत्म साधु से बह रहे हैं, "हुबनी लगाओ, उत्तर-उपर तैरते में रल नहीं मिलते । और इंस्वर निरामार हैं नया माबार भी, नाबार का जिल्ला करने से श्रीश मिल्न प्रान्त होती है। पिर निराबार ना जिल्ला— किस प्रनार चिट्टो नो परवर पैंच देने हैं, और उनने बाद स्मामें लिसे अनुसार नाम करते हैं।

(२) 'बढे जाओ ।' अवतार सस्व

शनिवार, २२ दिसम्बर १८८३ ई०, नौ बजे सबेरे का समय होगा। बलराम के पिता आगे हैं। राशाल, हरीम, मारटर, लाटू यहां पर निवास कर रहे हैं। स्यामपुकुर के देवेन्द्र घोप आये हैं। श्रीरामकृष्ण दक्षिणपूर्ववाले बरामदे में भक्तों के साथ बैठे हें।

एक भवन पूछ रहे हैं-भिवत कैसे हो ?

श्रीरामकृष्ण (बलराम के पिता आदि भक्नो के प्रति)—बहे जाओ। सात फाटको के बाद राजा विराजमान है। सब फाटक पार हो जाने पर ही तो राजा को देख सकोगे।

मैने असपूर्णा की स्थापना के समय द्वारकावान से कहा था, बड़े तालाव में बड़ी-बड़ी मछलियाँ हैं—गम्भीर जल में । बन्ती में लगाकर खुराक डालो, उसकी सुगम्य से बड़ी-बड़ी मछलियाँ आ जामेंगी। कभी-कभी उछलकृद भी करेगी। प्रेम-भनितस्पी खुराक !

"ईस्वर नर-लीला करते हैं। मनुप्यरूप में वे अवतीणे होते हैं, जिस प्रकार श्रीकृष्ण, श्रीरामचन्द्र, श्रीचैतन्यदेव। मैने केदाव सेन से कहा था कि मनुष्य में ईरवर का व्यविक प्रकाश है। मैदान में छोटे छोटे गढ़दे रहते हैं। उन्हें कहते हैं 'पूंदो', पूंटी के भीतर मछली, केकरे रहते हैं। मछली, केकडे खोजना हो तो उन पृंदियों के भीतर खोजना होता है। ईरवर को खोजना हो तो अवतारों के भीतर खोजना चाहिए।

"उस साढे तीन हाथ के मानव-देह में जगन्माता अवतीणी होती हैं। कहा है '---

(संगीत-भावार्य)

"स्यामा मौ ने कैसी कल बनायी है। साढे तीन हाथ के कल के भीतर कितने ही तमार्ग दिखा रही है। स्वय कल के भीतर रहकर रस्सी पकडकर उसे घुमाती है। कल कहती है कि 'मै' अपने बाप ही घूम रही हूँ । वह नहीं जानती कि उसे कीन घुमा रहा है।"

"परन्तू ईश्वर को जानना हो, अवतार की पहचानना हो ती साघना की आवस्यकता है। तालाव में बडी-बड़ी मछलियाँ हैं, उनके लिए खुराक डालगी पड़ती है। दूध में मक्तन है, मन्यन करना पडता है। राई में तेल है, उसे पेरना पडता है। मेहदी से हाय लाल होता है, उसे पीसना पडना है।"

भवत (श्रीरामकृष्ण के प्रति)—अच्छा, वे साकार हैं या

निराकार?

श्रीरामकृष्ण-ठहरी, पहले कलकत्ता तो जाओ, तभी तो जानोगे कि कहाँ है किले का मैदान, वहाँ एशियाटिक सोसायटी है और कहाँ बगाल वैक है।

"खडदा ब्राह्मण-मुहल्ले में जाने के लिए पहले तो खडदा

पहुँचना ही होगा !

"निराकार साधना होगी वयो नहीं ? परन्तु बड़ी कठिन है। कामिनी-काचन का त्याग हुए विना नहीं होता ! बाहर त्याग, फिर भीतर त्याग ! विषय-बुद्धि का खबलेश रहते काम नही वनेगा।

"साकार की माधना सरल है—परन्तु उतनी सरल भी नहीं है।

"निराकार साघना ठया ज्ञानयोग की साघना की चर्चा भक्तीं

के पास नहीं करनी चाहिए। वडी कठिनाई से उसे थोडी सी भिन्न प्राप्त हो रही है; उसके पाम यह कहने से कि सब कुछ स्थपन-मुख्य है, उसकी भिन्त की हानि होती है।

"कड़ीरदास निराकारवादी थे। 'धिन, काली, कृष्ण को नही मानते थे। वे कहते थे, काली चाँनळकेला खाती हैं, कृष्ण गोपियों के हथेली बजाने पर वन्दर की तरह नाचते थे। (सभी हंस पडें)

(समा हरा पड) "नित्तकार साधवा मानो पहले दशभूजा का, उमके बाद चतुर्भुज का, उसके बाद द्विभुज गोपाल का और अन्त में अखण्ड ज्योति का दर्शन कर उसी में लीन होने हैं !

"कहा जाता है, दत्तात्रेय, जडभरत ब्रह्मदर्शन के बाद नहीं

"कहते हैं कि शुक्रदेव ने उस प्रह्मसमुद्र के एक वूँद मात्र का आस्वादन किया था। समुद्र की उछल-कुद का दर्शन किया था,

परन्तु समृद्र में दूवे न थे।

"एक ब्रह्मचारी ने कहा या, बद्रीकेदार के उस पार जाने से

्षित्र ब्रह्मचारा न कहा था, ब्रह्मकार के उस पार जान स इरिर नहीं रहता । उसी प्रकार ब्रह्मजान के बाद फिर द्यरीर नहीं रहता । इक्कीस दिनों में मृत्यु ।

"दीवाल के उस पार अनन्त मैदान है। चार मित्रो ने दीवाल के उस पार क्या है, यह देखने की चेप्टा की। एक-एक ध्यक्ति दीवाल पर चढता है, उस मैदान को देखकर 'हो हो' करके हसता हुआ दूसरी और कूद जाता है। तीन व्यक्तियों ने कोई खबर न दी। पिर्फ एक ने खबर दी। ब्रह्मज्ञान के बाद भी उसका सारीर रहा, लोकविक्षा के लिए—औस अवतार आदि का।

हिमालय के घर में पार्वती ने जन्म ग्रहण किया, और अपने

लनेक रप पिता को दिखाने छगी। हिमालय ने वहा, 'ये सव रप तो देखे । परन्तु जुम्हारा एक ब्रह्म-स्वरूप है—उमे एक बार दिखा दो।' पार्वती ने कहा, 'पिताजी, यदि तुम ब्रह्मज्ञान चाहते हो तो ससार छोडवर सत्सम वरना पढेगा।'

"प्र हिमालय विसी भी तरह ससार नहीं छोडते थे। तव पार्वतीजी ने एक बार दिखाया। देखते ही गिरिराज एकदम मुच्छित हो गये।"

भवितयोग

श्रीरामकृष्ण—यह जो कुछ बहा, सब तकं-विचार की बाते हैं। 'ब्रह्म नत्य जगत् निय्या' यही विचार है। नय स्वप्न की तरह है। बडा बठिन मागे है। इन पब में उनकी छीला स्वप्न-जैसी मिय्या बन जाती है। फिर 'मैं' भी उड जाता है। इस पब में साघव अवदार भी नहीं मानते, वटा बठिन है। सैमब विचार की वाते भक्तों को अधिक मुनना नहीं चाहिए।

"इतीलिए ईस्वर अवतीण होनर भिनन ना उपदेन देते हैं— धरणागत होने ने लिए नहते हैं। भिनन से, उनकी हपा स मभी फुछ हो जाता हैं—सान, विज्ञान सब बुछ होना है।

"वे टीटा वर रहे हैं—वे भक्त के आधीत हैं। माँ मक्त की भक्तिरपी रस्ती से स्वय वेंघी हुई हैं।

"ईरवर नभी चुम्बन बनते हैं, भक्त मुद्दे होता है। फिर नभी भक्त चुम्बन और वे सुई होते हैं। भक्त उन्हें मीच लेते हैं—

वे भवनवरमल, मनतायीन हैं।

"एन मत यह है नि यमोदा तथा अन्य गोपीगण पूर्व-जन्म में निरानारवादी थी। उसमें उननी तृष्टि न हुई, इनीलिए बृन्दावन-शीला में श्रीहष्ण नो लेनर आतन्द निया। श्रीहष्ण ने

५४५

यमुना में स्नान करने चले !' ज्योही उन्होने बुबकी लगायी-एकदम गो-लोक का दर्शन ! फिर चमके बाद अखण्ड ज्योति का दर्नन ! नव यशोदा बोली, 'कृष्ण, ये सब और अधिक देखना नहीं चाहनी, अब तेरे उसी मानव रूप का दर्शन कहँगी, तुझे गोदी में लूंगी, खिलाऊँगी 117

"इतीलिए अवनार में उनका अधिक प्रकाण है। अवतार का गरीर रहते चनको पूजा-चेवा करनी चाहिए।'

एक दिन कहा, 'तुम्हे नित्यवाम का दर्शन कराऊँगा, चलो,

(सगीत--भावार्य)

"वह जो कोठरी के भीतर चोर-कोठरी है, भोर होते ही वह

चसमें छिप जायना रे।" "अवतार को सभी लोग नहीं पहचान सकते। देह बारण

करने पर रोग, शोक, शुधा, तृष्पा, सभी कुछ होता है, ऐसा लगना है मानो ने हमारी हो तरह हैं। राम सीता के सोक में रोने ये-पन मृत के फन्दे में परकर बहा रोते हैं।

"पुराण में वहा है, हिरण्याझ-वध के बाद, कहते हैं, बराह-जनतार बच्चों को लेकर रहने लो-उन्हें स्तनपान करा रहे थे। (सभी हैंते) स्वधाम में जाने का नाम तक नहीं । अन्त में शिव ने आकर नियुल द्वारा उनके शरीर का विनाश किया, फिर वे दोनो हॅमने हुए स्वधाम में पधारे।

> (3) गोपियों का प्रेम

तीतरा प्रहर है। भवनाय आये हैं। कमरे में राखाल, मास्टर, हरीज आदि हैं। सनिवार, २२ दिसम्बर १८८३ ई०।

1..34

थीरामकृष्ण (भवनाथ ने प्रति)—खवतार पर प्रेम होने से ही हो गया । लहा, गोपियो ना नैसा प्रेम था । यह नहनर गाना गा रहे हैं—गोपियो ने भाव में—

(सगीत—मावार्थ)

(१) 'स्याम तुम प्राणो के प्राण हो ।' इत्यादि

7 F

(२) 'सखि, मैं घर बिलवुल नहीं जाऊँगी ।' इत्यादि

(३) 'उस दिन, जिस समय तुम वन जा रहे थे, मै द्वार पर खडी थी। (प्रिय, इच्छा होती है, योपाल बनकर तुम्हारा भार अपने सिर पर उठा खूँ।')

"रात के बीच में जिस समय श्रीकृष्ण छिए गये, गोपिकाएँ एकदम पागळ बन गयो। एव वृक्ष को देखकर बहुती हैं, 'तुम कोई तपस्वी होंगें श्रीकृष्ण को तुमने अवस्य ही देखा होगा। नहीं तो समाधिमान होगर बया खड़े हो?' तुमों से टकी हुई पृथ्वी को देखकर कहती हैं, हे पृथ्वी, तुमने अवस्य ही उनका दर्शन किया है, नहीं तो तुम्हारे रागटे बया खड़े हुए हैं? अवस्य ही तुमने उनके रपर्शे मुख वा भोग किया होगा।' किर माघवी लता की देखकर बहुती हैं, 'हे माघवी, मुझे माघव छा दे!' गोपियो का कैसा प्रेमोन्माद है!

"जब अनूर आमें और श्रीष्टण्ण तथा बलराम मयुरा जाने के लिए रथ पर बैठे, तो गोपीगा रथ के पहिने पकडकर कहने रुगी, जाने नहीं देंगे।"

इतना नहनर श्रीरामकृष्ण फिर गाना गा रहे हैं—

(सगीन--भावायं)

"रथचन को न पकडो, न पकडो, बमा रथ चन में चलता है ⁹इम

अवनार-तत्व

घमना है!' 'स्थी की जाजा से सारबी चलना है!'

परिच्छेद ४२

श्रीरामकृष्ण की परमहस अवस्था

(8)

समाधि में । परमहस अवस्था कव होती है

श्रीरामकृष्ण अपने कमरे वे दक्षिण-पूर्ववाले बरामदे में राखाल, लाटू, मिल, हरीश आदि भवतो वे साथ बैठे हुए हैं। दिन के नौ बर्ज का समय होगा। रिवदार, अगहन की कृष्णा नवमी है। २३ दिसम्बर, १८८३।

मणि को गृहदेव के यहाँ रहते आज दस दिन पूरे हो जायेंगे। श्रीयुत मनमोहन को नगर से आज सुबह आये हैं। श्रीरामकृष्ण के दर्गन और मुख्य दिसाम करके जाप चल्कत्ता जायेंगे। हाजरा भी शीरामकृष्ण के पास बैठे हैं। शोठकण्ठ ने देस के एक वैष्णव आज श्रीरामकृष्ण को गाना सुना रहे हैं। बैष्णव ने पहले नीलकण्ठ का गाना गामा। (भाव)—

"श्रीगौराग की देह तप्प-कावन के समान है। वे नव-तटवर ही हो रहे हैं। परन्तु वे इम बार इतरे ही स्वरूप से, अपने पहले के चिहनों को छिपाकर किया में अवतीण हुए हैं। विल्वाल का घोर अन्यवार हूर करने वे छिए तथा उत्तत और उज्जवल प्रेमरस के लिए तुम इस बार श्रीहप्णावतार की नीली देह को महाभाव-त्वकिएणी श्रीराधा को तप्त-वाचन जैनी उज्जवल देह से डक्कर आये हों। तुम महाभाव में समान्ट हो, मारिववादि तुममें लीन ही जाते हैं। उन्म महाभाव में हिए तुम जालों में रीते फिरते हों। इससे प्रेम की बाट हो आती है। तुम नवीन

संन्यासी हो, अच्छे-अच्छे तीर्थों की खोज में रहते हो, यभी तुम नीळाचळ और कभी वाराणसी जाते हो, अयाचको को भी तुम प्रेम का दान करते हो, तुम्हारे इस कार्य में जातिभेंद नहीं है।"

एक दूसरा गाना उन्होंने मानस-पूजा के सम्बन्ध में गाया। श्रीरामकृष्ण (हाजरा के प्रति) – यह गाना कैता लगा ? हाजरा—यह साधक का नही है, – ज्ञान-दीपक, ज्ञानप्रतिमा!

श्रीरामकृष्ण-मुझे तो कैसा कैसा लगा !

"पहले का गाना बहुत ठीक है। पचवटी में नागा (तोतापुरी) के पास मैंने एक गाना गाया था— 'जीवन-सम्राम के लिए तू तैयार हो जा, लड़ाई का सामान ठेकर काल तेरे घर में प्रवेश कर रहा है।' एक और गाना— 'ऐ श्यामा, दोप किसी का नहीं है, मैं अपने ही हायो द्वारा खोदे हुए गई के पानी में ब्वता हूँ।'

ह, में अपने हा हाया द्वारा खाद हुए गढ़ के पाना से बूनता हूं। निगा इतना ज्ञानी है, परन्तु इनका अर्थ विना समझे ही

रोने लगा था।

"इन सब गानों में कैसी यथार्थ वात है-

"नरकान्तकारी श्रीकान्त की चिन्ता करो, किर तुम्हे भयंकर काल का भी भय न रह जायगा।"

"पद्मलोचन मेरे मुँह से रामप्रसाद का गाना सुनकर रोने छगा। पर या वह कितना विद्वान्।"

भोजन के बाद थीरामकृष्ण कुछ विश्वाम कर रहे हैं। जमीन पर मणि बैठे हुए हैं। नहवतखाने में शहनाई का बाद्य सुनते हुए श्रीरामकृष्ण जानन्द कर रहे हैं।

फिर मणि को समझाने लगे, ब्रह्म ही जीव-जगत् हुए है। श्रीरामकृष्ण-किसी ने कहा, अमुक स्थान पर हरिनाम नही

थारामकृष्ण—ानसा न कहा, अमुक स्थान पर हारनाम नहां है। उसके कहते ही मैने देखा, वही सब जीव हुए हैं। मानो पानी के असम्य बुलबुले-असंख्य जलविम्ब !

"कामारपुकुर से वर्दवान आते-आते दौड़कर एक बार मैदान की ओर चला गया,—यह देखने के लिए कि यहाँ के जीव किस तरह खाते हैं और रहते हैं ! — जाकर देखा, मैदान में चीटियों रंग रही थी ! मभी जगह चेतन्यमय है !"

हाजरा क्मरे में बाकर जमीन पर बैठ गये।

थीरामकृष्ण-अनेक प्रकार के फूल-तह के तह पंखुड़ियां--

यह भी देखा ! — छोटा बिम्ब लीर बड़ा बिम्ब । ईरबरीय हप-दर्शन की ये जब बाते कहते-कहते श्रीरामङ्करण

समाधिस्य हो रहे हैं। वह रहे हैं, 'में हुआ हूँ!' 'में आया हूँ!'
यह बात वहकर ही एकदम समाधिस्य हो गये। सब हुछ

स्थिर हो गया। बड़ी देर तक समाधि-मोग कर लेने पर बुछ होग आ रहा है। अब बालक की तरह हुँग रहे हैं, हुँस-हुँस कर कमरे में टहल

रहे हैं।

अद्मृत दर्गन के बाद आंखों से जैसे धानन्द-ज्योति निवस्ती हैं, श्रीरामक्रप्ण की आंखों का चाव चैना ही हो गया । सहास्य मुख, गून्य दृष्टि ।

श्रीरामकृष्ण टहलते हुए वह रहे हैं---

"बटतत्ले के परमहंस को देखा था, इस तरह हॅमकर चल रहा या ! —बही स्वरूप मेरा भी हो गया बया ! "

इस तरह टहलकर श्रीरामद्वष्ण अपनी छोटे तस्त पर जा बैठे और जगरमाता से बातचीत करने छगे।

वठ और जगन्माता से वातचात करन रूप । श्रीरामकृष्ण वह रहे है—"सैर में जावना भी नहीं चाहता।

मौ, तुम्हारे पादपद्मी में मेरी शुद्धा मनित बनी रहे।

(मणि से)—"सोभ और वासना के जाने से ही यह अवस्था होती हैं।"

फिर मी से कहने लगे--"माँ, पूजा तो तुमने उठा दी, परन्तु देखो, मेरी सब बासनाएँ जैसे चली न जाये।—माँ! परमहस तो बालक है—बालक को भाँ चाहिए या नहीं? इस-लिए तुम मेरी माँ हो, मैं तुम्हारा बच्चा। माँ का बच्चा माँ को छोडकर कैसे रहे?"

श्रीरामकृष्ण इस स्वर से बातचीन कर रहे हैं कि पत्थर भी पिघल जाय। फिर याँ से कह रहे हैं— "केवल अद्वैत-ज्ञान! यूयू! जब तक भी रजा है, तब तक तुमंहो। परमहस तो

बालक है, बालक की मां चाहिए या नहीं ?"

हाजरा थीरामकृष्ण की यह अवस्था देख हाथ जोडकर कहने को--"धन्य है--धन्य है।"

श्रीरामकृष्ण हाजरा से कह रहे है- "तुन्हे विश्वास कहाँ है ? तुम तो यहाँ उसी तरह हो जैसे अटिका और कुटिका वज में भी,--कीका की पुष्टि के लिए।"

सोतापुरी का श्रीरामकृत्ण को ब्रह्मज्ञान के सम्बन्ध में

दूसरे दिन साऊतल्ले में श्रीरामकृष्ण मणि के साथ अकेले में वातचीत कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण—निराकार भी सत्य है और साकार भी सत्य है।
"नागा उपदेश देता था, सिक्चियानन्द ब्रह्म कैसे हैं—जैसे
अनन्त सगर है, अरा नीचे, वाहिने-वार्ये पानी-ही-पानी है। वह
कारण है—स्यर पानी है। वार्य के होने पर उसमें तरग उठने
रुगी। सुष्टि, रिपति बीर अरुय, यही कार्य है।

है। जैसे कपूर जलाने पर उसका सर्वाग्न जल जाता है, जरा भी राख नहीं रह जाती। "ब्रह्म मन और बचन के परे हैं। नमक का पुतला समूद्र की

"फिर कहता था, विचार जहाँ पहुँचकर रुक जाय, वही ब्रह्म

'पहामन आर वचन कपर हा नमक का पुत्रलासमुद्र का याहलेने गयाया। लौटकर उसने खवर नहीं दी। समुद्र में गल गया।

"ऋषियों ने राम से कहा था,—'राम, भरद्वाजीद तुम्हें अवतार कह सकते हैं, परन्तु हम लोग नहीं कहते। हम लोग शब्द-ब्रह्म की उपासना करते हैं। हम मनुष्य-स्वरूप को नहीं चाहते।

प्रह्म का उपासना करत है। हम मनुष्यन्त्यक्य का नहां पाहत । राम कुछ हमकर प्रश्नम हो उनकी पूजा लेकर चले गये। "परन्तु नित्यता जिनकी है, लीला भी उन्हीं की है। जैसे छत

"परन्तु नित्यता जिनकी है, लीला भी उन्हीं की है। जैसे छत और सीढियाँ। "ईस्वर-लीला, देव-लीला, नर-लीला, जगतु-लीला। नर-

लीला म ही अवतार होता है। नर-लीला कैसी है, जानते हो ? जैसे वड़ी छत का पानी नल से जोर-सोर से गिर रहा हो। बही सब्बिदानस्ट है— उन्हीं की दावित एक रास्ते से—नल के भीतर से आ रही है। वेवल भरद्वाजादि वारह ऋषियों ने ही राम को

पहचाना था कि ये अवतारी पुरुष है। अवतारी पुरुषों को सभी पहचान नहीं सकते।"

्थीरामकृष्ण (मणि से)—वे अवतीर्ण होकर भवित की शिक्षा वे हैं। अक्टर, मध्ये तम कमा समझते तो ?

देते हैं। अच्छा, मुझे तुम बया समझते हो ? "भेरे पिता गया यये थे। वहाँ रचुचीर ने स्वप्न दिखळाया. मैं तेरा पुत्र बनकर जन्म कूँगा। पिता ने स्वप्न देखकर बहा,

देव, मै दिरद्र द्राह्मण हूँ, मै तुम्हारी सेवा कैसे क्हेंगा? रघुवीर

ने कहा, सेवा हो जायगी।

"दीदी—हदय की माँ—पूष्प चन्दन लेकर मेरे पैर पूजती थी। एक दिन उसके सिर पर पैर रखकर (माता ने) कहा, तेरी वाराणसी में मृत्य होगी।

"मयुरवायू ने कहा, 'बाबा, तुम्हारे भीतर और कुछ नही है, वही ईरवर हैं। देह तो आवरण मात्र है, जैसे बाहर कहू का आकार है, परन्तु भीतर गुदा, बीज, कुछ भी नही है। तुम्ह देखा, मानो घुँघट डालकर कोई चला जा रहा है।'

"पहले ही से मुझे सब दिखा दिया जाता है। बटतल्ले में मैंने गौराग के सकीर्तन का दरु देला था। (यह दर्शन श्रीरामकृष्ण ने भावराज्य में किया था।) उसमें शायद वलराम की देखा था

और तुम्हे भी शायद देखा है।

"भैने गौराग का भाव जानना चाहा था। उसने दिखाया उस देश में--व्यामकाजार मे, पेड पर और चारदीवार पर आदमी-ही-आदमी- दिन-रात साथ-साथ आदमी। सात दिन सीच के लिए जाना भी महिकल हो गया? तब मैने कहा, माँ? वस. अव रहने दो।

"इसीलिए अब भाव बान्त है। एक बार और आना होगा।

इसीलिए पापैदो को सब ज्ञान मैं नही देता। (हँसते हुए) तुम्हे अगर सब ज्ञान दे दें, तो फिर लुम लोग सहज ही मेरे पास क्यो आओगे ?

"तुम्हे में पहचान गया, तुम्हारा चैतन्य-भागवत पढना सुनकर । तुम अपने आदमी हो। एक ही सत्ता है, जैसे पिता और पुत्र। यहाँ सब आ रहे है, जैसे कल्मी की बेल,-एक जगह पकडकर सीचने से सब आ जाता है। परस्पर सब आत्मीय हैं, जैमे भाई-माई। राखाल, हरीय बादि जगवाय-दर्शन के लिए पूरी गये हैं, और तुम भी गये हो, तो क्या नभी ठहराव अरुग-अरुग हो सकता है ?

"जब तक यहाँ तुम नहीं आये तब तक तुम भूले हुए थे, अब अपने को पहचान सकोगे। वे गरु के रूप में बाकर जना देते हैं। "नागे ने बाघ और बनरी की कहानी कही थी। एक बाधिन बकरियों के झुण्ड पर टूट पड़ी। किसी बहेलिये ने दूर से उसे देखकर मार डाला । उसके पेट में बच्चा था, वह पैदा हो गया । बह बच्चा बकरियों ने बीच में बटने रूगा। पहले बच्चा बद-रियो का दूष पीताथा। इसवे बाद जब बुछ वडाहुआ तब धास चरने सगा । नोई जानवर जब उन पर आप्रमण करता, तन वनरों नी तरह डरनर भागता । एन दिन एन भयनर बाघ बनरो पर टुट पडा। उसने आश्चर्य में आकर देखा, उनमें एक बाध भी घास चर रहा है और उन्ने देखकर वक्रियों के साथ-साथ वह भी दौडवर भागा। तय वकरियों से कुछ छेड-छाड न परके पास चरनेवाले उस बाय के वच्चे की ही उसने पनडा । वह 'में-में' वरने लगा और भागने की कौशिश करता गया । तव वाघ उसे पानी के विनारे सीचकर छे गया और उससे कहा, 'इस पानी में अपना मुँह देख । हण्डी नी तरह मैरा मुंह जितना वहा है, उतना ही वहा तेरा भी है। फिर उसके मेंह में थोड़ा सा मांस खोम दिया। पहले वह किसी तरह खाता ही न या, फिर कुछ स्वाद पानर खाने लगा । तब बाघ ने वहा, तू वनरियों ने बीच में या और उन्हीं नी तरह घाम साना था !

षितकार है तुझे । तय उसे वडी स्टब्सा हुई। "घास खाना है वासिनी वाचन तेवर स्ट्रना, ववस्यों की तरह 'में-में' करके बोलना और जामना,—सामान्य जीवों की तरह आचरण करता । बाध के साथ जाना—गुर, जिन्होने जान की अंक्षिं खोल दी, उनकी शरणागन होना है—उन्हें ही आत्मीय समसमा है । अपना सञ्चा मुँह देखना है—अपने स्वरंप को पहचानना ।"

सीरामकृष्य खड़े हो गये। चारो बोर सन्नाटा है। सिर्फ साज के पेडो की सनसनाहट बोर गमाजी की कल-कल-ध्विन मुन पड़ रही है। वे रेलिंग पार करके प्रवटी के भीनर से अपने करने की जीर मिन से बातचीत करते हुए बा रहे हैं। मिन मन्त्रमुख की तरह पीठे-पोछे जा रहे हैं।

पंचवटी में बाकर, जहाँ, उसकी एक डाल टूटी पडी है, वही खडे होकर, पूर्वास्म हो, दराद के मूल पर वंधे हुए चव्नरे पर सिर टेक्कर प्रणाम किया।

नह्वतसाने के पास आकर हाजरा को देखा। श्रीरामकृष्ण धनेचे नह रहे हैं—"अधिक न साते जाना और बाह्य पृढि की ओर इतना ध्यान देना छोड़ दो। जिन्हें देनार यह धून सवार रहती हैं उन्हें सान नहीं होता। आवार धनना ही बाहिए जितने की जरुरत है। बहुत ज्यादा अच्छा नहीं।" धीरामकृष्ण ने अपने बनरे में पहुँचकर आसन शहन किया।

(3)

प्रेमानवित और भीवृत्वावन-कोंका। अवतार तथा नरलीका मीजन के बाद भीरामङ्कष्ण जरा विद्याम कर रहे हैं। लाज २४ दिनम्बर है। वडे दिन की छूट्टी हो गयी है। कलकते से मुरेन्द्र, राम आदि मत्करण चीरे-धीरे का रहे हैं।

दिन ने एक बजे का समय होगा । मणि बकेले झाऊतल्ले में टहल रहे हैं । इमी समय रेलिंग के पास खड़े होकर हरींग उच्च स्वर से मणि को पुतारकर कह रहे हैं--आपको बुलाते हैं, शिवसहिता आकर पढिये।

धिवसहिता में योग की बात हैं—पट्चत्रों की बात है।
मणि थीरामष्टरण के कमरे में बाकर प्रणाम करके बैठे। थीरामकृष्ण छोटे तस्त पर तथा अक्तगण जमीन पर बैठे हुए हैं। इस
समय शिवसहिता का पाठ नही हुआ। श्रीरामष्ट्रण्ण स्वय ही
बातचीत कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण—गोवियो की प्रेमाशकित थी। प्रेमाशकित में दो बाते रहती हैं।—'अहता' और 'ममता'। यदि में श्रीकृष्ण की सेवा न करें तो उनकी तिवयत विगङ जायगी—यह शहता है, इसमें ईश्वरवोध नहीं रहता।

"ममता है 'मिरा मेरा' वरता। गोपियों की ममता इतनी बढी हुई थी कि कही पैरो में जरासी कोट न लग जाय, इस-लिए उनका सुक्षमारीर श्रीजप्ण के श्रीवरणों के नीचे रहताथा।

"मशोदा ने बहा, तुम्हारे विस्तामणि श्रीहप्ण को मैं नहीं जानती।—मेरा तो वह गोपाल ही है। उधर गोपियाँ भी कहनी हैं—' वहाँ हैं भेरे प्राणवन्त्रम—हदयवत्लम ' '—ईश्वरबोध

उनमें था ही नही।

"जैसे छोटे-छोटे लडके, मेने देखा है, बहते हैं, मिरे बाबा' यदि बोई बहता है, नहीं तेरे बाबा नहीं हैं, तो वे बहते हैं— क्यों नडी—मेरे बाबा तो हैं।

"नरलीला बरते समय अवतारी पुरपो नो ठीव आदमी को तरह आचरण करना पटता है,— इमीलिए उन्हें पहचानना मुश्विल हो जाता है। नर ह्य धारण विया है तो प्राकृत नरो की तरह ही आचरण करेंगे, वही मूख-प्याप्त, रोग गोक, वही भय-सब प्राकृत मनुष्यो की तरह। श्रीरामचन्द्र सीताजी के वियोग मे रोये थे। गोपाल ने नन्द की जूतियाँ सिर पर ढोयी थी---पीढा ढोया था।'

"नाटक में साचु बनते हैं तो साघुओं का-सा ही व्यवहार करते हैं। जो राजा बनता है, उसकी तरह व्यवहार नहीं करते। जो

कुछ बनते हैं वैसा ही अभिनय भी करते हैं।

"कोई बहुरूपिया साधु बना वा—त्यागी साधु । स्वाग उसने ठीक बनाकर दिखलाया था, इसलिए बावुओ ने उसे एक द्वाया देता चाहा । उसने न लिया, जेंहुँ कहकर चला गया । देह और हाय-देर घोकर अपने सहज स्वरूप में जब आया तब उसने द्वाया मीगा । बाबुओ ने कहा, अभी तो तुमने कहा, दवया न लेगे और कले गये, अब द्वाया लेके वसे आया ? उसने कहा, तब मैं साधु बना हुआ पा, उस समय रववा कैसे ले सकता या !

"इसी तरह ईरवर जब मनुष्य बनते हैं, तब ठीक मनुष्य की

तरह व्यवहार करते हैं।

"बृत्दावन जाने पर कितने ही लीला के स्थान दौल पड़ते हैं।"
मुरेन्द्र--- हम लोग छुट्टी में गये थे। वहीं मैंगते इतने हैं कि
'पैता दीजियें, 'पैता दीजियें की रद लगा देते हैं। दौजिएदीजियें करने को---- पण्डे भी और दूसरे भी। उनसे मैंने कहा,
हम कल कलकता जायेंगे, --- यह कहकर उसी दिन वहां से नौदो-ग्यारह

थीरामकुष्ण-यह क्या है ? कल जायेगे कहकर आज ही भागना ! छि !

सुरेन्द्र (लज्जित होकर) — उन लोगो में भी कही-कही साघुओं को देखा था। निर्जन में बैठे हुए साधन-भजन कर रहे थे। श्रीरामकृष्ण-साधुओ को कुछ दिया ?

स्रेन्द्र--जी नहीं।

श्रीरामदृष्ण—यह अच्छा नाम नही निया। साधु-भक्तो नी कुछ दिया जाता है। जिनने पास धन है, उन्हें उस तरह के आदमी को सामने पडने पर कुछ देना चाहिए। "मैं भी वृन्दावन गया था, मयुरवावू के साथ ! ज्यों ही मयुरा

का ध्रुव घाट मैंने देखा कि उसी समय दर्शन हुआ, वसूदेव श्रीकृष्ण को गोद में लेकर यमुना पार कर रहे हैं।

"फिर शाम को यमुना के तट पर टहल रहा था। बालू

पर छोटे-छोटे सोपडे थे, बेर के पह बहुत है। गोधूलि का समय था, गौमें बरागाह से लौट रही थी। देखा, उतरकर ममुना पार

कर रही है, इसके बाद कुछ चरवाह गौओ को लेकर पार होने लगे। ज्यादी यह देखा थि, 'इप्ण नहीं है 1' महनर बेहींग

हो गया । "दयामगुण्ड और राषायुण्ड के दर्शन करने की इच्छा हुई

थी। पालकी पर मुझे मथुरवायू ने भेज दिया। रास्ता बहुत दूर है। पालकी ने भीतर पूडियां और जलेबियां रत दी गयों थी।

मैदान पार करते समय यह सोचकर रोने लगा, 'वे सब स्थान तो है-इप्ण, तू ही नहीं हैं। -यह वही भूमि है जहाँ तू गौयें चराता था।' "हृदय रास्ते में साथ-साथ पीछे आ रहा था। मेरी आंखों ने

आंमुओं की पारा वह रही थी। वहारों को खडे होने के लिए भी न वह सवा। "श्यामनुष्ड और राघानुष्ड में जानर देला, साधुओ ने एन-

एक झोपडी-सी बना रखी है,-उसी ने मीतर पीठ फेरनर

साधन-भजन कर रहे हैं। पीठ इसलिए फेरे बैठे हैं कि कही लोगों पर उनकी दृष्टि न जाय । द्वादश वन देखने लायक है । "वाँकेविहारी को देखकर मुझे माव हो गया था, मैं उन्हें पकड़ने चला था। गोविन्दजी को दुबारा देखने की इच्छा नही हुई । मथुरा में जाकर राखाल-कृष्ण का स्वप्न देखा या । हृदय

और मथुरवाद् ने भी देखा था।"

श्रीरामकृष्ण (सुरेन्द्र से)-तुम्हारे योग भी है और भोग भी है।

"ब्रह्मपि, देवपि और राजपि । ब्रह्मपि जैसे शुकदेव —एक भी पुस्तक पास नही है। देवपि जैसे नारद। राजिप जैसे जनक-निष्काम कमें करते हैं।

"देवीभक्त घर्म और मोक्ष दोनो पाता है तथा अर्थ और काम का भी भोग करता है।

"तुम्हे एक दिन मैंने देवी-पुत्र देखा था। तुम्हारे दोनो है, योग और भोग । नहीं तो सुम्हारा चेहरा मुखा हुआ होता ।

"सर्वेत्यागी का चेहरा सूखा हुआ होता है। एक देवीभक्त की घाट पर मैंने देखा था। भोजन करते हुए ही वह देवी-पूजा कर रहा था। उसका सन्तान-भाव था।

"परन्तु अधिक धन होना अच्छा नहीं। यद मल्लिक को इस समय देखा, डुब गया है। अधिक धन हो गया है न !

"नवीन नियोगी के भी योग-भोग दोनो है। दुर्गापुजा के समय मेंने देखा, पिता-पुत्र दोनो चेंबर हुला रहे थे।"

मुरेन्द्र--अच्छा महाराज, ध्यान वयो नही होता ? श्रीरामकृष्ण-स्मरण-मनन तो है न ? सरेन्द्र--जी हाँ, माँ-माँ कहता हुआ सो जाता है । **५६०** श्री

श्रीरामदृष्ण—बहुत अच्छा है, स्मरण-मनन रहने से ही हुआ।

(8)

श्रीरामहृष्ण और योगनिक्षा । तिव-संहित। सन्ध्या के बाद श्रीरामहृष्ण नक्तों के साथ बैठे हुए हैं। मणि भी भक्तों के साथ जमीन पर बैठे हैं। योग के सम्बन्य में, पट्चकों के सम्बन्य में बातकीत हो रही हैं। ये मब बातें तिवसहिता

में हैं।
श्रीरामकृष्ण—इडा, पियला और नुपुन्ना के भीतर सब पम्न हैं—सभी विस्मय। जैते सोम का पेड,—डाल, पत्ते, फल, —सब सोम के। सूराबार प्रम में कुण्डलिनी-गक्ति है। यह प्रम चतुर्देल है। जो आसागस्त्रि हैं, वहीं कुण्डलिनी के स्पासंस्व

पन चतुरु है। जो आधारीक्त है, वही बुण्डाब्ता के रूप में सब के देह में विराजमात हैं—जैसे सोना हूना सीय कुण्डबाता स्रित महता है। 'प्रमुज-भुजनावारा आधारपपचामिती।' (मिन से) मित्रवर्षोग से बुल-बुण्डब्लिनी नीझ जागृत होनी है। इसके विका जागृत हुए ईरवर के दर्शन कही होवे। एकावता के साम निर्जन

में गाना चाहिए— 'क्यो में कर कार्यकरी

'जायो मां कुल-कुण्डलिनी ! तु नित्यानन्द-हदस्पिणि !

प्रमुप्त-मूजगाकारा अधार-पद्मवासिनी !

यह गांकर ही रामप्रसाद सिंह हुए थे। व्याकुल होकर गांके

यह गानर हा रामप्रसाद ।सङ हुए थ । व्यादुल हानर गान पर ईरवर-दर्शन होते हैं।"

मिल-जी हाँ, यह नव एवं बार करने से ही मन ना नेंद मिट जाता है।

श्रीरामरूप्प-त्रहा ! खेद मिट जाता है-चत्व है।

"योग के सम्बन्य की दो-चार बाते तुम्हे बतला देना चाहिए। "बात यह है कि अण्डे के भीतर बच्चा जब तक बडा नहीं हो

जाता तब तक चिडिया उसे नहीं फोडती है।

"परन्तु कुछ साधना करनी चाहिए। गुरु ही सब कुछ करते हैं, परन्तु अन्त में कुछ साधना भी करा रेते हैं। वडे पेड को काटते समय जब रूपभग काटना समाप्त ही जाता है तो कुछ हटकर खड़ा हुआ जाता है। पेड फिर आप ही हरहरावर दूट जाता है।

"जब नाली काटकर पानी लाया जाना है, और जब बह समय जाता है कि थोड़ा सा ही काटने से नहर के साथ नाली का योग हो जाय. तब नाली काटकर कुछ हटकर खडा हुआ जाता है। तब मिट्टी भीगकर घँस जाती है और नहर का पानी हरहराकर नाली में घुस पडता है।

"अहकार, उपाधि, इन सबका त्याग होने के साथ ही ईश्वर के दर्शन होते हैं। में पण्डित हूं, में अमुक का पुत्र हूं, में घनी हूं, मैं मानी हैं, इन सब उपाधियों को त्याग देने से ही ईश्वर के दर्शन होने हैं।

"ईरवर ही सत्य हैं और सब अनित्य-ससार अनित्य है,-इसे विवेक कहते हैं। विवेक के हुए बिना उपदेशों का ग्रहण नहीं

होता ।

"साधना करते-करते ही चनकी कृपा से लोग सिद्ध होते हैं। कुछ परिश्रम भी करना चाहिए। इसके बाद दर्शन और आनन्द।

"अमक स्थान पर सोने का घडा गडा हुआ है, यह सुनते ही मनप्य दौड पडता है और खोदने लग जाता है। खोदते-खोदते सिर से पसीना निकल जाता है। बहुत देर तक खोदने के बाद

₹..₹६

कही कुदार में ठनकार आई। तब बुदार फेंक्कर वह देखने लगा कि घडा निकला या नहीं ? घडा अगर दीस पडा तव तो उसके आनन्द का पाराबार नहीं रह जाता—बह नाचने लगता है।

"घडा बाहर लाकर उसमें से मोहरे निकालकर वह गिनता है। तब कितना आनन्द होता है। दर्शन, स्पर्ग और सभोग--वयो ?"

मणि---जीहा।

थीरामकृष्ण कुछ देर चुप हो रहे । फिर कहने लगे-"जो मेरे अपने आदमी हैं, उन्हें डॉटने पर भी वे आयेंगे।

"अहा । नरेन्द्र का कैमा स्वभाव है। मौ-वाली की पहले उसके जी में जो आताया वही कहताथा। मैने चिटनर एक

दिन कहा था, 'अप यहाँ न आना।' "जो अपना आदमी है, उसको तिरम्कार करने पर भी इसका

दुख नहीं होता—क्यों?" मणि---जी हाँ।

श्रीरामकृष्ण--नरेन्द्र स्वत सिद्ध है। निराकार पर उसकी

निप्ठा है ।

मणि (सहास्य)-जब आता है तब एक महाभारत रच लाता है।

दूसरे दिन मगलवार, २५ दिसम्बर, कृष्णपक्ष नी एनादगी है। दिन के ग्यारह बबे का समय होगा। श्रीरामकृष्ण ने अभी भोजन नहीं दिया। मणि और राखाल आदि मदन शीरामद्रपण के कमरे में बैठे हुए हैं।

श्रीरामकृष्ण (मणि से)—एकादशी करना अच्छा है। इसमे

मणि--जी हाँ।

श्रीरामकृष्ण-धान की लाही और दूध यही खाओंने,

वयो ?

परिच्छेद ४३

घर्मशिक्षा

(ş)

साधु से बार्तालाप

आज बुधवार, २६ दिनम्बर, १८८३ ई०। श्रीरामहण्य रामचन्द्र बाबू का नया बगीचा देखने जा वहे हैं।

राम श्रीरोमहरूप को साक्षात् भवतार जानकर उनकी पूजा करते हैं। वे प्राय दक्षिणेश्वर में लाते हैं और श्रीरामहरूण का दमैन तथा उनको पूजा करते हैं। युरेन्द्र के बगीचे के पान उन्होंने नया बगीचा तैयार किया है। इसी बगीचे को देखने के लिए

श्रीरामकृष्ण जा रहे हैं। गाडी में मणिलाल मल्लिक, मास्टर तथा अन्य दो-एक मक्त है। मणिलाल मल्लिक ब्राह्म समाज के हैं। ब्राह्म मक्तपण

अवतार नहीं मानते हैं।

श्रीरामहरण (मिषणिल ने प्रति)—उनना घ्यान बरना हो तो पहले उनके उपाधिगून स्वरूप ना घ्यान बरने की चेघ्या बरनी पाहिए। वे उपाधियों से शून्य, बाक्य और मन ने परे हैं। परन्तु इन घ्यान द्वारा सिद्धि प्राप्त बरना बहुत ही कठिन है।

"वे मनुष्य में अवतीर्ष होते हैं, उस समय प्यान करने की विभेष मुक्तिश होती हैं। मनुष्य के बीच में नारायण हैं। देह आवरण है, मानो लाल्टेन के मीतर बत्ती जळ रही है।"

गाडी से उतरकर श्रीरामकृष्म बगीचे में पहुँचे। राम तथा अन्य मनतो के साथ पहले तुलमी-कानन देवने के लिए जा रहे हैं। तुरुमी-तानन देखार शीरामग्रप्य खडे होकर कह रहे हैं, 'बाह, सुन्दर स्थान है यह, दहाँ पर ईस्वर का विन्तन अच्छा होता है।"

होता है।

श्रीरामकृष्ण अप नामान ने दक्षिणनाले नमरे में आकर बैठें। रामनानू ने भानी में जनार, मन्तरा तथा कुछ मिठाई लाकर उन्हें दी। श्रीरामकृष्ण भक्तो ने माय आनन्द करते हुए फल आदि ग्रहण वर रह हैं।

कुछ देर बाद सारे बनीचे में घूम रहे हैं।

बंद पात ही मुरेन्द्र के बगीने में जा रहे है। घोडी देर पैदल जाकर गाडी में देटेंगे। गाडी ने मुरेन्द्र के बगीवे में जायेंगे। मक्त्रों के साथ पैदल जाते हुए धीरामकृष्ण में देखा कि पास

वाले बगीवे में एक वृक्ष के नौवे एक साथ अकेले खटिया पर वैठे हैं। देखते ही वे साबु के पास पहुँचे और आतन्द के साथ

उनसे हिन्दी में बातांनान करने को । शीरामकृष्य (सायु के प्रति) – आप किम सम्प्रदाय के हैं— गिरि या पुरी, कोई स्पाधि है बना ?

नार था पुरा, काई उपाद ह का र साबु-लोग मुझे परमहम कहते हैं।

श्रीरामगुष्प--अन्छा, लच्छा । यिबोध्हम्--यह बच्छा है । परन्तु एक बात हैं । यह कुच्छि, स्थिति और प्रश्न सभी कुछ ही रहा है, उन्हों की सिन में । यह बाजायिका और बहा और उ है। द्वहा को छोड़कर सिन नहीं होगी । जिस प्रकार जिल को छोड़कर कट्ट नहीं होती, बाद की छोड़कर कट्ट नहीं होता।

"जब तक उन्होंने इस छीला में रखा है, तब तक देंत ज्ञान रोला है।

होता है।
"मिन को मानने में ही बह्य की मानना पडता है; जिस

प्रकार रात्रिका ज्ञान रहने से ही दिव का ज्ञान होता है! ज्ञान की समझ रहने से ही अज्ञान की समझ होती है।

"और एक न्थिति में वे दिखाते है कि ब्रह्म ज्ञान तया अज्ञान से परे हैं, मुँह से कुछ कहा नही जाता। जो हैं सो हैं।" इस प्रकार बुछ वार्ताळाप होने के बाद श्रीरामकृष्ण गाडी की

ओर जा रहे हैं। साधु भी उन्हें गाडी तक पहुँचा देने के लिए साथ-साथ आ रहे हैं। मानो श्रीरामकृष्ण उनके कितने दिनो के परिचित हैं, नाघु ने बाँह में बाँह डालकर वे गाडी की ओर जा रहे हैं।

सायु उन्हे गाडी पर चढाकर अपने स्थान पर आ गये। अब श्रीरामकृष्ण सुरेन्द्र के वगीचे में आये हैं। भवतो के साथ

बैठकर साधुकी ही बात गुरूकी।

श्रीरामकृष्ण—ये साधुँ अच्छे हैं, (राम के प्रति) जब तुम आओगे तो इस साधु को दक्षिणेस्वर के वगीचे में ले आना।

"ये साधु बहुत अच्छे हैं। एक गाने में वहा है-सरल हुए

विना सरल की पहचाना नही जाता।" "निराकारवादी —अच्छा ही है। वे निराकार साकार हो रहे

है,-- और भी कितने ही बुछ हैं, जिनका नित्य है, उन्हीं की लीला है। वहीं जो वाणी व मन से परे हैं, नाना रूप घारण करके अवतीण होवर काम वर रहे हैं। उसी 'ॐ' से 'ॐ शिव' 'ॐ वाली' व 'ॐ कृष्ण' हुए हैं । निमन्त्रण करने के लिए माल-किन ने एक छीटे लडके को भेज दिया है--उसका क्रितना मान हैं, क्योंकि वह अमुक का नाती या पोता है।"

मरेन्द्र के बगीचे में भी बुछ जलपान करके शीरामकृष्ण

दक्षिणेश्वर की ओर भक्तो के साथ जा रहे हैं।

(2)

क्मेंयोग। वदा चिरकाल तक वर्भ करना पड़ेगा?

दक्षिणेदवर-कालीमिन्दर में आरती का मधुर घट्ट सुनायी दे रहा है। उमी ने साथ प्रभाती-राग से मन्दिर के बाजे बज रहे हैं। श्रीरामकृष्ण उठकर मधुर स्वर से नामोन्धारण कर रहे हैं। कमरे में जिन-जिन देवियो और देवताओं के चित्र टंगे हुए थे, एक-एक करके उन्हें प्रपाम विश्वा। भक्तो में भी कोई कोई वहाँ हैं। उन लोगों ने प्रात कृत्य समाप्त करके नमन श्रीरामकृष्ण को आकर प्रणाम किया।

राखाल श्रीरामकृष्ण के साथ इस समय यही हैं। वायूराम पिछली रात को बा गये हैं। मणि श्रीरामकृष्ण के पास आज चौदह दिन ने हैं।

आज बृहस्पितवार है, अगहन की कृष्ण त्रयोदसी, २७ दिस-स्वर १८८३ । आज सबेरे ही स्नानादि समाप्त करके श्रीरामकृष्ण कलकत्ता जाने की तैयारी कर रहे हैं ।

श्रीरामकृष्ण ने मणि को बुलाकर कहा, "आज ईशान के यहाँ जाने के लिए कह गये हैं। वाबूराम जायमा और तुम भी हमारे साथ चलता।" मणि जाने के लिए तैयार होने लगे।

जाडे का समय है। दिन के बाठ बजे का समय होगा। श्रीरामकृष्ण को के जाने के लिए नहनतसाने के पास गाडी शाकर खड़ी हुई। चारो और फूल के पेड हैं, सामने भागीरणी। सब दिशाएँ प्रसन्न जान पड़ती हैं। श्रीरामकृष्ण ने देवताओं के निव्या के पास बड़े होकर प्रभाम किया। फिर माना का नाम लेते हुए साझ करने के लिए गाडी पर बैठ गये। साथ बाबूराम और मिण हैं। उन्होंने श्रीरामकृष्ण की बनात, बनात की बनी हुई कान

ढकनेवाली टोपी और मसाले की थैली साथ ले ली है, क्योंकि जाडे का समय है। सन्ध्या होने पर श्रीरामकृष्ण बनात ओटेंगे।

श्रीरामदृष्ण वा मुखमण्डल प्रसन्न है। मब रास्ता आनन्द से पार वर रहे हैं। दिन के नौ बजे होगे। गाडी वलकत्ते में आवर स्थामवाजार से होवर मलुआ-वाजार में आकर खडी हुई। मणि ईशान वा घर जानते थे। चौराहे पर गाडी फिरावर ईशान वे घर के सामने खडी वरते वे लिए वहा।

ईशान आत्मीयो के साथ आदरपूर्वक महास्यमुद श्रीरामकृष्ण की अभ्यर्थना कर उन्हें नीचेत्राले बैठकसाने में ले गये। श्रीराम-

कृष्ण ने भक्तों के साथ आमन ग्रहण विया।

कुगल-प्रस्त हो जाने वे बाद थीरामकुष्ण ईगान वे पुत्र सींघ वे साथ वातचीत करने लगे। श्रीत एम ए, बी, एल पास करके अलीपुर म बनाल्त कर रहे हैं। एन्ट्रेस और एफ ए की परीक्षाओं में विश्वविद्यालय म उनका प्रयम स्थान आया था। इस समय उनकी आयु तीस वर्ष की होगी। जैसा पाष्टित्य है बंगा ही विनय भी है। लोग उन्हें देखकर यह समझ लेते हैं कि ये कुछ नहीं जानते। हाथ जीडवर श्रीदा ने श्रीरामकुष्ण को प्रणाम किया। मणि ने श्रीरामहुष्ण को उनका परिचय दिया और कहा, ऐसी शान्त प्रष्टृति वा मनुष्य दीख नहीं पड़ता।

श्रीरामकृष्ण (श्रीन ने प्रति)—नवो जी, तुम नया नरते हो ? श्रीम—में असीपुर जा रहा हूँ, बनास्त मरता हैं।

श्रीरामकृष्ण (मणि से)—ऐसा आदमी और वकालत !

(श्रीश से)—"अच्छा, तुमसे कुछ पूछना है ?—ससार में अनासकत होकर रहना, क्यो ?"

श्रीम-परन्तु वार्यं वे निर्वाह वे लिए समार में वितने ही

अन्याय किये जाते हैं। कोई पापकर्म वर रहा है, कोई पुण्य-कर्म। यह सब क्या पहले के कर्मों का फल है ? क्या यही करते रहना होगा?

श्रीरामकृष्ण —कर्म क्य तक है ? — जब तक उन्हे प्राप्त न कर मको । उन्हे प्राप्त कर छेने पर सब चले जाते है । तब पाप-पुष्य के पार जाया जाता है ।

ं "फल आ जाने पर फूल चला जाता है। फूल दीख पडता है फल होने के लिए।

फल हान का लए।
"सन्व्यादि कमें क्तिने दिन के लिए?—जिनने दिन तक

ईंदबर का नाम रमरण करते हुए रोमात्र न हो आये, आँखों में आँसून भा नायें। ये गव अवस्थाएँ ईंदबर-प्राप्ति के रूक्षण हैं, ईंदबर पर शुद्धा-मक्ति प्राप्त करने के रुक्षण हैं।

"उन्हें जान हेने पर मनुष्य पाप और पुण्य दोनों के परे चला जाता है। रामप्रसाद ने वहा है, भुक्ति और मुक्ति को में मस्तक पर बारण करना हूँ, और काली बहा है, यह ममें जानकर

धर्मावर्म को मैने छोड़ ही दिया है।

"जनकी और जितना बढ़ोने, जतना ही वे वर्म घटा देगे।
गृहस्य की बहु गर्मेबती होने पर उसकी सास उसका काम घटा
देती हैं। जब दसवा महोना होता है, तय विलक्ष्यल काम घटा
विसा जाता है। यच्या हो जाने पर वह उसी को लेकर रहती
है, उसी को लेकर आनंस्य करती है।"

श्रीश—ससार में रहते हुए उनको ओर जाना वडा कठिन है।

अभ्यास योग, संसार और निर्जन में साधना

श्रीरामकृष्ण--क्यो ? अभ्यास-योग है। उस देश में (कामार-पुकुर में) वर्द्ध की औरते चिउडा वेचती हैं। वे कितनी और ध्यान देकर कितने काम सम्हालती हैं, सुनो । एक तो ढेकी चल रही है, हाय से वह घान सरका रही है, और एक हाय से बच्चे को गोद में टेकर दूध पिला रही है। ऊपर के जो खरीददार आते है, उनसे मोठ-तोल करती है, इघर ढेंकी वा काम भी देख रही है। खरीददार से कहती है, 'तो तुम्हारे ऊपर जो वाकी पैसे हैं, वे सब दे जाना, तब और चीज ले जाना ।' देखो, लडके को दूध पिलाना, ढेंकी चल रही है उमनें घान सरकाना और कूटे हुए धान निकालना, और इधर खरीददार के साथ वातचीत करना. ये सव एक साथ कर रही है। इसे ही अभ्यासयोग कहते हैं; परन्तु उसका पन्द्रह साना मन टेकी पर रूगा हुआ है, क्योंकि क्ही ऐसा न हो कि ढेंकी हाथ पर गिर जाय, और एक आना मन लडके को दूध पिलाने और खरीददार से वातचीत करने में है। इसी तरह जो लोग समार में हैं उन्हें पन्द्रह आना मन ईस्वर को देना चाहिए। न देने से सर्वनान हो जायगा,-- काल के हाथ पडना होगा। और एक आने से दूसरे काम करो।

"ज्ञान ही जाने पर ससार में रहा जा सकता है, परन्तु पहले तो ज्ञान लाभ करना चाहिए । ससार-रूपी जल में मन-रूपी दूध रखने पर दोनो मिल जायँगे। इसलिए मन-स्पी दूध का दही वनाकर निर्जन में उसे मयकर, उससे मक्खन निकालकर, तब उसे ससार-रंपी पानी में रखना चाहिए। ऐसा हुआ तो नाम ठीक है, और इससे यह स्पष्ट है कि साधना चाहिए। पहली अवस्था में निर्जन में रहना जरूरी है। पीपल का पेड जब छोटा रहता है, तब उसके चारो और घेरा लगाना पहता है, नहीं तो वकरे और गौएँ उसे चर जाती हैं। परन्तु उसकी पेडी मोटी हो जाने पर घेरा खोल दिया जाता है। तव तो हाथी बांघ देने पर

भी वह उसका कुछ नहीं विगाद नकता।

"इसीलिए प्रथम अवन्या में कमी-क्सी निर्जन में जाना पड़ता है। मात साओगे—बैठे-बैठे कहते रहो, काठ (लकड़ी) में आग है और टनी आग से बावल पकता है। इस तरह करने ने ही बना नात तैयार हो जायगा? एक और काठ ले

आकर काठ रमहना चाहिए, आम नभी नैयार होगी।
"भग साने मे नगा होता है, जानन्द होना है। न तुमने
साया, न कुछ दिया,—दैठे-बैठे नैवल 'भग-भग' कर रहे हो।
क्या इससे कभी नभा या जानन्द होना है?

मनुष्यजीवन का उद्देश्य । 'दूप पीयो'

"पडना-लिसना चाहे लास सीयां, ईरवर पर मनित हुए दिना—कर्ने प्रान्त करने की इन्छा हुए दिना—इन्हें फिप्पा है । नेवल पण्डित है, परन्नु यदि विवेक-वराय नहीं है, तो उमकी दृष्टि कामिनी-कावन पर अवस्य रहेगी। गीध क्रेंचे उबते हैं, परन्नु वनकी दृष्टि मरघट पर ही रहनी है।

"जिम विद्या के प्राप्त करने पर मनुष्य उन्हें पा सकता है, वहीं मयार्थ विद्या है, और मब मिय्या है। अच्छा, ईरवर के सम्बन्ध में तुम्हारी क्या धारणा है?"

सीय---जी, दीन यह हुआ है ित कोई एक झानमय पुरुष हैं। उनकी मृष्टि देशने पर उनके ज्ञान का परिचम मिलता है। एक बात कहता हूँ --जिन देनों में बाड़ा ज्यादा होता है, नहीं मछ-लियों और दूवरे जल-जन्नों को बाचा रखने के लिए ईश्वर के मह कुमलता दिलायों है कि जिनना ही अधिक जाड़ा एवता है उनना ही पानी सिम्दला बाता है, परस्तु बाहचर्य नह है कि वर्फ बनने से पहले ही पानी कुछ हलका हो जाता है, और उम ममय पानी का फैलाय ज्यादा ही जाता है। तालाव के पानी में वहीं जाडे में मछिलयाँ अनायास ही रह सकती हैं। पानी के ऊपरी हिस्से में दर्फ जम गयी है, परन्तु नीचे के हिस्से में ज्यो का त्यो पानी बना रहता है। अगर ख़ब ठण्डी हवा चलती है, तो वह हवा वर्फ पर ही लगती है, नीचे का पानी गरम रहता है।

श्रीरामकृष्ण-वे हैं यह बात समार देखने से ही मालूम हो जाती है। परन्त उनके सम्बन्ध में कुछ मुनना एक बात है, उन्हें देखना और बात, और उनसे वार्तालाप करना और बात है। विसी ने दूध की बात सुनी है, विसी ने दूप देखा है, और विसी ने दूध पीया है। आनन्द तो देखने से होगा, पर पीने से देह सवल होगी, तभी तो लोग हच्टपुष्ट होंग। ईरवर के दर्शन जब होगे, तभी तो शक्ति होगी । जब उनसे वार्तान्ताप होगा, तभी तो आनन्द होगा और पितत बटेगी।

श्रीत-उन्हें पुकारने का अवसर मिलता ही नहीं।

श्रीरामकृष्ण (सहास्य) - यह ठीक है, समय हुए विना दुछ नहीं होता। विसी लड़के ने सोने के पहिले अपनी माँ से वहा था, माँ, जब मुझे टट्टी की इच्छा ही, तब उठा दैना। उसकी माँ न कहा, बेटा, टट्टी की इच्छा तुम्हे स्वय उठायेगी, मुझे उठाना न होगा।

"जिमे जो कुछ देना चाहिए, यह उनका पहले से ही ठीक निया हुआ है। घर नी एक पुरिसन अपनी बहुओ नो एक वर्तन से नापनर आवल बनाने में टिए देती थी, पर उतना बावल उन लोगों में लिए नम पडना था। एन दिन वह नापने वाला वर्तन फूट गया, इसमे बहुएँ बहुत खुश हुईं। पर उस पुरिसन ने वहा, 'हुँ, तुम्हारे नाचने-बूदने या खुशी मनाने से क्या हुआ, बनंत टूट गया टूट जाने दो, में चावल अपनी मुट्ठी से नाप सकती हूँ, मुझे अन्दाज मालूम है।'

(श्रीस ते)—"बया करोगे, पूछते हो ? उनके श्रीचरणों मे सब कुछ सर्मापत कर दो, उन्हें आम मुखत्यारी दे दो । वे जो कुछ अच्छा समझे, करे। बडे आदमी पर अगर भार दे दिया जाय, नो यह कभी बुराई नहीं कर सकता।

"साधना की भी आवरयकता है। परन्तु साधक दो तरह के होते हैं। एक तरह के साधको का स्वभाव वन्दर के बच्चे जैसा होता है, दूसरे तरह के साधक का विच्छी के बच्चे जैसा। वन्दर का बच्चा किसी तरह जूद अपनी माँ को पकडे रहता है। इसी तरह कोई साधक सोचते हैं, हमें इतना जप करना चाहिए, इतनी देर तक च्यान करना चाहिए, इतनो तमस्या करनी होगी, तब कहीं इंडेबर मिलेंगे। इस तरह के साधक अपने प्रयस्त से ईरबर-प्राप्ति की आगा रखते हैं।

"परन्तु विल्ली का वन्ना खुर अपनी माँ को नहीं पकड़, कर रहता। वह पड़ा हुआ वस 'मीजें-मीजें' करके पुकारता है। उसकी माँ कभी उसे विस्तर पर ले जाती है, कभी छत पर लकड़ी को अभी उसे विस्तर पर ले जाती है, कभी छत पर लकड़ी को आह में रख देती है, और कभी उसे मूँह में दबाकर यहाँ-वहीं रखती किरती है। वह स्वान्धित स्वत्ती किरती है। वह स्वान्धित स्वत्ती किरती है। वह स्वत्ती किरती है। वह स्वत्ती किरती के हता जप कहेंगा, इतना च्या तक के साधन-भवन नहीं कर सकते कि इतना जप कहेंगा, इतना च्यान करके साधन-भवन नहीं कर सकते कि इतना जप कहेंगा, इतना च्यान करकेंगा। यह केवल ध्याकुल होकर रो-पोकर उन्हें पुकारता है। उसका रोना सुनकर थे किर यह नहीं एकते। आकर दर्शन देते हैं।"

(३) स्त्रीयों का कर्ज़ों के सस्दन्य र

ईश्वर कर्ता तयापि जीवों का कर्मों के सम्दन्य में उत्तरदायित्व। नाम माहास्म्य

दिन खूब चट आया है। घर ने मालिन ने मोजन के लिए घर में कच्ची रसोई का सामान तैयार कराया है। वे वडी उत्तु-कता के साथ घर के भीनर गये। वहा जाकर मोजन का प्रबन्ध कराने छगे।

दिन बहुत हो गया है, इसीलिए श्रीरामक्षण मीजन के लिए जल्दी कर रहे हैं। ये उसी कमरे में टहर रहे हैं। मुख पर प्रसनता सलक रही है। कमी-कभी केमव कीर्तनिया से वार्तालाप कर रहे हैं।

क्याब कीर्तनिया—वही करण और वही कारण हैं, दुर्योघन ने कहा था, 'स्वया हृणीकेश ह्दिस्थितन, यथा नियुक्तांश्रीम सथा करोमि ।'

श्रीरामकृष्ण (महास्य)--हा, वही मत्र करात हैं, यह टीक है। कर्ता वही हैं, मनुष्य सो यन्त्र-स्वरूप हैं।

ें ''श्रीर यह भी ठाँग है कि वर्गफल भी है। मिचा और मिचे साने पर पेट जलता रहेगा। पाप वरने से उसवा पर अवस्य भोगना होगा।

"जिसे सिद्धि हो गयी है, जिसने ईश्वरको पालिया है, वह फिर पाप नहीं पर नक्ता। उसके पैर बेनाल नहीं पक्ते। जिसका सधा हुटा गला है, उसके स्वर में सारेग म विगडने नहीं पाता।"

भोजन तैयार है। श्रीरामहत्त्व भक्ता के साथ मकान के भीतर गये और उन्होंने जानन ब्रह्म किया। ब्राह्मण व्यामव्यान है; व्यजन कई तरह के तैयार कराये गये है, ऊपर से अनेक प्रकार की मिठाइमाँ भी लागी गयी हैं।

दिन के तीन बजे का समय होगा। भोजन के बाद धीराम-कृष्ण इंसान के बैठकलाने में आकर बैठे। पास में श्रीदा और मास्टर आकर बैठे। श्रीरामकृष्ण श्रीदा के साथ फिर बातचीत करने छो।

क्षारा करें।

श्रीरामकृष्ण — तुम्हारा क्या भाव है ? सीऽह या सेव्य-सेवक ?

"सत्तारियों के लिए सेव्य-सेवक का भाव बहुत अच्छा है।
सब सासारिक काम तो कर रहे हैं, ऐसी अवस्था में 'मैं वही हूँ',
यह भाव कैसे आ सकता है ? जो कहता है, 'मैं वही हूँ, उसके
लिए तो सत्तार क्यानवत् है। उसका अपना गरीर और मन भी
वचनवत् है, उसका 'मैं' भी स्वप्नवत् है, अत्रुव सत्तार का
काम वह नहीं कर सकता, इसीलिए सेव्य-सेवक भाव, दार-भाव

बहुत अच्छा है।

"दास-भाव हर्नुमान का था। श्रीराम से हनुमान ने कहा था,
'राम, कभी तो भें सोचता हूँ, तुम पूर्ण हो--भें अश हूँ, तुम प्रमुह्यो--में बास हूँ और जब तस्व का जान हो जाता है, तब

देखेता हूँ, मैं ही तुम हूँ, और तुम्ही मैं हो।'
"तत्त्व-ज्ञान के समय सोऽहम् हो सकता है, परन्तु वह दूर

की बात है।"

श्रीरा---जी हौ, दास-माव से आदमी निश्चिन्त हो सकता है। प्रमु पर सब कुछ निर्भर है। कुत्ता बड़ा स्वामिमक्त है, इसीलिए स्वामी पर सब मार देकर वह निश्चिन्त रहता है।

श्रीरामकृष्ण—अच्छा, तुम्हे साकार ज्यादा पसन्द है या निराकार ⁷ बात यह है कि जो निराकार है, बही माकार भी है। भनत की आंखों को वे साकार-रूप से दर्शन देते है। जैसे अनन्त जलराशि, महासमूद्र, जिसका न ओर है न छोर; उसी जल में कही-कही वर्फ जम गयी है, ज्यादा ठण्डक पहुँचने पर पानी जमकर वर्फ हो जाता है। उसी तरह भिवत-हिम द्वारा साकार

५७६

समय फल होता है।

रूप के दर्शन होते हैं। फिर जिस तरह सूर्योदय होने पर वर्फ गल जाती है-ज्यों का त्यों पानी हो जाता है, उसी तरह ज्ञान-मार्ग या विचार-मार्ग से होकर जाने पर साकार रूप के दर्शन नहीं होते, फिर तो सब निराकार ही निराकार दीख पडता है। ज्ञान-सूर्योदय होने पर साकार वर्फ गळ जाती है। "परन्तु देखो, जिसकी निराकार शत्ता है, उसी की साकार भी है।" शाम होने को है। श्रीरामकृष्ण उठे। दक्षिणेश्वर को लीटने वाले है। बैठफलाने के दक्षिण ओर जो बरामदा है, उसी पर खड़े होकर ईशान से यातचीत कर रहे है। वही कोई कह रहे

देखने में आते हैं। श्रीरामकृष्ण-हाँ-हाँ, फल देर से होता है। ईशान का मकान उनके ससुर स्वर्गीय श्रीयुत्त क्षेत्रनाथ चटर्जी के मकान के पूर्व और है। दोनों मकानों में आने-जाने का

है, 'यह तो में नहीं देखता कि ईश्वर का नाम लेने से प्रत्येक

ईशान ने कहा, 'यह बया ? यट के बीज कितने छोटे होते हैं, परन्तु उसके भीतर बड़े-बड़े पेड़ छिपे रहते हैं। वे देर से

रास्ता है।

श्रीरामकृष्ण चटर्जी महाशय के मकान के फाटक के पाम आकर खड़े हुए। ईद्यान अपने बन्धु-बान्धवों को साथ रुकर श्रीरामकृष्य को गाडी पर चढाने के लिए बाये है ।

थीरामकृष्य इंगान से कह रहें हैं, "तुम समार में ठीक पौकाल मछली की तरह हो। वह रहती तो है तालाव के भीच में, पर स्तकी देह में कीच छ नहीं जाती।

"माया के इस मझार में विद्या और अविद्या होती ही हैं। परमहम बहु है, जो हत की तरह दुध और पानी के एक साथ रहने पर मी पानी छोड़कर इच निकाल लेना है, चीटा की तरह बाजू और चीनी के मिले रहने पर भी बालू में में चीनी निकाल के सकता है।"

(8)

समन्दय और निष्ठा भिन्त । अवराय और ईविर कोटि इस हो गयी है । धीसमङ्ख्या भनत समस्य हे पर आये

हुए हैं। महाँ से होकर दक्षिणेश्वर आयेगे। सामब्द्र के बैठकवाने को आत्मीकित करते हुए भक्तो के साम श्रीसम्हण्य बैठे हुए हैं। श्रीमुद्ध महेन्द्र गोन्वामी से बताबीत कर रहे हैं। गोन्वामीची वची मोरुल में रहते हैं। श्रीसम्हष्ण इन्हें प्यार करते हैं। यब श्रीसमहष्ण समब्द्र के पहाँ आहे हैं,

तव गोम्बामीची जानर इनसे मिछ जाया करते है। श्रीरामकृष्ण—वैष्यव, शान्त सबके पहुँचने की जगह एक है; परन्तु मार्ग और और हैं। जो सब्चे वैष्यव हैं, वे शनित्र की

निन्दा नहीं करते।

गोस्वामी (सहास्प) — हर-पार्वनी हमारे मौ वाप है। श्रीरामहुष्प (महास्प) — Thank You — मौ वाप है। गोस्वामी — इनके सिवाय किमी की निन्दा करने से, सास कर वैद्यवों की निन्दा से, अपराध होना है — वैद्यवास्पाध। सब अपराघों की क्षमा है, परन्तु वैष्णवापराघ की क्षमा नहीं है। श्रीरामकृष्ण-अपराध सबको नही होता। जो ईश्वरकोटि हैं, उनको अपराध नहीं होता। जैसे श्रीचैतन्य सदग अवतारी

प्रुपो को। "बच्चा अगर बाप का हाथ पकडकर चलता हो, तो वह

गड्ढे में गिर सकता है, परन्तु अगर वाप वच्चे वा हाय पकड़े हुए हो, तो बच्चा कभी नहीं गिर सकता।

"सूनो, मैने माँ से शुद्धा-मनित की प्रार्थना की थी। माँ से कहा था, 'यह लो जपना धर्म, यह लो अपना अधर्म, मुझे गुडा-भिवत दो । यह लो अपनो सुचि, यह लो अपनी असुचि, मुझे शुद्धा-भन्ति दो । माँ, यह को अपना पाप, यह को अपना पुण्य,

मुझे शुद्धा भक्ति दो।" गोस्वामी--जी हाँ।

श्रीरामकृष्ण-सब भक्तो को नमस्कार करना। परन्तु 'निष्ठा-भक्ति' भी है। सबको प्रणाम तो करना, परन्त हृदय बा

उमड़ता हुआ प्यार एक ही पर हो। इसी का नाम निष्ठा है। "राम-रप के सिवाय और कोई रप हनुमान को न भाता

था। गौषियों की इतनी निष्ठा थी कि उन्होंने द्वारका में पगड़ी-बाले श्रीकृष्ण को देखना ही न चाहा।

"पत्नी अपने देवर-जेंठ आदि की नेवा, पैर घीने के लिए पानी और बैठने को लासन लादि भी देती है, परन्त्र पति की जैसी सेवा करती है, वैसी वह विसी दूसरे की नहीं करती। पति के साथ उसका सम्बन्ध कुछ दूसरा है।"

रामचन्द्र ने बुछ मिठाइयाँ देकर श्रीरामकृष्ण की पूजा की । अब वे दक्षिणेस्वर जाने वाले हैं। मणि से उन्होंने बनात लेकर शरीर ढक लिया और टोपी पहन ली। अब भक्तो के साम वे गाडी पर चढने लगे। रामचन्द्र आदि भक्त उन्हें चढा रहे हैं। मणि भी गाडी पर बैठे, वे भी दक्षिणेस्वर जायेंगे।

(w)

ब्रह्मज्ञान के सम्बन्ध में वार्तालाप

श्रीरामकृष्ण गाडी पर बैठ गये। कालीमाँ के दर्शन के लिए कालीमाट जायेंगे। श्रीयुत अघर सेन के घर होकर जायेंगे। वहाँ से अघर भी साथ जायेंगे। आज श्रीनवार, अमावस्या, दिन के एक बजे का समय होगा।

क एक बज का समय हागा। गाडी जनके घर के जत्तर के तरफ के बरामदे के पास आकर

खडी हुई। मणि गाडी के द्वार के पास आकर खडे हुए।
मणि (श्रीरामकृष्ण से)—क्या मैं भी चलुँ।

श्रीरामकृष्ण—क्यो ?

मणि—एक बार कलकत्ते के मकान से होकर आता। श्रीरामकृष्ण (चिन्ता करके)—जाओंगे वयो? यहाँ अच्छे तो हो।

मणि घर लौटेंगे, कुछ घण्टो के लिए, परन्तु श्रीरामकृष्ण

की इसके लिए सम्मित नहीं है।
आज रिविवार, ३० दिसम्बर, पूस की शुक्ल प्रतिपदा है।
दिन के तीन बजे होने । मणि पेड के नीचे अकेले टहल रहे हैं।
एक अवत ने आकर कहा, प्रभु बुलाते हैं। कमरे में श्रीरामक्रदण
भक्तों के साथ बैठे हुए हैं। मणि ने जाकर प्रणाम किया और
जमीन पर भक्तों के बीच बैठ गये।

कलकत्ते से राम, केदार आदि मनत आये हुए हैं। उनके साथ एक वेदान्तवादी साधु भी आये हैं। श्रीरामकृष्ण जिस दिन रामचन्द्र का बगीचा देखने गये थे, उसी दिन उस साधु से मेंट हुई थी। माधु पासवाले बगीचे में एक पेड के नीचे अकेले एक चारपाई पर बेठे हुए थे। राम आज धीरामकृष्ण की आजा से उस साधु को अपने साथ लेते आये हैं। साधु ने भी धीरामकृष्ण के दर्शन करने की डच्छा प्रकट की थी।

भीरामकृष्ण उत्त साथु के शाय आनन्दपूर्वन वार्तालाप कर रहे हैं। उन्होंने अपने पास छोटे तहत पर साधु को बैठाया है। बातचीत हिन्दी में हो रही है।

थीरामकृष्ण--यह सब तुम्हे कैमा जान पडता है ?

माधु-यह सब स्वप्नवत् है।

श्रीरामकृष्ण—ब्रह्म सत्य और ससार मिथ्या, यही न ? अच्छा जी, ब्रह्म कैसा है ?

साघु--शब्द ही ब्रह्म है । अनाहत शब्द ।

श्रीरामकृष्ण--परन्तु शब्द का प्रतिपाय भी ती एक है। क्यों?

माघु-वही वाच्य है और वही वाचक भी है।

यह सब मुनते ही श्रीरामकृष्ण नमाबित्य हो गये। वित्रवत् रियर बैठे हुए हैं। सायु और भवनगण आस्वयंचितत होकर श्रीरामकृष्ण की यह समाधि-श्रवस्या देस रहे हैं। केदार सायु मे वह रहे हैं, यह दैनिये, इसे समाधि कहते हैं।

सायु ने ग्रन्थों में ही समाधि की वात पढ़ी थी। समाधि कैसे होती है, यह उन्होंने कभी नहीं देगा था।

श्रीरामष्ट्रण पीरे-धीरे अपनी प्राष्ट्रत अवस्था में आ रहे हैं। अभी जगन्माता ने साथ वार्तालाप कर रहे हैं। क्हते हैं—'मी, अच्छा हो जाजें, वेहींग न कर देना, साधु के साथ सच्चिदानन्द की बातें करूँगा।'

साध आश्चर्यंचिकत होकर देख रहे हैं और ये सब बाते सुन रहे हैं। अब श्रीरामकृष्ण अपनी सहज अवस्था में आ गये, साधु से वातचीत करने लगे। कहते हैं--आप 'सोऽहम्' उड़ा दीजिये। अच 'हम' और 'तुम' विलास करे।

जब तक 'हम' और 'तुम' यह भाव है, तव तक माँ भी हैं। आओ उन्हें लेकर आनन्द किया जाय । श्रीरामकृष्ण के कथन

का शायद यही ममें है। कुछ देर इस तरह बातचीत हो जाने के बाद श्रीरामकृष्ण पंचवटी में टहलने चले गये। राम, केदार, मास्टर आदि उनके

साय हैं। श्रीरामकृष्ण (सहास्य) - साधु को तुमने कैसा देखा ?

नेदार--उसका शुष्क ज्ञान है। अभी उसने हडी चढायी भर है-अभी चाँवल नहीं चढाये गये।

थीरामकृष्ण-हाँ, यह ठीक है, परन्तु है त्यागी। जिसने संसार को त्याग दिया है, वह बहुत कुछ आगे बढ गया है। "साधु अभी प्रवर्तक है। उन्हे अगर कोई प्राप्त न कर सका, तो उसका कुछ भी नहीं हुआ। जब उनके प्रेम में मस्त हुआ जाता है, तब और कुछ नहीं सुहाता । तब तो-- "आदर-णीय स्यामा माँ को बड़े यत्न से हृदय में घारण किये रही। मन!

तू देख और मैं देखें, और कोई जैसे न देखने पाये।" श्रीरामकृष्ण अपने कमरे में लौट आये हैं। चार वजे का समय है-काली-मन्दिर सल गया। श्रीरामकृष्ण साधु को लेकर काली-मन्दिर जा रहे हैं। मणि भी साथ हैं।

काली-मन्दिर में प्रवेश कर श्रीरामकृष्ण मक्तिपूर्वक माता को

प्रणाम कर रहे हैं। सायु भी हाथ जोडकर सिर झुका माता को वारम्वार प्रणाम कर रहे हैं।

श्रीरामकृष्ण—क्यो जी, दर्शन कैसे हुए ?

सामु (भनितभाव से)—नाली प्रधाना है।

श्रीरामकुष्ण-काली और बहा, दोनो अभेद हैं। क्यो औ ? सामु--जब तक बहिमुंख है तब तक काली को मानना होगा। जब तक बहिमुंख है तब तक मले बुरे दोनो मान हैं—

तव तक एक प्रिय और दूसरा त्याज्य, यह भाव है ही।

"देखिये न, नाम और रूप, ये सव तो मिष्मा ही हैं, परन्तु
जब तक विहर्म्ख है तब तक स्त्रियों को उसे त्याज्य समझना

चाहिए, नहीं तो भ्रष्टाचार फैलेगा।" श्रीरामकृष्ण साधु के साथ बातचीत करते हुए कमरे में लौटे।

श्रीरामकृष्ण—देखा, साधु ने काली-मन्दिर में प्रणाम निया। मणि—जी हाँ। दूसरे दिन सोमनार, ३१ दिसम्बर है। दिन का तीसरा पहर, चार बजे का समय होगा। श्रीरामकृष्ण भक्तो के साथ कमरे में

भूतर विजेत समय होगा । श्रीसामृष्टण महनो ने साय बनरे में बीठे हुए हैं । बलराम, मिल, राखाल, लाटू, हरीम आदि भनत भी हैं। श्रीसामृष्टण मिल और बलराम से बहु रहे हैं—

ता है। जाराने हुन्य नेता जीर पर पर पर ने दूर हूट हुन्या है हरू हिस हुन्यात ने नामण हुन्यात ने नामण हुन्यात ने स इपनिषद् यही सब दिन-रात पडता या बीर इघर साकार की बातों से मुँह केरता या । मैंने जब कगाळी के मोजन कर जाने पर उनकी पसळी से थोडा थोडा अज लेकर सामा, तब उनने

नहां, तिरे छडवां का विवाह वेंसे होगा ?' मेने कहा, 'क्यों रे साला, मेरे लडवें-बच्चे भी होगे ? आग लगे तेरे गीता और वेदान्त पडने में !' देखी न, इधर तो कहता है—सगार मिय्या है; और फिर विष्ण-मन्दिर में नाक सिकोडकर ध्यान !" शाम हो गयी है। बलराम आदि भनत कलकत्ते चले गये है। श्रीरामकृष्ण अपने कमरे में बैठे हुए माता का चिन्तन कर रहे

हैं। कुछ देर बाद मन्दिर में आरती का मधुर शब्द सुनायी पडने ख्या ।

रात के बाठ वज चुके हैं। श्रीरामकृष्ण भाव में आकर मधुर स्वर से माता के साथ वार्तालाप कर रहे हैं। मणि जमीन पर बैठे हुए हैं।

श्रीरामकृष्ण मधुर कण्ठ से नामोच्चारण कर रहे हैं —हरि ಋ! इदि ಋ! ಋ! माँ से कह रहे हैं---माँ वहाजान देकर मुझे बेहोश न कर

रखना । में ब्रह्मज्ञान नहीं चाहता-मां ! में आनन्द करूँगा, विलास करूँगा। फिर कहते हैं--मां! मैं वेदान्त नहीं जानता,--जानना भी

नहीं चाहता । माँ ! --मां, तुझे पाने पर बेद-वेदान्त कितने नीचे पडे रहते हैं!

"अरे कृष्ण । मै तुझे कहुँगा, यह ले-- वा ले-- वच्चे ।

कृष्ण ! कहुँगा, तू मेरे ही लिए देह धारण करके आया है।"

श्रीरामऋष्णलीलाप्रसंग

(भगवान् श्रीरामकृष्ण का सुविस्तृत जीवनचरित) तीन खण्डो में, भगवान् श्रीरामङ्ग्ण में बन्तरग

दिाध्य स्वामी सारदानन्दजी द्वारा मूल वगला में लिखित प्रामाणिक, मुविस्तृत जीवनी का हिन्दी अनुवाद ।

डवल डिम्राई आकार, आर्टेपेपर के नयनाभिराम जैकेट सहित ।

प्रथम खण्ड ('पूर्ववृत्तान्त तथा बाल्यजीवन' एव 'साधनभाव')

१४ वित्रों से सुगोभित, पृष्ठसस्य ४७६, मूल्य रु. ९ द्वितीय खण्ड ('गुरभाव—पूर्वार्ष' एव 'गुरभाव—उत्तरार्ष')

७ वित्रों से सुद्योभित, पृष्ठसस्या ५१०, मूल्य ६-१०

तृतीय खण्ड ('श्रीरामङ्गणदेव का दिव्यभाव और करेन्द्रनाय')

9 सित्रों से मुगोमित, शुट्यस्या २९६, सून्य द. 9 "देश्यततार एन देंगी निमृति को जीवती, जो लाखा करोडों लागो का उपास्य हो, स्वय उन्हों के किसी निष्य द्वारा इस दग से सायद कही भी लिखी नहीं स्पी हैं। पाठकों को इस प्रत्य में एक विजयता यह भी प्रतील होगी कि बोजपूर्ण तथा

हृदयब्राही होने ने साय ही इसनी मैली आपूनिन तथा इसना सम्प्रण नेलेबर बैजानिन रूप से सजीया हुआ है। "शस्तुत पुस्तम विदन ने नवीनतम ईस्वरावतार मगवान् श्रीरामहुष्ण की बेवल जीवन-वास्वायिका हो नहीं दरान इस

"प्रस्तुत पुस्तम विश्व ने नवीनतम ईम्बराबतार मगवान् धौरामङ्ग्य नी वेचल जीवन-बाल्याविषा ही नहीं वरन् इस दिव्य जीवन ने बालोन में विया हुवा ससार वे विनिन्न धर्म-सम्प्रदायों तथा मतमनान्तरों का एन अध्ययन भी हैं।" श्रीरामङ्ग्या आध्यम, धन्तीली, नागपुर-१